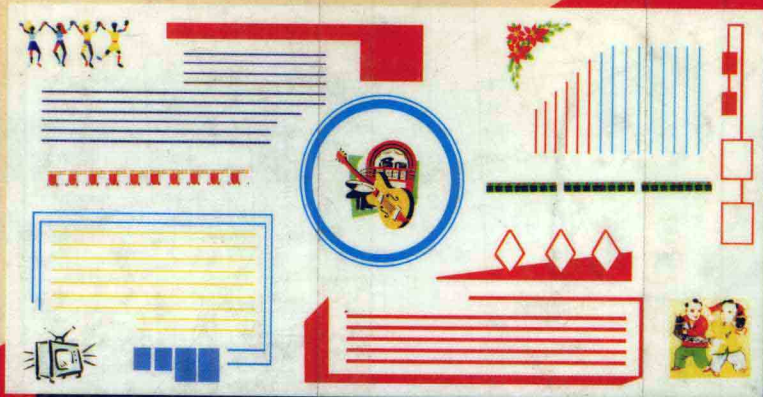


板报常用 彩色版式设计 手册

朱浩 洪跃等编绘



中国画报出版社

江苏工业学院图书馆

板报常用彩色版式设计手册

朱浩 洪跃 等编绘

中国画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

板报常用彩色版式设计手册/禾浩等绘编.-北京:中国
画报出版社,1999.12

ISBN 7-80024-561-6

I. 板… II. 禾… III. 黑板报-版式-设计-手册 IV. J5

22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 29386 号

板报常用彩色版式设计手册

禾浩 洪跃 等编绘

中国画报出版社出版发行

(北京海淀区车公庄西路 33 号)

新华书店总店北京发行所经销

文物出版社印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开 2 印张

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷

印数:1—10000 册数

ISBN 7-80024-561-6/J·562 定价:11.00 元

目 录

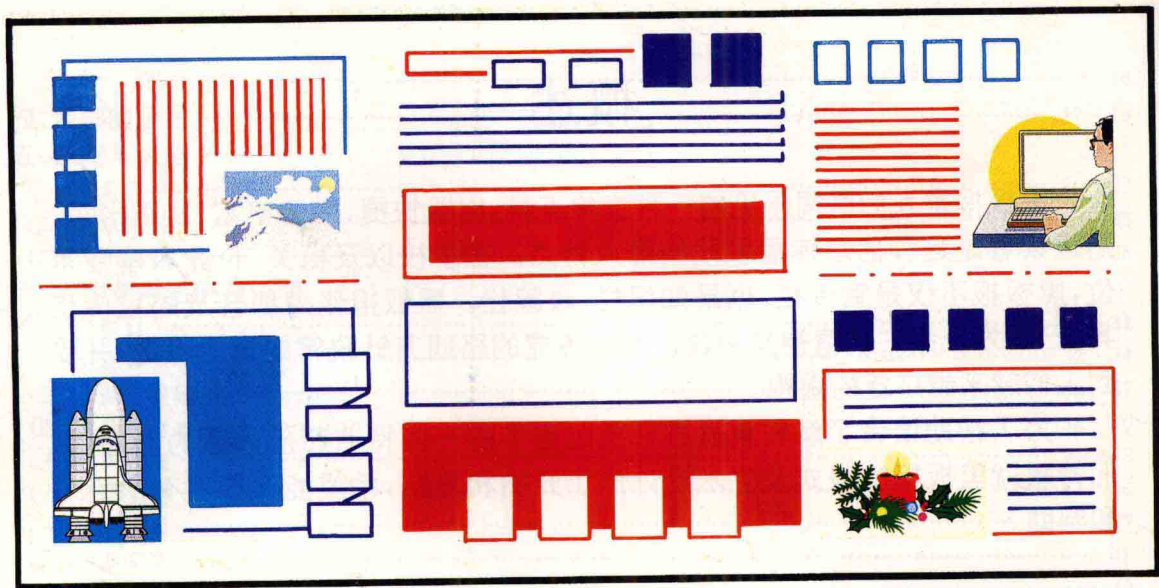
一、概述	1
二、版面的设计形式	
(一)对称形式	
1、上下对称	2
2、左右对称	3
3、三联对称	4
(二)放射形式	
1、中心放射	5
2、边放射	6
3、角放射	7
(三)对角形式	
1、全对角	8
2、半边对象	9
(四)均衡形式	
1、左右均衡	10
2、上下均衡	11
(五)自由组合形式	12
三、字体的设计	
(一)标题字的安排	13—15

(二)正文字体的选择	16
四、色彩的运用	17—19
五、题材与风格	20—22
(一)严肃题材	23—25
(二)娱乐题材	26—28
(三)警示题材	
六、实用参考图例及说明	29—31
(一)节假日	32—34
(二)纪念日	35—37
(三)公益宣传日	38—40
(四)文化教育	41—43
(五)政策法规	44—46
(六)党团生活	47
(七)部队建设	48
(八)企业文化	49
(九)机关生活	50
(十)农林牧渔	51—53
(十一)医疗卫生	54
(十二)计划生育	55—57
(十三)体育健康	58
(十四)国际动态	59
(十五)其它	

概述

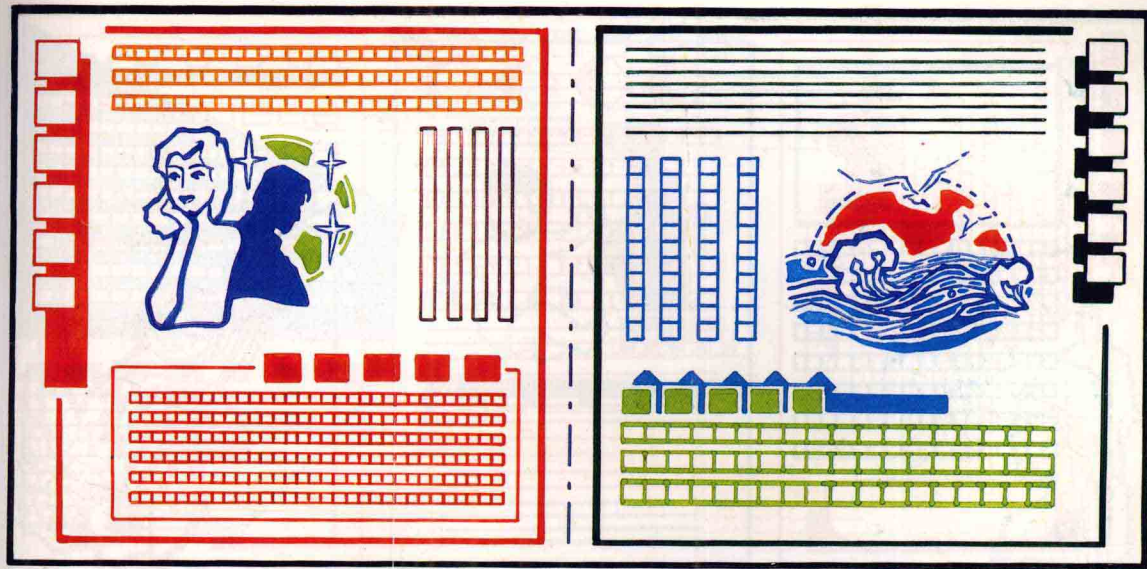
黑板报是人们喜闻乐见的一种宣传工具。出版快捷、内容丰富、紧跟形势、贴近读者是这种信息传播手段的最大特点。在学校以及机关、企业和事业单位,黑板报不仅是宣传栏,也是知识栏、政策栏。黑板报作为易普及的宣传工具,已成为社会主义精神文明建设和宣传党的路线方针政策的重要阵地,并受到人们越来越广泛的重视。

为了帮助读者了解和掌握办板报过程中的一些特点和应注意的问题,我们特意就黑板报的版式及艺术设计作了归纳和总结,希望能对读者有所启发和帮助。



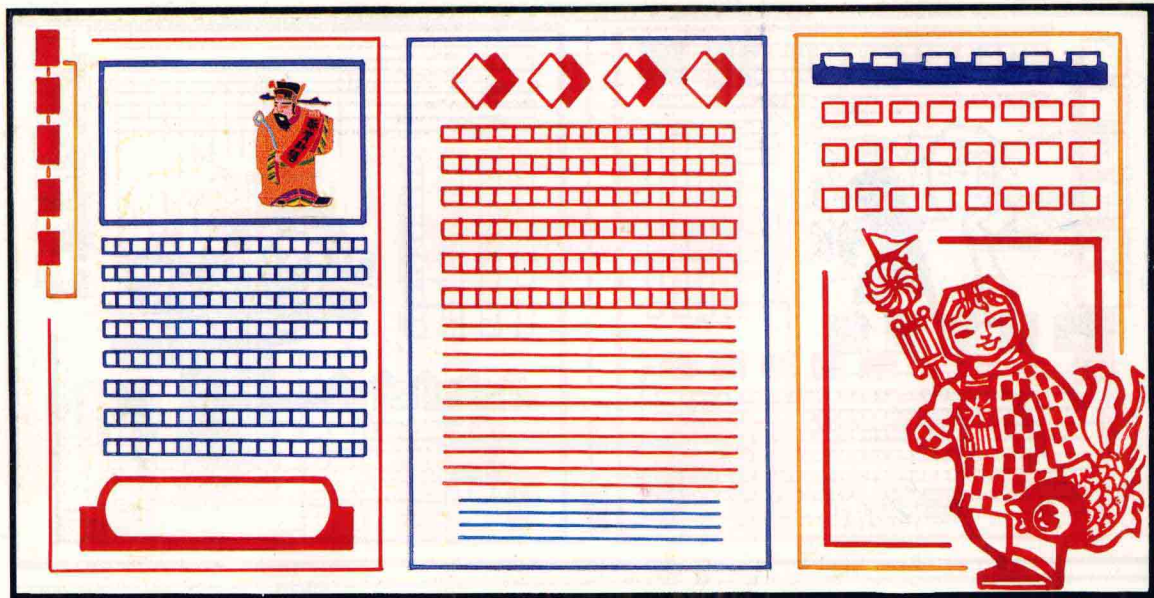
上下对称的形式主要是指整体版面平均设置成上下两部分，文字和图案或图片基本呈上下对映排列。从内容上讲，放置于版面左右上角的内容应是板报的主要内容。因为视觉习惯告诉我们，这两个区域的观注率最高。

上下对称版式中的图案或图片位置处理应以对称而不呆板为标准。图案的大小可根据内容需要而定。在色彩的处理上，上下部分的反差不宜太大，切忌上明下暗或下明上暗，这样会使色调本已偏暗的部分更加暗淡。



左右对称是对称形式中最常见的。左右对称的内容可以是标题、正文或图案等。在版面的处理上，左右对称的版式可将重心放在两端，也可放在中间。对称不同于均衡，所对称的部分要基本一致，图案对图案，文字对文字。

当然，对称形式并不象镜子反射般一成不变，比如在色彩、字体以及图案的形式上都可有变化。相反，如果将左右对称理解为绝对的，则会使整个版面产生呆板、单调的感觉。



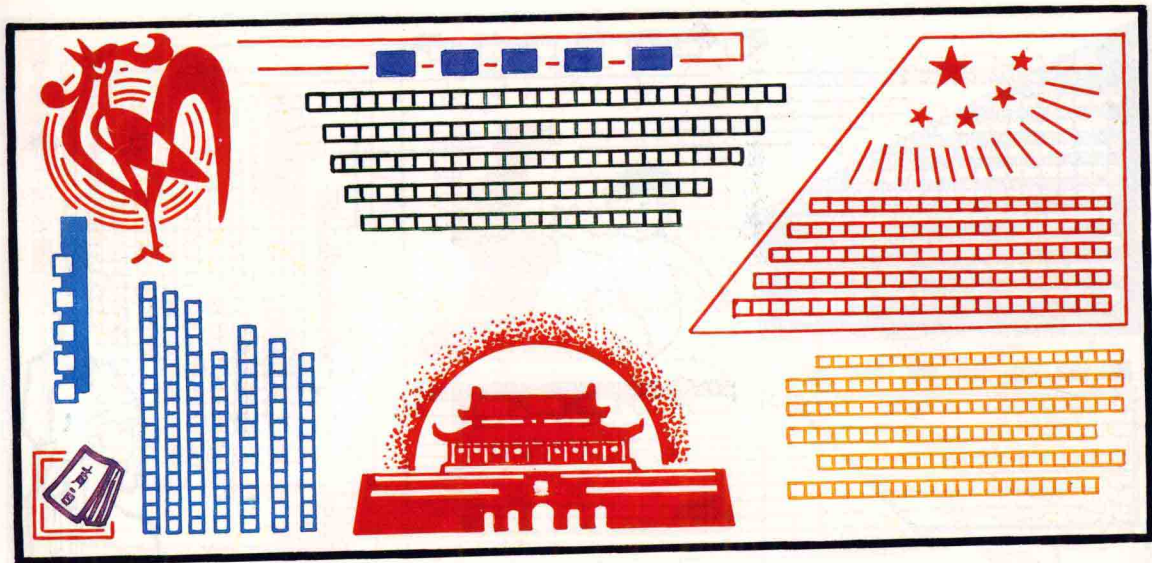
三联对称是指将版面分成并列的三部分,每一部分的体积、容量大致相同,在每一部分的构成中,文字,图案基本上应该按一种规律排列。而字型、图案的风格则可根据具体需要来定。

为了增强这种版式的视觉效果,每一部分中的标题字和正文的书写及造型最好各具特色,不重复。这样从整体上看是对称,而局部则通过均衡的方式来避免版面过于呆滞。



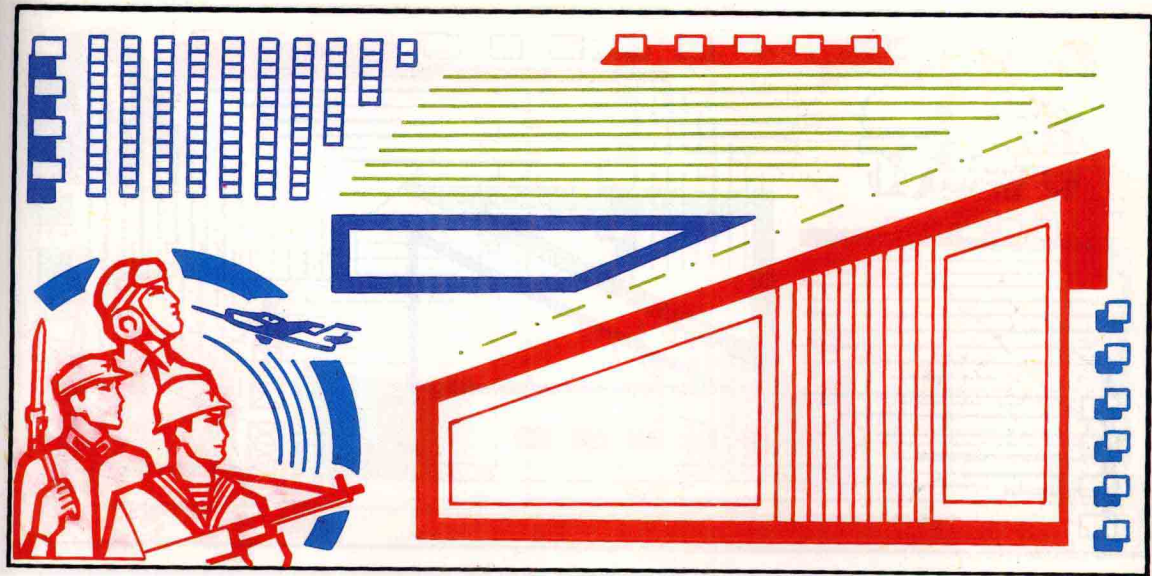
中心放射的版式是最能突出主题的构成形式,将要表现的主题或是最重要的部分(图案、文字)置于版心,不但可以加强主题的表现力度,同时也使版面的整体效果更具冲击力。

在色彩表现上,位于中心位置的图案或文字应鲜艳、明快,最好与其它部分形成鲜明对比,以突出主题。



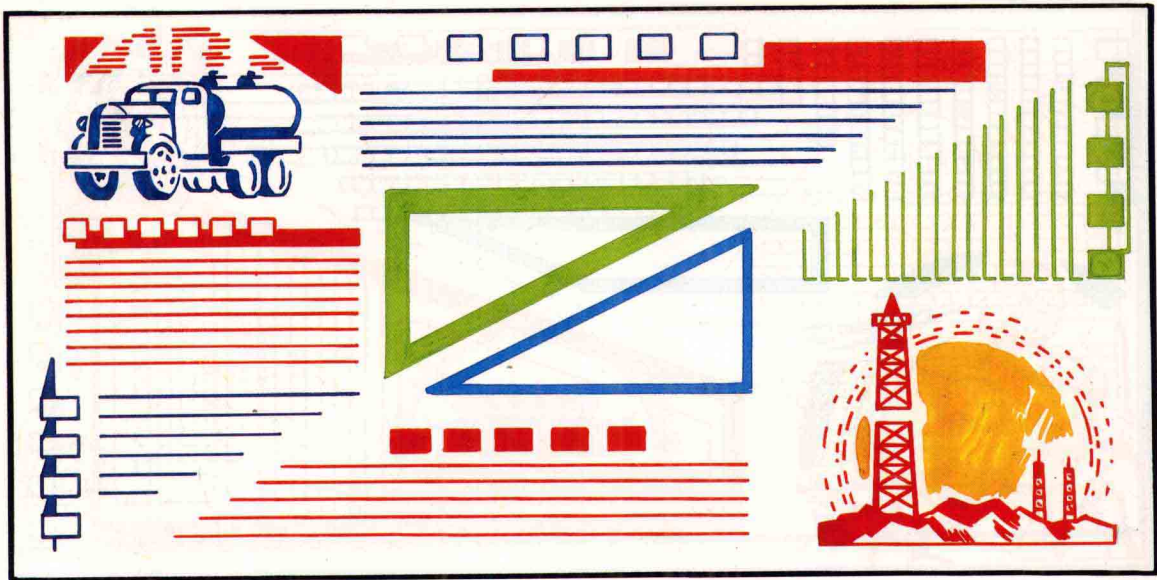
边放射是辐射版式中最常用的设计方式。通常情况下,版面的中心位置放在板报的底边,从底边的中间点向上方发散。为了强调标题字,可将标题字放于辐射的末端,以形成一种视觉引导(延伸)的趋势。

对于边放射的版式来讲,与中心相对的两角也是非常显要的位置。可将相对重要的内容设置于此。同时,辐射的线路应清晰,明显,以求达到最佳的版式效果。



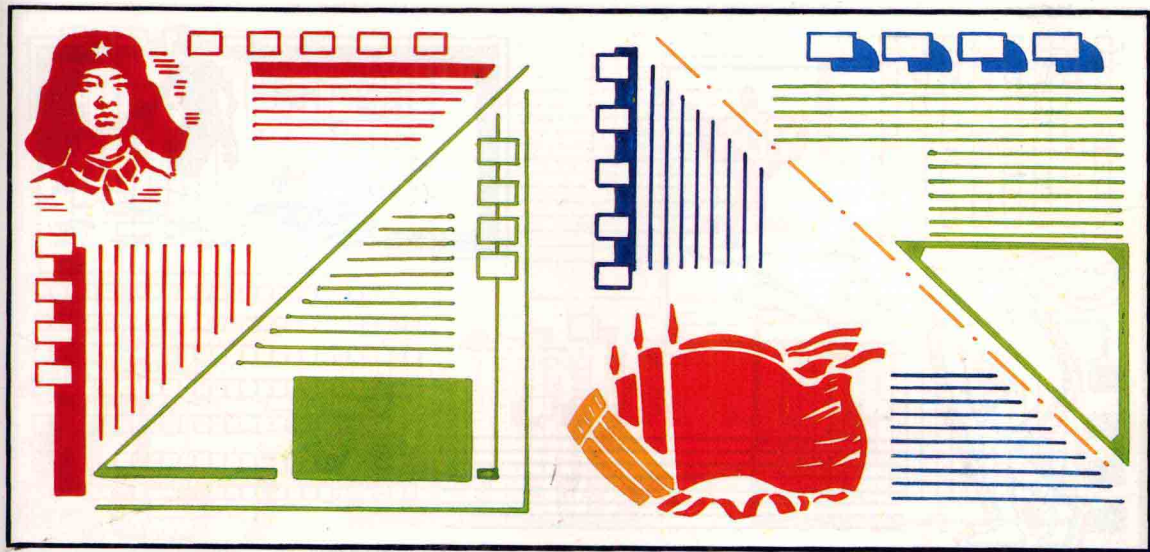
角放射是以版面的一个角为中心,进行发散式设计。这种版式应用的机会不多,通常是针对于较小的版面而设计的。同时,这种版式的中心位置常常是放置一些清晰的图片,以达到烘托主题的目的。

这种版式的内容文字通常不宜太多,应以突出主题(标题)为主。



0888615

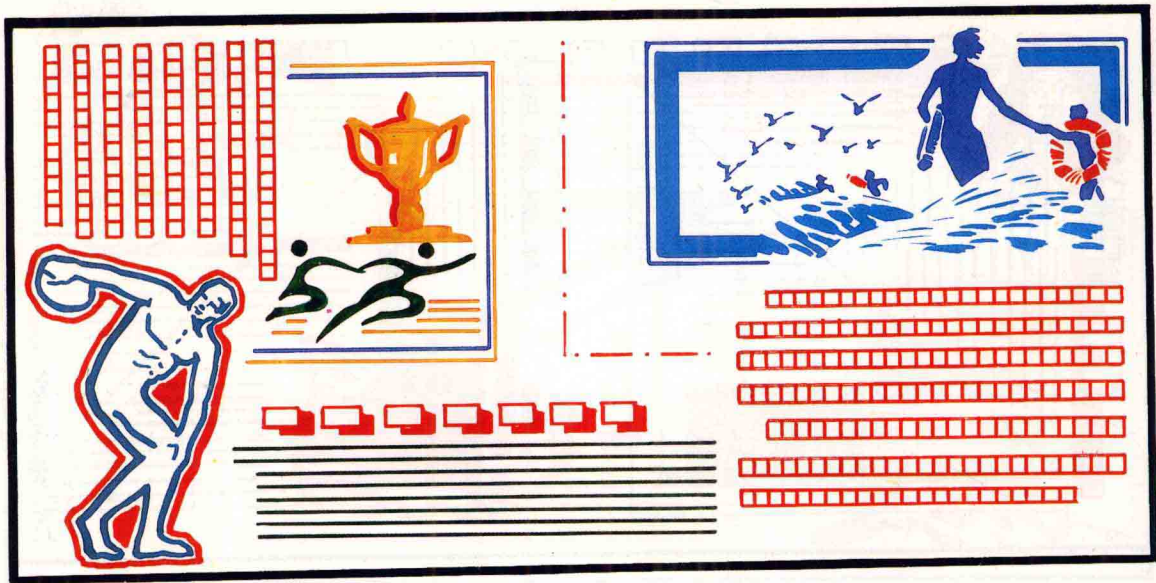
全对角是以版面的一条对角线为分界线,内容由两个角向这条对角线延伸。这种版式的优点是整体版面灵活,有较强的动感。但同时也要注意,由于这种构图的不规则性,会使内容在排列上产生一定困难。尤其是对角线的两端应灵活处理,既要体现出清晰的分隔线,又要贴切自然,切忌简单化。



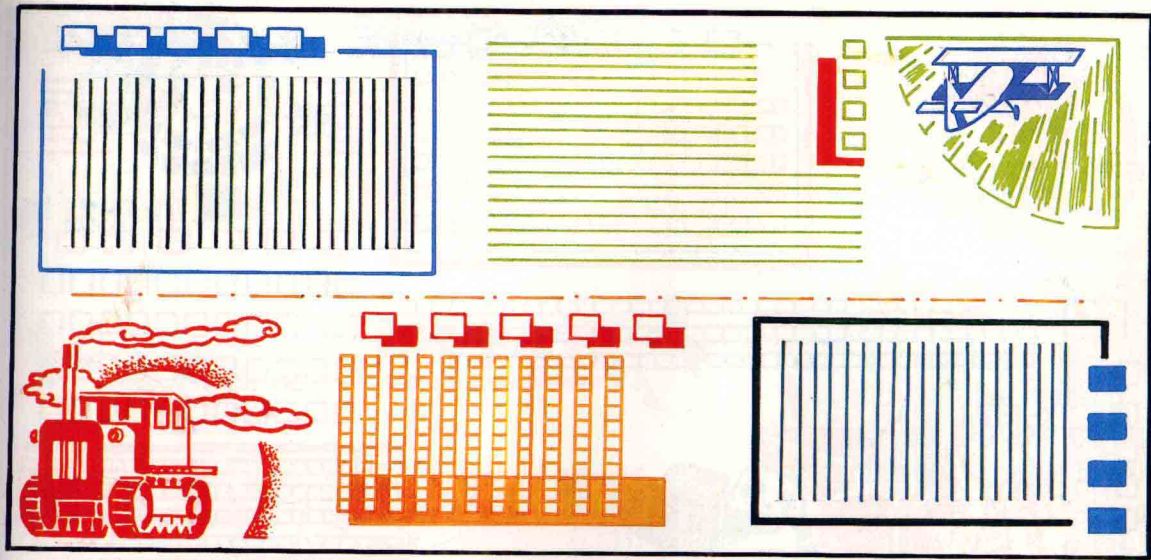
013786J

半边对角是全对角的一种延伸。将版面分成均等的左右或上下两部分，在每一部分再延续全对角的设计方式。首先讲，这种版式适合于版面较大的板报，每一部分可形成自己单独的处理风格，也可沿用一种处理方式。

在具体设计时，半边对角与半边对称往往容易产生相似感，但半边对角的方式较对称更为生动，表现力也更强。

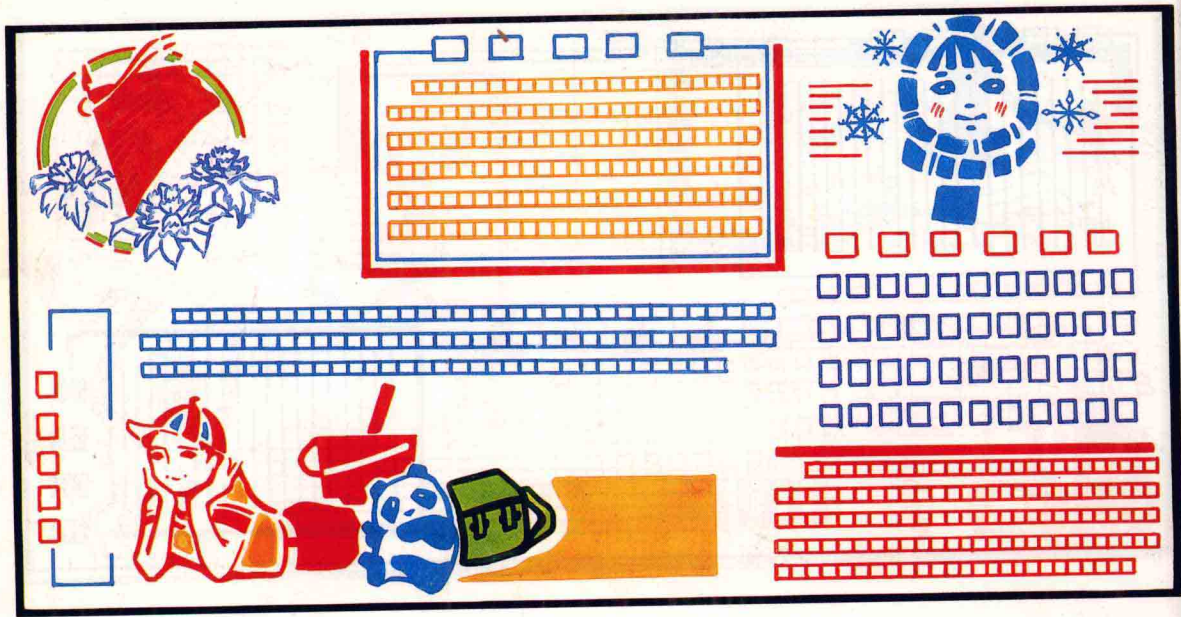


均衡是一个模糊性很强的概念。在这里，均衡主要是指一种视觉上的感受。左右均衡代表了左右部分在视觉上达到了一种平衡；从文字、标题到图案，版面的左右两部分虽有明显的分界，却也浑然一体。使人感到既有一种规律性的东西在里边，又不留痕迹。



上下均衡比左右均衡更难掌握。因为大多数板报都是长大于宽,因此,上下浮动的空间就显得越发紧张。基本上,这种上下均衡的版式设计没有明显的区域性,在分隔线的处理上也较为随意。

这样的版式更适合于一些内容松散,主题不是很突出的宣传内容,尤其是用于一些关于科普知识或艺术题材内容的板报更为恰当。



自由式组合是指一些没有明显间隔性的版式设计。其版面的内容安排较为随意,具有很强的灵活性,非常实用。但要注意,避免版面过于松散、零碎。

总之,这种版式看似无规则可循,但实则需要设计者有较强的整体把握能力和艺术素养,才能将这一版式