

青年文摘

时尚悦读系列图书

幽默故事，趣闻段子

喜闻乐见 减压生活

wán er dòng màn

玩儿动漫，

yào cóng dà rén zhuā qǐ

要从大人抓起！

悦

PLEASURE · 贰

周游 陈思亮 ● 编著

弓二头鸡的顶冠

- +30敏捷
- +15智力
- +26防御等级

天生朋克，错落有致，
不休饰，不掺假，哦耶！

弓二头鸡的光滑皮肤

- +25耐力
- +35体力
- +65躲闪等级

闪亮的毛发就是健康的象征，
晶晶亮，洗澡用雪碧。

弓二头鸡的尾羽

- +25敏捷
- +33命中等级
- +54远程攻击伤害

尾毛硬朗，随时拔取，每根尾羽，捎带2公斤寂寞。
有人说他射出的是箭，但那只不过是假相。

弓二头鸡，力量的象征，春哥天然的盟友，

为世界带来爱与和平。



中国青年出版社

青年 QINGNIAN
文摘

时尚阅读系列图书



周 游 陈 思 亮 ● 编 著

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

悦. 贰/周游, 陈思亮编著. —北京: 中国青年出版社, 2010.5
(“青年文摘”系列图书)

ISBN 978-7-5006-9303-1

I. ①悦… II. ①周…②陈… III. ①小品文—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第076625号

作 者: 周 游 陈思亮
责 任 编 辑: 李晓丽
书 籍 设 计: 黄 恺  京庆联合
出 版 发 行: 中国青年出版社
社 址: 北京东四十二条 21 号
邮 编: 100708
网 址: www.cyp.com.cn
门市部电话: 010-57350370
编辑部电话: 010-57350506
电 子 邮 件: lxlcyp@163.com
印 刷: 中青印刷厂
经 销: 新华书店
规 格: 880 × 1230 1/32
印 张: 4.5
插 页: 2
字 数: 80 千字
印 数: 1—8000 册
版 次: 2010 年 6 月北京第 1 版
印 次: 2010 年 6 月北京第 1 次印刷
定 价: 19.00 元

本图书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换 联系电话: (010-57350335)

YOU REN DU SHU, JIU HUI YOU REN XIANG DAO WO MEN

[有人读书，就会有人想到我们]

书是好东西，可以叠飞机，撕一页下来，弯弯折折，从窗口丢出，顺风飘下，就是我少年时的生活。

秋天是撕书的好季节，落叶夹杂着书页，飘飘洒洒，拼出许多莫名的形状，天上有多少种云，地上就有多少种书页与树叶的拼图。

我从未扔过整本的书，怕砸到人。

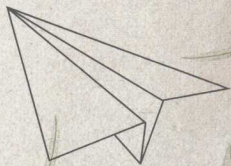
我住在7楼。

长大以后，想做一本书，能让人笑上一个下午，回味一个晚上，入夜后做一个关于它的梦。

也许某天，它会被撕掉，让捡到的孩子视做瑰宝，捡到一页，就收留一页，直到看腻了，或者被自己的文字取代。

哪怕他们和我一样喜新厌旧。

我希望：有人读书，就会有人想到这本书。



LU SUO LUN YU LE

★卢梭论娱乐

这些娱乐节目的内容是什么？他们将要展示什么？什么都没有，如果你愿意这么说的话。在自由的国度里，一切都那么丰裕，一切都那么美好。在广场的中央立一根木桩，上面插满鲜花；人们聚集到这里来，就会有一个欢快的节日。还可以做得更好一点；让观众自己成为娱乐节目，让他们自己来当演员；这样，每个人都在其他人身上看到自己并且热爱自己，全体人民将更加紧密地团结在一起。

MU LU

[目 录]

说普通话

从心灵鸡汤说开去	1
----------	---

悦·开眼

引子

百度知道	8
------	---

一些莫名的事

一条身价倍增的狗	12
叉烧饭	14
搬家记	22

一些奇妙的景

大庆交通银行	25
自制北京地铁终极规划图	28

悦·开侃

引子

动漫的小结	32
-------	----

正面例子

马良和中国动画的第一支笔	38
疯狂的石猴和中国动画的巅峰时刻	39
喜羊羊与中国动画的复苏	40
迪斯尼和他的朋友们	42
上杉达也与我们或他们的少年生活	43
圣斗士与另一群超强的家伙们	44
JOJO和一休的智力游戏	46
如果多啦A梦就在我们的抽屉里	48

MU LU

【目录】

有关阿拉蕾的火爆回忆-----	49
林明美的歌声与凌波丽的天然呆-----	50
与巴巴爸爸有关的鼯鼠种植计划-----	52
剑心抡刀的时候要比银桑可怕得多-----	54
两个恐怖儿童和他们的一家子-----	56
如果辛普森生活在科罗拉多州的南方公园-----	58
NANA们的坚强笑容和辛酸眼泪-----	60

反面教材

如果世界上有几个动画确实可以称为垃圾-----	62
-------------------------	----

To be continued

动画及其周边-----	64
-------------	----

外一篇

为年轻人申辩-----	68
-------------	----

悦·开窍

挺格言的

三人行，没有我师-----	85
无欲则躁-----	88

挺哲理的

旅行者的故事-----	90
-------------	----

压卷之作

我的同学王二锁-----	97
--------------	----

最后几页

两个特别说明

什么是吟游诗人-----	122
手机被偷后的某种解决方案-----	125

最后一扯

关于几个作者的闲杂事-----	126
-----------------	-----

返场再来

拨-----	128
--------	-----

后记-----	131
---------	-----

从心灵鸡汤说开去



一

1996年2月15日14点28分，我翻开一本书。

书的名字叫《心灵鸡汤》。

书里有这么一个故事：

说一家三口驾房车出游，遇到一伙儿劫匪，一家三口充满爱心地告知劫匪自己的东西藏在哪里，最后劫匪深受感动，大伙儿在友好的氛围下开了个Party，一哄而散。

这个故事带给我最大的影响就是——在接下来的半年里，我放学后总是在一些阴暗的角落里徘徊转悠，期盼能点化几个劫匪皈依善门，也算功德无量。

现在回想起来，幸好我没遇到。

人越长越大，受过几次挫折，就再也没有那份度人的心了。

爱心要有，警惕更重要。

二

受《十万个为什么》和现实主义文学的影响，我认为但凡是书，作者必然会对其真实性负责，于是总把文学书当实用技术手册看。

每每追问细节的时候，老师总是说，这是艺术高于生活的那部分。结果，我发现有些书写得也太艺术了。

后来，艺术问题越攒越多，每每讨论，总是晚到附带晚饭。

再后来，老师见了我就跑。倒不是他不敢请我一辈子晚饭。只是老师也有自己的生活。到现在我也没弄明白，我老师的生命中到底有没有高于生活的那部分。

我想也许有一点儿，不多。

三

每天下午3点半，康德教授总是把自己牵出来，像狗一样遛一个小时，以至于邻居可以拿他的行动对表。

康德教授到死为止，只有一次没有出门，那是因为看《爱弥儿》忘了时间。

这就是生活中偏向艺术的那部分。

每天上午8点半，你总是从床上把自己拎起来，像驴一样让自己忙活一上午，熬到中午12点，吃过午饭又要继续，晚上5点半回家，还得自己做饭。明天的生活还是不见一点儿起色。

轮到你的时候，这就成了生活中比较倒霉的那部分。

所以你总得追求点儿别的。

追求一点儿只属于你的精神生活。

四

学校会教你一堆品德，大多都是高于生活的那部分。要是人人都按学校教出来的做，那社会就和谐了。

可惜，坏人还有很多。警察只抓走了其中最坏最蠢的那部分，剩下的还在你身边不停地惦记着你。

终于有一天，你被坏人骗了，你所知道的正义没有得到伸张，你的观念开始崩溃，你觉得学校教的都是假的，你觉得只有坏人才能在这个世界上生存，于是你也变成了坏人。

你走向了一个极端。

这不是我想看到的结果。

五

过多的善只能被理解成一个愿望。

一个让世界变得更美好的愿望。

但你知道愿望并不总能实现。

目的再美好也不行，祈祷再虔诚也不行。

老妈出馊主意的时候总是强调她目的善。

尤其在馊主意被戳破之后。

六

虚假总是很容易在事实面前崩溃，并让事实倒向它所期望的反面。

当每个学生都说自己曾扶老奶奶过马路的时候，你自然就会怀疑世界上到底有没有那么多老奶奶。

很显然是某种力量在促使他们撒谎。

或者逼他们另辟蹊径。

没有老奶奶总有残疾人；没有残疾人也可以把正要过马路的家伙打成残疾人；不想把人打成残疾人也可以去帮忙推车，没有抛锚的车就撒一把钉子让它抛锚。

我不想走在一条满是钉子的路上，所以我想扮演老奶奶，站马路旁边，两块钱让人扶一次。

七

其实你还有第四种选择，就是重新塑造自己的道德标准。

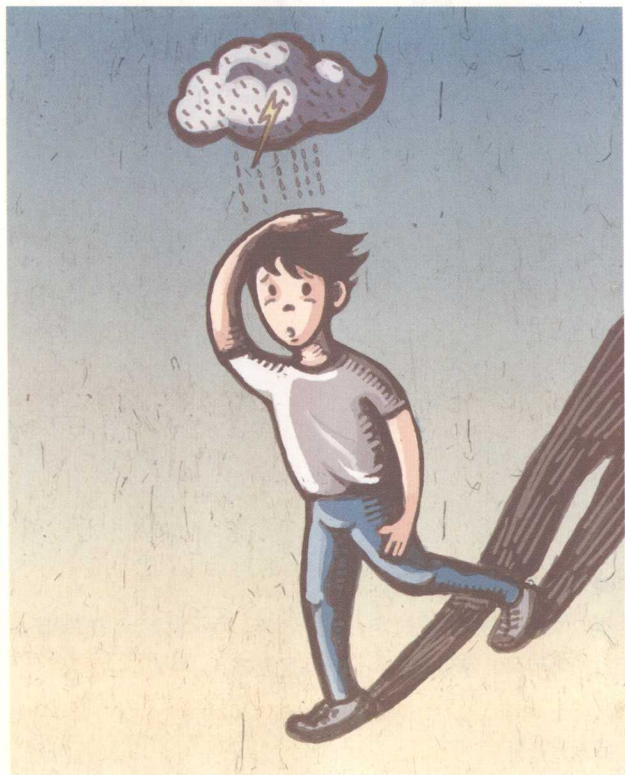
这是最艰难的选择，因为心理崩溃所造成的幻灭感远比重塑道德观念

的冲动要巨大。

你要考虑别人的利益，你不能背叛合作伙伴，你会因此得到很多信任，你会因此拥有很多朋友，你面对坏人时不会让自己的道德崩溃，也永远不会对他们选择宽恕。

这一切都只是因为你深深懂得，善的基本存在意义仅仅在于：合作所取得的利益总合总要大于互相拆台。如果深究起来，当今道德标准的制定，大概属于政治经济学的一部分，不过本书一点儿都不打算讨论这么沉重的问题。

真实总是不如编造的美好，但真实永远更加坚实。（文/陈思亮） ■



YUE · KAI YAN

悦 · 开眼

睁开眼睛，感受。

不着于形，不滞于物，莫名之事，奇妙之景，万千世界，俱收眼底，方为看。

古语云：一叶障目，不见泰山。说的就是执著。

尝试接受。

子曰：多看有好处。



BAI DU ZHI DAO

|| 百度知道 ||

把百度设为主页

百度一下，找到相关网页约9,890篇，用时0.001秒

问：

很多人说中国动画垃圾！死也不看！仿日本的！

那么大家想看什么呢？

人设（人物设定的简称）要精美，故事要幽默，要感人，要有点儿非现实，还要有点漂亮的打斗类或者动作场面——大家还需要什么呢？

有点儿无聊的问题。哈哈。但是还是希望有人回答啊。分数就给最认真回答的人吧。

问题补充：

好几位的回答都让我好感动哦。还以为没人回答又或者随便敷衍了事呢。感动中。

好多人回答，继续感动中。

回答四：

重要的是要有内容，中国的动画都太小儿科了。还有中国的技术不行啊，好多时候一些东西表现不出来。看着费劲、很假、人物都很呆。

其实，用不着模仿日本，有时候模仿出来一部吧，看着特别可笑，内容还是很差，吸引不了人。

其实最关键的是：现在中国没有一部像你说的人设精美，故事幽默感

人，有点儿非现实，还有要有点漂亮打斗类这样的动画片啊！不是大家喜欢日式，是中国的实在没有优秀的，美国的动画不也很受欢迎吗？

胡乱说一通，想支持中国的，无奈我们这群大孩子不能整天看《大头儿子和小头爸爸》吧？

回答五：

我前几天下了个《秦时明月》，3D建模2D渲染，总体效果还是挺不错的，值得鼓励。大家记得稍微关注一下国产动漫，哪怕只是心理上一点点的支持，相信明天会好。

回答十一：

中国动画吗？

我没有刻意地去追求要画的怎么跟日本的媲美。

至少，请问，制作者们，你能画些人吗？

我不想看动物。小学生我也不想看。

国产动画，我只有一个要求，快长大吧！唉……

去年新作品，鲤鱼。寒下，今年，又出来个什么兔子、猫的。

不期待了……快老了……

回答十四：

其实什么样的动画不重要，最重要的是：

1.不要太幼稚，要成人化的，讲的是成年人的童话，成年人的心声，一看就知道是给小孩子看的一律不看。

2.不要寓教于乐，平时都累死了，看看动画轻松一下，感动一下，可以。但，看个动画还要给你搞一大堆说教，还不如睡觉。

最佳答案：

1.画风不一定要像日本，现在的孩子们喜欢日本画风一部分是因为养眼。其实只能说是中国的画风太差了，而且一点儿也不细腻。人物的高光用的很少，基本上就是色块涂上去，**现在的动画已经不再是7岁以下的孩子看的了**，不要降低画面的质量！

2.内容很重要！还是上一句话，现在的动画已经不再是7岁以下的孩子看的了，不要把内容做得那么幼稚，即使深奥些也是会有人看懂的！

3.声优（配音演员）也是非常重要的！好多国产动画都是一听声音就让人提不起精神了。原来那些好的声优都让人家下岗转职，留下来的多数都不怎么样！当然我不是说没有好的，但是真的太少。而且感觉现在的中国很忽视声优，连片尾的声优字幕打得都不到位。真的不要小看声优！

还有一些实例，比如《隋唐英雄传》，画面还算是不错吧（跟其他的比真是太强了），可是人物动作太僵硬了，而且有些打斗场面描画根本不细腻，最典型的是：两个人对面冲过来，只是两张图在不停地抖，然后在周围加一些动态直线，表示他们在跑在动。

我说中国动画行不行啊？你一部动画都能做到这种份儿上，我也真不想说什么了（没有否定这部动画的意思，只是这种现象实在有点儿说不过去）。这种做法都是日本游戏中的画面做法。动画制作不能这样图省事。

可能有些语言比较偏激，非常抱歉！

其实我真的是非常希望可以在电视上看到中国的优秀动画的！

本土也有一些不错的动画。像《喜羊羊与灰太狼》，就是内容轻松搞笑，而且想象力丰富，很好啊。还有《巴布熊猫》画面做得非常不错，内容也属于轻松搞笑的家庭琐事，还有《饮茶之功夫学院》人设就超可爱^^内容也不错。

突然想到一点，人设你可以设成Q版，这样很可爱，但千万不要出现貌似《大头儿子和小头爸爸》或《哪吒传奇》里那种莲藕一般的胳膊腿