



北京师范大学著名民俗学教授组织编著

Chinese Folk Art Crafts

泱泱中华，物华天宝，人杰地灵。五十六个民族，五千年文明，九百六十万平方公里土地。文化丰富多彩，民俗精彩纷呈。本书丛书由北京师范大学著名民俗学教授组织编写。冠名中华，为了弘扬我华夏民族辉煌灿烂的文化精神，传承我华夏民族的文化传统。汲取中华民族五千年文明史中的民俗精华，讲我民风，扬我民德，全景展示民族文化中的优秀民俗，图文并茂，真实可考。

丛书主编：万建中 / 丛书副主编：张巨才 / 张丽君·著

农村读物出版社

中华 艺



Chinese Folk Culture
Photo Book Series
中华民俗图文书系



北京师范大学著名民俗学教授组织编著

Chinese Folk Art Crafts

泱泱中华，物华天宝，人杰地灵。五十六个民族，五千年文明，九百六十万平方公里土地。文化丰富多彩，民俗精彩纷呈。本书丛书由北京师范大学著名民俗学教授组织编写。冠名中华，为了弘扬我华夏民族辉煌灿烂的文化精神，传承我华夏民族的文化传统。汲取中华民族五千年文明史中的民俗精华，讲我民风，扬我民德，全景展示民族文化中的优秀民俗，图文并茂，真实可考。

丛书主编：万建中 / 丛书副主编：张巨才 / 张丽君·著

农村读物出版社

中华 艺



Chinese Folk Culture
Photo Book Series
中华民俗图文书系

Chinese Folk Art Crafts



中

华

工

艺

ISBN 978-7-5048-5271-7



9 787504 852717 >

定价：35.00元

丛书主编 … 万建中
丛书副主编 … 张巨才



中华民俗图文书系

Chinese Folk Culture
Photo Book Series

中华艺术

农村读物出版社

张丽君 … 著





图书在版编目 (CIP) 数据

中华工艺 / 张丽君著. —北京: 农村读物出版社, 2010.1
ISBN 978 - 7 - 5048 - 5271 - 7

I. 中… II. 张… III. 工艺美术 - 基本知识 - 中国 IV. J52

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第147398号

策划: 刘宁波

责任编辑 李红枫
文字编辑 蒋雨菲
出 版 农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路2号 100125)
发 行 新华书店北京发行所
印 刷 中国农业出版社印刷厂
开 本 720mm × 1000mm 1/16
印 张 12.25
字 数 250千
版 次 2010年5月第1版 2010年5月北京第1次印刷
印 数 1 ~ 8000册
定 价 35.00元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

壹◎中华工艺概述 > 11

- 一、百工技艺 > 13
- 二、子承父业 > 16
- 三、吉祥如意 > 23

贰◎锅碗瓢盆 > 31

- 一、青花瓷，当饭碗 > 32
- 二、小筷子，大讲究 > 36
- 三、紫砂壶，泡香茶 > 42

叁◎织绣印染 > 55

- 一、千丝织成锦 > 56
- 二、染布做成画 > 65
- 三、巧手牵彩线 > 71

肆◎手编工艺 > 81

- 一、编草鞋，走天下 > 82
- 二、编竹席，驱暑热 > 87
- 三、编藤甲，上战场 > 93
- 四、中国结，赠亲友 > 96

伍◎纸扎工艺 > 99

- 一、放风筝，送晦气 > 100
- 二、转风车，逛庙会 > 107
- 三、提灯笼，闹元宵 > 108
- 四、折纸扇，驱暑热 > 114





陆 ○ 精雕细刻 > 119

- 一、雕块美玉挂身上 > 120
- 二、雕个石狮放炕上 > 123
- 三、雕块花砖贴墙上 > 126
- 四、雕张木床娶新娘 > 129
- 五、雕个笔筒摆桌上 > 131
- 六、雕顶椰帽扣头上 > 133

柒 ○ 传统玩具 > 137

- 一、家家户户捏娃娃 > 139
- 二、布艺玩具保平安 > 147
- 三、好看好玩又好吃 > 150
- 四、竹木玩具比高下 > 153

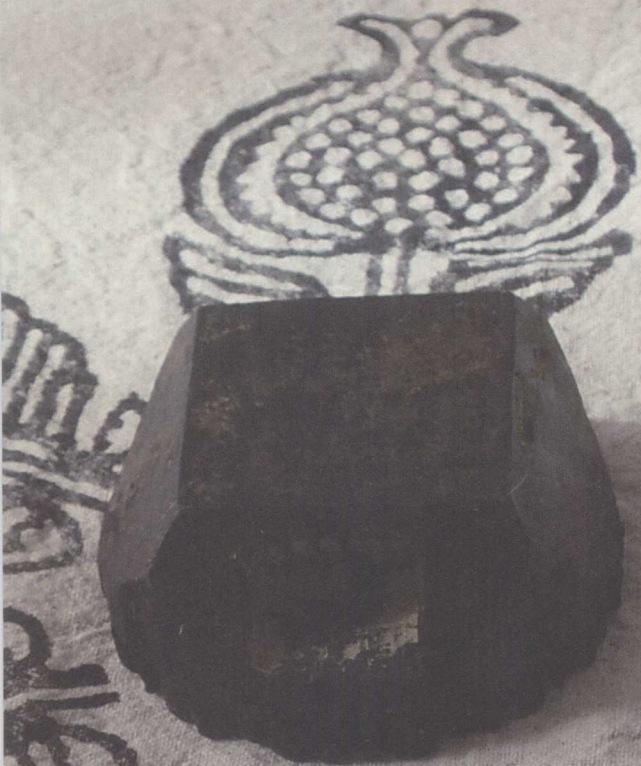
捌 ○ 门神年画 > 161

- 一、贴喜画，过大年 > 162
- 二、迎祥瑞，祛灾祸 > 165
- 三、家家会点染，户户善丹青 > 167

玖 ○ 剪纸皮影 > 173

- 一、剪纸——线与面的组合 > 174
- 二、皮影——光与影的游戏 > 185





壹



中华工艺概述



北京房山藤编菜筐

手工艺品，也称为“民间手工艺品”，是劳动人民为适应生活需要和审美要求，就地取材，手工生产的工艺品。手工艺品的种类繁多，因各地区、各民族的地理环境、社会经济、历史文化、风俗习尚、审美趣味的不同，各地的手工艺品形成了具有地域特色的风格特征，展示了中国手工艺艺术的风貌。

手工制作工艺是中华民族文化艺术宝库中的一颗璀璨明珠。手工制作工艺在我国民间具有悠久的历史。传统的手工艺品不但是民族文化艺术瑰宝，而且常常是日常生活用品，手工艺品因人们的实际生活需要而产生，大多是劳动人民直接创造的，与人民生活关系密切。所以，民间工艺也被称为“炕头艺术”。民间工艺品不但具有装饰性，而且还有很强的实用性，是源于生活而又服务于生活的艺术品，是人们日常生活和情感的体现。



一、百工技艺

(一) 古代工艺

工艺常与工巧、技艺相结合。《考工记》中说：“知者创物，巧者述之，守之世，谓之工。”《说文》中记载：“工，巧也，匠也，善其事也。凡执艺事成器物以利用，皆为之工。”

我国古代手工技艺发达，各朝各代都有技艺精湛的手工艺人，而且发展形成了丰富的手工艺门类。过去宫廷中设有专管百工技艺的部门。《汉书·百官》中对工艺生产进行细致的分工，由各署分管；唐代中央设有少府监，监管百工技艺之作；宋代有文思院，掌管金银、彩绘、珠玉、雕刻、刺绣等，内侍省掌管宫廷婚娶用具的制作；清朝宫廷设有造办处，负责制造各种工艺用品。

1. 失蜡法

我国在春秋战国时期就发明了失蜡法。据说最早采用失蜡法铸造青铜器的是楚共王熊审孟。湖北随县曾侯乙墓出土了公元前5世纪的青铜尊、盘等失蜡铸件。

失蜡法也称“熔模法”，是春秋时制作青铜等金属器物的精密铸造方法。失蜡法的制作方法是用容易熔化的蜡和牛油配制成器物的蜡模，在蜡模表面浇淋细泥浆，形成一层泥壳，然后在泥壳表面涂上耐火材料，使之硬化，成为铸型，用火烘烤型模，蜡油便熔化流出，从而形成型腔，通过槽道向型腔内浇铸熔化的青铜或铁水，凝固冷却后即铸得光洁精密的器物。

用失蜡法铸造的器物可以玲珑剔透，有镂空的效果。对于批量大的铸件，为了提高工效，一般先把蜡片在样板上压印出花纹，再拼接成型模。失蜡法在中国沿用了几千年，佛山、苏州等地现仍用传统的石蜡技法制作艺术铸件。



2. 虹管灯

汉代手工技艺中一项聪明而实用的发明是虹管灯的制作。汉代灯具材质多样，形式各异，有筒灯、行灯、吊灯、盘灯和虹管灯等，其中虹管灯的制作颇为精巧。

虹管灯的灯体是中空的容器，里面盛清水，灯罩顶部有排烟管与灯体相通，排烟管将灯罩里的烟火导入灯体融入水中，可净化空气。这种灯还可以改变照明方向和调节照明亮度。灯体上有圆形灯盘座，带手柄的圆形灯盘放置在灯盘座上，通过转动灯盘来改变照明方向；两片弧形灯罩屏板嵌插在灯盘凹槽上，可以随意开合来调节照明亮度。虹管灯体现了当时手工制作的合理性和科学性。

3. 银熏炉和银炉台

唐代的银熏炉和银炉台是我国历史上手工艺品中的精美之作。鎏金卧龟莲花纹五足朵带银熏炉和银炉台是佛教中焚香的器具，出土于法门寺地宫。

银熏炉和银炉台形制高大。熏炉高29.5厘米，口径26厘米，重6 408克；银炉台高20.8厘米，口径43.5厘米，重8 970克。其工艺采用了篆刻、钣金、鎏金、铆接等方法，制造工艺精湛，装饰图案精美。

之所以称为鎏金卧龟莲花纹五足朵带银熏炉和银炉台，是因为银熏炉炉盖盖面隆起，底洞装饰着一圈莲瓣纹，上面有五朵莲花，花蔓相互缠绕，每朵莲花上有一只龟，口衔瑞草，下层的莲瓣镂空，便于香气溢出，腹壁以流云纹装饰，并且铆接五只独角天龙兽足；银炉台台面为双凤衔瑞草纹，下有五足朵带。唐代银熏炉和银炉台体现了当时高超的金银器制作工艺。

（二）手工艺分类

手工艺品不仅具有巨大的文化价值、艺术价值和经济价值，而且在一定程度上反映人们的生活方式、风俗习惯、社会关系、审美艺术、心理情感、宗教信仰





山东鲁锦织造

等。手工艺行业众多，品种繁复，涉及人们衣、食、住、用、行、审美、娱乐等各个方面。

民间手工艺品大体可分为两类，一类偏重实用，如陶艺、布艺、农具等；一类是偏重欣赏性，如年画、皮影、剪纸、泥塑等。这些手工艺品一般就地取材，以天然原料为主，由农民和手工业者进行传统的手工艺制作，具有浓郁的地方特色和民族风格。

民间工艺品的内容和种类丰富多样。民间工艺品大多是由天然材料进行手工加工制作而成，按其材质可分为纸、布、竹、木、石、土、金属、陶瓷、皮革、面、草、藤、漆等。根据其制作技艺，可分为雕塑类、绘画类、剪刻类、编织类、印染类、纸扎类等。还可以根据民间工艺品的功能，将其分为建筑陈设类、日常器物类、节俗礼仪类、观赏把玩类、游艺表演类等。

民间工艺与民俗活动结合密切，与人们的日常生活密切相关。我们的吃、穿、住、用、行、娱乐，样样离不开民间工艺。民间工艺在岁时节日、人生仪



礼、祭祀供奉等活动中发挥重要作用。民居、宗祠、戏台、牌楼、桥梁等需要泥瓦匠一砖一石地垒起来，这些建筑上面的飞檐、门饰、影壁、砖雕、牌匾、照壁、花窗等装饰，也需工匠的手工技艺进行加工。我们穿戴的服饰、发饰、首饰，家庭日用的家具、灯具、餐具、炊具等，既是实用器物，也是手工艺品。春节的年画、端午的香包、中秋的兔儿爷、巫师的神具、葬礼中的纸扎人物等，都是节日庆典和社会礼仪中的装饰品，具有表达情感和宣泄情绪的功能。空竹、皮影、风箏、泥塑等游艺玩具给人们的日常生活增添了无限的乐趣。



织布工具

二、子承父业

传统工艺一般以户为生产单位，由父传子或师傅带徒弟的方式世代传承。在这种传承模式中，自然而然地形成了各个行业独特的习俗、禁忌和生产模式。

（一）手工业禁忌

手工业内存在很多禁忌，对于开工的日期、制作者的性别、开工前作者的相关活动等都有讲究。手工艺品的制作大多需要从业人员亲身操作实践，诸多禁忌的目的都是为了保证从业人员的人身安全和制作过程的顺利完成。壮族的家庭手工业包括纺纱织布、匠作、造纸等。纺织是妇女的工作，理纱上机时，纺织妇

