

一部百年经典，

激荡在文化长河的诗歌大潮

一曲东方长歌，

辉映着人性之光的精神交响

一座穿越时空，

屹立于汉语之巅的纸上宫殿

百年中国 长诗 经典

海
啸
主
编

中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

百年中国 长诗 经典

啸
编

一部百年经典，
激荡在文化长河的诗歌大潮
一曲东方长歌，
辉映着人性之光的精神交响
一座穿越时空，
屹立于汉语之巅的纸上宫殿

中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

百年中国长诗经典/海啸编. —北京:中国画报出版社,2010.5

ISBN 978-7-80220-803-2

I. ①百… II. ①海… III. ①诗歌-作品集-中国
IV. ①I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 082237 号

书 名:百年中国长诗经典

出 版 人:田 辉

作 者:海 啸

责任编辑:史文良

出版发行:中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号,邮编:100044)

电 话:88417359(总编室兼传真)、68469781(发行部)

88417417(发行部传真)

网 址:<http://www.zghbcbs.com>

电子信箱:cph1985@126.com

印 刷:三河市骏杰印刷厂

监 印:敖 晔

经 销:新华书店

开 本:16K

印 张:38

版 次:2010 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80220-803-2

定 价:58.00 元

编者的话

无论是对于中国近百年的诗歌史,还是整整一个世纪以来的诗集出版状况,如此集中、严肃、客观、公正地,从五四新文化运动开始至今,以作者出生年龄排序,选编出20位代表诗人及其最具“经典意义”的长诗作品尚属首次。《百年中国长诗经典》的出版,无疑是为读者提供一份尤为璀璨、厚重的诗歌图景,为新诗研究乃至文学研究者们提供一部经典长诗作品画卷与诗史档案。同时,对于这个诗歌备受“轻视”的时代,也是一次具有重要意义的宣示与回应。

诗歌乃“情境”之思。中国诗歌注重“情”调,西方诗人则强调“境”遇。当我们领略着《荷马史诗》、但丁的《神曲》、艾略特的《荒原》、里尔克的《杜伊诺城堡》、金斯堡的《嚎叫》等作品,会产生一种本能的错觉,似乎我们缺乏着与之抗衡的“大诗”。其实不然,屈原们自然就不必说了,从郭沫若那只翔飞着的“凤凰”开始,我们的“新”诗人早已确定了他们的精神建筑和诗歌城堡。仅从分行长度来衡量一部作品的厚度是有失公允的,况且长诗的“长度”历来也无一个具体的标尺来分界。中国诗歌是情感之凝聚,面对几千年悠长的文化传承,他们习惯于聚沙成塔,点“字”成金。所以,这20位诗人的长诗作品,没有一首“突破”万行,也因此本集并没有以“长度”来作为选编标准。

和当前这个欣欣向荣,一切生机盎然却又危机丛生,繁荣与贫乏、多元与单调、自由与混乱交错着的时代一样,诗歌无疑也是处于两极的悖论之中:一方面,它处于社会的边缘状态,其影响力日见萎靡,“公信力”也备受质疑;但同时,从诗歌作者和作品的数量上、从诗歌活动和“曝光率”上,又似乎十分活跃,充满光怪陆离,呈现出一片闹腾与喧哗景象。其实,真正的诗歌,是那些沉潜、沉静的一部分,对时代流行的价值观有着清醒的审视,对精神世界与语言世界进行着独特的、富有创造力的探索。因此,面对精神的高贵与物质的窘困、内在心理诉求的强大与外来社会回应的寡淡之间巨大的峡谷,使当代诗歌不得不患上了“精神分裂症”,在生活与艺术、人品与诗品、名与实之间产生着断裂。

在今天,诗歌是赔钱的“买卖”也早成了不争的事实。写了那么多的诗,勒紧裤腰带出本集子已够不容易的了,还要自掏邮寄费,天南地北管他认识或不认识的文朋诗

友邮来寄去。不过,此现状很大程度“归功”于诗歌界内部。尤其是在网上,若你能打开某诗歌坛子,马上就可以看见那些最受关注的帖子,无非是某人发布的某某诗集出版消息。于是乎,大量跟帖便尾随其后,其场景蔚为壮观,煞是好看。其中绝大部分属于那种狗皮膏药般逢帖必上的“网络诗人”们,那一长串的地址与名单实在让人生厌。不过,大凡愿意免费派送,且愿意通过这种方式获得某种安慰哪怕一点点的喝彩,基本上是那些诗歌作品、诗集印刷并不怎么样的“诗歌从业者”,他们通过这种行为大大助长了诗歌“免费午餐”的风气。在文学圈内,也只有“诗集”才如此廉价。除了印刷费、排版费,或者还需要从某某学会某某下半月某某网站买来的真真假假的丛书号外,还得搭上不算太便宜的邮寄费。诗人北岛在一篇散文中写到了瑞典诗人特朗斯特罗默,其中一个细节让人难忘:一次朗诵会结束后,北岛想为一起来的朋友讨本诗集,这个可爱的老头把手伸进书包,随即孩子似的做了个鬼脸——没了。能肯定的说,特朗斯特罗默说了假话,但他的确是在肯定地说,没有!

因此,《百年中国长诗经典》是为真正爱诗的读者所提供的精神盛宴。当我独自在春天回到家乡,行囊中便携带着这本诗集的全部书稿。在这里,我无非是一个牧鸟山野,指手划足的诗歌“导游”。针对这部诗集,我本来准备好了的几万字导言最终在出版之际被放弃,因为我始终相信:诗歌本身才是最好的解读。“春天吞噬着它的雨水,此刻的大地,我以为是忧伤的……”当我敲击着这些诗句,却迎来一个诗歌的“雨季”,它温暖,充盈,如绵长辽阔的空山阻挡着漫漫的黄沙。

海 嘯

2010年3月

目 录

上卷 故宫

郭沫若(1892—1978)	
凤凰涅槃	3
艾青(1910—1996)	
向太阳	13
穆旦(1918—1977)	
神魔之争	29
彭燕郊(1920—2008)	
混沌初开	40
郑敏(1920—)	
诗人之死	61
洛夫(1928—)	
石室之死亡	74
昌耀(1936—2000)	
慈航	101
北岛(1949—)	
白日梦	117
杨炼(1955—)	
诺日朗	133
海子(1964—1989)	
河流	138

下卷 绝唱

于坚(1954—)	
0 档案	157
马新朝(1954—)	
幻河	169
欧阳江河(1956—)	
悬棺	224
西川(1963—)	
致敬	232
南鸥(1964—)	
火浴	242
伊沙(1966—)	
唐	262
余怒(1966—)	
猛兽	429
安琪(1969—)	
轮回碑	469
海啸(1973—)	
海啸三部曲	494
南方狼(1982—)	
青铜调	538

故 宮

上 卷

郭沫若

郭沫若,原名郭开贞,1892年11月出生于四川乐山。1914年赴日本留学,回国后组织创造社,参加过北伐战争。曾任中国科学院院长。著有《女神》、《瓶》、《前茅》、《恢复》等,并出版有多种史学、文字学论著和译著。1978年去世。

凤凰涅槃

序曲

除夕将近的空中，
飞来飞去的一对凤凰，
唱著哀哀的歌声飞去，
衔著枝枝的香木飞来，
飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐，
山左有消歇了的醴泉，
山前有浩茫茫的大海，
山后有阴莽莽的平原，
山上是寒风凜烈的冰天。

天色昏黄了，
香木集高了，
凤已飞倦了，
凰已飞倦了，
他们的死期将近了。

凤啄香木，
一星星的火点迸飞。
凰扇火星，
一缕缕的香烟上腾。

凤又啄，
凰又扇，
山上的香烟弥散，
山上的火光弥满。

夜色已深了，
香木已燃了，
凤已啄倦了，
凰已扇倦了，
他们的死期已近了！

啊啊！
哀哀的凤凰！
凤起舞，低昂！
凰唱歌，悲壮！
凤又舞，
凰又唱，
一群的凡鸟
自天外飞来观葬。

凤歌

即即！即即！即即
即即！即即！即即
茫茫的宇宙，冷酷如铁！
茫茫的宇宙，黑暗如漆！
茫茫的宇宙，腥秽如血！

宇宙呀，宇宙，
你为什么存在？
你自从哪儿来？
你坐在哪儿在？
你是个有限大的空球？
你是个无限大的整块？
你若是有限大的空球，
那拥抱着你的空间
他从哪儿来？
你的外边还有什么存在？

你若是无限大的整块？
这被你拥抱著的空间
他从哪儿来？
你的当中为什么又有生命存在？
你到底还是个有生命的交流？
你到底还是个无生命的机械？

昂头我问天，
天徒矜高，莫有点儿知识。
低头我问地，
地已死了，莫有点儿呼吸。
伸头我问海，
海正扬声而呜咽。

啊啊！
生在这个阴秽的世界当中，
便是把金刚石的宾刀也会生锈。
宇宙呀，宇宙，
我要努力地把你诅咒：
你脓血污秽著的屠场呀！
你悲哀充塞著的囚牢呀！
你群鬼叫号著的坟墓呀！
你群魔跳梁著的地狱呀！
你到底为什么存在？

我们飞向西方，
西方同是一座屠场。
我们飞向东方，
东方同是一座囚牢。
我们飞向南方，
南方同是一座坟墓。
我们飞向北方，
北方同是一座地狱。

我们生在这样个世界当中，
只好学著海洋哀哭。

風歌

足足！足足！足足！
足足！足足！足足！
五百年来的眼泪倾泻如瀑。
五百年来的眼泪淋漓如烛。
流不尽的眼泪，
洗不净的污浊，
浇不熄的情炎，
荡不去的羞辱，
我们这飘渺的浮生，
到底要向哪儿安宿？

啊啊！
我们这飘渺的浮生
好像那大海里的孤舟，
左也是湮漫，
右也是湮漫，
前不见灯台，
后不见海岸，
帆已破，
橹已断，
楫已飘流，
舵已腐烂，
倦了的舟子只是在舟中呻唤，
怒了的海涛还是在海中泛滥。

啊啊！
我们这飘渺的浮生，
好像这黑夜里的酣梦。
前也是睡眠，

后也是睡眠，
来得如飘风，
去得如轻烟。
来如风，
去如烟，
眠在后，
睡在前，
我们只是这睡眠当中的
一刹那的风烟。

啊啊！
有甚么意思？
有甚么意思？
痴！痴！痴！
只剩些悲哀，烦恼，寂寥，衰败，
环绕著我们活动着的死尸，
贯串著我们活动着的死尸，

啊啊！
我们年轻时候的新鲜哪儿去了？
我们年轻时候的甘美哪儿去了？
我们年轻时候的光华哪儿去了？
我们年轻时候的欢爱哪儿去了？
去了！去了！去了！
一切都已去了，
一切都要去了。
我们也要去了，
你们也要去了，
悲哀呀！烦恼呀！寂寥呀！衰败呀！

凤凰同歌

啊啊！
火光熊熊了。

香气蓬蓬了。
时期已到了。
死期已到了。
身外的一切，
身内的一切！
一切的一切！
请了！请了！

群鸟歌

岩鹰

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了么？你们死了么？
从今后该我为空间的霸王！

孔雀

凤凰，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了么？你们死了么？
从今后请看我花翎上的威光！

鸱枭

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了么？你们死了么？
哦！是哪儿来的鼠肉馨香？

家鸽

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了么？你们死了么？
从今后请看我们驯良百姓的安康！

鹦鹉

哈哈,凤凰! 凤凰!
你们枉为这禽中的灵长!
你们死了么? 你们死了么?
从今后请听我们雄辩家的主张!

白鹤

哈哈,凤凰! 凤凰!
你们枉为这禽中的灵长!
你们死了么? 你们死了么?
从今后请看我们高蹈派的徜徉!

凤凰更生歌

鸡鸣

听潮涨了,
听潮涨了,
死了的光明更生了。

春潮涨了,
春潮涨了,
死了的宇宙更生了。

生潮涨了,
生潮涨了,
死了的凤凰更生了。

凤凰和鸣

我们更生了。
我们更生了。
一切的一,更生了。
一的一切,更生了。

我们便是“他”，他们便是我。
我中也有你，你中也有我。
我便是你。
你便是我。
火便是凤。
凤便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！

我们新鲜，我们净朗，
我们华美，我们芬芳，
一切的一，芬芳。
一的一切，芬芳。
芬芳便是你，芬芳便是我。
芬芳便是“他”，芬芳便是火。
火便是你。
火便是我。
火便是“他”。
火便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！

我们热诚，我们挚爱，
我们欢乐，我们和谐。
一切的一，和谐。
一的一切，和谐。
和谐便是你，和谐便是我。
和谐便是“他”，和谐便是火。
火便是你。
火便是我。
火便是“他”。
火便是火。
翱翔！翱翔！