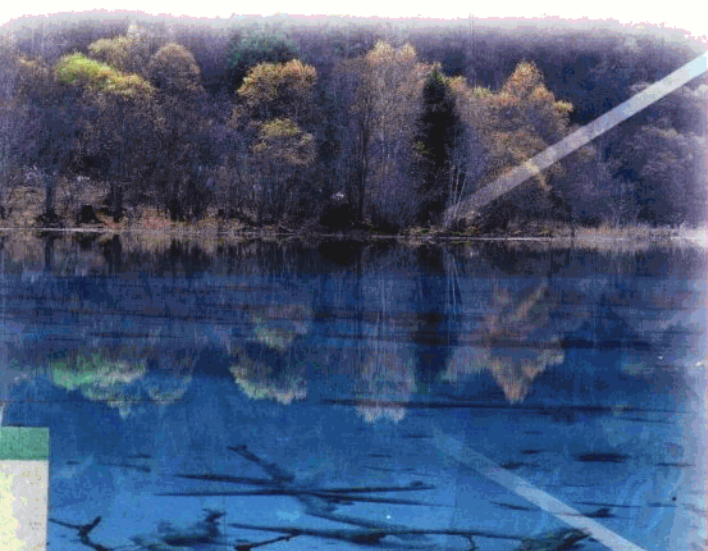


● CAILIAOZUOWENJINKU

材料作文金库

主编：桑河



CAILIAOZUOWENJINKU

CAILIAOZUOWENJINKU

天津教育出版社

在考试中,命题者给考生提供一定的素材(文字材料或图画材料),作为指令性条件,让考生根据这些材料,按照规定的要求去作文。这种形式的作文,就是材料作文。

由于材料作文能避免学生套题甚至全文照背平时准备的文章,又能从多个角度灵活地考查学生的阅读能力和写作水平,因此,历年来的语文高考和中考,大多采用材料作文的命题方式。编者预计,这种材料作文的形式,将主导今后语文考试的作文命题。

从本质上讲,材料作文和其他类型的作文,在遣词造句、谋篇布局上的要求是一样的。然而,材料作文是在提供材料的基础上完成文章的,就有着自身的一些特点。

本书针对材料作文的特点,具体介绍了材料作文的方法,设计了训练的步骤,选编了各种类型的优秀的材料作文。有分析,有实例,便于同学们学习借鉴。

桑 河

2000年9月23日

目 录

前言	桑河
----------	----

材料作文的方法

看清题意,理解题意	(3)
读懂材料,把握主旨	(5)
合理补充,大胆想象	(10)
用好材料,用活材料	(15)

材料作文的训练

文字材料作文的训练	(19)
图片材料作文的训练	(38)

材料作文的精选

议论篇

爱国,需要实干家	考生 (56)
----------------	---------

没有捷径通往成功·····	张 江(58)
要敢于接受挑战·····	沈 阳(59)
从小培养独立意识·····	沈 魏(61)
有感于一封奇特的家书·····	周 围(63)
严是爱,宠是害·····	严宝弟(65)
唐黎,好样的·····	陈 军(67)
如此“里外有别”·····	徐 捷(69)
“请”比“叫”好·····	高 山(71)
考试分数不宜当众报·····	刘 贝(73)
“全场观念”赞·····	何 乐(75)
忘掉赞美·····	李思泉(77)
简单与复杂·····	朱晓蕾(79)
做时间的主宰者·····	考 生(81)
要善于交流·····	陈 正(84)
咬得菜根,百事可做·····	考 生(87)
知错必改·····	考 生(90)
靠机遇,更靠不懈的努力·····	考 生(94)
我看课外阅读·····	考 生(96)
有感于“私人砖瓦,请勿挪用”·····	考 生(99)
居安须思危·····	齐传贤(102)
刘易斯讲了大实话·····	赵振宇(104)
读《难和易》·····	考 生(108)
学与思·····	考 生(112)
走向远方·····	考 生(115)
由“希望工程”想到的·····	考 生(117)
教有方,学不怠·····	考 生(121)
树木·森林·气候·····	考 生(124)
读《毁树容易种树难》·····	考 生(127)
千里马也会失蹄·····	考 生(131)
谈道义·····	考 生(133)

独树一帜的易安词·····	田 涛 (135)
因人而异·····	考 生 (139)
“扫一屋”与“扫天下”·····	吴 名 (142)
也谈“扫一屋”与“扫天下”·····	文 峰 (145)
作泥土,作好泥土·····	陆晶婧 (149)
聆听、沟通全人类·····	考 生 (152)
150岁——人类的思考·····	考 生 (155)
追求天地的原色·····	考 生 (157)
答案是丰富多彩的(两篇)·····	考 生 (161)
国民素质是强国之本·····	茅 慧 (166)
中学生不应追求名牌·····	刘 剑 (168)

记叙篇

在 800 米跑道上·····	考 生 (170)
烛光晚会(两篇)·····	考 生 (174)
不寻常的信·····	考 生 (179)
深深的父爱·····	考 生 (183)
母亲,你是我一生的感动·····	考 生 (185)
深情厚谊·····	考 生 (188)
耻辱的一幕·····	考 生 (190)
我关心中国的足球事业·····	考 生 (193)
我关心时事政治·····	考 生 (195)
井·····	考 生 (199)
桥·····	考 生 (200)
我也衔过一枚青橄榄·····	考 生 (205)

应用篇

给李勇的一封信·····	考 生 (209)
给张星同学的一封信·····	考 生 (212)
给 x × 的一封信(两篇)·····	考 生 (215)

给《光明日报》编辑部的信(两篇)·····	考 生(221)
《上海之夏》节目预告·····	考 生(226)

看图篇

从一幅漫画想到了我·····	李海华(229)
耕田与下田·····	徐 匡(232)
圆 规·····	考 生(236)
漫画·····	考 生(238)
瞧这三家子·····	考 生(241)
是“以邻为壑”还是“同舟共济”·····	林在勇(243)
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》·····	考 生(246)
思想者(四篇)·····	钮晓音等(249)
介绍画面·····	考 生(253)
防防进口“潮”·····	(254)
谈“知行”与“行知”·····	(256)

改写·续写·扩写篇

伞·····	考 生(260)
一个卖炭老人的遭遇·····	考 生(263)
自从您当我的老师·····	考 生(266)
难忘今宵·····	考 生(269)
好 雨·····	吴 查(271)
惜 别·····	袁奕奕(274)
“智”与“力”·····	考 生(278)
老虎与农人·····	考 生(280)
为人类的幸福事业而奋斗·····	考 生(283)
永生难忘的“舞弊”·····	考 生(287)
音乐天才成名记·····	考 生(288)

材料作文的方法

CAI LIAO ZUO WEN JIN KU

材料作文的方法

材料作文所给材料包括文字材料和图画材料,命题形式多种多样:只给材料自拟题目的;既给材料同时又命题的;给一段(幅)材料完成一篇或相关的两篇作文的;或者是几段(幅)材料完成一篇作文的。

怎样才能写好材料作文呢?

一、看清要求,理解题意

材料作文的要求一般附在材料的前后,它对学生理解材料,把握写作重点形成了种种限制,这限制主要表现在写什么文体,用什么方法写,写多少字等方面。要写好材料作文,首先必须把所有的限制搞清楚。

请看 1990 年江苏省南京市中考作文题:

· 1840 年鸦片战争爆发,中国战败。
1842 年 8 月 29 日,在南京下关江面的英国炮舰“康华利”号上,清政府代表耆英、伊里布等,被迫同英国侵略者的代表璞鼎查签

订了中国近代第一个不平等条约——《中英南京条约》。条约规定中国割让香港给英国，赔款 2100 万两白银，开放五口通商等。从此，中国社会开始沦为半殖民地半封建社会。

请你根据以上材料，结合想象，以《耻辱的一幕》为题写一篇记叙文，描写《南京条约》签订时的情景。

这是一种较新的题型，既规定了某种情境，又限定了题目，还要求发挥想象。要写好这篇作文，必须把握两点：一是限定了的题目；二是以历史事件为想象的情境。这是成功的前提。如果在违反基本史实的前提下，大胆想象，那么文章写得再好，也将因为文不对题而前功尽弃。

又如 2000 年上海高考作文题要求为 2010 年上海世博会确立一个主题，加以论证，并说说自己的设想等。一些考生没有看清题目要求，急于成文，结果有人确立了主题，没有论证；有人进行了论证，却没有谈自己的设想。因为这样的原因，在考试中被扣分，岂不可惜。

材料作文题大多对文体有明确规定，如果没有明确规定，也可以从字里行间找到提示。如“谈看法”常要求写议论文，“介绍内容”一般

要求写说明文。近年来,高考中对文体的限制逐步淡化,如2000年全国高考作文在给了一段材料后,要求以“答案是丰富多彩的”为话题写一篇文章。这题目具有很大的自由度和很强的开放性,所谓“一篇文章”,意味着小说、散文、戏剧小品均可写。值得注意的是题目中“以‘答案是丰富多彩的’为话题”一句,这话题既可作为文章的题目,也可据此话题自拟题目;这话题很宽泛,又有一定的约束。可见,有时题目要求中很简单的一句话,也值得好好玩味。

在审题目要求时,要把题目中的关键词——圈出来,或在词下加横线,以加深印象。1997年高考作文是材料议论文。材料共给了三则,其中2、3两则摘自调查报告。题目要求“把材料2和材料3结合起来思考”,其中的“结合”就是关键词,它明确地告诉你:不能只谈材料2或材料3,而必须将两者“结合起来”谈。

二、读懂材料,把握主旨

读懂材料是写好材料作文的关键。在读材料的过程中,要想一想这些材料讲了什么,其中有没有帮助你理解材料含义的词句,把材料的含义一一找出后,写在草稿纸上。一般来说,材料的含义往往是多义的;写在草稿纸上,可以做一番比较,选择你认为写起来最有把握的作为

你文章的中心论点。

1990年的高考作文题是：

一对孪生小姑娘走进玫瑰园，不多久，其中的一个小姑娘跑来对母亲说：“妈妈，这里是个坏地方！”“为什么呢，我的孩子？”“因为这里的每朵花下面都有刺。”不一会儿，另一个小姑娘跑来对母亲说：“妈妈，这里是个好地方。”“为什么呢，我的孩子？”“因为这里的每丛刺上面都有花。”听了两个孩子的话，望着那个被刺破指头的孩子，母亲陷入了沉思。

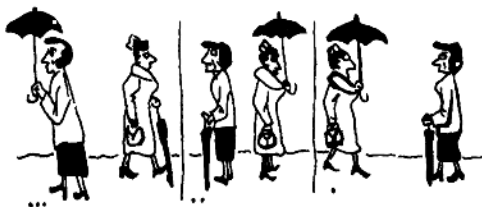
请就材料中第一个小姑娘的“说法”，自选角度，自拟题目，发表议论，写篇文章。

对上述材料含义的理解有几种：①要透过现象看事物的本质。②对青少年要加强爱护公物的教育。③要学会全面看问题。

第①种理解不准确，似是而非，因为从材料中看不出本质与现象的关系。不能把“花”说成“现象”、“刺”说成“本质”，“花”与“刺”都是玫瑰花的“表象”。“本质”需要抽象，譬如就玫瑰的“本质”而言，是“一种冷冷的、不大容易被侵犯的美”。第②种理解是由第一个小姑娘摘花而引出的，这就完全走题了，因为题目要求对第一个小姑娘的“说法”发表议论，而不是对她的“行

为”发表看法。第③种理解是最准确的,因为它抓住了第一个小姑娘“说法”的实质,即“这里是个坏地方。”理由是:“这里的每朵花下面都有刺。”仅仅因为每朵花下有刺就把整个玫瑰园说成是“坏地方”,显然是片面的。第一个小姑娘犯了以偏概全,只见“支流”不见“主流”的认识上的错误。据此,可以确立这篇材料作文的中心论点:“要学会全面看问题”。

看图写作文的前提条件同样是看懂图画,如果连图画的意思也搞不懂,那写起来肯定像脱缰之马了。请看下面这幅漫画:



生活是多么复杂

漫画题为“生活是多么复杂”,复杂在哪里?仔细观察画面后,我们看出不打伞的看见有人打伞,不管需要不需要,也打起了伞;打伞的看见别人拄着伞,不管需要不需要,也拄着伞走路,这与现实生活中的某些现象多相似啊!如果要我们据此联系实际写一篇议论文的话,我们经过充分理解漫画深意,再进行一番联系、引

申,可写的东西就很多了。

材料作文所提供的材料形式多样,但任何材料,大致都包括了三个方面的因素,即内容、形式和思想意义。写“材料作文”就要从这三个因素出发,按照规定的要求,去表现材料或评析材料。因此认真阅读并分析材料便成了写好材料作文的必要条件。而且,对材料的理解愈是准确深入,写出的文章也便愈是深刻透辟。如下面这篇 2000 年全国卷作文就得了满分。

10 减 1 等于……

你知道十减一等于几吗?九。对,可也不完全对。

如果是树上十只鸟,被枪打掉一只,这里的十减一就不一定是九,而可能一只鸟也没有。

如果是鱼缸里的十条金鱼,死了一条,问还剩几条金鱼,那么十减一还是等于十。

如果是夜里点燃的十支蜡烛,被风吹灭了一支,问到天亮还剩几支,那么答案是一,因为其余的蜡烛都燃尽了。

如果是桌子的十个角,砍掉一个角,那么十减一还是不等于九,因为我们将看到十一个角。

好了,如果现在再问十减一等于几,你还会

只想到九吗?你还有其它答案吗?

是的,生活的智慧不同于简单的数学逻辑。“十减一”现象告诉我们:如果你要到罗马去,你可以找到很多条大路,只要转一下身子或是换一个角度就可以了。

要拥有“十减一”的智慧,需要有开阔的视野,需要一个观察事物的多角度。唯物辩证法告诉人们:事物是一分为二的,看事物不仅要看到它的一面,还要看到另一面,甚至多面。就如前面那道看似简单的数学题,如果囿于纯数学领域,我们就只能得出一个答案。但如果跳出这个圈子,附予“十”不同的具体事物,那么答案就丰富起来了。如果我们有探索的兴趣,我们就会发现,苹果换一个切法,里面会有五角星;如果我们还有足够的幽默,我们也能用“天真”一词造出“今天真热”这样可爱的句子。

要拥有“十减一”的智慧,更需要打破常规、逆向思维的勇气。就如前面那道数学题,如果数学老师说“十减一等于九”,我们就认为“十减一”一定等于九,那么就失去了体会后面那么多答案的乐趣。近代科学家正是打破了“燃素说”,才使化学研究步入正轨;贝多芬正是敢于打乱传统乐式,才创造了许多传世之作。曾经有个故事说,过去的电扇都是黑色的,正由于日本一家公司敢于逆向思维,生产了许多彩色电

扇,不仅使其销量大增,更给后人的生活增添了色彩。也正是一位日本小女孩,把未用完的长笔芯当作用完了,从而解决了因笔芯长漏油的问题。

十减一等于九。

十减一不等于九。

十减一等于……

这篇文章虽然只字不提材料本身,却深得材料的精髓,审题非常准确,立论辩证而精当,议论具体充分,得满分便在情理之中了。

三、合理补充,大胆想象

材料作文的材料本身是一种限制,但限制总是相对的,在限制的同时,总会留给写作者一片自由驰骋的天地。对于所提供的材料,我们先要进得去,吃透了材料,然后又出得来,放开思路,在限制中求自由。

请看下面材料及例文。

[材料]

1998年3月,九届全国人大通过了国务院改革方案,一些部、委、局新建或更名。这些新建或更名的部、委、局挂牌的时候一切从简,一不搞仪式,二不邀宾客,三不请记者,五六分钟就完事。报纸对此有报道:《部委挂牌静悄悄》。

一位部长说,今天挂牌,能让老百姓、地方上的同志认识这个门就行了。还有位领导干部说,把牌子尽快挂出去,使工作尽快运转起来。

〔要求〕

1. 根据以上材料,从一个角度写一篇议论短文。

2. 题目自拟。

3. 全文不少于 250 字。

〔例文〕

此时无声胜有声

成立一个新机构,总要做块新牌子。牌子挂出去,似乎又必定有个仪式,象征“翻开新的一页”。于是,花团锦簇,鼓乐齐鸣,首长揭牌,来宾祝贺;自然报纸发新闻、电视出镜头更为要紧。曾有不少机关就是这样挂牌的。只是钱花了,排场讲了,热闹过了,那牌子后面的官气却越来越大了。“门难进,脸难看,事难办”,就是老百姓对这些机关的评语。

这次国务院新建、更名的部、委、局挂牌真有些“不寻常”,实行“三不”——不搞仪式,不邀宾客,不请记者。部委领导们认为,挂牌只是要让大家认识这个门,挂牌是为了使工作尽快运转,怪不得报纸有报道:《部委挂牌静悄悄》。然