

大海的方位

李明和著

中国文联出版社

一枝一叶总关情

序《大海的方位》

李亚光

明和同志的第二本诗集《大海的方位》即将付梓。“海纳百川，有容乃大”，《大海的方位》不仅体现了作者的艺术风格，也体现了作者的审美价值取向和人生追求。

—

明和的诗是开在大山深处姹紫嫣红的花：有空谷的幽兰，有花期极短的昙花；有迎春的映山红，有傲霜的野菊……一朵朵顶着水灵灵的露珠，开得那么质朴，开得那么纯净。那浓郁的芬芳带着山野清新的气息，那没有虚假的色彩倾注了深山赤子的一腔忠诚，可谓一枝一叶总关情。

英国哲学家密尔在他写的《自传》中说：“渥尔渥兹的诗，对我的心境是一味良药。因为他的诗表达的不仅是外部世界的美，而且表达了在美的激动之下的感情，以及赋予了感情色彩的思想。”《被伐倒的树》正是表达了明和在美的激动之下产生的一种情感：

被伐倒的树

虽然再也不能站起
但它却会笔直地躺在那里
站着 躺下
都是一种挺立
即使被人遗弃
它也不会惋惜
那就化做一把泥土
去回报大地的养育

诗是生活，不是技巧。明和同志正是以哲人睿智的目光在他熟悉的深山里捕捉到了那些看似平常却充满诗意的生活，因此，他的诗歌之树才永远绿意盎然。

二

作为一个诗人，时刻不能忘记自己的使命感及作品应承载的社会责任。记得法国作家佩斯说过：“诗人的责任是为我们人类的双重使命作证，这就意味着在人类面前竖起一面更灵敏地反映心灵可能性的镜子。”明和用这面镜子关照的不仅是自己的心灵，还有人类的命运。

他的诗有感而发，有他对人生的追求和思索。无论是山中漫步，还是旅游行踪；无论是如烟往事，还是读诗饮茶……都能生发出自己独特的感受。在《沏茶的感悟》中，他以新颖的审美视角，从极常见的生活现象中开掘出充满哲理的情思：

刚刚沏上一杯茶水
犹如沏上五彩缤纷的思维
那一缕缕淡淡的清香

让你品出生活的滋味

有的舒展美好
忘却了昔日的高贵
有的升腾自豪
没有沉没的陶醉

碰撞 角逐
无怨无悔
倒掉的茶根
终将向大自然回归
这哪里是沏茶的感悟，分明是人生的诠释。

明和的诗不虚浮，不无病呻吟，故做高深。他用思想和智慧擦亮了自己灵魂的镜子，然而那镜子折射出的不仅是诗人自我，而是整个时代和生活。

三

宋代严羽在他的诗歌评论集《沧浪诗话》中说：“学诗有三节，其初不识好恶，连篇累牍，肆笔而成；既识羞愧，始生畏缩，成之极难；及其透彻，则七纵八横，信手拈来，头头是道矣！”

明和写诗，也有其相似的阶段。开始仅局限于山水田园枫叶小桥，经过几年的勤奋努力，不仅在题材上可以信手拈来，而且诗歌的思想容量也日渐宽泛，情感也日渐厚重，充满了对人生凝重的思考。

这里不仅有庐山的云雾瀑布，望湖楼的西湖烟雨，黄洋界

的霞光日出，大孤山的曲径通幽；也有小站难忘的分手，天涯海角的如潮心事，花开花落的慨叹，清明时节的绵绵情思。不仅有花径的绝唱，山泉的忠诚，养蜂人的故事，相依为命的身影；也有路的思索，刻骨铭心的母爱，童年尘封的老酒，鸭绿江大桥的弹痕……作者的灵感在大千世界里纵横驰骋，不时地闪现出思想绚丽而深邃的火花。《花径》就让我们走进绝美的诗境：

如琴湖傍着
白居易的花径 草堂
泛舟湖上
就能摘到桃花的芬芳
一首《大林寺桃花》
千苦绝唱
花径通幽处
正是庐山风光
如一首小令，令人过目不忘。

四

我十分赞赏明和诗歌的平民意识，这种平民意识不仅让我们看到他为人的品格，也让他诗中表现的美轻而易举地走进读者的心灵。如今，人们早已厌倦那种贵族老爷式的诗歌创作风气以及扬言所写的诗是留给下一个世纪的人看的狂傲和无知。明和朴实真挚的诗风一扫那些无聊和轻浮：

一把粗米您熬成的粥
养育儿的一生勤俭

一盏油灯您拨亮的灯火

坚定儿做人的信念

一双布鞋您纳出的鞋底

让儿走出一生的清廉

《母亲走了,永远地走了》读后令人潸然泪下。

明和的诗歌语言清新自然,哲理与警句自然地蕴含其间。

如《昙花》:

昙花

只因开放的时间短暂

才被收进成语词典

开始

承受某种意喻的褒贬

却从不申辩

常邀明月为伴

常携星光点点

把芳香投给鲜活的梦

把美好留给希望的明天

动情虽只一现

却让人回味万千

不仅写出新意,而且语言毫不矫揉造作。

愿明和的诗歌创作之树常青。

二〇〇二年六月十日

于本溪日报

序	1
美丽的邀请	
花径	9
犁	10
大雁	11
山中即景	12
月亮	13
养蜂人	14
蜜蜂	15
蜂蜜	16
昙花	17
长青藤	18
君子兰	19
大孤山	20
鸭绿江大桥	22
大鹿岛	24
枫叶	25
枫叶(之二)	27
风雪与人	28
永恒的执着	29
谷雨	30
山泉	31

小溪	33
布谷鸟的歌声	34
窗	36
望湖楼上偶感	37
断桥	38
登庐山	39
黄洋界上看日出	41
十里杜鹃林	43
井冈龙潭	44
夜的思绪	46
风雨情	48
兰花	49
秋雨	51
深秋	52
长桥	53

人生的品味

沏茶感悟	57
人生	58
岁月匆匆	59
落叶	60
时光	61
往事	62

水	63
小草与鲜花	65
日子	66
清明节	68
清明节(之二)	69
要用一生的情怀挽留	70
被伐倒的树	71
曾经	72
心	73
电话	74
路的思索	75
花开花落	76
我走进春天	78
爱情的升华	
送你	81
心的深处有一首歌	82
只要她	84
等你	86
小站	87
你走进我的梦	88
漫步海滩	90
爱的品格	91

心情	92
寻梦	94
遗憾	95
谜底是你	97
思念	98
天涯海角	99
我愿	100
回首	102
想你	104
想一想	106
等待	107
不该是梦	108
放风筝	110
游西湖	111
海誓	112
只为那动人的琴声	114
明天	115
家乡的怀念	
镜子	119
家的滋味	120
家乡的那座桥	121
身影	123

剪枝	124
归心	126
母亲的心	127
思念的脚步	128
父亲	130
母亲走了 永远地走了	132
全家福	134
过年	135
理性的微笑	
探寻	139
秋天的夜晚	141
悟	142
无题	144
诗人永远	146
无奈	148
区别	149
极端的理由	150
我羡慕白云	151
精神的代价	153
后记	154

美丽的邀请



从一种意义上说，诗人是经常被美丽的事物邀请并保存美的人。诗的灵感或者“高峰体验”是诗人区别于非诗人的显著特征。

花 径

如琴湖傍着
白居易的花径 草堂
泛舟湖上
就能摘到桃花的芬芳
一首《大林寺桃花》
千古绝唱
花径通幽处
正是庐山风光

犁

是谁隔阻你深深的厮守
是谁扰乱你躬身的追求
让你在阴冷的角落里
默默地等候

你终以相思的力量
把积厚的时光穿透
翻开每一个层面
都是芬芳与美的拥有

饱满
在你疯狂地拥吻之后
走完了自己全新的过程
便是金灿灿的秋

大 雁

我特别喜爱那
北飞南归的雁
时而 一字飞天
时而 人字翩翩
不管如何变化
总是秩序井然
翅膀牵动春秋
胸怀人间冷暖
为了生存
为了繁衍
任何艰难险阻都
拆不开 打不散
把一种美好
留在跨越的空间