

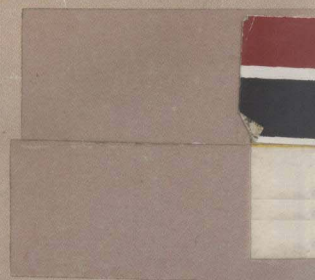
楷书四大家名碑临写指南

王正良 编著

陕西人民美术出版社

國
趙

顏
柳



王正良 编著

楷书四大家名碑临写指南

江苏工业学院图书馆
藏书章

陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

楷书四大家名碑临写指南/王正良编著. - 西安:陕西人民美术出版社, 2000.6

ISBN 7 - 5368 - 1283 - 3

I. 楷... II. 王... III. ①楷书 - 碑帖 ②楷书 - 书法
IV. J292.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 35737 号

楷书四大家名碑临写指南

楷书四大家名碑临写指南

王正良 编著

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 西安艺华印装厂印刷

787×1092 毫米 8 开本 17.5 印张 30 千字

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数:5000

ISBN7-5368-1283-3/J·1069

定价:26.90 元

序

我的老朋友、书法家王正良先生，带着他编著的《楷书四大家名碑临写指南》来征求我的意见。他做学问，总是这样虚怀若谷，不厌切磋，精益求精，实在令我钦佩。说实话，以他的书法造诣和学识修养，写出书来，哪还有我置喙的余地。我只是怀着开卷有益的想法，欣然读完了全书。

我读后的第一个感觉是初学书法的诸君，从此有了便捷的津梁。因为迄今为止，我尚未见过有如此精心构思，内容全面，把学书者所容易碰到的种种问题，都考虑得如此周全，又讲解得如此透彻的好书。

我的第二个感觉是此书论述精当，富有逻辑，正确地揭示了学习书法的规律。正良先生具有实践和教学两个方面的丰富经验，深知学习书法必先打好楷书基础；而楷书的练习，又当师法于欧、颜、柳、赵四大家，这是明清以来无数书家亲身经历过的可靠门径。欧的严谨，颜的浑厚，柳的劲健，赵的丰姿，这几种书风，都是久负盛誉，素有定评的。在这四大家的传世书迹中，正良先生选的是《九成宫》、《多宝塔》、《玄秘塔》和《胆巴碑》。他为什么不选《虞恭公》、《勤礼碑》、《神策军》和《妙严寺》呢？据我的揣测，这完全是为了使初学者容易上手，便于入门，学得法度。于此可见，他在选择范本上，是颇费斟酌，用心良苦，一切皆是有效果出发的。

我的第三个感觉是这本书的编写体例是『多功能』式的。它既是字帖，又是书法知识，也是技法辅导，还是书法鉴赏，可使广大读者一书在手，所获良多。书中图文并茂，序列井然，易于领会，便于自学。我觉得，这是一位出色的、渊博的老师，将他长期教学的心得和成果，经过缜密的梳理和筛选，而后和盘托出，奉献于后学者。

基于此，我为学书者感到庆幸，也为编者的辛勤劳动深怀敬意。

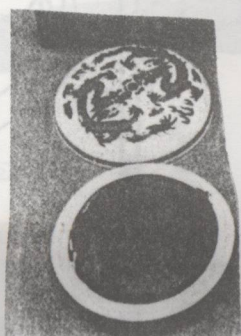
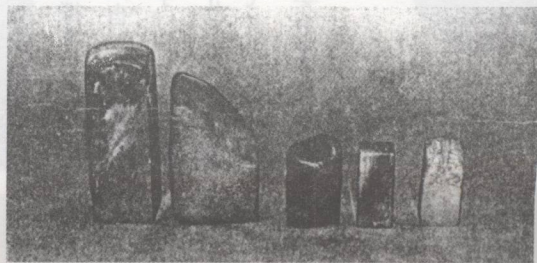
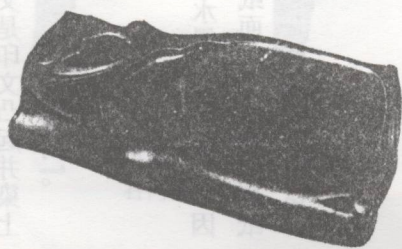
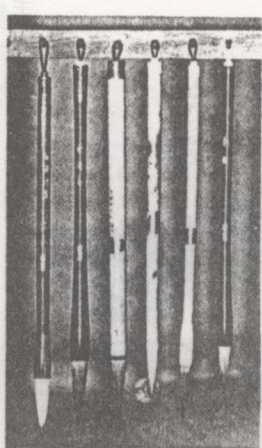
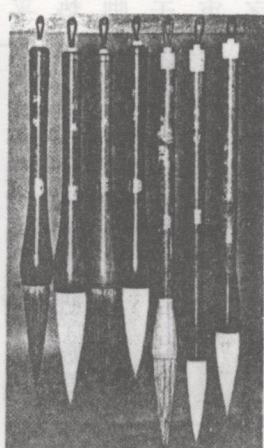
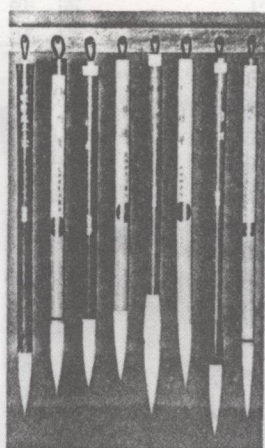
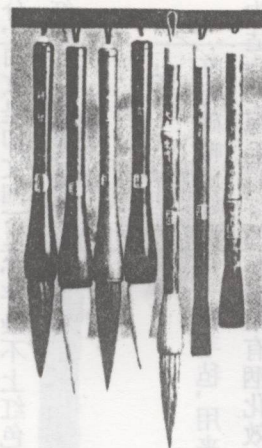
一九九九年七月七日于两忘斋南窗之下

李正峰

目

录

一 临写要旨·····	一	十三 《玄秘塔》临写范字·····	六二
二 楷书基本笔画写法提示·····	三	十四 《胆巴碑》临写范字·····	八一
三 双勾练习·····	八	十五 《九成宫》碑文·····	一〇〇
四 双勾练习·····	九	十六 欧阳询书法选·····	一〇七
五 欧阳询及《九成宫》的书法特点·····	一〇	十七 《多宝塔》碑文·····	一〇八
六 颜真卿及《多宝塔》的书法特点·····	一二	十八 颜真卿书法选·····	一一五
七 柳公权及《玄秘塔》的书法特点·····	一四	十九 《玄秘塔》碑文·····	一一六
八 赵孟頫及《胆巴碑》的书法特点·····	一六	二十 柳公权书法选·····	一二四
九 关于临帖·····	一八	二十一 《胆巴碑》碑文·····	一二五
十 关于间架结构·····	二一	二十二 赵孟頫书法选·····	一三一
十一 《九成宫》临写范字·····	二二	二十三 关于章法布白·····	一三二
十二 《多宝塔》临写范字·····	四二	二十四 楷书章法布白举例·····	一三三



一 临写要旨

在漫长的历史岁月中，历代文人墨客在追求汉字的美观、方便、实用的同时，不断地探索、熟悉毛笔的书写特性，创造出新的写法，从而推进了书体的演变，产生了篆、隶、楷、行、草等繁复的书体和纷呈的流派，涌现出王羲之、颜真卿等众多的书法大家，为后人留下了琳琅满目和千古不朽的书法作品。随着文化艺术的日益普及，学习书法的人越来越多，使得传统的古典艺术焕发了青春，显示出书法艺术不朽的生命力。中国书法以其美的形式、神秘的意蕴，被愈来愈多的人们所喜爱。

书法是以汉字为表现对象，以毛笔为表现工具的一种线条造型艺术。在以钢笔、圆珠笔、铅笔等硬笔为主要书写工具的今天，其点画的起笔、行笔、收笔以及间架结构，仍须遵循毛笔的运行规则和组合方式，因此掌握临写传统书法的要旨，就显得非常必要了。

我们每做一件事情，总有一定的方法和目的。学习书法的有效方法就是有所师承与仿效，这种师承和仿效集中体现在对古代碑帖的临写——临帖，从而直达书法深奥世界。

临写离不开养静、专一和持之以恒；静而不躁，摒除杂念，用心揣摩，悉心运作，才能心领神会。一旦选好一种碑帖，就要专心致志，切勿这种临临，那种写写，头绪繁多，终无所成。初学者若是毛笔学颜，钢笔习欧，也只能事半功半。

临写与应用相结合。通过临写，熟悉和掌握执笔、运笔、运腕、点画、结构和布局等基本方法，在实际应用中不断发现问题，找出差距，从而将汉字逐步写得端正、规范、流畅和美观。

临写环境

练字最好有清静的环境，充足的光线，流通的空气，但不必苛求，只要有利于清静专注即可。桌子、椅子的高低要适度，桌面要清理干净，不可有局促感。练字时，字帖尽量不要平放于桌面，最好有一个放字帖的支架，这个支架放在正前方，与桌面有一定的角度。纸要在桌面上放置平整，再配以笔砚。当然，学书人的条件优劣有别，其根本取决于自我志向和毅力。

笔

毛笔是我国传统书画工具材料之一，居文房四宝之首。毛笔按材料可分为硬毫、软毫和兼毫。硬毫有鬃毛（兽鬃）、鼠须、紫毫（兔毛）、狼毫（黄鼠狼毛）等；软毫有羊毫、鸡毫等；兼毫是以硬毫为柱、软毫为被的，兼毫的软硬程度在硬毫与软毫之间。毛笔按大小可分为大楷、中楷、小楷等；按锋的长短可分为长锋与短锋，前人多用短锋，今人多用长锋。好的毛笔具备四个条件，即尖、齐、圆、健，尖是笔毫聚拢时看上去呈尖形；齐是将笔毫压扁时，毫尖看上去齐整；圆指的是书写起来要四面如意；健是指笔毫的弹性。毛笔以宣笔、湖笔最为有名。毛笔用后须涮洗干净，然后用手指将笔尖捋干，捏齐笔尖，可以延长毛笔使用时间。

墨

墨大体可分为油烟、松烟两类，墨以「烟细、胶轻、色黑」为佳。用墨以浓淡适宜为好，浓则滞笔，淡则伤神。磨墨要轻，用力均匀，不可性急。平时练字用普通墨汁即可，因墨汁中含骨胶，易发出异味，故不宜存久。

纸

写书法作品以宣纸为佳。宣纸有六吉、煮锤、玉版、清水、单宣、淳化宣、虎皮宣以及冷金笺、蜡笺、泥金笺、高丽纸等，分生宣、熟宣及半生宣。初练字以毛边纸、元书纸及糊窗户用的「冬窗纸」为好，这些纸价格便宜，表面粗涩，吸水性好，摩擦力大，易得笔力。

砚

砚的种类很多，有鲁砚、端砚、歙砚、洮砚、澄泥砚等，其中以端砚、歙砚最著名。端砚以产地端州（今广东肇庆市东郊羚羊峡斧柯山）而得名，歙砚以产地歙州（江西婺源和安徽歙县，唐时属歙州范围）故而得名。练字用普通石砚即可。

印章

一幅书法作品如果钤上红色印章，就会产生黑、白、红三色特有的形式美，宋元以后受到人们的重视。印章可以通过

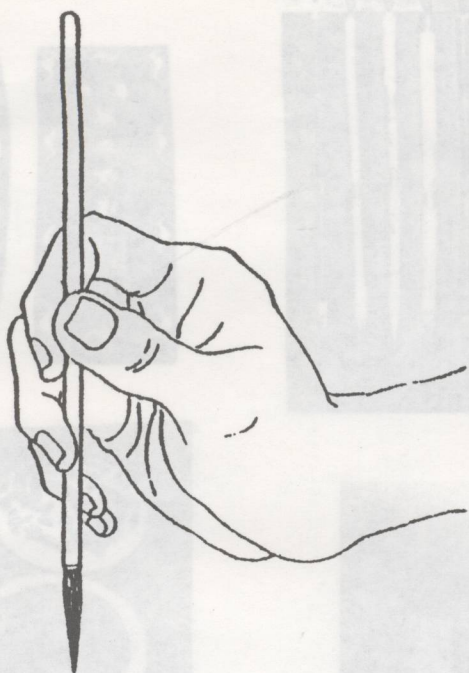
铸、凿刻来制作，其材料繁多，以石质为主。印章有白文和朱文之分，白文是印文凹下去，字染不上红色；朱文是印文凸起并染上红色，二者常常配合使用。自古治印多用篆字，故名『篆刻』。

毡

临写碑帖最好准备一块毛毡，用来预防水墨渗到桌面上，因为适合于写毛笔字的纸多半有洇化效果，纸面的墨容易渗到纸背和桌面上。练字用的毛毡不必求质地多好，大小随桌面和要求而定。

姿势与执笔

写字的姿势以坐姿和立姿为主。坐姿适合于写三四寸见方以下的字，其基本要求是头端正、微向前、不歪斜；身子直、两肩平、胸张开；左手按纸，右手执笔，两臂自然撑开，成均衡对称之势；身距桌边约一拳，两脚平放在地上，稳而自然，不可交叉或将脚尖踮起。立姿适合写三四寸见方以上的字，姿态居高临下，便于宏观把握字势字形，尤其是练写大字，便于将腕、臂悬起，容易审察笔的运行，可使笔势舒展，对于掌握行气、章法都有好处。写字姿势的总要求是『端正』，如古人所云：『头身端正，其心始正，手正字正。』



正确的执笔方法是由二王传下来的五指执笔法，可用『擗、押、钩、格、抵』五个字来表示。『擗』是指大指肚紧贴笔管内方，要斜而仰一点；『押』是指食指第一节斜而俯地贴住笔管外方和大

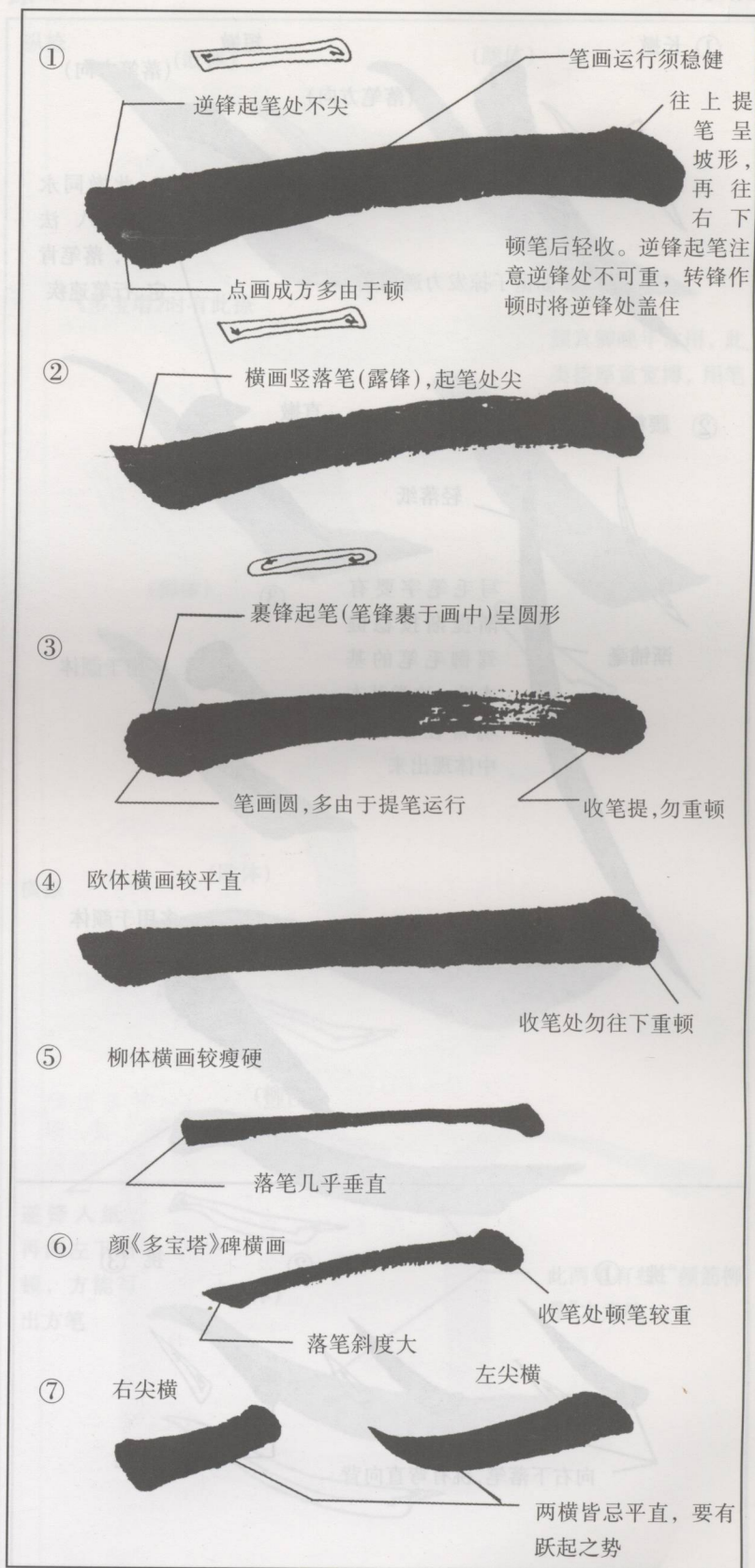
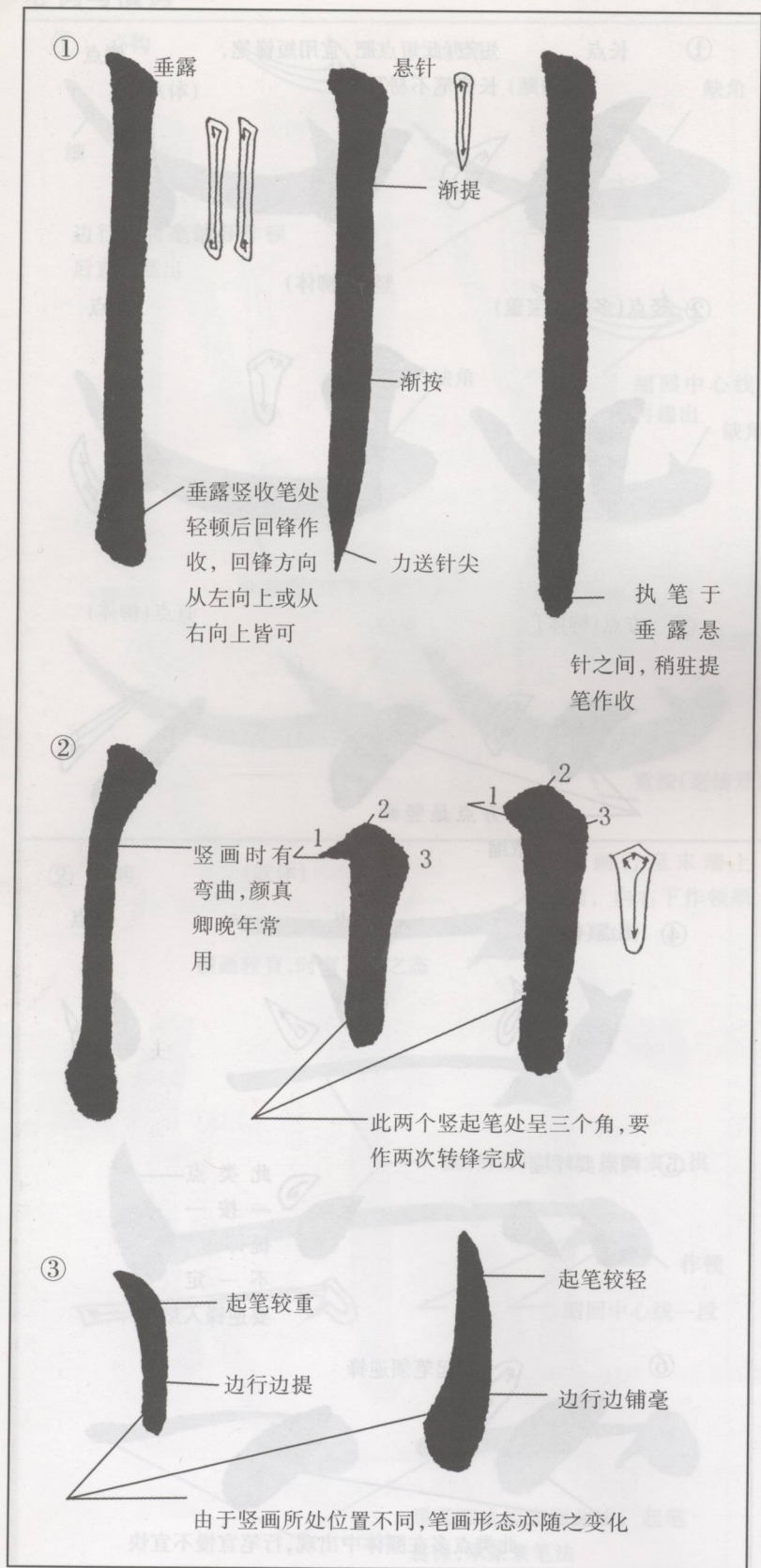
指内外相抵；『钩』是指中指的第一个、第二两关节弯曲如钩地勾着笔管外面；『格』是指无名指用甲肉之际紧贴笔管，与中指相抵；『抵』是指小指托在无名指下方，自然托起。执笔时笔管垂直，这样可使笔毫中的墨汁从笔端注入纸面，达到中锋行笔；执笔要指实掌虚，指实五指一齐用力，把笔管牢牢地控制在自己手里，掌握指掌心与所执笔管之间保持着一一定空间，形如握卵；执笔又不能过紧，过紧则不活，尽量把手掌竖起来，以便运腕。写大字时，腕、肘都要悬起来，不能碰到台面，肘要高于腕，运笔才能灵活。

运笔与腕法

运笔是指毛笔的运转——笔锋在纸上的提按（上下运动）和平面运行（水平运动）。运笔时，点画的起、行、收必须到位，要有始有终。提笔运行，要渐按渐提，流利自然，不可脱节。行笔速度不是完全均等的，如『永』字的短撇和钩两个笔画要写得快一些，行笔有快慢可以产生节奏感。书法的笔画有方有圆，方笔多由于按（顿），圆笔多由于提（不离开纸面），切勿重按。腕法主要指掌竖腕平，保持手腕底部两端与案面时远时近交替变化的运动状态。

前人讲腕法有三种：枕腕法、提腕法、悬腕法。枕腕法相传始于唐代，左掌垫右手腕下，或以右手腕平搁桌上，都叫枕腕。提腕法是指右手肘部放在桌上，或稍离桌面，腕部提起，肘稍定而腕活的方法。悬腕法是指手臂全离桌面而虚悬着，全身气力运于手臂，传至肘间，运至纸上。枕腕一般适于写小楷，提腕宜于中楷以下，若要写三寸以上大字则要用悬腕。元陈绎曾说：『悬腕者，悬着中空最有力』，说明习字以大楷为宜，执笔以悬腕为主，悬腕可引全身力于点画间，其字就会沉着有力。

讲腕法，须明晓运腕，运用腕关节的力量写字，无论大字、小字都不例外。徐渭说：『把腕来平平挺起，凡下笔点画波撇屈曲，皆须尽一身之力而送之』，可见运腕与运笔不可分割。



二 楷书基本笔画写法提示

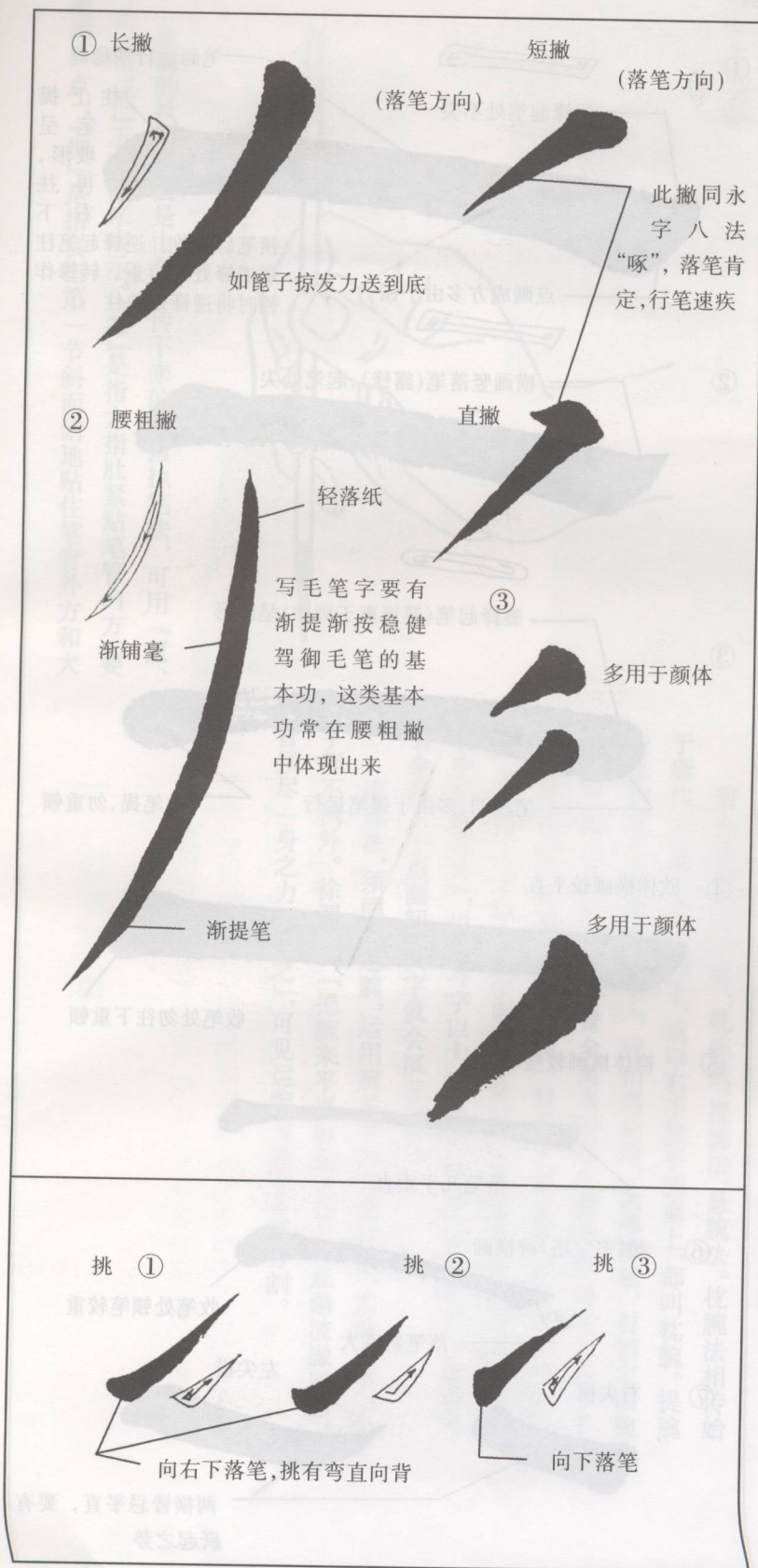
横

上图列举了八个横画。横画①为逆锋起笔,左上角不尖;横画②起笔是横画竖落笔的基本用法,实则是一种直截了当的露锋(毛笔尖未藏画中)落笔,左上端露出一个尖;横画③是篆隶常用的裹锋(笔锋裹于画中)用笔,颜真卿晚年常用此法,这三个横画的起笔法,实则包括了各种书体的基本落笔法。横画④和横画⑤分别为欧、柳两体的横法,欧体笔画较直,收笔时没有明显的顿笔,笔画下沿基本平整;柳体以骨胜,笔画瘦硬,收笔时顿笔较重,有明显的称砣形(下垂)。最下两横,分别为右尖横和左尖横,前者柳体常用,后者欧、颜楷书及王羲之行书中常用;右尖横、左尖横为凹型,有往右上跃起之势。⑤和⑥两个长横为凸型,右肩略高,起笔、收笔按,中间提;笔画有粗细变化,显得有力;收笔均须回锋,以使笔画完整圆浑。

竖

上面并列的三个竖,左画为垂露(有如树枝上的露水将滴未滴),中画为悬针(收笔处如针尖),右画居两者之间。这三个笔画收笔不同,垂露竖收笔须稍顿后轻收;悬针要力送到针尖,然后空收;右边竖画收笔时自然停顿轻收。第②的左边一个竖是颜真卿晚年用作「口」部的左竖,它告诉我们竖画不完全要写直。另两个短竖是柳公权常用的竖,颜有时也用,特点是起笔要作两次转锋,笔画上端呈三个角,前者短竖是露锋落笔,从左往右上落笔,然后向右下作顿,再提笔向下力行;后短竖起笔先逆锋向左上,再按露锋短竖的行笔路线运行。第③的两个短竖,左边一个常用于「泉」一类字的左竖,右边一个常用于「亻」旁的竖画。从上图可以看出,楷书的竖画是富于变化的。

撇与挑



点



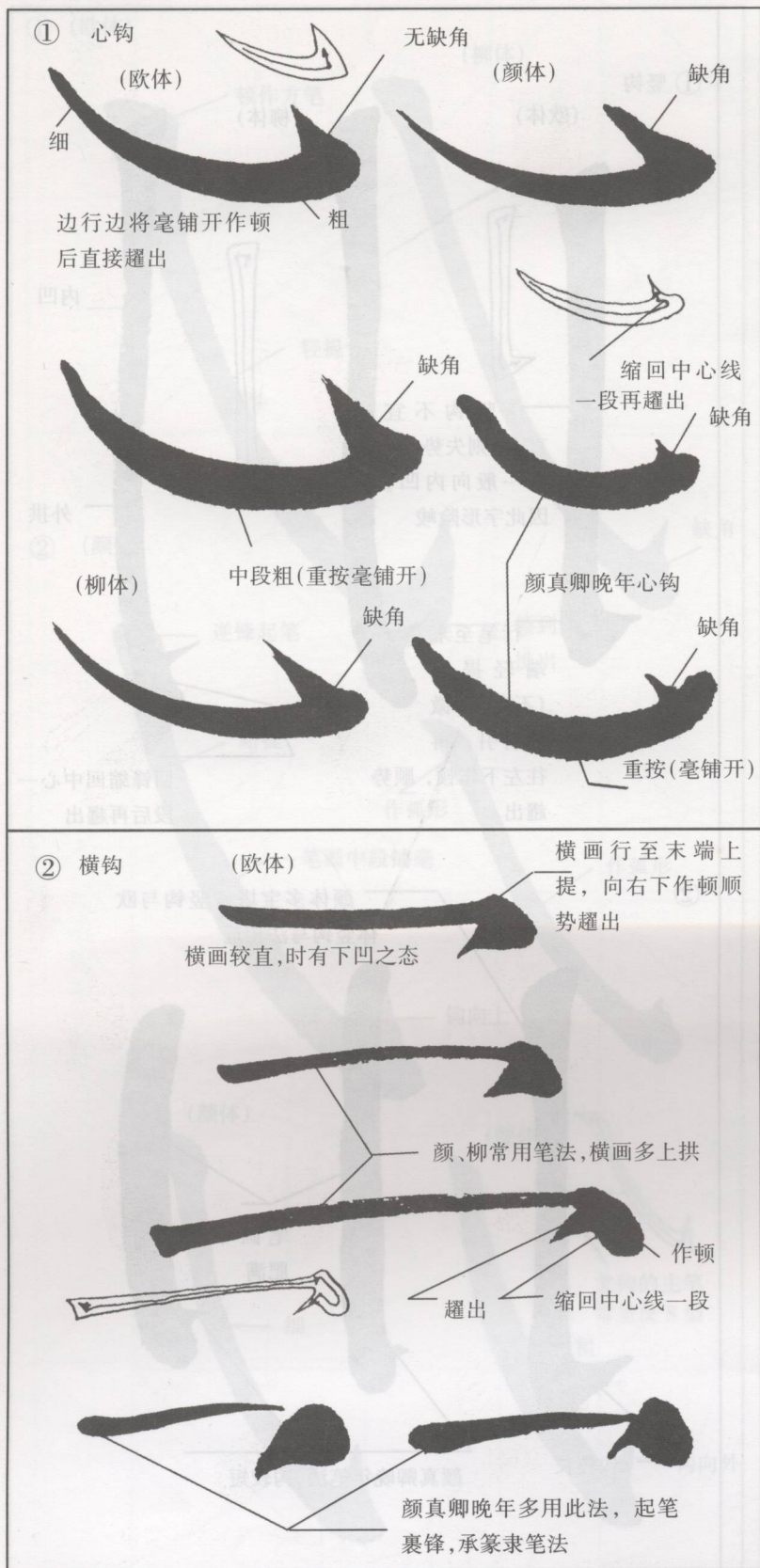
撇与挑

撇大体分长撇、短撇和腰粗撇。长撇略弯，短撇较直。写撇画并不容易，长撇笔程较长要有耐力，悉心运行不可松懈，古人云：“掠为撇”，“如篦子掠发”，要用力到底。短撇虽短，如鸟啄食，要疾而快，但又不可草率轻浮。撇画的起笔方向和角度是灵活的，如①两撇，长撇落笔时往右下顿，短撇起笔时直接向右，②是腰粗撇，是柳体中常用的起笔方法，③的短撇起笔较圆。三个挑画，实际上写法与短撇同，只是方向不同，各有姿态，可交错运用。

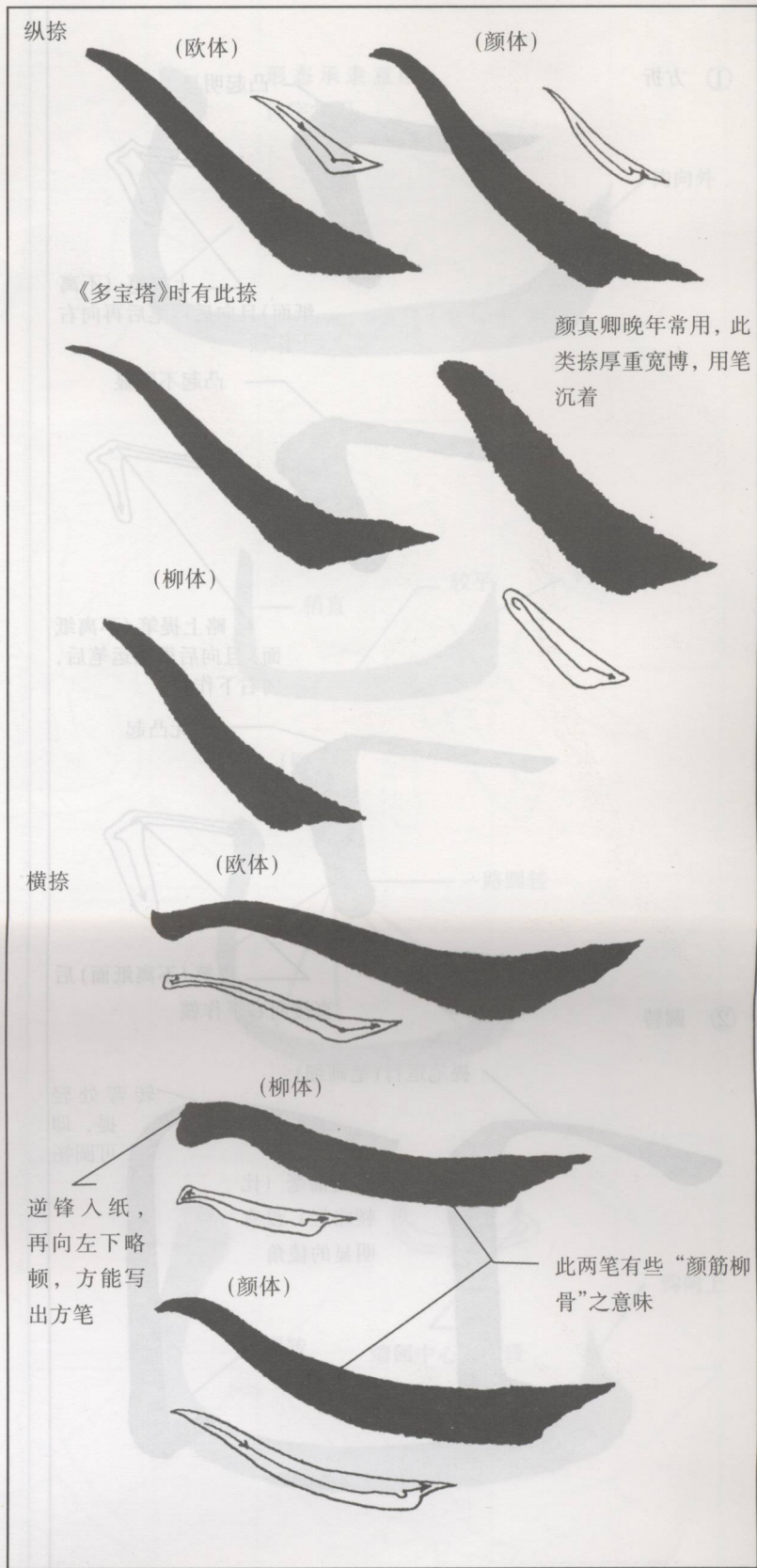
点

点的形态有长点、短点、侧点、直点、方点和圆点之分。在具体运用时先要多读法帖，看前人如何应用，而且要细细推敲其中道理。『点为侧』如高峰坠石，如鸟儿翻转而下，是说写点要凌空取势，不可描涂，要写出势态。②前两个点为竖点，用于欧、柳两体宝盖旁的中点。①、②的两行右边的点是宝盖旁的左点，从起笔、行笔到收笔要表现曲势和弹性。③左边两点是柳体中的方点，右边那个直长的点是柳体中以点代捺的点。写方点与圆点不同，圆点一按一提即可，方点写法同短竖，只是角度、长度不同。④是散水旁下面的挑点，左边一点为柳体的挑点，右边两点为欧颜常用。柳的挑点是写完一点后提笔，笔尖不离开纸面，缩回中心线后向右上挑出，右边两上挑点同挑。写点要呼应，如倒数第二行的左边两点。

心钩与横钩



捺



心钩与横钩

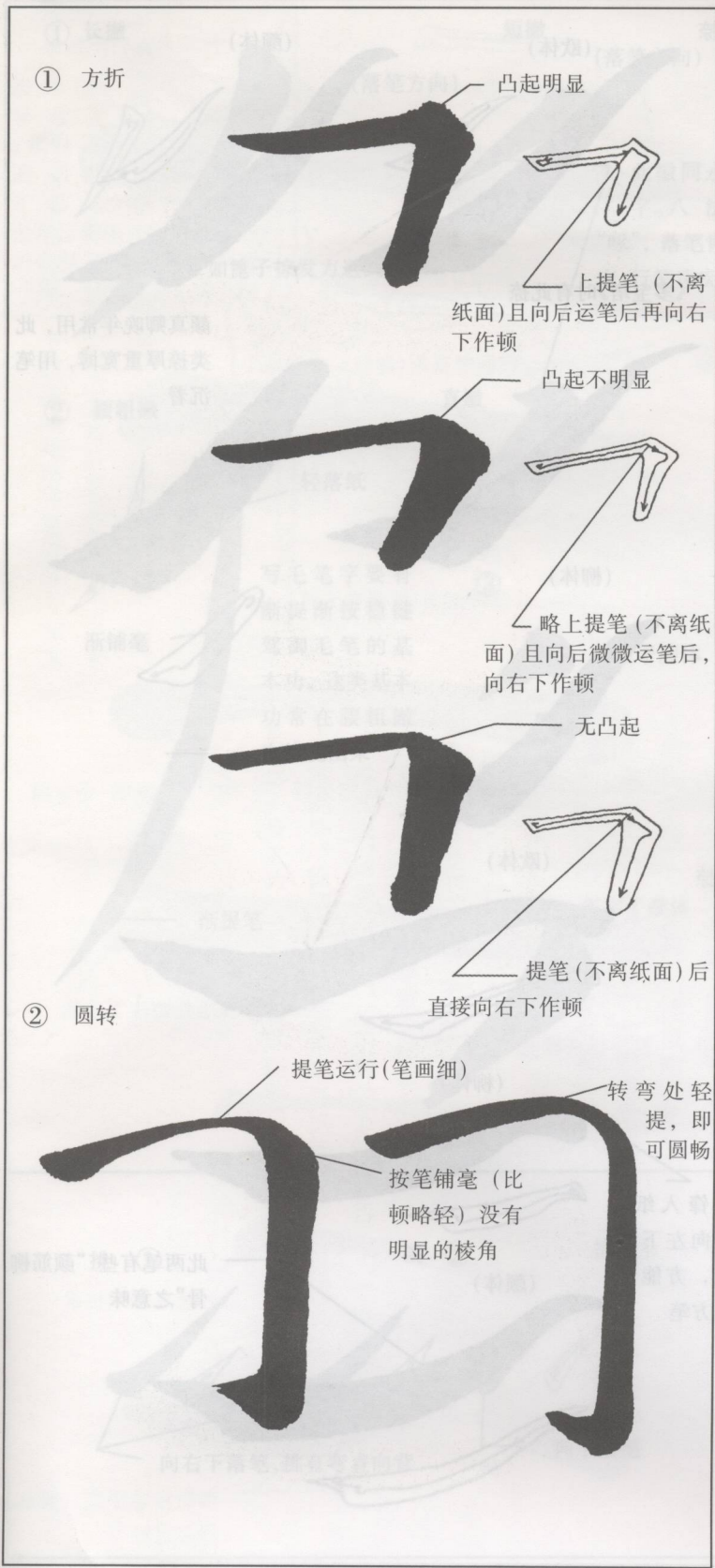
心钩要圆健, 富有弹性, 合乎向心规律, 切勿平直, 平直则无势。想写好心钩, 要善于用腕。写心钩的钩时用笔稍快, 才有力度。由于字体不同, 钩有大小之分, 主笔的圆弧注意粗细变化。

横钩多用于宝盖旁, 一般横画比较细, 钩要先作顿再钩。第一个横钩在欧体中出现, 第二个横钩在颜体《多宝塔》中出现, 第三个横钩在柳体中出现, 下面两个横钩在《颜勤礼碑》中出现。欧体的横钩, 在写完横画后笔锋向上提, 再向右下作顿不提笔而直接向左上趯出。柳体的横钩在写完一横后提笔向上运行一点, 笔尖不离纸面, 向右下作顿提笔缩回中心线一段后趯出。颜体兼于欧柳之间, 时而并用。

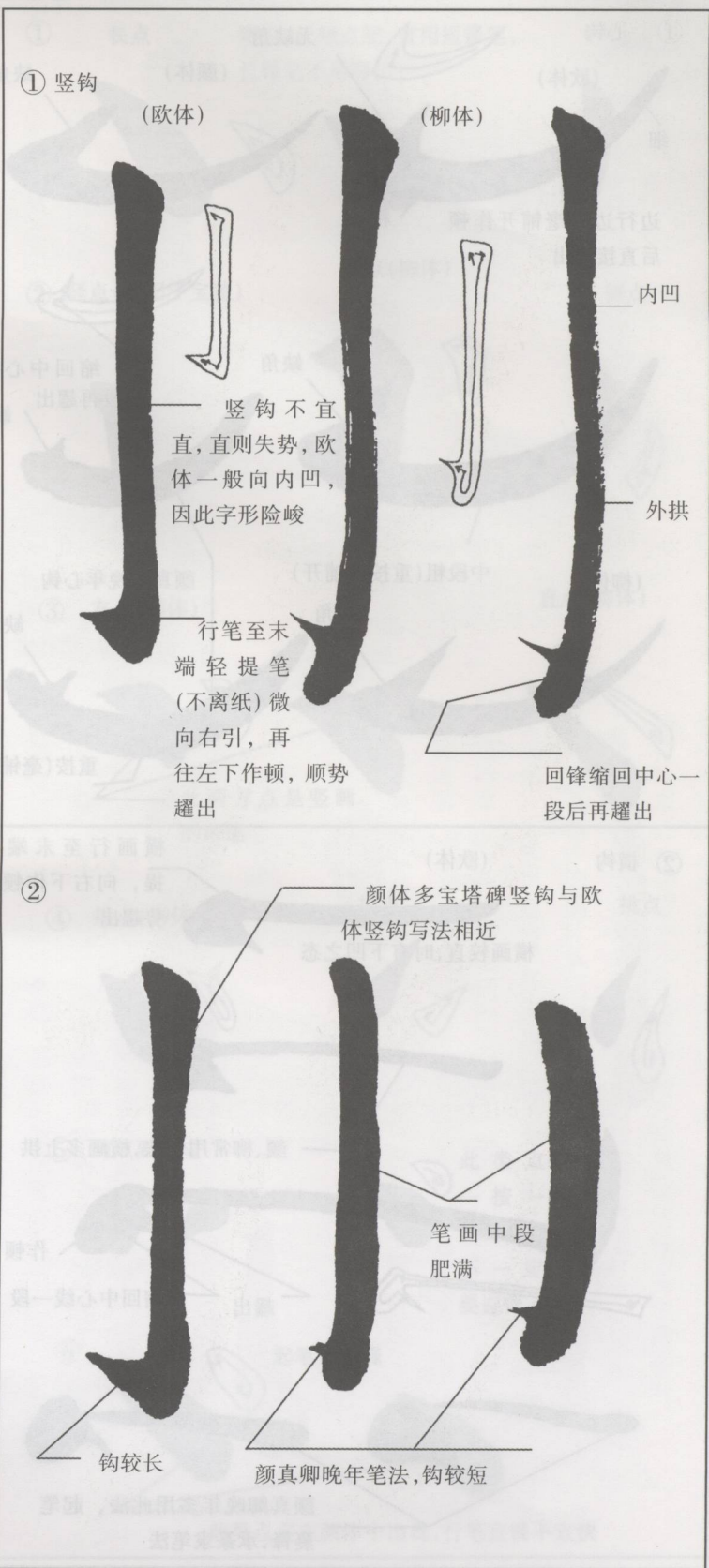
捺

捺在永字八法中为“磔”, “磔, 裂牲也”, “磔如割肉”。因此, 写捺画须稳, 铺毫幅度较大, 有纵捺和横捺之分。欧体的捺圆而饱满, 颜柳的捺往往“缺角”, 有“蚕头燕尾”之感。这种“蚕头”是由于藏锋用笔所致; “燕尾”开叉多由于捺脚处按后, 笔锋渐提(不离纸面)缩回中心线一段再作轻按并与上面边沿接轨后捺出而形成。捺常作一波三折之势。

转折



竖钩



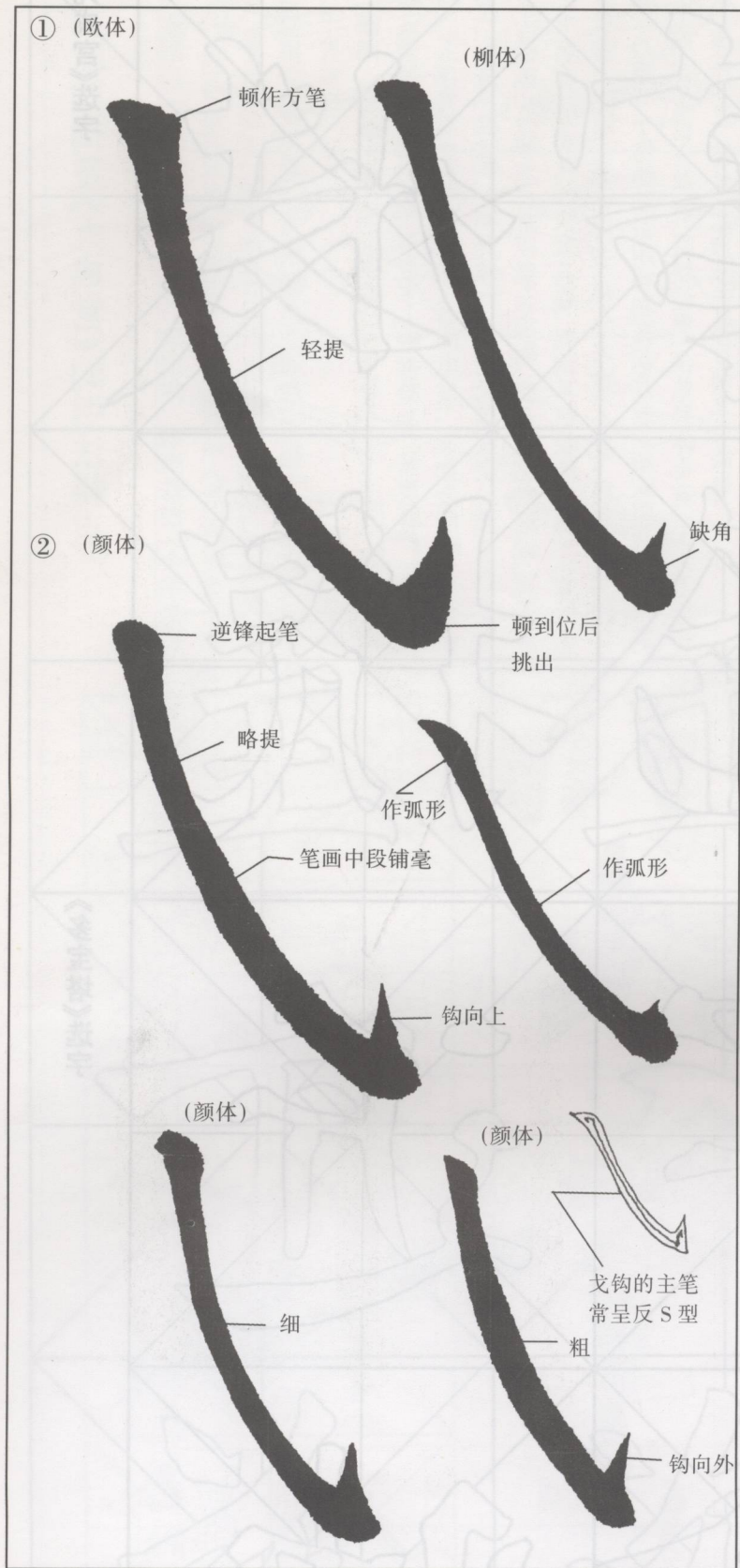
竖钩

竖钩在永字八法中是努笔与趯笔的组合，「努」不宜直，直则失势。『一般来讲，竖钩是直中见曲为好，很少有写得绝对直的。欧、柳及颜体《多宝塔》中的竖钩，一般起笔与收笔（趯前作顿）较重，中间较轻，与颜真卿晚年时笔画中间大胆铺毫，而两端较轻不同。欧体写完一竖后向左下角稍顿，按笔不动（不轻易提起笔锋）直接趯出，保证钩笔无「缺角」。而颜柳的写法是写完竖画后提笔缩回中心线一段后再趯出，从而形成「缺角」。写竖钩时行笔要稳健，钩稍快为宜。

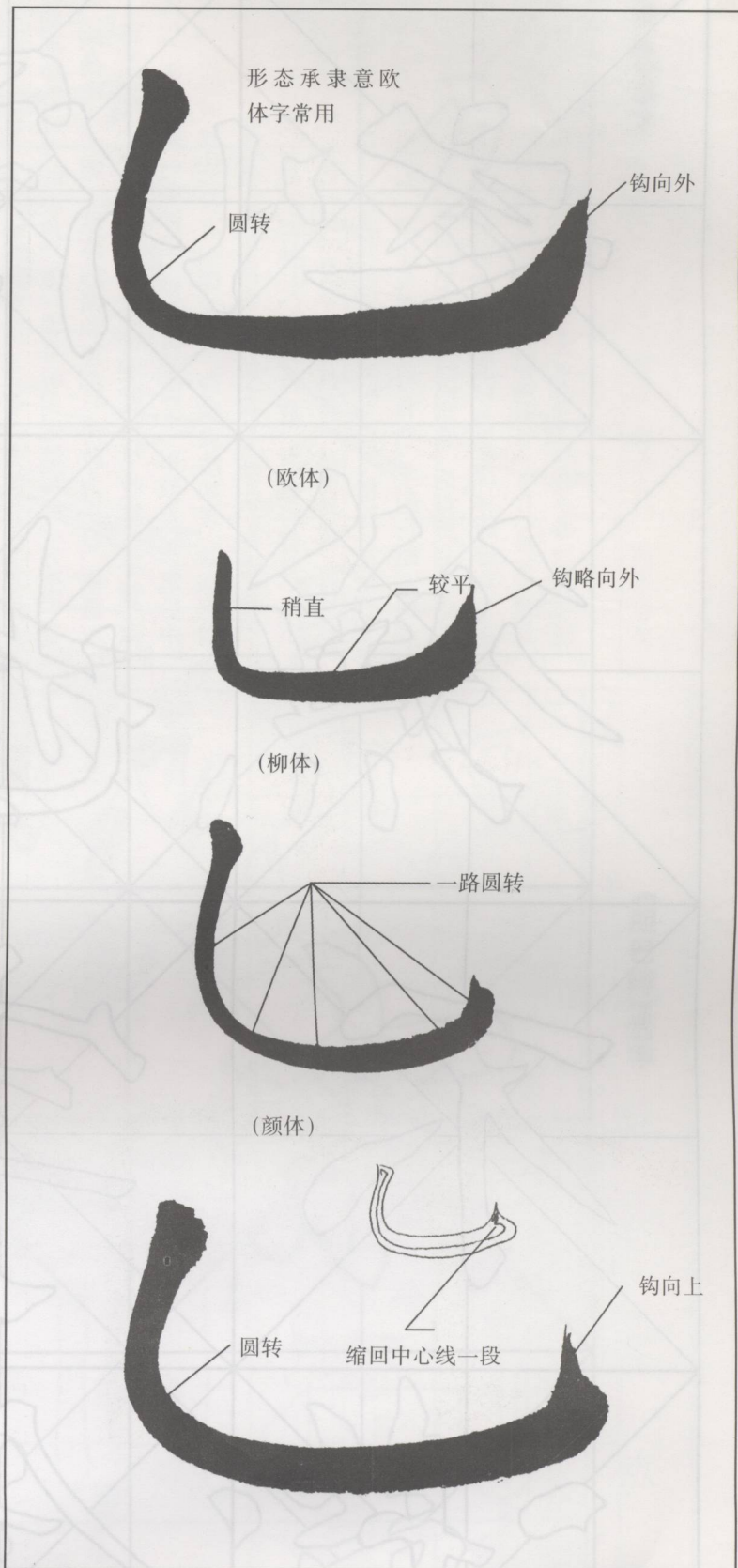
转折

转折分圆转和方折。笔画形态的方与圆因用笔的按与提而形成。①方折，即指在横画后向右下方作顿，而成方角。三个方折虽同为折，但仔细观察又有区别，头一折的折处有高起「肩膀」，有明显凸起状；第二折是横画后略提笔向后运笔，再下顿凸起不明显；第三折横画后未提笔直接作顿无凸起。②圆转，左边有方折的痕迹，是因为转后又作轻顿，而右边则显出轻提圆畅效果。

戈钩



竖弯钩

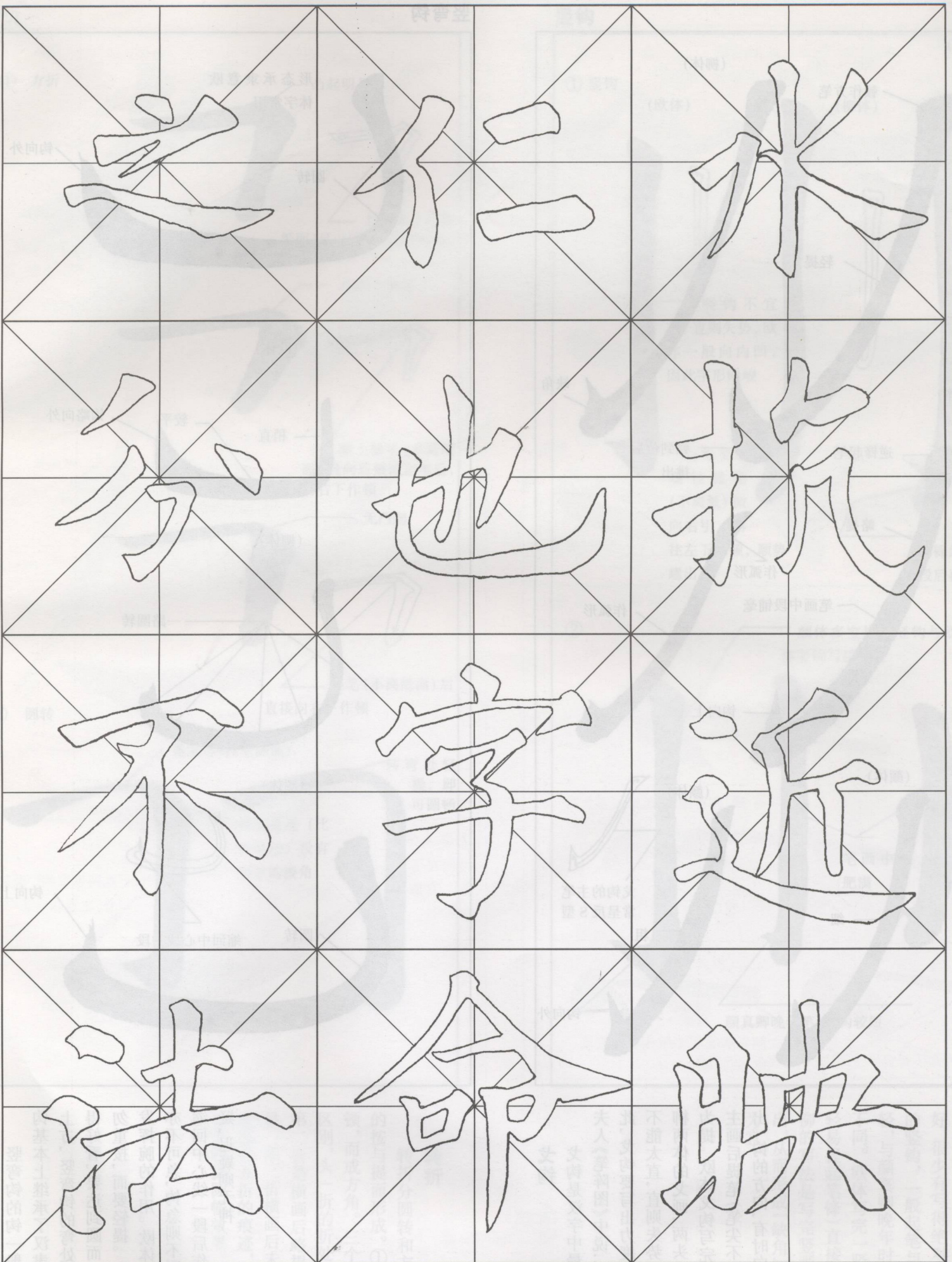


戈钩

戈钩是汉字中最长的笔画之一。王羲之在《题卫夫人《笔阵图》中说：“每作一戈，如百钩之弩发”，因此，戈钩要写出力度，要求戈画的主体部分弯曲如弓，不能太直，直则失势，但又不能太弯，太弯则软。欧、柳两体的戈画，两头重，中间轻，重是因为按，轻是因为提。欧体戈钩写完主画一顿则挑出，颜柳往往写完主画后提笔（笔尖不离纸面）缩回中心线一段后再挑出。钩的方向，有时向内，有时向外，并有粗细之分。

竖弯钩

竖弯钩的钩一般体势都向上。欧体楷书的竖弯钩基本上继承了汉隶的写法，钩的方向大体向着右上方，竖弯钩的弯处（竖与横相接处）圆润流畅才显得好看，要达到圆而流畅的效果，毛笔运行到此处切勿重按，而要轻提。柳体的竖弯钩一路圆转，要尽量发挥腕的作用。欧体的竖弯钩书写时要稳健，钩出时亦不可急，钩急则不圆满。柳、颜的竖弯钩，勾前往往缩回中心线一段后作轻按，钩出时速度较快，勿迟疑，迟疑则无神。

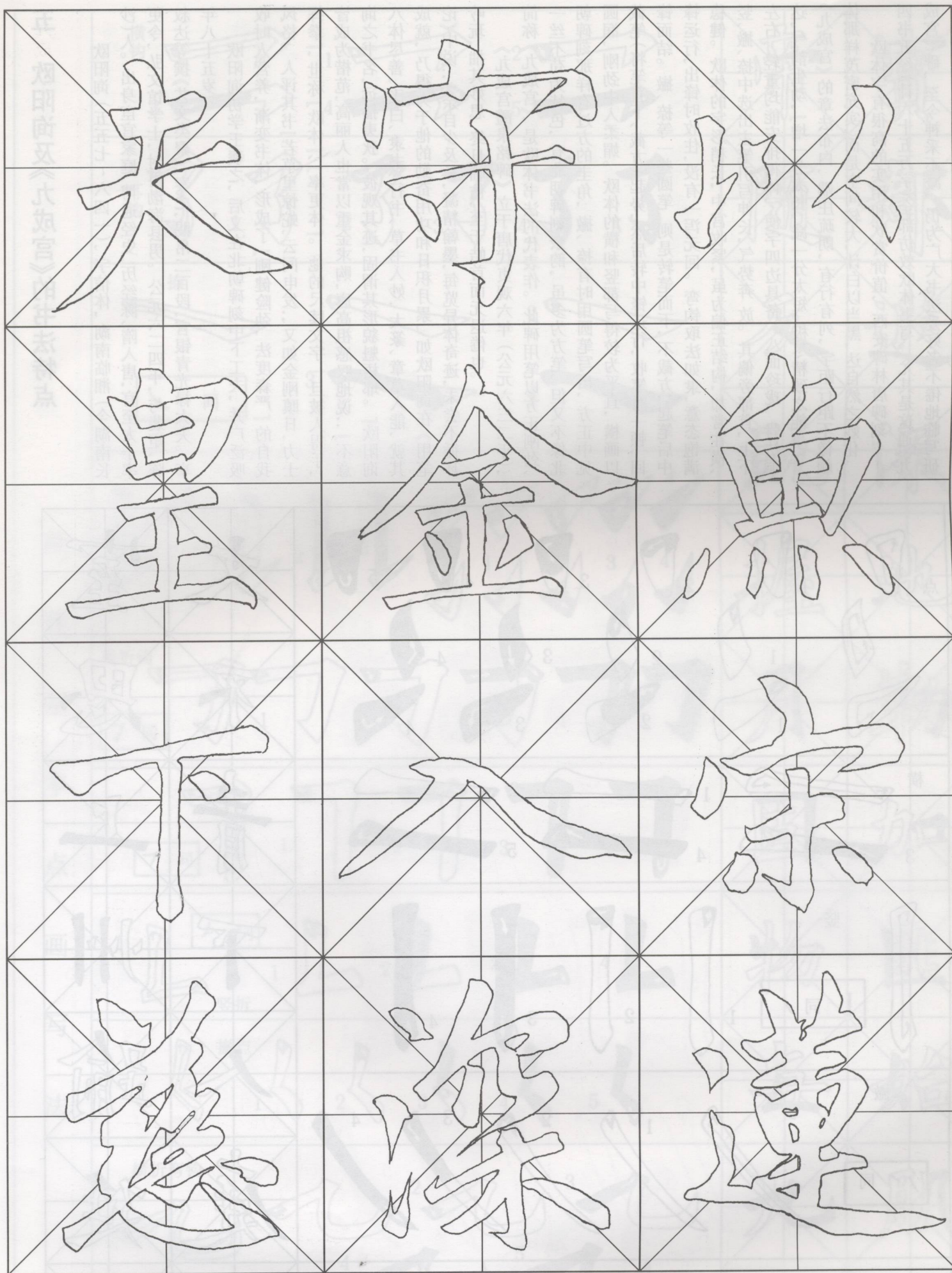


三 双勾练习

(一) 准备数张透明或半透明的纸，铅笔或圆珠笔一支。

(二) 用几分钟的时间阅读选字，从点画到字形仔细阅读，审视各字的形态。

(三) 覆纸于字帖上，仿照原图勾勒空心字，边勾边想边记，留下深刻的第一印象。



四 双勾练习

(一) 熟悉汉字基本点画在楷体中的基本形态。

(二) 通过双勾练习，感受到笔画（方圆、粗细、曲直、长短、肥瘦）的细微变化。

(三) 通过双勾，了解每个笔画从起笔到收笔的完整性。

(四) 通过双勾，克服在临帖过程中的草率行为，为临帖时把握字形笔画打好基础。

五 欧阳询及《九成宫》的书法特点

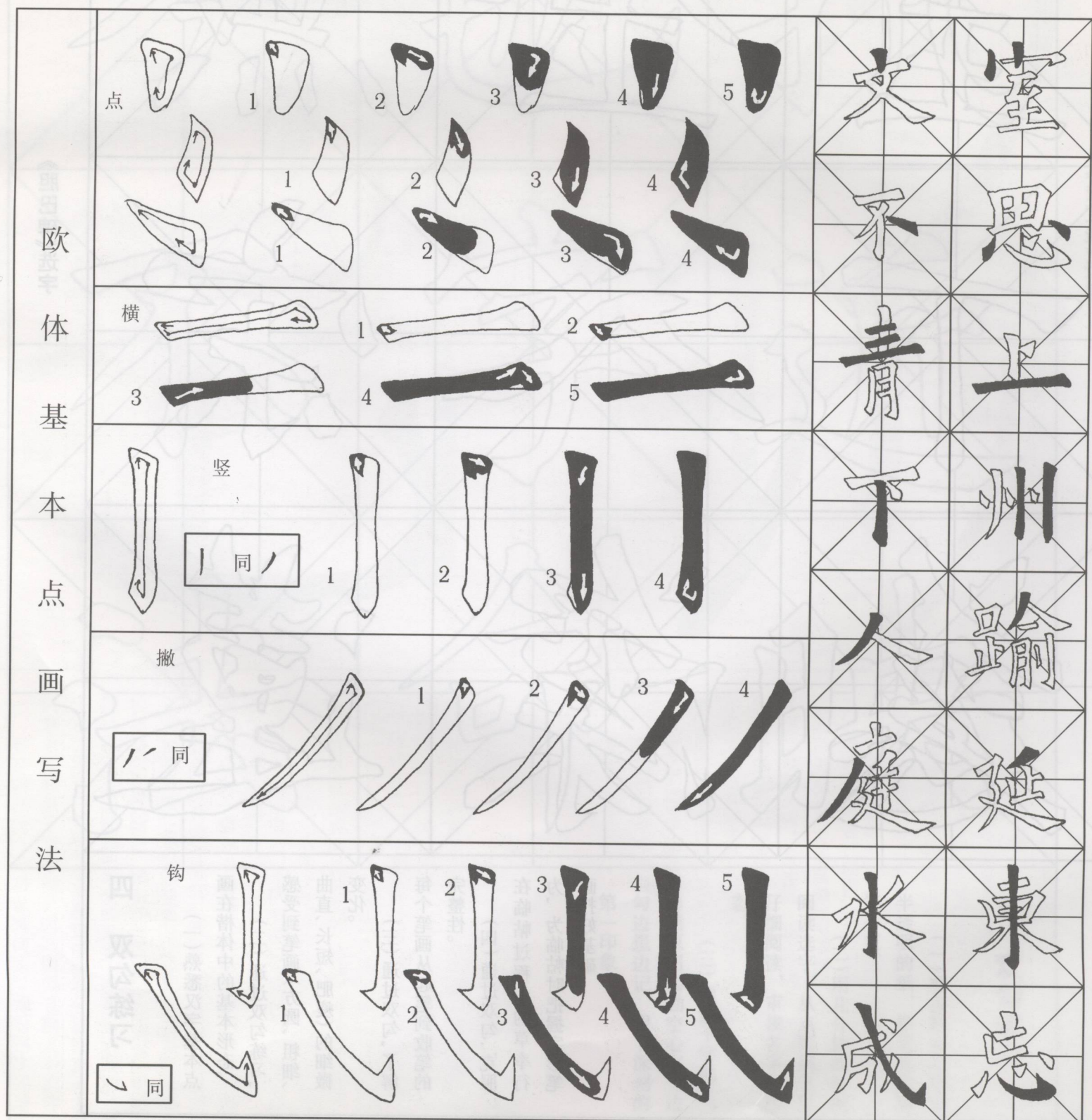
欧阳询(五五七—六四一),字信体,湖南临湘(今湖南长沙)人。出身宦官家庭,博通经史,历经陈、隋入唐,官至太子率更令,弘文馆学士,封爵渤海县男。公元六二四年,与裴矩、陈叔达等撰《艺文类聚》,奏之,赐帛二百段,官银青光禄大夫。享年八十五岁。

欧阳询初学王羲之,后又在北朝碑刻中下工夫,并广泛吸收时人营养,渐变书体,形成了『刚健险劲,法度森严』的自我风格。人评其书『若草里惊蛇,云间电发』;又如金刚瞋目,力士挥拳』,世称『欧体』、『率更体』。他的尺牍文字一旦被人得手,皆成为楷范,高丽人也常以重金求购,唐高祖感叹地说:『不意询之书名,远播夷狄。彼观其迹,固谓其形貌魁梧耶。』欧阳询八体尽善,飞白、隶书、行书、草书入妙,大篆、章草入能,就其成就,乃得力于他的勤奋用功和日积月累,如欧阳询在《用笔论》中说:『余自少及长,凝精翰墨,每览异体奇迹,未尝不循环吟玩,抽其妙思,终日临仿,至于皓首而无倦怠也。』

《九成宫醴泉铭碑》立于唐代贞观六年(公元六三二年),简称《九成宫》,是欧体书法的代表作。此碑用笔以方正刚劲,一丝不苟为特色,有北朝碑刻余韵,虽多为方笔,但又不像北朝碑刻那样有过方的圭角,撇、捺有时用圆笔写出,方正中见圆润,刚劲中入柔媚。欧体的横和竖都写得较为平直,横画以截笔(将笔直下、截方)起势,然后转中锋运行,收笔时一顿,回锋而结。撇、捺等一些圆笔,则是转笔而下,不截方,起笔后中锋运行,出锋时收住,没有一泻无回。弯钩取法如隶,意态饱满稳健。欧体的字形稍长,中宫收紧,虽为偏正结构,却常在横、竖、撇、捺中选出主笔引写伸长,气势奔放。其偏旁部首,上下左右、轻重均能安排得体,使字四边具备,八面玲珑,骨法洞达,气韵生动,『增一分太长,减一分太短,极尽精致之能事』。《九成宫》的章法布白,端庄疏朗,有行有列,字距行距不像颜体那样茂密充实,而是空间较大,计白以当黑,达自然之妙化。

欧体字有很高的实用和欣赏价值,西安碑林唐碑刻——四书五经(计六十五万字)全部仿效欧体书写。尤其是这通《九成宫》碑,至今神采不减,仍为广大书法爱好者不倦地临写研习着。

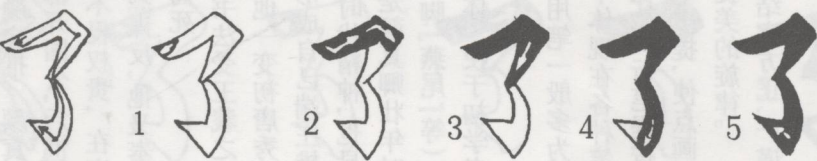
《九成宫》为魏徵撰文,其言词优美,脍炙人口,内容也有教益,应该说与欧字形成合璧之美。



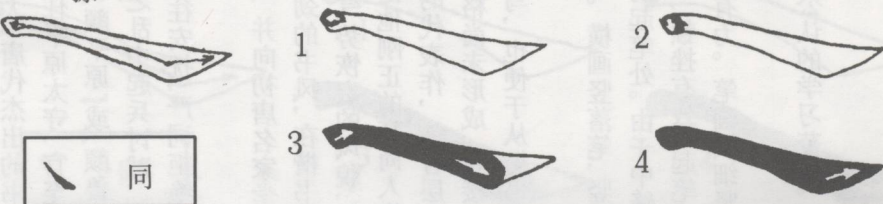
横钩



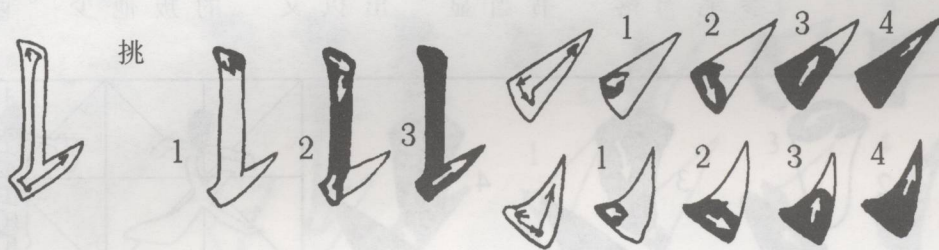
耳钩



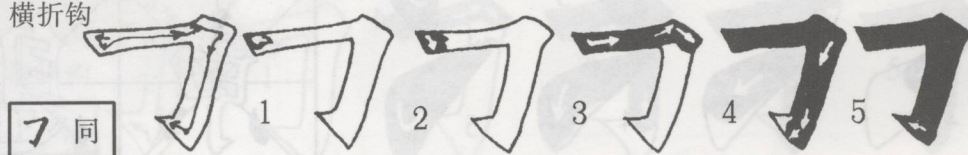
捺



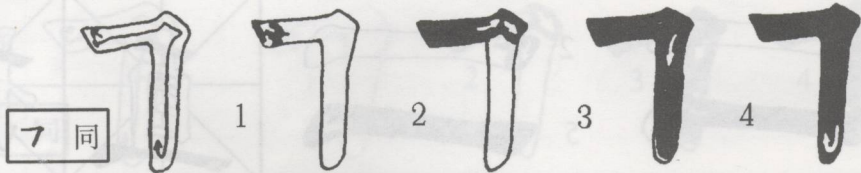
挑



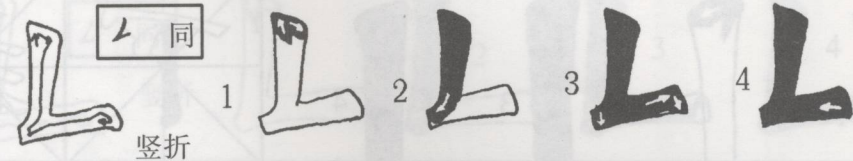
横折钩



同

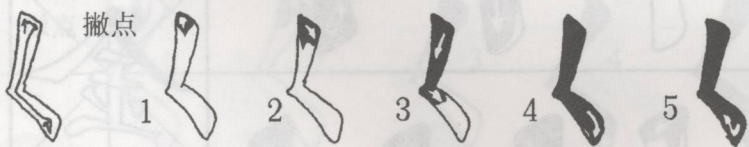


同

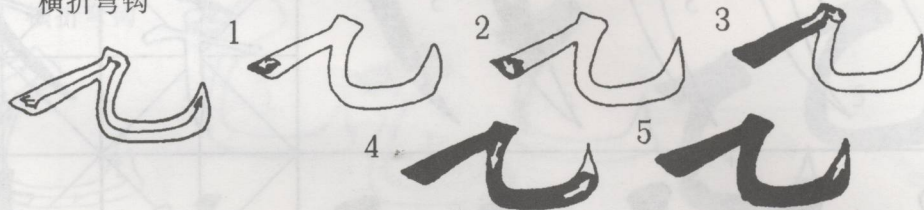


竖折

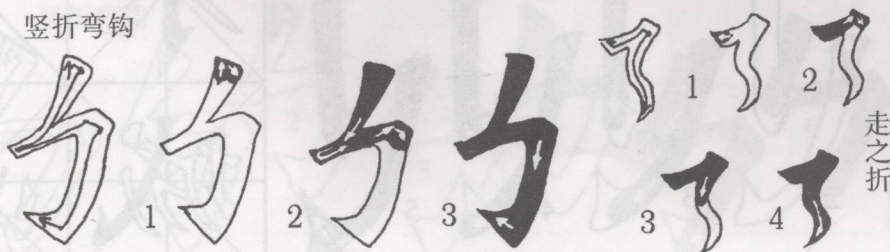
撇点



横折弯钩



竖折弯钩



帝

寶

隨

郡

反

邀

既

深

握

池

月

勒

固

加

物

匪

每

始

九

肌

窮

氣

運

遊

六 颜真卿及《多宝塔》的书法特点

颜真卿（七〇九—七八五），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，一说琅琅临沂（今山东临沂）人，唐代杰出的书法家。曾祖为著名学者颜之推。颜真卿曾任平原太守，官至太子少师赠太师，封鲁郡开国公，后世习称「颜平原」或「颜鲁公」。他为人刚烈耿直，不畏权贵，在安史之乱中起兵讨贼，抗击叛军。德宗时李希烈谋反，他又奉诏前往安抚，严词拒绝叛军的威胁利诱，不屈而死。

颜真卿早期书法受王羲之影响，并向初唐名家学习，又曾向张旭请教。他一变初唐秀雅瘦劲的书风，在楷书中参以篆籀笔意，逐步形成自己端庄雄伟、气势恢宏的风貌，体现出大唐帝国繁盛的时代精神，也显示出他刚正的高尚人格。

《多宝塔》是颜真卿壮年时期的代表作，筋骨层峻明显（竖钩「缺角」，捺脚「燕尾」等）的风格尚未形成，较接近于当时流行的一般书体，便于初学者临写，也便于从楷书向行书过渡。

《多宝塔》的用笔一般多为方笔。横画竖落笔，竖画横落笔，这种方笔集中体现在各种笔画的起笔处。由于中锋用笔，点画饱满，有立体感，行笔提按分明，顿挫有致，起笔或收笔处多顿，中间行笔多提，使点画铿锵有力。笔画横细竖粗，参差自然，容易捕捉美的旋律。

《多宝塔》的结字方正、严谨，是公认的学习范本。

