

陈石 编

书

甲

骨

文

书

法

读

福建美术出版社



定价:128 元 精 168 元

图书在版编目(CIP)数据

潘主兰甲骨文 / 潘主兰书;陈石编. - 福州:福建美术出版社,2002. 6

ISBN 7-5393-1123-1

I. 潘... II. ①潘... ②潘... III. 甲骨文 - 书法 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J292.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 033716 号

责任编辑:孙志纯
特约编辑:怀 海
精装设计:士 心
版式设计:怀 海
封面设计:士 心
图版摄影:赵文淦
赵 琰

潘主兰甲骨文书法

陈 石 编

*

福建美术出版社出版发行

(福州东水路 76 号)

福建彩色印刷有限公司印制

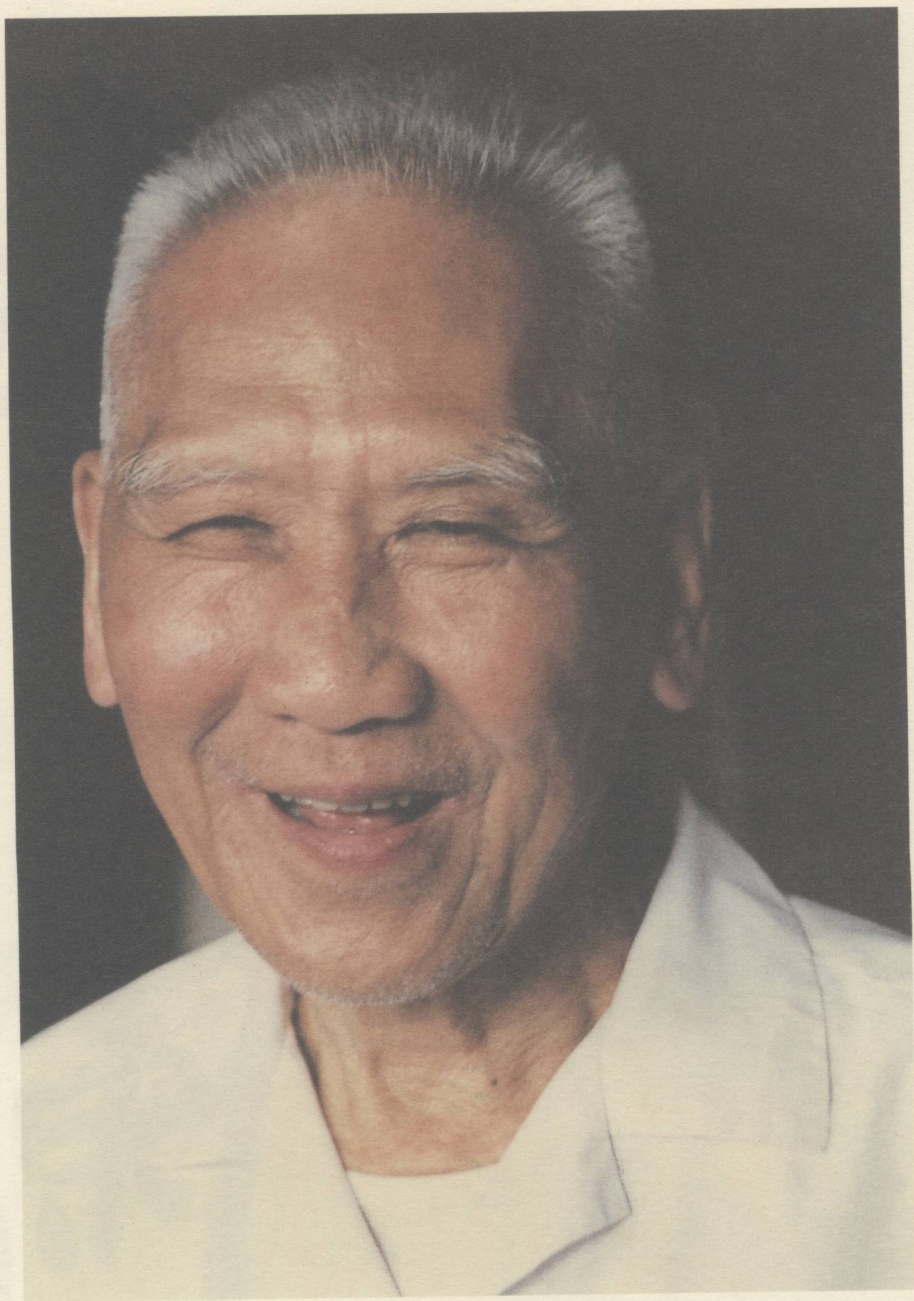
开本 787×1092mm 1/8 15.5 印张

2002 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数:0001-2000

ISBN 7-5393-1123-1/J·1100

定价:软精装 128.00 元 精装 168.00 元



潘主兰先生（陈复礼摄）

潘主兰（一九〇九——二〇〇一），原名鼎，福建长乐人。一九二八年肄业于福建经学会国文专修科。一九五六年执教于福州工艺美术学校，讲授国文、书法、艺术理论。生前为中国书法家协会会员，中国书法家协会篆刻艺术委员会委员，西泠印社社员，福建省书法家协会顾问，福州市书法家协会顾问，福州画院副院长，福州市文学艺术界联合会名誉主席，福州市美术馆艺术顾问，福州书画研究院首席学术顾问，中华诗词学会顾问，福建省诗词学会顾问，福建省寿山石文化艺术研究会顾问，福建省文史研究馆馆员，国家一级美术师。二〇〇一年荣获『中国书法兰亭奖成就奖』。

● 陈
石 编

潘主兰

甲骨文书法



福建美术出版社



潘主兰先生为中国书法事业作出了突出的贡献，被第一届中国书法兰亭奖评选委员会评为『中国书法兰亭奖成就奖』。

序

林公武

《甲骨学一百年》总序指出：『一八九九年殷墟甲骨文的发现，开辟了中国近代学术史的新纪元。……甲骨学研究已涉及到中国古代文化的方方面面，为发掘祖国优秀传统文化遗产和弘扬华夏文明做出了重大贡献。……甲骨文颇为古老，是三千多年前中国最早有系统的文字。甲骨学却很年轻，从一八九九年至今，只有短短一百年的历史。一百年来的甲骨学研究，取得了辉煌成就，并成为一门举世瞩目的国际性学问。』这一表述，同样也适用于甲骨文书法艺术。自从甲骨文被发现之后，把中国书法艺术的历史提前了一千多年，为中国书法增添了一种全新的字体，使书法家大开眼界，为书法创新开拓了新的门径、新的视野、新的里程。

甲骨文字的发现，对其研究由考古学、历史学、语言文字学的领域，延伸到书法艺术的领域，而开风气者与示范者，却都是研究甲骨文字学的专家学者。百年来，不少以甲骨文为书法创作的职业书家都未见有成功之作；一些专精于金文、小篆的书家于甲骨文书作也见欠佳。究其原因：其一，甲骨文面世时间短，至今才百年。虽然是目前发现的中国最早古文字，但其书法创作年限与具百家千体、尽妙穷神、作范垂代的大小篆、隶、楷、行、草书相比较，还处于初级阶段，属于幼年期；其二，甲骨文的创作方法、运笔技巧、章法和文字的使用都无经验可供参考、借鉴，是全新的课题，一切都有待于深加探索与不断实践，去寻求甲骨文书法创作的最佳答案。

罗振玉不但是甲骨文字学的宗师，同时也是将甲骨文字引入书法创作的开先河者。他所书写的大量殷墟文字联和一九二七年手书印行的《集殷墟文字楹联》，对甲骨文书法的开拓传播之功，当居第一。当然，罗振玉所书写的甲骨文，其笔法、体势，都极似金文，可谓金文形态的甲骨文。他早年从金文入手，且功力深厚，中年方临写甲骨文。故其所书甲骨文，依然显露着金文的痕迹，或许也是他对甲骨文书法创作的见解。王襄是我国殷墟甲骨文的最早鉴定和购藏者之一，所编的《簠斋殷契类纂》是甲骨学史上的第一部字典，唯其甲骨文书作仍摆脱不了金文圆润浑厚的底面。叶玉森也是我国著名的早期甲骨学者，著有《殷契钩沉》、《说契·研契枝谭》等书。叶氏于甲骨文书法的创作无论在运笔或线条上都着意接近甲骨文的契刻与瘦硬的味道，这正是他的卓识之处。可是他在创作手法上却过分追求平稳匀称的表现形式，以秦代刻石篆书之规矩去改造甲骨文的形体和布局，写出了方方整整、大小如一的甲骨文字，神趣皆失。丁仁为西泠印社创始人之一、近代出版家、金石书画家，著有《商卜文集联》。他所

书的甲骨文，于线条运笔上，更刻意纤细尖利，起笔收笔也显见运笔如刀的技巧。但他反而将叶玉森的失误强化为长处，变成『甲骨文美术字』。但罗、王、叶、丁氏及一些清末民国时期书家在甲骨文书法艺术的研究和实践中所作出的开拓性贡献，他们的成果和经验，是中国书法艺术宝库中的珍贵遗产。

潘主兰先生是二十世纪下半叶享有盛誉的诗人、书画篆刻家。他的甲骨文书法艺术代表了近五十年来在这一门类艺术创作上的新成果。他在继承与批判前人的甲骨文书法创作经验的基础上，以自己特有的眼光和见解去把握甲骨文书写的规律，取得了引人瞩目的成就，但他所遵循的规律却简单无奇——正本清源。潘主兰先生甲骨文书法，完全忠实于『原汁原味』，把甲骨文书体特征和盘托出，善于将刀刻之瘦硬锋利的风格以长锋羊毫毕露于纸上，再现了殷商文字的原始性、神秘性、奇妙性。

甲骨文的书法创作，必须以笔代刀，并体现刀刻韵味，还甲骨文形体面目。这是潘先生始终坚持的观点。他在回顾早年书作甲骨文时说：

我多是按照甲骨文影本上形式的文字临写于屏条或扇叶，并记释文于字的上下左右，自觉还很新鲜，而求书者亦多满意，这样的书写形式，似乎前人没有搞过，但也被人嘲笑为『依样画葫芦』，是否意味着缺乏时代内容？不可知。然少书家依样写兰亭，我为何不可。

书写甲骨文字，欲掌握其规律性东西，就必须以形似为出发点，这样才能渐入堂奥，不至于格格不入。潘先生于二十世纪八十年代曾多次指出：

随着社会文化的发展，书法活动空前广泛，甲骨文书法和其它书体的书法一样随之发展而广泛。但甲骨文书法与其它书法（楷、隶、行、草等）的书法历史相比是很短的，从甲骨文发掘至今不过八十五年，而前人多做的是甲骨文考释与形体的研究。从书法的角度，如何用笔墨在纸上写出契文的意趣，表现甲骨文瘦硬劲健的笔致和大小、斜正、疏密及错落有致的形体与构图关系，在书法界仍是一个较新的课题。清末民初，当然有些学者对甲骨文书法进行了探索与实践，但限于当时可见实物资料与研究契文的认识深度，仍不免用写金文或秦篆的笔法写甲骨文。试想，用表现金文或小篆形体和神韵的线条，如何能表现甲骨文的形体和神韵呢？我以为甲骨文书法不仅要表现出甲骨文的形体，同时要用笔墨表达出甲骨文特有的契刻意味。因此，摹写甲骨文必定要看卜辞拓片，体会、玩味甲骨文的线条、形体、构图关系。

朱熹云：『读书之法，莫贵于循序而致精。』潘先生于甲骨文字从临摹至创作，历时六十余年，所取得的成功经验既浅显又精深，给我们的启示，即老老实实从传统中来，按实物『依样画葫芦』，心摹手追，只要工夫下得深，迟早会自成风格。近数十年来，甲骨文书法日见风行，人数亦渐扩大，唯喜中有忧。总体水平不但没有提高，反而倒退。书作随意，不讲甲骨文形体，无视甲骨文独有的笔致、意趣，写出的『甲骨文』，人们不知是中国历史上哪一时代的古文字，看不懂，也难入眼。潘先生曾对所谓的『书法创新』感到忧虑，刻『如来无祖』之印以告诫，并说：

现在有提倡创新的人，或认为改革书法，提高书法，一定要脱离汉字，才能达到『创新目的』。那种似字似画，怎么变都难解决『创新』书法问题。那些立下『雄心壮志』，要在现代书法坛上成为新一代造字的『仓颉』，甚嚣尘上，便使我产生刻『如来无祖』闲章的念头。须知脱离汉字怎么能成书法艺术？

潘主兰先生甲骨文书法已被公认为当代最高水平之作，更为前贤所未逮，并能将可识仅千余字甲骨文集为诗文，这还得力于他的深厚国学功底。他对甲骨文字的研究也用力至勤。二十世纪三十年代初，他在友人家中看到《铁云藏龟》，爱不释手，屡经洽商终于到手。之后，他继由北京厂肆展转收集到罗振玉之《殷墟书契前编、后编、续编》、《书契菁华》等当时已出版的有关甲骨文字著录的书，更加锐意临写，树立了不得精髓不罢休的信念。同时，正值何遂先生返闽，携有甲骨数十片，潘先生即抓住这难得的机缘，通过何氏之挚交作介，登门求睹，流连摩挲，竟然忘返，颇似故事『三宿索靖碑下』所云。由书本及实物，增强了他对甲骨文研究的信心。

一九八五年，他在回顾自己是如何研究甲骨文时谈到：

甲骨文已释定之字不为多，我曾把几种甲骨类书里彼此不互见的字摘录出来，不管其字有无争论，我考虑同意的，予以采用。又于各家书中考释而列为『存疑』、『待考』、『待问』、『附录』之字，时加寻绎，只要不违戾『六书』，不臆造，不武断，也不妄自菲薄，老实地据形释义，反复参稽，不能不许我『千虑一得』。

这段话中所强调的『四不一老』，最能体现潘先生的严谨治学态度。潘先生在治甲骨文这门学问中，以资料为实证，以『六书』为依归，吸收各家成果，分析归纳，深入探究，在实事求是的基础上，又不盲从，敢于突破，方能有『千虑一得』。

甲骨文中没有的字是书写甲骨文诗文的难点。如何突破这一难点，甲骨学的奠基者之一、甲骨学科学体系的建立者董作宾认为，书写甲骨文书法『不能用学术立场加以限制』，有的字可以『借用初文』，有的字可采用『假借』。潘先生也持这一观点：

目前国内刊行的甲骨文专集载四千六百七十余字，而可识的不足千字，除去重文仅六百字左右，这就造成甲骨文应用的困难，无法取字成篇。当然，我们书写每个字都应以确认的甲骨文为根据，做诗做文尽量取用已有的甲骨文，如实在没有，就得用通假。如甲骨文无『滚』字，则用『混』字，『殷』字无，用『衣』字等等。文字的通假，关系到作者的学识水平，知道多少，应用多少，因此须多读文字通训一类的书，多查阅典籍，也可以用我们已掌握的资料再确认，考定尚无定论的字。

他根据汉字结构规律，灵活运用汉字『用字』之法——通假，解决了甲骨文没有的字。他所采用的『通假』，也就是汉许慎所言的『假借』，即『本无其字，依声托事』的造字法。近年，据文字学家统计，甲骨文中常用字的假借字占百分之八十以上，而先秦典籍中更是大量使用假借字。当然，这绝非一项轻而易举的功夫，如果对『三学』（即文字学、音韵学、训诂学）不精通，是难以高屋建瓴的。一九八四年十一月，潘先生应邀前往河南参加安阳殷墟笔会，答记者问时指出：

文字研究者与书法家要结合起来,特别是甲骨文书法家要加强甲骨文字的研究,以提高甲骨文书法的艺术性和应用文字的准确性,使其更臻完美。

这何尝不是先生积六十多年研究甲骨文字和甲骨文书法创作的宝贵经验之谈。一九八五年，他以七十七岁高龄，手摹编成《甲骨文字类》，收字头一〇二九字，此为先生厚积薄发之力作。所以说，潘先生的甲骨文书法深透着他的文字学的素养和学识。

今年二月二十日，是潘主兰先生一周周年忌辰。先生的门人弟子编辑了《潘主兰纪念文集》，已由福建美术出版社出版。是集汇编了省内外专家学者、艺术界同仁及潘先生学生、亲属所撰写的文章七十余篇，附图二百多幅，内容丰富，资料翔实，具有较高的学术性和文献性，并藉此寄托大家深切的怀念。潘先生生前虽然出版了《潘主兰印选》、《潘主兰诗书画印》，由于当时条件所限，在选件、装帧、印制上都不尽如人意。潘先生所留下的书画篆刻作品，是中华民族优秀传统文化的精华，早日汇集出版，则为众所踮望。

吾友陈石兄，于一九六二年入福州工艺美术学校，有幸成为潘先生学生，亲炙教诲，问学游艺四十载，师徒相得如父子。良师出高徒。如今陈石已是我省知名的寿山石文化研究专家，且勤于著述，出版了多部专著；又擅书法篆刻，常出国交流印艺。我国历来有尊师重道的美德。清代著名的经学家、文字学家段玉裁，拜师戴震，虽只小震四岁，但极谦恭，『专执弟子礼，虽毫，或称震，必垂手拱立』。清末，陈宝琛充江西主考，于落第卷中抽出陈三立卷，读之击节赞赏，亟拔之。民国二十三年，陈三立由宁进京拜谒陈宝琛，时三立八十三岁，宝琛八十七岁。三立向宝琛三跪九叩，并云『师道尊严，当如斯也！』陈石、刘爱珠伉俪为报师恩，时以筹印潘先生甲骨文书法集传天下为志。潘先生逝世后，他们则奔忙于师友、收藏者之间，广为搜集先师的甲骨文书作，并得其师兄施宝霖、师弟傅永强等及潘先生亲属与友好的相助，计得百余幅，有条幅、楹联、扇面、册页等，亟加精选编次，哀为一集。

是书收入潘先生的代表作《字魂》，从中可窥见潘先生于语言文字学、甲骨文学、文学、书法艺术等方面学识之博大精深。所收的甲骨文对联四十余副，皆为自撰。『安知封鲋无贤母；终见悬鱼有好官。』『不闻海大鱼龙困；但见风微燕雀高。』『洵警语佳句，令人百诵不厌。册页甲骨文，乃潘先生书赠陈石学书范本。《集龟文》跋云：『写甲骨文不难，集字难』。《集卜文》云：『以上二十联甲骨文字形不十分准确，即不尽美观，取用时，可翻检甲骨字书参考为要。两眼昏花，再无昔时遒劲有力，记此表愧，主兰丁卯二月。』短短数语，益见潘先生的严谨治学精神与谦逊心怀，其高尚品行，堪为后学典范。

唐韩愈曰：『化当世，莫若口；传来世，莫若书。』潘主兰先生的甲骨文书法艺术必将随着本集的印行化身千万，传世而行远，长为艺林之津筏。陈石夙志得偿，其尊师之佳话，也与书一样相存，岂不善哉。拙文虽近五千言，唯不足道潘先生业绩高风于万一。是为序。

二〇〇二年三月三十日拜识于象园一明百清轩

林公武：福州市文联副主席、福州书画研究院院长。

潘主兰谈

甲骨文書法

(之一)

甲骨文是殷商时代所遗存的重要文物，或称之为殷墟书契。刘鹗称之为殷代人刀笔文字。纵观其章法错落、风格疏宕、书与契瘦劲，都蕴含着不可多得的风韵，值得详加探究。现姑且称为初探，孤陋纰谬处，唯乞有识之士匡正。

自发现殷墟甲骨，至今不及九十年，从几次大规模发掘的资料，以及私家和国外收藏，据不完全统计，约有二十几万片。这对研究商朝的社会、经济、政治、文化都是重要的文献。从所以说它是当世无可媲美的、高贵的、丰富的瑰宝，当不为过吧。

短短的数十年，社会上掀起研究甲骨文热潮，已成为举世瞩目的国际性专门学问。

甲骨文是否算为我国最古文字？不是。商代还有陶器文、铜器文和玉器文，但这些文字都少得可怜，不得不让拥有四千五百多字的甲骨文出一头地。

甲骨文作为书法研究，始自董作宾，他从《大龟四版》中得到启示，认为甲骨文研究范围，有扩大趋势，从文字学、古史学的范围，进而至于考古学的研究。他对甲骨文字研究项目，提出十类，第十类为书法。他为了断代需要，把甲骨书法分为五期，如雄伟、谨饬、颓靡、劲峭、严谨，颇有见地。

郭沫若于甲骨文字，更是赞不绝口。诚然，卜辞契于龟甲兽骨，其契之精而字之美，足教人神往。它的结构与众不同，可为独立体系。究其原因，以甲骨面积大小不一，造成分行布白有极其自然的错落局面。字的长短大小，似无一定规范化，可是疏密安排，却甚为妥帖。惟其古趣盎然，故玩索有余味。

历观不同时期，甲骨文有不同结构风格出现，基本体现于对称平衡，形态端庄。固然某些地方略有斜形，依然不失其肃穆典重之风。

甲骨文字以象形为主体，既是字又是画，于此可证《书画同源》之说不虚。它凭借着对象特点，经艺术加工，把它的特征予以高度概括刻划出来，形成殷商文字。这种形式美，展现了均衡式标准，活泼有生气，静中有动，动中有静的自由化，使东方书契艺术大放光芒。



甲骨文字距参差又别致,行距疏宕有余韵,初看似无一定规则,实为无规则中求规则,参错自由,不受任何制约,别开生面,自辟蹊径,崭新而美观,发挥书契特殊的艺术性,不由使人敬佩殷代卜人书法之高深造诣。

汉字主要表现于字形、线条和点划所构成的鲜明形象,演变为有繁有简的形态,能使人油然产生深刻美感,这是中国书法一大特点。甲骨文书法艺术,自有它的特点,不容忽视,那么如何抓住其特点,使其突出?这是书写的基本要求……

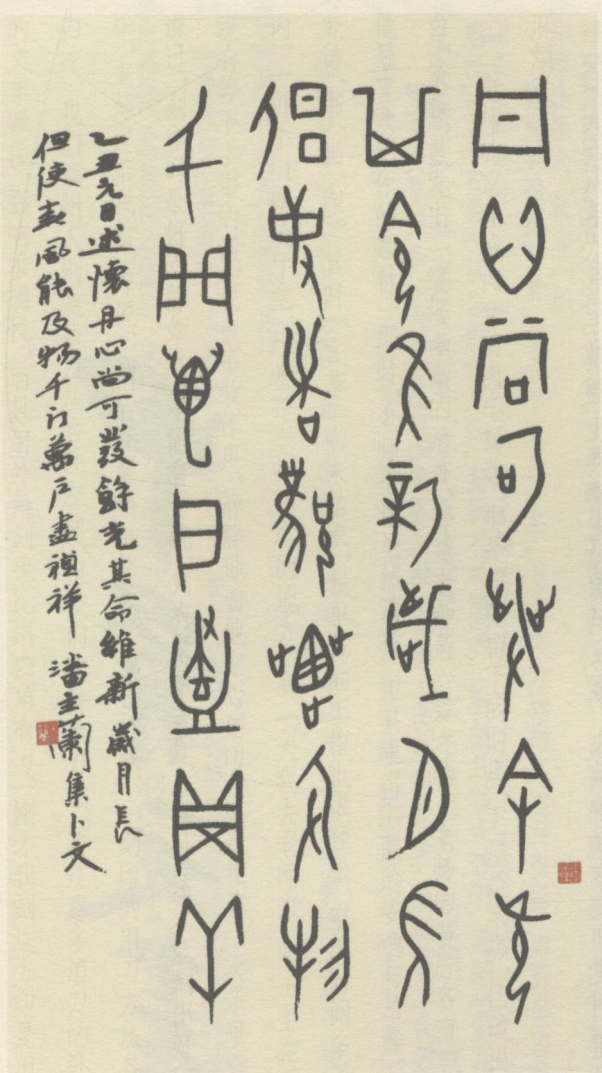
契刻通过冲刀,其刀笔似乎无不尖锐锋利,显露其秀劲瘦硬而有力,这就是它独特风格之所在。若能细察拓片和实物,不难看出刀笔起处带有尖形,但不是十分尖利;收处多尖形,但不甚利尖者不多见。笔划中部,下刀略重,较起笔收笔略大些。其转笔处衔接平衡,如天衣无缝、巧夺天工。那么以笔代刀,是不是也要表现冲刀味道?我认为无论长线条短线条或点划,笔笔要中锋,是甲骨文书法所应共同遵守的根本法则,遵循这法则而心摹手追,便有跌宕的风韵流露,而不是一味追求其硬如铁线,还要于瘦里求其道劲。明乎此,才能掌握甲骨文的诀窍,才能表达冲刀的味道,才能写出甲骨文的神韵,此中甘苦,局中人是能领悟的。假使笔笔作枯枝杈桠之状,类似枯柴皴法,离甲骨形象,越走越远,而能受人们欢迎,殆非我始料所到的。

所以说甲骨文不能写像玉筋悬针形体,更不能写像铸造出来钟鼎文的浑圆线条,更不能把它写成像锤凿出来诏版文的方折模样。东坡评书有云:『字外出力中藏棱』,意味尤其深长。

写甲骨文是不是必要多保存些形似呢?我以为应该理解它的规律,每个字无需强求长短大小统一,笔划也可以有粗细变化,可在拓片或实物上多加揣摩,以此借镜,可知保存形似的必要性。

在龟甲兽骨上,曾发现契刻刀笔边缘有朱墨痕迹,考古学家认为殷人先书后刻,也有认为直接用刀契刻的,姑且不辩,但契刻是肯定的。今天将龟甲兽骨上文字,以毛笔写于纸上,即以笔代刀,宜不宜也要表现有刀的韵味来,试说鄙见于下:

譬如说临摹汉魏碑,毕竟要求写出碑字的间架和韵味,临摹帖,就应该要求写出帖字的间架和韵味,如能逼真则更好,谅无疑义吧。绝不能写像杨大眼、始平公造像,像钟繇、王羲之那种方折之写笔,不可能以圆浑之笔



释文 丹心尚可发余光 其命维新岁月长 但使春风能及物 千门万户尽祯祥

去替代,因而说甲骨文本应从形似出发,笔意多少有内涵刀刻韵味,由此方能渐入堂奥,不至格格不入。若提高到『入帖出帖』有所变化,有所创造,则又当别论。

美学理论家说过,凝结着有节奏有规律的点划笔力,是具有很强生命力的运动,便产生美的基本,要达到力的表现,美的创造,没有力就没有美可言。我们果能以笔代刀,反复悉心讲求运笔方法,无非为了表达力的目的。若能做到这一点,便是寓力于形似之中,取神于形似之外了。

毕竟书写与刻有所不同,笔情墨趣,亦要讲究。周宣石鼓文,是传世石刻中保留的一种古籀文字,不仅有北宋拓本足资学习,且有故宫博物院院藏原物可供研究。吴昌硕临宋拓石鼓文,其形有变,最明显变化在左右偏旁间架上,用笔去发挥,但仍不超越石鼓文基本结构,依然是周宣石鼓文面目,得石鼓文具体入微之神韵,创立自家风格,世之所贵吴氏者即在此。书写甲骨文要有变化,创造理所当然,然而,一定要以美观为前提,离开美欲求其成值得考虑。

『书贵瘦硬方通神』七字,大胆取作衡量甲骨文是否恰当呢?会不会狂诞,被人嘲谑呢?论瘦与硬,二者都要下工夫,不宜偏轻偏重,瘦是细线条,硬是笔力坚挺,假使瘦而不硬,岂不像个羸弱病夫,奄奄无生气,由于瘦而且硬,才会达到通神,杜甫正是从优秀书法作品得出正确的经验之谈。反而言之,是不是肥软就不能通神呢?请看甲骨文里也有肥腴的线条,如帝乙帝辛时期,田于麦麓刻辞、田于鸡麓刻辞,整个形体稍肥腴,有似三代古铜器铭文。所不同者,只是笔末尖利的另一种风格,较之『大龟四版』刻辞之美,当自惭形秽,优劣立见。如为特殊嗜好,亦又当别论。

我们选材学习,固然不论是肥是瘦,凡是美的都可以选取,似不成问题。记得南史中有沈昭略一语『瘦已胜肥,狂又胜痴』这个故,颇有意义,如谓我厚瘦薄肥,只好一噱置之。

一九八四年十月,河南安阳举办殷墟笔会,收到国内外甲骨文书法作品三百余件,论文七十多篇,对促进甲骨文书法研究,繁荣甲骨文书法艺术,必将产生很大影响,势必有高潮来临,愿与同好者共勉之。

一九八六年一月二十日于福州

潘主兰谈

甲骨文书法

(之二)

《书法报》编辑部征稿,要我写点有关书法问题的文章,因就学书甲骨文历程,回忆得书和苦学简况,并对集联书体的看法,及个人集字考文的态度等几方面,拉杂琐记如次:

三十年代初,我在友人家中看到《铁云藏龟》,爱不释手,屡经洽商终于归我。这是残缺的斋石印本,字多漫灭模糊,在研习中很难窥测刀笔精蕴。继由北京厂肆展转得到若干种甲骨文,其中以罗振玉《殷墟书契前编、后编、续编》、《书契菁华》各影印本为最善。纸洁白,字尤明晰,真所谓「其契之精,字之美,每令吾辈数千载后人神往。」使我更加锐意临写,并树立了不得精髓不罢休的信念。

甲骨书体,风格多样,简括起来,要不失其道劲有力,神采瑰丽。昔人论碑帖版本,所贵于宋拓、初拓或精拓者,不仅仅有收藏价值,更重要的是对学书大有真实性的好处。

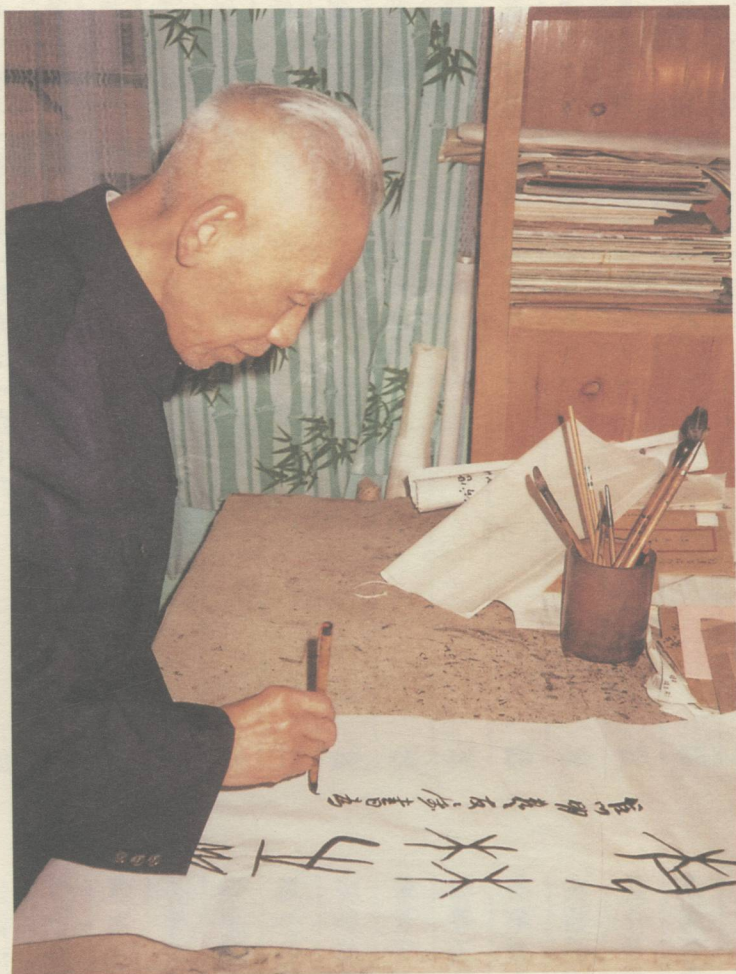
至于行款艺术,有左行右行,有一片之中左右行并列,还有上下文参差错落而有序者。细察行气,无论疏宕茂密,莫不别具一种奇趣,使人赞不绝口。

时何遂先生适返闽,携有甲骨数十片,这机缘不能任其错过,乃通过何氏挚交作介,因造其门,请求观赏,流连摩挲,竟然忘返,从此加深我对甲骨文的研究信心,故事「三宿索靖碑下」信为不虚。

这期间我多是按照甲骨影本上的文字临笔于屏条或扇叶,并记释文于字的上下左右,自觉还很新鲜,而求书者亦多满意,这样的书写形式,似乎前人没有搞过,但也被人们嘲诮为「依样画葫芦」,是否意味为缺乏时代精神?不可知。然不少书家依样写兰亭,我为何不可。

简琴斋《集古诗联》,其点画似别具面目,多少受《库方二氏藏甲骨卜辞》摹本影响,这是美国人方法敛以钢笔摹写,所以形体不同,丁辅之《商卜文字集联附诗》,字体大都取径于平正方整规范化。他依据《簠室殷契类纂》为范本而形成体态,丁氏又创





以乌丝阑写甲骨文，字更趋拘谨，似不必要。在这两本集联之前，有罗振玉《集殷墟文字楹帖》，又有罗氏与章钰、高德馨、王季烈同集的《集殷墟文字楹帖汇编》，我以甲骨拓本之字对照，字体不无距离。

综观《殷墟文字类编》、《甲骨学文字编》与《簠室殷契类纂》之字，结体平正，无甚差异。惟《甲骨学编》所收之字，系取实物照像及拓本，却保留着甲骨文书体原来面目，当可为临池之助。譬如学书石鼓，应当学习吴昌硕所学的宋拓石鼓文，「取法乎上」应该是对的。

甲骨文已释定之字不为多，我曾把几种甲骨类书里彼此不互见的字摘录出来，不管其字有无争论，我考究同意的，予以采用。又于各家书中未经考释而列为「存疑」、「待考」、「待问」、「附录」之字，时加寻绎，只要不违戾「六书」，不臆造，不武断，也不妄自菲薄，老老实实地据形释义，反复参稽，不能不许我「千虑一得」。

日本岛邦男编的《殷墟卜辞综类》里，有四十四字为它书所未收，《古文字类编》里，甲骨文一阑，新列出也有四十多字，这二书收入不同之字，我集书里有所取舍。

甲骨书契为祖先殷人留给我们的珍贵遗产，字体当然应视同法书艺术，特别书与契相结合，为三千多年前的奇迹。今天我们通过笔墨去表现它，是一种高尚艺术，同样也必须提高内涵的思想情操和文学修养。

(一九八五年九月十一日载于《书法报》)

作品目录

●楹联·条幅·斗方

字魂(安阳殷墟笔会题词·条幅·二〇〇〇)	16
字魂(安阳殷墟笔会题词·条幅·一九九四)	17
临甲骨文(四条屏·一九四七)	18
毛泽东《沁园春·雪》上半阙(条幅·一九七六)	20
巫(斗方·一九七七)	21
丁卯□之疥(斗方·一九七七)	22
惟有可于七言联(楹联·一九七八)	23
新作大兴七言联(楹联·一九七八)	24
祝国庆卅周年(条幅·一九七九)	25
纪念西泠印社七十五周年(斗方·一九七九)	26
畏斋先生传(条幅·一九八〇)	27
对句条幅(一九八〇)	28
游武夷天游岩(斗方·一九八一)	29
集杜甫诗句(条幅·一九八一)	30
武夷杂咏之一(斗方·一九八一)	31
集颜氏家训《劝学篇》语(条幅·一九八一)	32
多识为行七言联(楹联·一九八一)	33
考槃室集叙(条幅·一九八一)	34
马非伯乐无千里(条幅·一九八一)	35
鸡黍蚕桑五言联(楹联·一九八一)	36
居无行尽七言联(楹联·一九八一)	37
故人生事七言联(楹联·一九八二)	38

《畏斋先生传》部分(条幅·一九八二)	39
王昌龄《出塞》(条幅·一九八三)	40
得异书如逢奇士(条幅·一九八四)	41
七绝一首(条幅·一九八四)	42
天无人有七言联(楹联·一九八五)	43
题长乐郑和史迹陈列馆(条幅·一九八五)	44
每见何来八言联(楹联·一九八五)	45
春好年丰七言联(楹联·一九八六)	46
言印工书七言联(楹联·一九八六)	47
非天于世七言联(楹联·一九八六)	48
自有初惟七言联(楹联·一九八六)	49
家山喜雪(条幅·一九八六)	50
见有闻于七言联(楹联·一九八六)	51
为学安居七言联(楹联·一九八六)	52
《书法》创刊十周年贺诗(条幅·一九八七)	53
题《瓦当印谱》(条幅·一九八七)	54
安知终见七言联(楹联·一九八八)	55
若责不甘七言联(楹联·一九八八)	56
咏整治西湖(条幅·一九八八)	57
胸中架上六言联(楹联·一九八八)	58
美酒异书七言联(楹联·一九八八)	59
玉立于武夷(条幅·一九八九)	60
难得不甘七言联(楹联·一九八九)	61