



杨晓红 译



折纸手工艺术

冈田郁子 著

折纸乐

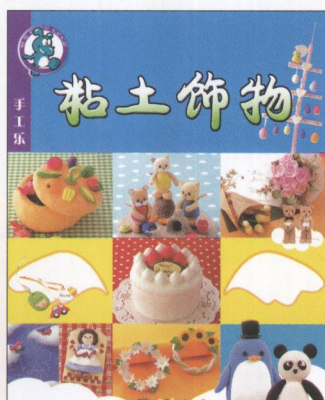


浙江科学技术出版社

浙江科学技术出版社



★折纸乐·折纸手工艺



★手工乐·粘土饰物



★折纸乐·花卉折纸



★创意手工·百变折纸入门



★创意手工·童话押花



★创意手工·儿童折纸

折纸乐 折纸手工艺

出版：浙江科学技术出版社
印刷：杭州钱江彩色印务有限公司
发行：浙江省新华书店
开本：787 × 1092 1/16
印张：6
版次：2003 年 10 月第 1 版
印次：2003 年 10 月第 1 次印刷
书号：ISBN 7-5341-2190-6/J · 86
定价：22.00 元
著者：冈田郁子
翻译：杨晓红
责任编辑：钱 珺
封面设计：孙 菁

Title: 折り紙手芸入門 岡田郁子 著

Original Copyright: ©BOUTIQUE-SHA

Original edition published by Boutique-sha Inc. in 2002

Chinese translation rights arranged through The Copyright Agency of China

版权所有，翻印必究

浙江省版权局著作权合同登记号 图字：11-2002-191 号

图书在版编目(CIP)数据

折纸手工艺 / (日)冈田郁子著；杨晓红译. — 杭州：
浙江科学技术出版社，2003.10
(折纸乐)
ISBN 7-5341-2190-6

I. 折... II. ①冈...②杨... III. 折纸 - 技法(美术) - 日本 - 儿童读物 IV. J538.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 072461 号



作者介绍

冈田郁子

曾就职于出版社,现专门从事折纸手工艺的编辑及创作活动。
另担任折纸广播讲座的兼职讲师。

.....

■作者寄语

您了解折纸手工艺吗?将长方形纸片折成小小的三角形插件,插件上有两个直角小山及两个插袋。参照堆积木的要领,将插袋套插在直角小山上并层层叠加,便可创作出各种形状的动物及其他物品。虽然大量的插件折起来费时费力,但进入拼装后则充满童趣,开心快乐,而且任何质地的纸张均可使用。本书将详细介绍折纸手工艺的奥妙及技巧,从最基本的插件折法到拼装的窍门。在制作这些最适宜用作房间饰品及礼物的“吉祥物”的同时,您将体会到折纸手工艺带来的前所未有的愉悦。

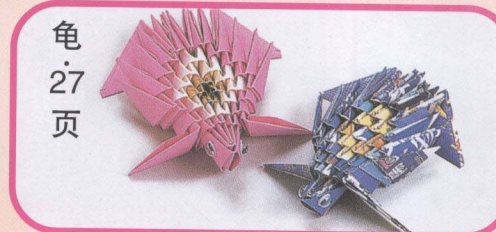
■什么是折纸手工艺?

折纸手工艺是将长方形纸片折成小小的三角形插件,插件上有两个直角小山及两个插袋。参照堆积木的要领,将插袋套插在直角小山上并层层叠加,便可制作出可爱的动物及其他物品。这是一种通过简单作业便能制作出形态各异的作品,是充满魅力的手工艺,但同时也是一种充满变数、深奥无比的手工艺。深入领会插件的构造并自如熟练地加以运用,对作品的完成具有深远的影响。在此之前,每编辑、出版一本书,就会收到大量的读者来信,提出各种疑难问题。针对这类疑问,本书在编辑过程中精挑了广受欢迎的“吉祥物”为例子详细介绍了各种技巧和方法,方便大家掌握。下面就让我们一起来享受“折纸手工艺”的无穷乐趣吧。

目录



振翅的仙鹤
·
26 页



龟
·
27 页



偶人
·
29 页



猫头鹰
·
30 页

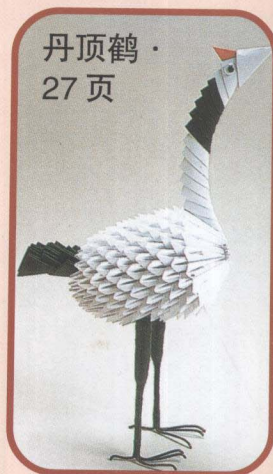


宝船
·
28 页

- 关于纸张·····P5
- 纸的裁法·····P6
- 具体折法·····P8
- 插件的构造·····P12
- 粘合方法·····P13
- 疑难解答·····P14
- 从平面作品入手
- 龟·····P18
- 挑战圆底作品
- 猫头鹰·····P22
- 作品介绍·····P26
- 制作说明页的解读方法··P35
- 作品的制作方法·····P36



鹤 · 26 页

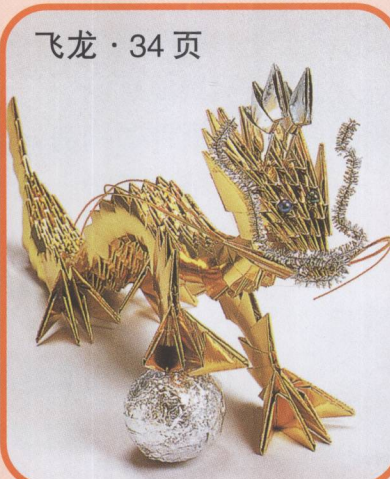


丹顶鹤 ·
27 页

不倒翁 · 30 页



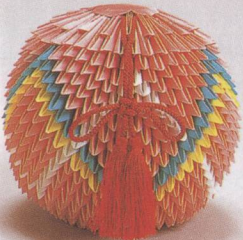
飞龙 · 34 页



招财猫 · 33 页



线球 · 31 页



幸运小锤 · 33 页



头盔 · 32 页



门松 · 32 页



葫芦 · 31 页



关于纸张

挑战各种质地的纸张！

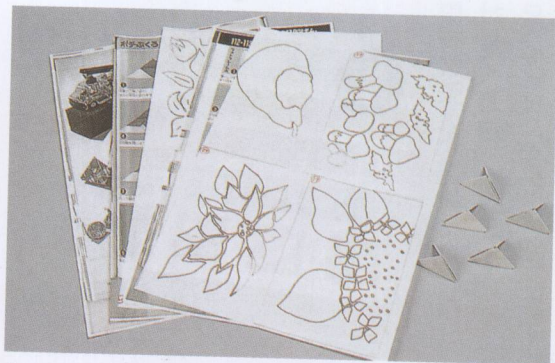


● 广告传单因可回收再利用而令人刮目相看



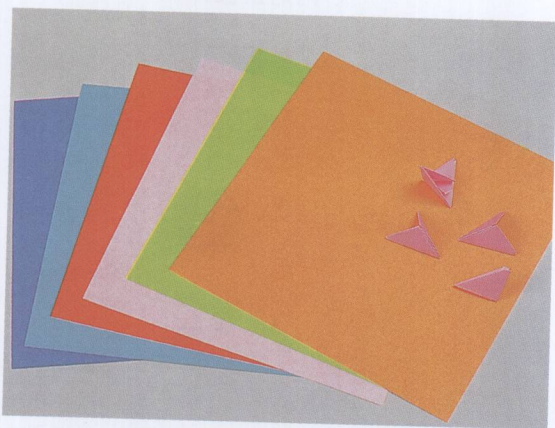
不想使用每天随报纸赠送的广告传单创作作品吗？广告传单的印刷富有光泽，可创作出迥异于其他纸张的、风格独特的作品。此外，作为一门手工艺，折纸不仅给予我们创作的成就感，而且还能给予我们一种满足感。

● 复印纸也拥有恰到好处的好处厚度



复印纸由于是长方形，一遍遍对裁后就可获得小尺寸的长方形折纸。只要复印纸的尺寸齐全，就可获得规格齐备的折纸，使用非常方便。建议用于创作白色作品。即便是使用过的复印纸，只用单面也无大碍。纸张的厚度恰到好处，值得一试。

● 折纸色彩丰富，充满迷人魅力



折纸手工艺使用的是长方形的纸张，因此最便捷的方法是将折纸一分为二。折纸规格齐全，色彩丰富，选色自由，无可匹敌。建议将 7.5cm 规格的折纸对裁后使用。

● 包装纸漂亮属第一



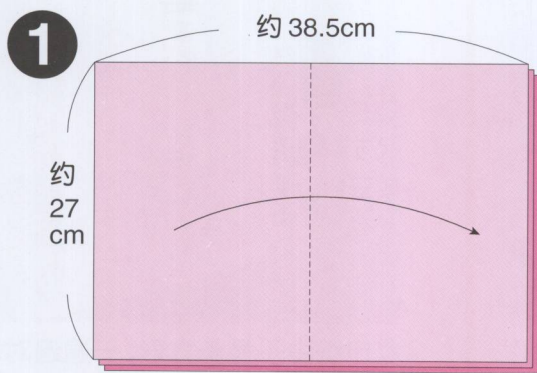
包装纸印刷精美，令人爱不释手，但常常处在少有用处、弃之可惜的尴尬境地。将包装纸裁齐收集备用，创作时便可得心应手。

纸的裁法

折纸手工艺所使用的纸张，其横竖比例应保持在 1:2 左右。

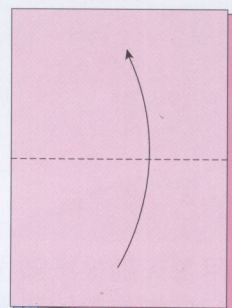
● 广告纸的裁法 (复印纸裁法相同)

原有纸张大小要统一
对裁、对裁、再对裁
最后完成的尺寸略小于 1:2

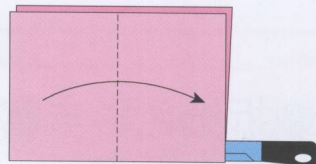


将大小完全相同的广告纸叠加在一起。对折裁开。

2 再对折裁开。



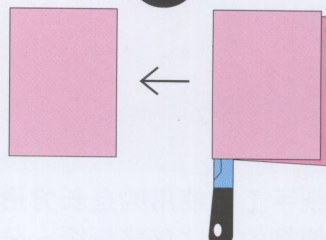
3 再对折裁开。



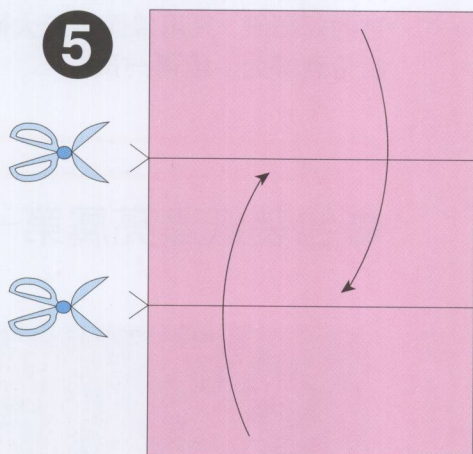
再对折裁开。



4

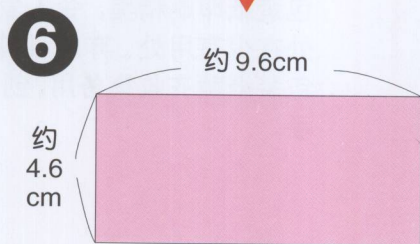


裁至广告纸的 1/8 大小。



均匀折成三等份裁开。

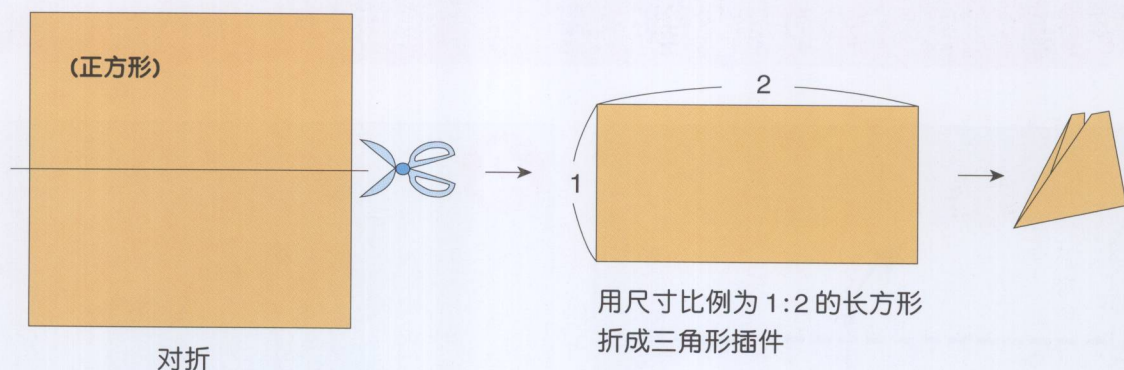
放大



纸的最终尺寸

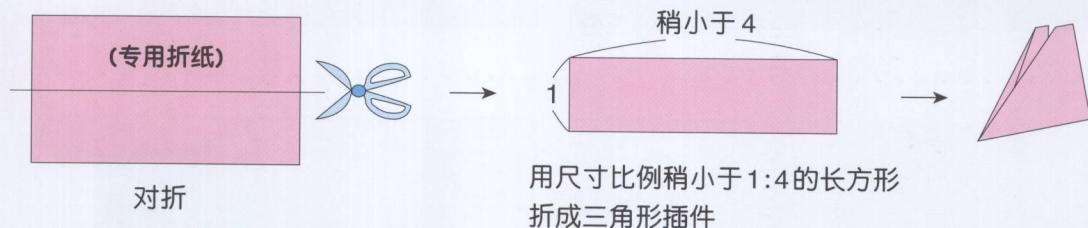
●折纸的裁法

对裁
最终尺寸比例=1:2



●折纸的裁法

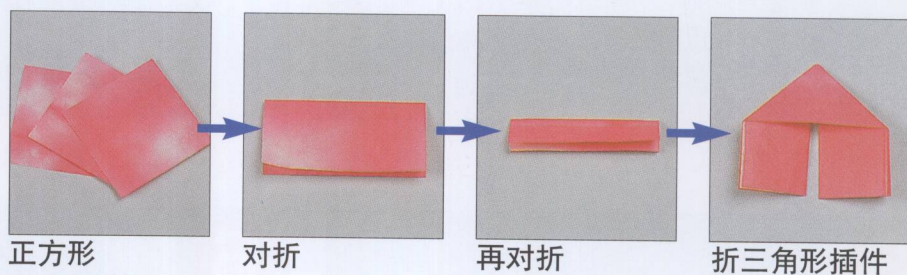
将长方形对裁后使用，
最终尺寸比例稍小于 1:4



●特殊纸张的处理方法

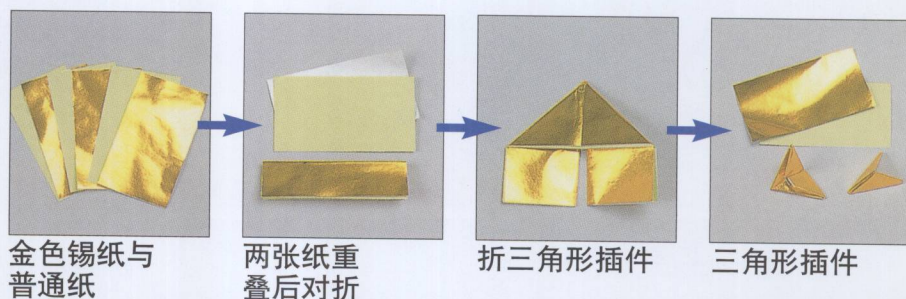
●使用薄纸时

裁成正方形或 9:10
的长方形对折重叠
使用



●两种纸张重 叠使用

没有骨架的纸 (如折
纸中的金色锡纸、银
色锡纸等) 与其他纸
重叠后使用



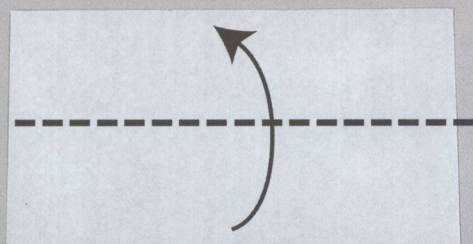
具体折法

折纸共有3种。请根据手头的纸张大小选择合适的折法。

.....

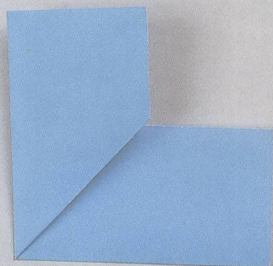
尺寸比例稍小于 1:2 的纸(商店出售的纸、复印纸、广告宣传纸等)

1



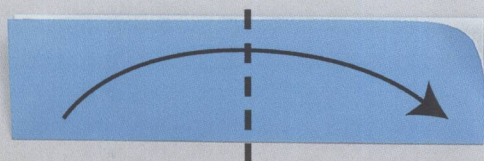
准备一张长方形的纸并将其对折。

4



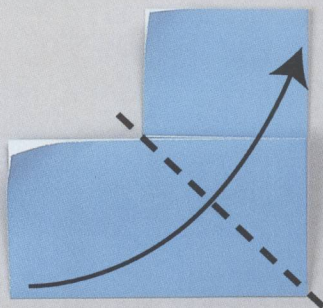
斜折后的形状。

2



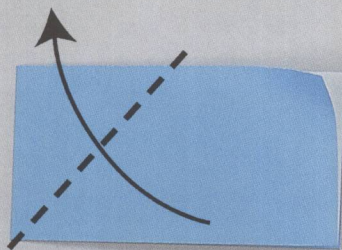
横向对折，正面在外。
横向对折后再纵向对折。

5



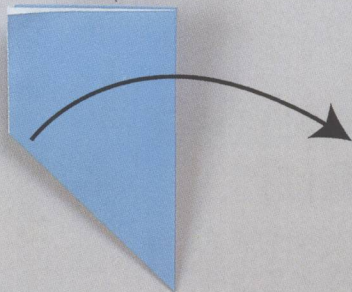
翻面。反面折法相同。

3

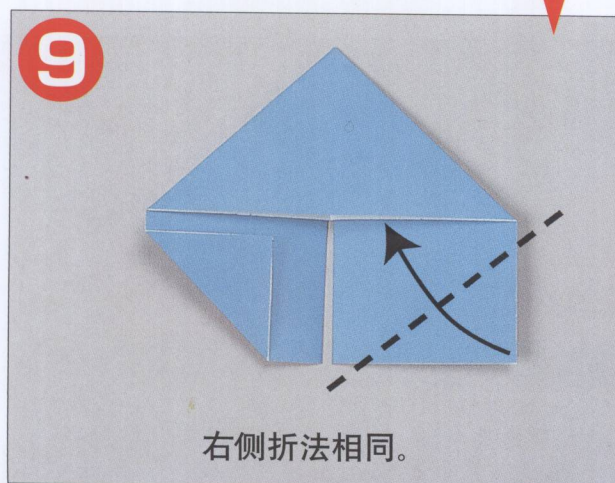
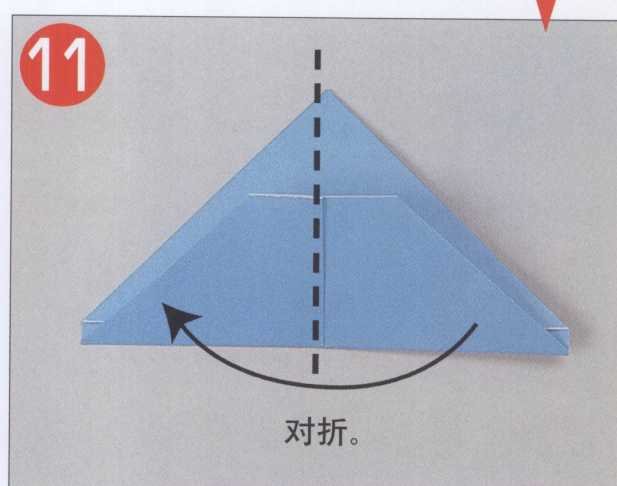
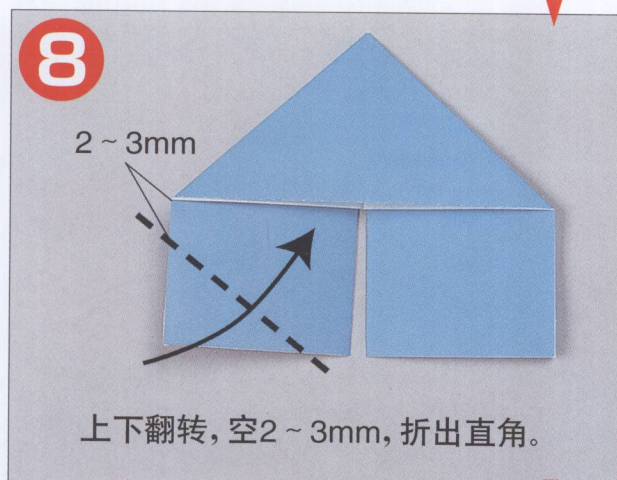
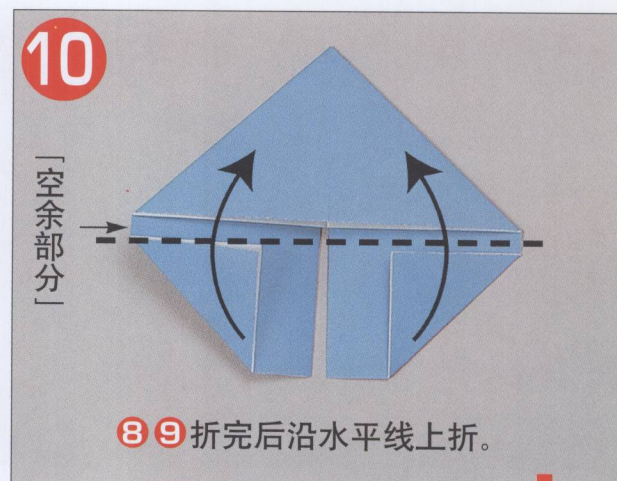


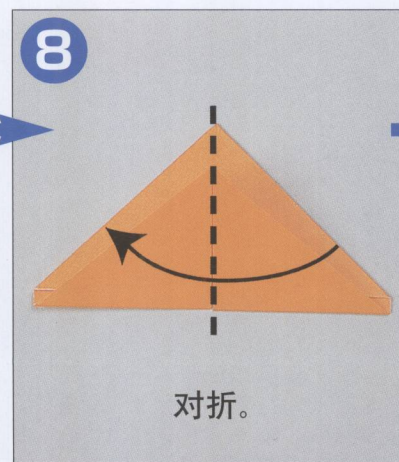
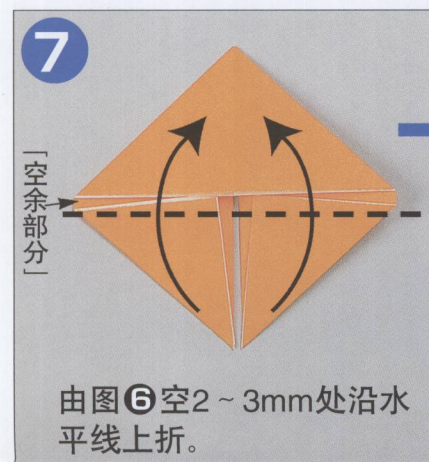
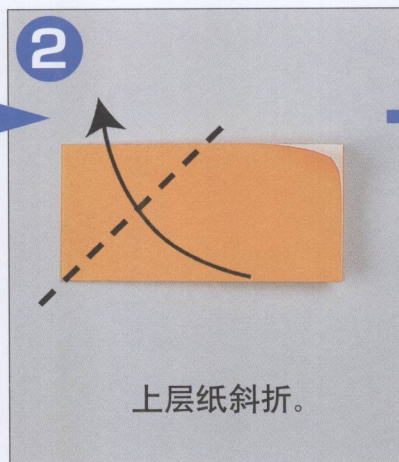
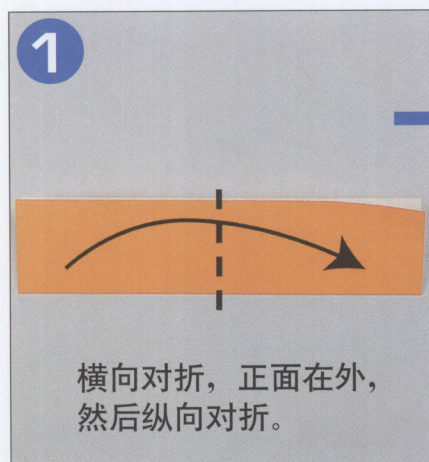
上层纸斜折。

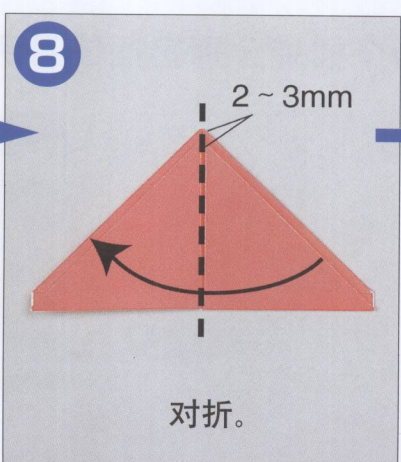
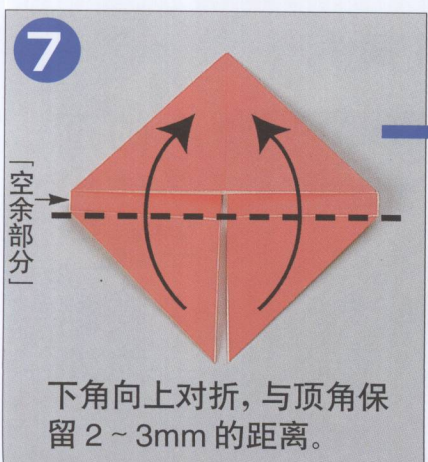
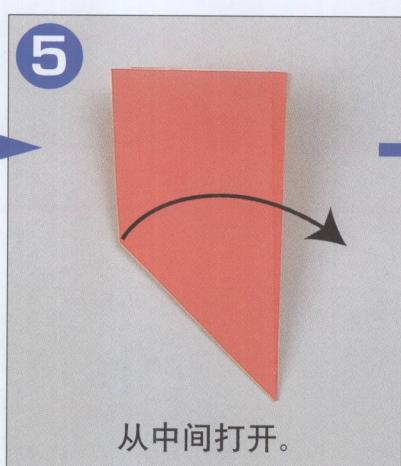
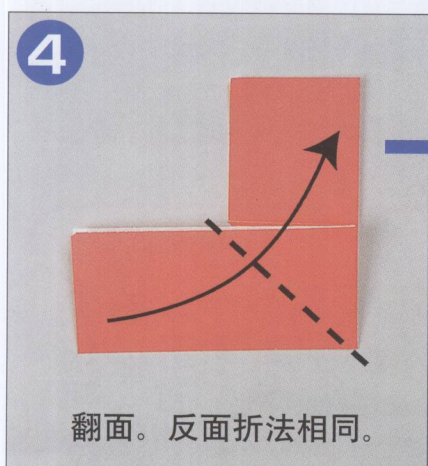
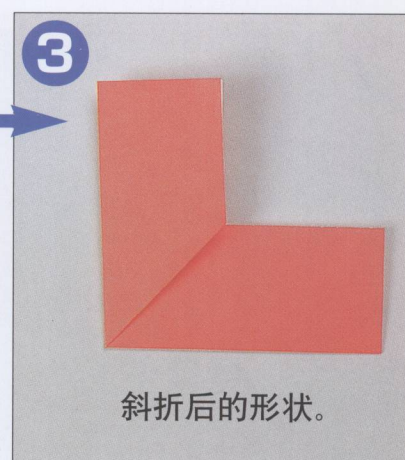
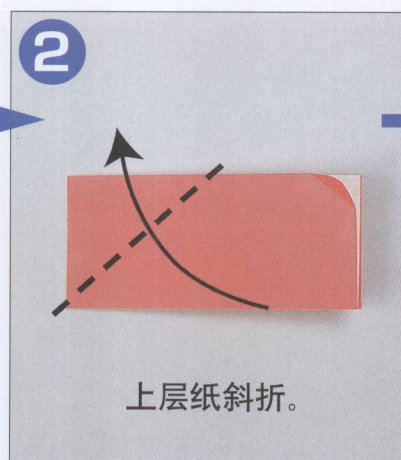
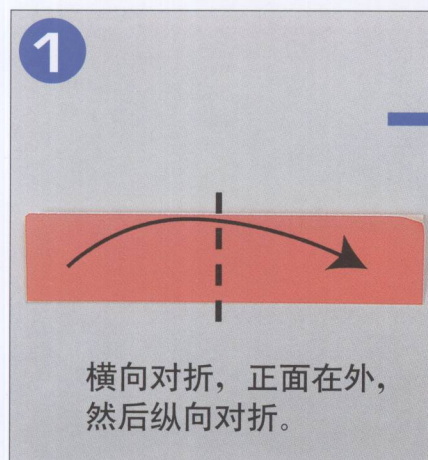
6



折完后从中间打开。

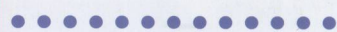




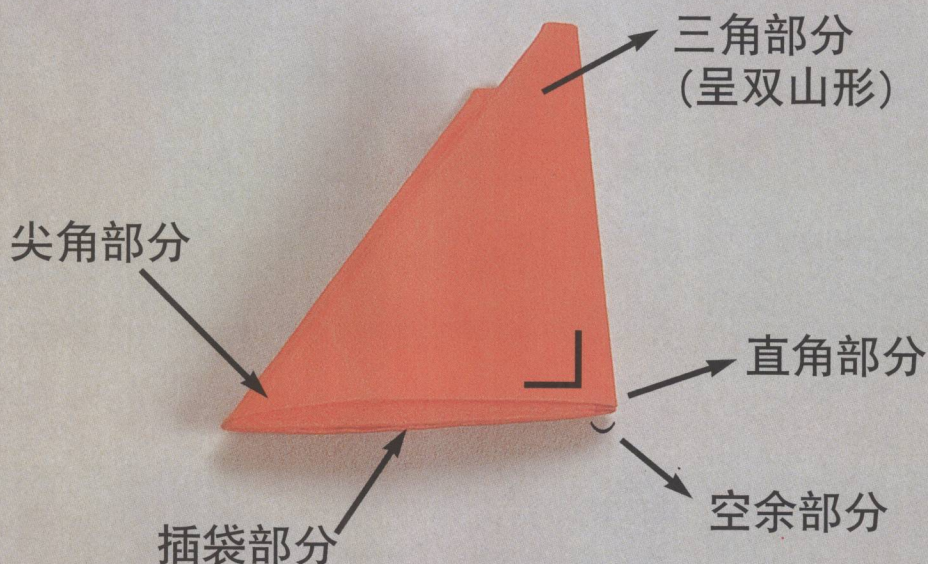


插件的构造

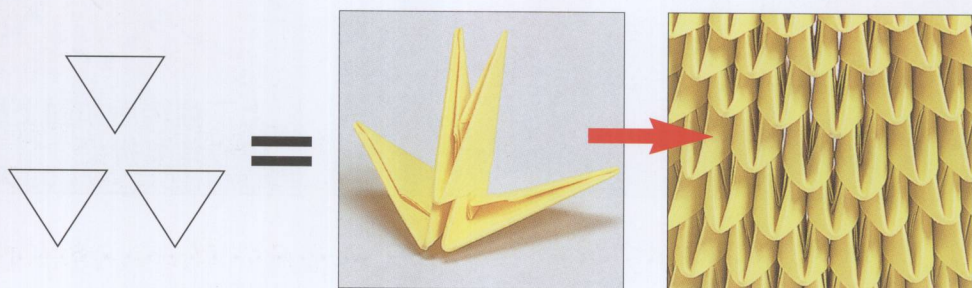
敬请阅读、牢记



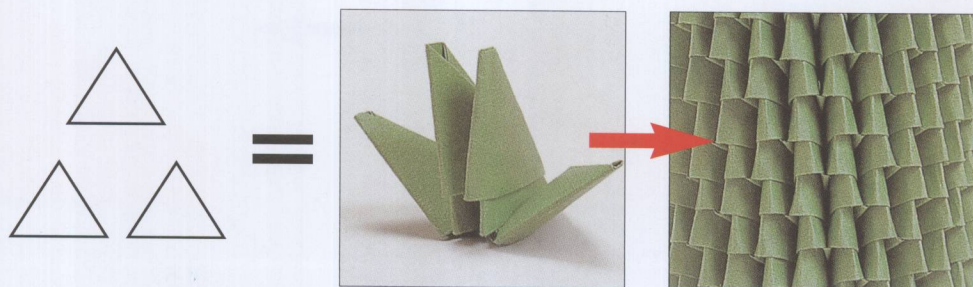
● 三角形插件



● 组装方法



将一个插件上的两个插袋分别套插住另两个插件。

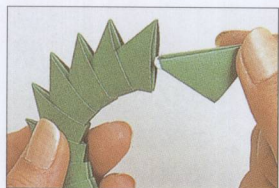


粘合方法

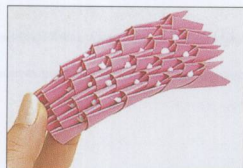
使用粘合剂
(糨糊也可使用)

●平面作品

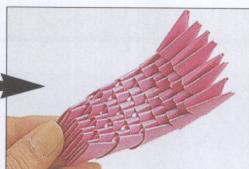
第一个制作时先不要使用粘合剂,待掌握了套插深度等技巧后从第二个开始边做边涂粘合剂也未尝不可。此时要注意各行各段插件应保持一条直线上。



纵向连接时也可以将粘合剂抹在插件的三角部分上。



从反面粘合。将作品逆向弯曲,便于滴入粘合剂。



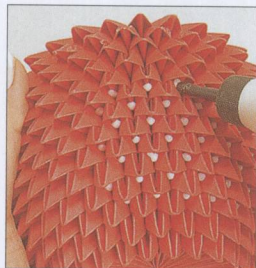
将每个插件略微拔松,从正面的最低层粘合。



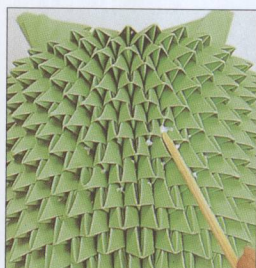
●立体作品

除底部外,其余应在整体造型完成后再滴入粘合剂。使用竹签或牙签时有时会出现插件移位、造型走样的情况,因此,竹签不要插入过深,在插件与插件的接点处滴少量粘合剂即可。插袋的任何一侧均可。

若竹签使用不方便的话,不妨试试配有细长喷嘴的专用粘合剂。只是挤出的粘合剂为球状,有时会使用过量,请注意。



从表面在插件间不显眼的地方挤上粘合剂。使用有细长喷嘴的粘合剂。

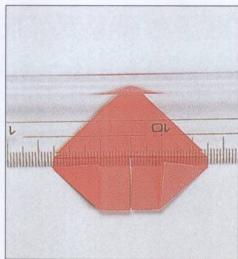


从表面在插件间不显眼的地方滴上粘合剂。使用竹签。

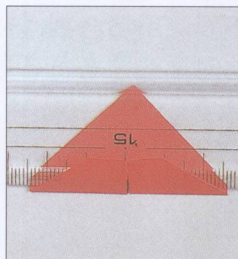
疑难解答

Q: 折出漂亮插件的要领是……

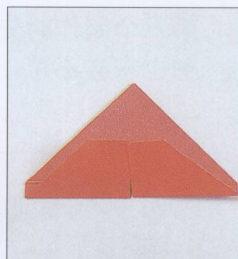
A 关键是第一个横向对折和第一个纵向对折要折得整齐平整。插件的大小均匀统一非常重要,因此要尽可能按正确方法折叠。其次是折三角时要考虑到纸的厚度,同时要留有一点空隙,尽量避免重叠。另外,“空余部分”若做不到左右对称,如图利用直尺上折也能获得很好的效果。



将直尺紧贴在“空余部分”处。



上折。



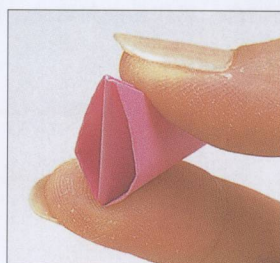
折后的“空余部分”左右对称。

Q: 插件的拿法及插袋的打开方法是……

A 没有特定的做法,但一般是用拇指和食指捏住插袋的两端轻压。捏住尖角部分会有疼痛感,因此不妨经常改变一下插件的朝向。



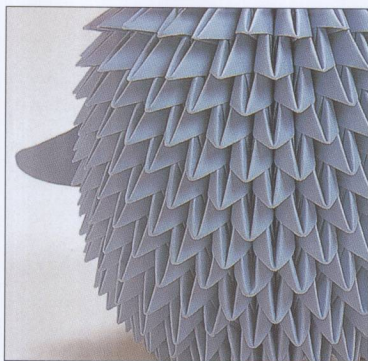
用食指和拇指夹住插袋的两端。



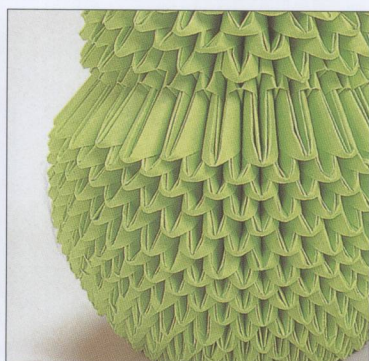
用力将插袋部分捏开,便于套插。

Q: 为什么“空余部分”非常重要?

A 一是为了套插插件时容易打开插袋部分,二是为了完好地保持插件的尖角部分的形状。但即便没有“空余部分”,还是可以进行拼装,并无好坏之分。用没有“空余部分”的插件进行拼装,“尖角部分”会受到拉扯,作品表面呈圆形鱼鳞状排列。这是与个人喜好有关的问题。



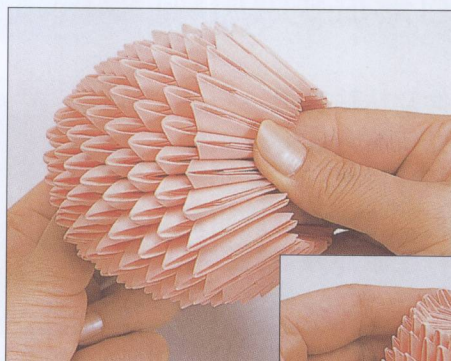
使用有“空余部分”的插件完成的作品。



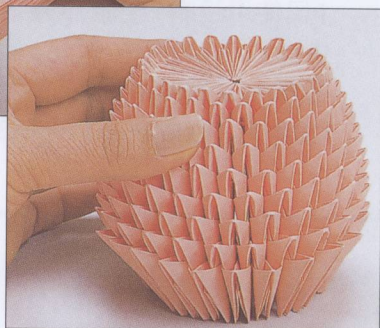
使用无“空余部分”的插件完成的作品。

Q: 套插时两层插件间的适当间距为多少?

A 插件折法本身也是因人而异, 因此无法明确规定层与层之间的距离。总的来说要保持整体的平衡, 套插要均匀, 横线要齐整。拼装结束后, 粘合开始前再检查一遍。平面作品朝上一侧若能保持平整, 作品就会显得漂亮好看。我的做法是拼装到差不多的地方(如4~5层)就调整一下形状, 依次按压每个插件, 对齐各层横线。拼装结束后, 不要过分担心, 大胆通过下压、撑圆等手法调整形状。只是按压过猛, 插件的排列就容易变得松松垮垮, 因此, 调整形状时要边压边对齐并反复进行。



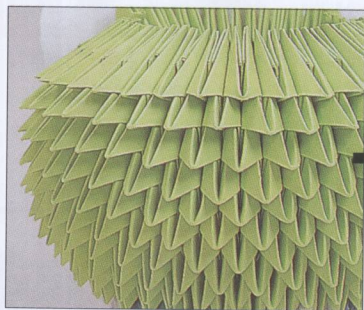
用手或压或弯曲。



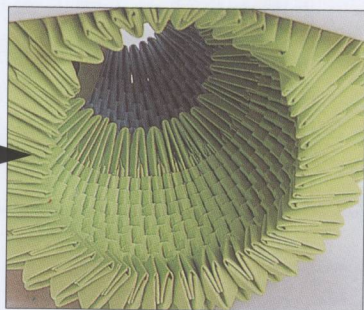
在桌上轻轻敲打, 确认平整性。

Q: 做出完美弧形的要领是……

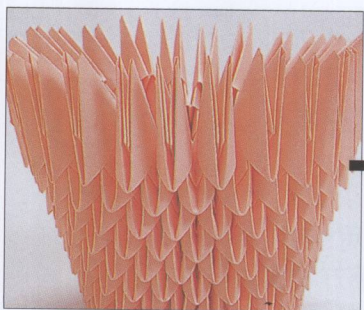
A 套插时若沿着外侧面进行就会形成钵状。我认为将内侧的直角部分紧贴排列, 并使外侧的尖角突出, 容易形成圆弧。另外, 拼装结束后, 将两手的拇指伸入作品内侧调整形状使其变圆。拼装结束后, 不要过分担心, 大胆通过下压、撑圆等手法调整形状。只是按压过猛, 插件的排列就容易变得松松垮垮, 因此, 调整形状时要边压边对齐并反复进行。



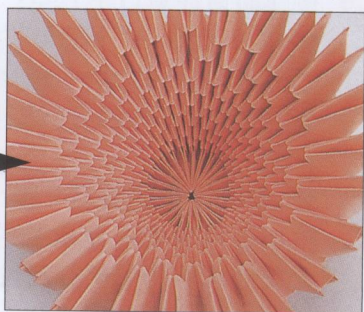
“尖角部分”参差向外突出。



内侧则平整。



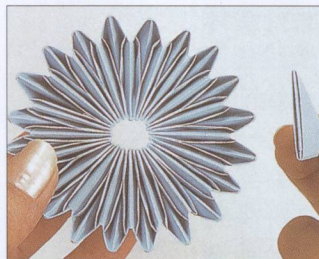
“尖角部分”整齐平滑。



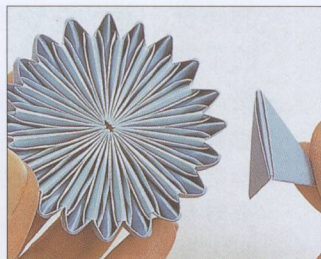
内侧则参差不齐。

Q: 为什么圆形底的中心孔变得过大?

A 这与底部插件及粘贴有关。一是粘贴位置较尖角部分靠里；二是插件的空余部分过宽。若底部使用有“空余部分”的插件，侧面第1层使用没有“空余部分”的插件，中心孔就能变小。另外，底部及侧面第1层都使用没有“空余部分”的插件，也能获得相同的效果。



粘贴位置较尖角部分靠里时的情形。



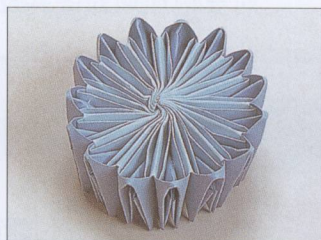
侧面第1层使用了没有“空余部分”插件的情形。

Q: 为什么圆形底的中心紧凑在一起向上突出?

A 这是从侧面第2层开始“反插”常会发生的现象。应注意进行“反插”的侧面插件要充分留出“空余部分”，并在垂直方向上拼装。此外，若底部的插件数过少，即便是“正插”作品，也存在底部中心突出在外的倾向。插件数少于20个时需特别注意。套插侧面第1层时，要向中心用力，边压边套。有时会在中心部位拧转，但只要整个底部平整就行。



侧面第2层使用“反插”，则底部中心容易突出在外。



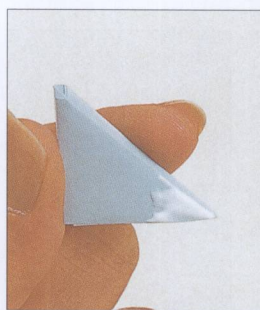
在中心部位拧转使其不突出在外。套插第1层时要用力。

Q: 为什么做底时，糨糊容易脱落?

A 操作时请注意以下几点：

- 同时拿5~6个插件，且插件朝向要一致(朝向较难一致时拿3~4个)。
- 在尖角部分的顶端涂抹上少量粘合剂。
- 用衣夹夹住直至干燥。

粘成圆形时要注意衣夹的使用位置，要夹住插件的易散开部位，千万不要将粘合部分一分为二。



确认插件的粘合剂涂抹位置。



衣夹夹住的部位应是插件容易散开的部位。