

全国百佳图书出版单位

吴之兴 编著

ZHONGLING YUXIU · HUIZHOUQU
钟灵毓秀徽州区
HUIZHOU RENWU

徽州 人物

徽州精粹——徽州区文化丛书



APCTURE
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

全国百佳图书出版单位

徽州精粹——徽州区文化丛书

徽州人物

ZHONGLING YUXIU HUIZHOUQU

钟灵毓秀徽州区

HUIZHOU RENWU

吴之兴◎编著

APCTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

钟灵毓秀徽州区·徽州人物/吴之兴 编著.
—合肥:安徽人民出版社,2010.5
(徽州精粹——徽州区文化丛书)
ISBN 978-7-212-03848-9
I. 徽… II. 吴… III. 名人—简介—徽州地区 IV. K820.854
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 084170 号

徽州精粹——徽州区文化丛书
钟灵毓秀徽州区·徽州人物
吴之兴 编著

出版人:胡正义
责任编辑:张 旻
装帧设计:宋文岚
丛书策划:杜国新
封面题签:吴之兴

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>
合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场八楼
邮编:230071
营销部电话:0551-3533258 0551-3533292(传真)
印制:合肥中德印刷培训中心印刷厂
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:710×1010 1/16 印张:19.25 字数:200 千
版次:2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-03848-9 定价:34.00 元

版权所有,侵权必究

《徽州精粹——徽州区文化丛书》

编 委 会

主任委员： 徐德书 张 武 洪建春

副主任委员： 杜臣武 周汉平 卢剑峰 李 幸 江卓琪 许又雄 吴之兴

编 委： 吴志良 何利生 胡清泉 彭文莘 谢国成 汪明平 许甦敏
范成林 叶继光 蒋爱中 鲍文忠 娄光辉 刘斌斌 洪 波
程 桦 刘秋贵 王 军 江 海 胡 勇 吴志平 凌文艺
程朝胜 吴跃辉 蒋养民

主 编： 卢剑峰

执行主编： 吴之兴

分卷主编： 吴兆敏 胡清泉 吴晓春 叶国胜 胡顺治 吴 芬 吴之兴

编 务： 罗秀丽

让传统文化焕发时代光辉

张 武

徽州文化是中华传统文化的典型代表。它以徽州地缘为纽带,以程朱理学为核心,以徽商经济为基础,崛起于两宋,鼎盛于明清,影响遍及全国。其内容涉及徽州土地制度、徽商贸易、徽州宗族、徽州历史、徽州教育、徽州科技、新安理学、徽派朴学、新安医学、徽州戏曲、新安画派、徽州篆刻、徽州版画、徽州工艺、徽派刻书、徽州文献、徽州建筑、徽州村落、徽州民俗、徽州方言、徽州菜肴等等。如今,徽学与敦煌学、藏学一起,被誉为中国三大地方显学。

黄山市是古徽州的主体,是徽文化的发源地。“老天爷”赐给我们一方美丽的山水,“老祖宗”留给我们一份丰厚的遗产。博大精深、源远流长的徽州文化,给这块神奇的土地留下了丰厚的文化遗存。黄山市委、市政府一直致力于提升文化的软实力,充分发挥徽州文化在建设现代国际旅游城市中的重要作用。

作为“徽州”域名唯一传承地的徽州区,地面文物十分丰富,非物质文化遗产众多,可以说是徽州文化最精华、最集中的区域之一。徽州文化的遗存,不论从哲学、经济学、历史学、社会学、语言学、民俗学、教育学、建筑学、美学、医学和艺术、科技,还是从旅游、经济、贸易等方面都具有重要的价值。最大程度地发掘、保护、开发、利用好徽州传统文化的当代价值,使其焕发时代的光辉,为经济和社会发展服务,是一代又一代徽州人的光荣与梦想、使命和义务。



文化是一种软实力。这种软实力对一个国家、一个民族、一个地区而言,应该说是一种支撑力、创造力、推动力和传承力,它突出地表现为一种超越时空的感召力,更为内在、更加深刻、更具精神特质,从而更能决定一个国家、民族、地区的历史走向及基本品质。提高和增强软实力,已成为与经济发展同样重要的文化战略。文化与经济从来密不可分,文化渗透于经济的全过程。生产力越发达,经济与文化的关系就越密切。文化犹如一种强大的力场,越来越明显地推动、引导和支撑着经济发展与社会和谐。

文化是一种生产力。随着文化自身的经济价值日益受到重视和开发,如今已经形成了一个庞大的文化产业。文化融于经济又服务于经济,一个地方的特色文化就是品牌,是经济发展的动力之一。将特色文化资源融入地方经济发展,运用经济手段和经济杠杆,把这些资源转化为区域优势和区域形象,可以用较少的投入换来较大的经济效益,可以为经济发展注入新的活力。古徽州人在长期的生产生活实践中创造出的大量灿烂辉煌的文化遗产,是发展旅游等文化产业的重要资源和极为有利的条件。在有效保护的前提下,对徽州历史文化遗产进行科学合理的开发利用,促进文化与旅游的深度融合,可以使文化资源优势转化为旅游资源优势,推进具有鲜明特色的徽州文化旅游等产业发展,同时带动其他第三产业,从而在促进区域经济繁荣、优化产业结构、改善人民生活、促进社会和谐等方面发挥积极而重要的作用。保护和利用文化资源,能够不断提高城市的文化品位和综合实力,使城市化提升到一个新水平。

文化是一个不断继承和更新的过程。在新的历史条件下,批判地继承传统文化,并在保护和弘扬的基础上,去创造能够引导未来、符合科学规律、富于区域特色、又能够满足广大人民群众需求并提升他们整体素质的现代文化,是文化繁荣与发展的重要途径。先进的文化造就发达的经济,落后的文化只能伴随着贫困的经济。古徽商的开放、进取、诚信精神,徽州人的和合精神,“徽骆驼”的吃苦耐劳精神,是徽州文化的重要精髓,是“老祖宗”留给我们的宝贵精神财富。经

过千百年的历史积淀和传统演化，时至今日，依然闪耀着传统的光芒，依然焕发出时代的光辉，依然是在日新月异的变化中需要精心守护的精神家园，依然是推动经济社会发展进程中需要大力弘扬的精神文化。

对传统文化的保护和宣传本身就是一种弘扬。徽州文化是对历史悠久的中国传统文化的典型反映，形式多样、内涵丰富，底蕴深厚、博大精深。《徽州精粹——徽州区文化丛书》只是在大徽州的背景下，立足徽州区对文化遗存进行一些相对系统的梳理。如果把徽州文化比成浩瀚的海洋，那么这套丛书无疑只是海洋中的一朵浪花，它所反映和体现的只是徽州文化的缩影。它不是学术研究，不可能也无法写尽徽州文化，但这种相对系统完整的梳理，能够让区域文化以通俗的方式得以流传，可谓徽州文化建设上的一件大事。相信更多的人，能够通过本丛书进一步认识徽州、了解徽州、品味徽州，并能亲身体验和感受徽州区这个古徽州域名唯一传承地的人文之美。

古徽新城竞风流

洪建春

黄山人间仙境，徽州人文大观。徽州是一个钟灵毓秀、古老、文明的地方，更是一片勃然而兴、充满希望的热土！

徽州区是 1987 年 11 月经国务院批准而设立的市辖县级区。她位于安徽省南部，黄山市中部，东与歙县相邻，西与休宁县毗连，南与屯溪区接壤，北与黄山区交界，总面积 441 平方公里，人口约 10 万人。黄山雄峙其北，丰乐流注其间，山水清幽，田园风雅，素有“黄山南大门”和“沪杭后花园”的美称。

区境历史之悠久，可上溯至远古。1970 年，徽州地区首次在岩寺发现恐龙化石，命名为“岩寺龙”。自 1980 年代起，朱坊、呈坎陆续发现新石器时代遗址、遗物，证明早在 4500 年前，境内就有先民繁衍生息。其地夏属扬州；春秋属吴；战国，初属越，后属楚；秦行郡县制，始置歙县，属歙县；隋开皇九年（589 年），歙县并入海宁县，属海宁县；开皇十一年，复置歙县，历经唐、五代、宋、元、明、清、民国，直至新中国成立后的 1987 年 11 月，均属歙县。

徽州区具有深厚的文化底蕴。众所周知，徽商凭借雄厚的经济实力和官、贾、儒三位一体的独特优势，称雄海内数百年，其巨大的辐射牵动作用在政治、经济、文化上彰显出无限尊荣。作为历史上徽商重要聚居地和徽文化主要发祥地之一，徽州区不仅秉承了徽州的美



名,也积淀了丰厚的传统文化精华,堪称徽州文化之集中、典型、优秀代表。累世簪缨之家、钟鸣鼎食之族、诗书礼义之室,不胜枚举;以才入仕、以文垂世者,代不乏人。历代名人中,南唐有状元舒雅;宋、元有史志学家罗愿、诗人方回;明、清以降,文学家有汪道昆、潘之恒、方成培,学者有金榜、汪中、洪亮吉、许承尧,书画家有程嘉燧、李流芳、程邃、罗聘、江兆申,医学家有吴正伦、方有执,制墨家有程君房、方于鲁、罗小华、曹素功、汪节庵,收藏家有吴廷、吴桢、鲍廷博,科学家有郑复光、方炳文,等等。据初步考证,境内历代荣登进士者多达 220 人,其中状元 6 人,按人口比例计算,雄居全国之冠。区内保存明清徽派遗构近千处,文物数量及品位在全省名列前茅。全区不仅拥有潜口民宅、罗东舒祠、老屋阁及绿绕亭、呈坎村古建筑群 4 处全国重点文物保护单位和呈坎、唐模 2 个中国历史文化名村,还有西溪南、潜口 2 个安徽省历史文化名镇,可谓无村不古,无处不美,徽风徽派,雅韵欲流。

徽州人民富有光荣的革命传统。从 1930 年 8 月成立歙县第一个中共支部——小练党支部起,小练、岩寺、西溪南、潜口、汪村等地一度成为中共歙县县委、中共徽州工委或中共皖南特委机关所在地,在歙县、皖南乃至皖赣边区革命斗争史上发挥过重要作用。1938 年 2 月,国民革命军陆军新编第四军(简称“新四军”)陆续来岩寺地区集结。5 月初各支队陆续离开驻地,开赴抗日前线。岩寺因之成为南方八省红军游击健儿集中整编新四军东进抗日的革命圣地——在现代革命史上,作为新四军的集中地、成军地、出征地而载入史册。

徽州区是黄山市重要的工业基地、农副产品生产加工基地和休闲旅游度假区。年工业产值占全市工业总产值的三分之一,工业经济效益综合指数位居全省前列。茶叶、蜂蜜、油料、木竹、蚕茧、贡菊等农副产品优势明显——这里是驰名宇内的名茶黄山毛峰的正宗原产地,2008 年被授予“中国名茶之乡”荣誉称号;蜂产品产量位居全省第一,其主产区西溪南镇被誉为“安徽养蜂第一镇”;重点蔬菜基地岩寺镇临河村是“全国农科教示范先进村”。以徽州文化、红色旅游、

休闲养生为特色的旅游产业方兴未艾。

《徽州精粹——徽州区文化丛书》的编辑出版,是一项浩大的文化工程。全书8卷数百幅图片约120万字,历时一年,数易其稿,工程浩繁,凝聚了方方面面的智慧和汗水。正所谓有关各方鼎力支持、众志成城,编纂人员孜孜矻矻、披沙简金,为抒写徽州历史、服务新区建设作出了应有的贡献。借此机会,谨向辛勤耕耘的编纂人员及关心、支持丛书编纂工作的各级领导、专家学者和社会各界人士表示衷心的感谢!

治事理政,以史为鉴。作为地方文化集成,丛书纵贯古今,横陈诸科,述及境内有史以来政治、经济、文化、社会诸方面情况,堪称目前区内最完整、最系统的文化史料地情大全——田园风雅的徽州风光,徽商故里的徽州商人,民风淳厚的徽州民俗,人文荟萃的徽州文艺,古建成廊的徽州古建,物华天宝的徽州物产,钟灵毓秀的徽州人物,魂牵梦绕的徽州咏赞,令人目不暇接,回味无穷。相信丛书的出版,不仅能够使我们藉以了解这块土地的悠久历史和灿烂文化,更能寻绎其蕴藏的巨大潜力和今后的前进路向,并从中获得启迪和力量。

是为序。

前 言

人的因素,是第一重要的。

西谚说:三代才能培养一个贵族,而一夜也许就能出一个暴发户。米芾形容李邕的书法如乍富小民,举动倔强,礼节生疏,而徐浩的字儿则如蕴德之人,动容温厚,举止端正,敦尚名节……其中包含的理趣,信不诬也。

我在从事地方志工作的时候,曾经参与过若干本新修续修志书的评审。感受之一,就是徽州人文之盛,不说甲于天下,亦绝非等闲可比。其中一个重要的标志,就是人物部类——你这地方出了哪些人?“产才率”怎样?

徽州区区域面积 440 余平方公里,总人口不到 10 万,但本卷所哀辑的人物,竟达两千之众。这个数字或比率,十分惊人——是通常水准的数十倍,上百倍。以历代累计考取进士者占当今人口比例为例:全国的比例是不足万分之一,而徽州区则超过五百分之一;换言之,在科举时代,我们的人才贡献率,是全国平均水平的二十倍以上!

这是一个怎样的旷世奇迹、绝代辉煌!

—

人是社会活动的主体。有了人类的活动,才有五彩斑斓的政治、经济、文化诸方面的洋洋大观!一个地方人文历史的薪火相传,必以人物的绵延代兴为基本前提。



旧志非常重视人物部类的撰写。以民国《歙县志》为例,全书 16 卷,从卷六到卷十四,共计 9 卷都径标为“人物志”;如果加上卷四、卷五的“选举志”和卷二中的“官司志”,这个比重还要加大。换言之,全书百分之六七十分的篇幅,是直接展示和描摹人物这一“一郡之柱础,乡邦之光耀”的。

历史是不能割断的。作为地情的重要载体,旧志积聚了一个地方丰厚的历史信息。这一点,在人物部类的撰写上显得更为突出。其一,旧志提供了撰写人物的良好范式——在技术层面上,我们应当学习借鉴旧志刻画人物的精当简约;其二,旧志提供了筛选人物的重要矿藏——在资料层面上,我们可以对旧志既有内容进行甄别提炼。

当然,在人物部类的处理上,《徽州人物》和包括旧志在内的历史文献有着明显的差异——这同样表现在内容和形式两个方面:在内容上,对人物的取舍标准不同;在形式上,特别是在语言方面,文言文和语体文风格迥异。仍以民国《歙县志》为例,其 9 卷“人物志”中,有 4 卷均为“列女”——这些“徽州女人”,即封建时代所谓重义轻生、讲究节操的妇女行状——其中虽不乏某些传统美德的精华,也一定程度折射出当时社会的生活图景,但总的来看,以冗赘沉重的成分居多。语言上,民国《歙县志》尽管成书于 1937 年,仍采用文言文表述。

差异本身不等于优劣。但旧志某些明显的时代烙印,在今天看来,就是一种局限。认识不清,会带来困惑;处理不当,将造成缺憾。

二

《徽州人物》的撰写有其特殊的难处。

徽州区是新建区。作为新建区,徽州区历史上一直是中国历史文化名城歙县的重要组成部分,设立市辖新区,只有短短的二十多个年头。这种特殊的政治、历史、文化背景体现在史类撰述上,形成了两个方面的突出特点:一方面,作为传统地域文化的有机组成部分,我们拥有大量相关的史志资料,包括历代官修的府志、县志以及民间编写

的乡土志；另一方面，作为独立的县级行政区域，我们又明显缺乏可资参照并为之对接的前代范式。这给《徽州人物》的编写无疑带来了十分严峻的考验。鉴此，有针对性地研读旧志，明其体式、察其流变、取其精义，显得尤为必要。

《徽州人物》总字数逾 17 万字，涉及人物 2000 余人。其中按类型独立成章的重量级人物近百人计 14 万字，人物大观 1000 余人 3 万余字。所有人物都落实到村。为此，除将民国《歙县志》人物部类反复梳爬外，还与《岩镇志草》、《丰南志》、《歙事闲谭》、《新安名族志》以及《辞海》、《安徽人物大辞典》、《黄山市近现代人物》、新修《歙县志》、《歙县地名录》等书相互参证。对于更加晚近的人物如江兆申、汪世清等，还通过报纸、网络搜集材料加以撰写。对能够找到子嗣后裔如程啸天者，尽可能征求相关人士的意见。

由于古今地名存在差异，村落一级地名同名异实的情况较多，宗族分枝别派、繁衍迁徙的流变轨迹错综复杂，要将民国《歙县志》人物剥离出来，并且定位到徽州区行政区域内的某个乡镇村，其难度可想而知！如：程嘉燧为长翰山（今翰山）人、方成培为横山人、鲍廷博为长塘（今属上长林）人、汪中为古塘（今属澄塘）人，即属此例。

本卷取舍的原则是，宁可遗漏或者割爱，也不模棱含糊盲目采信。既要对古人负责，也要经得起时人和后人的检验。所以，对于汪士慎与富溪、方腊与罗田，乃至陶潜、宗泽与潜口的新见旧说，均持非常审慎的态度来加以处理。就业已形成的书稿而言，笔者是下了大力气的。

有时候我也在想，这样子搞法，是不是有些钻牛角尖或者小题大做了？但转而又想，过去讲徽州文化底蕴深厚，今天讲建设文化大市，决不能数典忘祖。打一个不太恰当的比方，这项工作就像油漆工人作业，刷的遍数多一些，效果总会好一些；虽然偷工减料一点，一般人也未必能看出来。这又是一项披沙拣金的工作，尽管辛苦，终归值得。进而我觉得，一个地方的历史文化，如果缺失了人物、艺文、教育、文化文物乃至氏族风俗这些部类，是对不起祖宗，也对不起这方养育我们



的水土的！

三

当然，在编写过程中，我也发现，一方面徽州区境历代英才辈出，总的出才率可谓高出平均数以上很多；另一方面，重量级、超重量级的人物并不多见——也许是因为徽州人平和内敛、行事稳重、为人低调，所以历来很少出格，耸人耳目的事情既少，吓人一跳的人物自然不多。换句话说，让外地人一听就知道并且产生“这人听说过，原来是这儿的呀”感觉的人很少。

就徽州区而言，面临如下问题：基本材料的甄别取舍。如果说文化没有过多界限——至少很难独特到一邑一乡一镇，但人物是有籍贯的。这来不得半点虚假和含糊。往大里好说，大家都是人不是物件儿；往小处说就得慎重——歙县原来很大，秦朝的时候更大。徽州区区境在1987年底以前历属歙县，区域界限明显——这就牵涉到如何处理行政区域、文化区域、人物籍贯的问题——全书的框架设置、文化定位如此，各卷的情况又有所区别；切入点和生发的方式，都让人宛转低回，难以取舍。

有了材料，怎么处理？一种是按时间先后排列，迤邐行来，鱼贯而入。但大家知道，徽州人文之盛，是有着明显的时代界限的。明嘉隆以前，清嘉庆以后，略显薄弱。特别是南宋以前，乏善可陈。这就会出现畸轻畸重现象。一种是按空间划分。徽人聚族而居，难免落入族谱新编之窠臼。何况徽州区乡村数量和人口总量本来就很少，这种方式也不合适。还有就是以人物“界别”来分述。

本卷采取分述与总成相结合的方式，选取科第、文学、医学、书画、方志、朴学、制墨、科技、收藏几个特别突出的部类，串连并集中展示相关人物，并设专章写了徽州女人这一特殊群体，还写了“烂肚宝”这一独具特色的虚拟人物。最后，附以区境历代人物群像。这样，庶几能够既展示我区特色，又有总体支撑，给人“群星璀璨、光华丽天”的印象。



顺便说几个相关问题。

一是有关体裁和分类排列问题。关于人物记载的体裁,有传、略、简介、表、录五分法,也有传记、传略、简介、表四分法,等等。个人理解,这都是表象,亦即外在的繁简处理。至于分类排列,旧志有勋绩、宦绩、忠节、儒林、文苑、材武、孝友、义行、士林、诗林、遗佚、方技、列女之分,现代有军政、文教、医术、书画、工艺之别。从人性的多样和社会的多元角度说,都有强分轩轻之嫌。窃以为,所有人物,生不立传,按时代先后排列即可(近现代人物以卒年为序)。

二是关于族谱资料甄选问题。徽州族谱甚多,几无无谱之族。徽州区呈坎罗氏、唐模许氏、丰南吴氏、潜口汪氏、临河程氏、竦塘黄氏、洪坑洪氏……累世簪缨之族、钟鸣鼎食之家、诗书礼义之室,不胜枚举。但就笔者陋见,族谱大都难以采信,以其好攀附、多忌讳也。所谓攀龙附凤,为尊者讳、为贤者讳,在族谱中极为普遍。即以地面文物言之,洪坑“世科坊”所载进士就不甚可靠,与民国《歙县志》“选举志”存在较大出入,必须加以辨析检讨。

三是关于地域性问题。徽州区与歙县,乃至于新徽州与古徽州、小徽州与大徽州,都有深刻的历史渊源。历史文化,既有地域特点,又不受地域限制。我们的任务,是以大徽州、古徽州为背景,来凸显徽州区行政区域内历史文化的特点和亮点,力求做到既持之有据又恰如其分,在立足区域的基础上,实现与历史无缝对接。

目 录

让传统文化焕发时代光辉	张 武 001
古徽新城竞风流	洪建春 001
前 言	001
一、一镇六状元	001
(一)南唐状元舒雅	003
(二)“材美甚众”的吕溱	008
(三)屡试不中的唐皋	012
(四)金榜之上的金榜	018
(五)“多情状元”——洪莹	024
(六)因官徙居的阮登炳	029
二、两百进士	032
(一)超过均值数十倍的进士比率	032
(二)徽州区历代进士名录	034
(三)饶有意趣的进士解读	042
(四)略说儒学教育	045
三、文章千古事	048
(一)“万首诗垂后世名”的方回	049



(二)“南北两司马”之汪道昆	051
(三)“姬之董狐”潘之恒	054
(四)方成培——“白娘子之父”	056
四、不为良臣便为名医——新安医学	059
(一)秀才学医,笼中捉鸡	060
(二)名医世家何其多	061
(三)杏林着花此偏多	067
五、翰墨丹青度春秋	072
(一)新安画派的源和流	073
(二)李流芳与《芥子园画传》	075
(三)松园诗老程嘉燧	077
(四)江东布衣——程邃	079
(五)花之寺僧罗两峰	082
(六)程啸天与江兆申	084
六、方志之乡——从罗愿到许承尧	086
(一)史志班班存大观	086
(二)历代修志名人	089
(三)罗愿及其《新安志》	099
(四)余华瑞与许承尧	101
七、江戴之乡的辉光	109
(一)从“方国泰狱”说起	109
(二)乾嘉学派与徽派朴学	112
(三)区境朴学名家	116
八、墨未都——境内制墨名家群像	125
(一)龙文自含章——罗小华	126