



西双版纳风情故事

串姑娘

禹普秋 陈芸 著



7.5
24

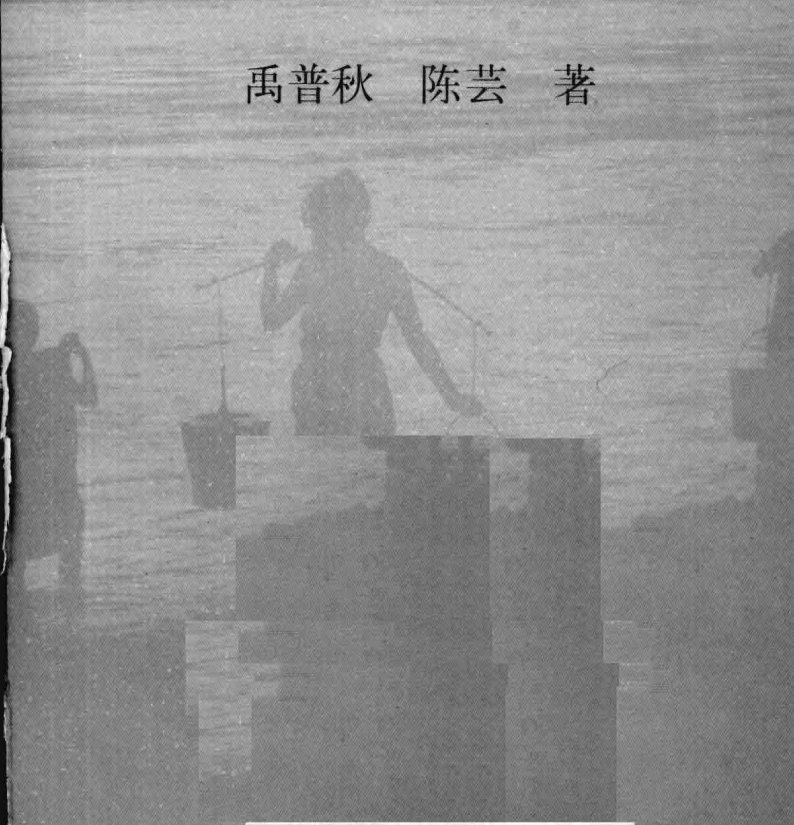
云南民族出版社

I247.5
4324

西双版纳风情故

串姑娘

禹普秋 陈芸 著



云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西双版纳风情故事：串姑娘/禹普秋，陈芸著.

- 昆明：云南民族出版社，1999. 4

ISBN 7-5367-1792-X

I. 西… II. ①禹…②陈… III. 长篇小说 - 中国 - 当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 13492 号

责任编辑 晓 梅

封面设计 欧燕生

出版	云南民族出版社
发行	云南民族出版社
印刷	云南农垦印刷包装厂
开本	787 × 1092 1/36
印张	6.5
字数	100 千
版次	1999 年 4 月第一版
印次	1999 年 4 月第一次印刷
印数	10000
定价	8.60 元

目 录

南国风情

- 天涯芳草 (3)
- 神游野象谷 (6)
- 赶摆——西双版纳的乡间庙会 (17)
- 泼水节——傣家的狂欢节 (27)
- 邂逅老外 (35)

淳厚古朴

- 竹楼——一枚邮票里古往今来的故事
..... (55)
- 从建寨定居到城市棋布 (65)
- 诸葛亮的传说 (76)
- 大鼓的节日 (85)
- 南糯山之旅 (92)

缤纷浪漫

- 知青鱼 (103)
- 串姑娘 (112)
- 婚誓 (122)
- 孔雀孔雀真美丽 (129)
- 咪涛哎咪涛 (136)

奇光异彩

- 小和尚受戒大典 (151)
- 在西双版纳的佛寺里 (155)

目 录

《葫芦信》——一出真实的悲剧 ...	(162)
《傣族古歌谣》——中国文学的补天之石	(173)
在湖光山色之间	(186)
请把游魂拴住	(197)

南国风情

天涯芳草



那年代早已逝去再也不能复返，回忆起来也已是遥远不可追及的往事。可那年代却是天真无邪、充满欢乐的年代，而那往事却也是记忆犹新、历历在目的往事。在生活的海洋里，长风鼓起我青春的风帆，澎湃的浪花激起我荡漾的心潮，无论我的航船驶到哪里，我都不能忘怀那印着青春足迹的往事。

当我去到允龙寨的时候，虽然还没有男子汉的气派，可是早已长得修长，正是英姿焕发的少年。允龙

寨，一个傣族村寨，点缀在西双版纳碧绿的田野里。村庄四周是茂密的风尾竹林，曲折的小溪环绕在竹林间。一座金碧辉煌的缅寺矗立在寨头，寺旁密布了老佛爷们种下的苍老的芒果树，还有高高的棕榈树和低缠的花卉。寨边有一汪与缅寺相映的清池，池水总是涟漪粼粼，倒影清清。每当初升的朝阳金光四射，晨雾缭绕着缅寺的尖阁，波光佛影确实夷色别然。或当边疆如水的月光撒满大地，朗朗情歌随琴声飘荡，那幽香的夜色实在是天涯独有。

一个孟春的中午，丹阳悬在高空，我荷锄跨过小桥走向田野。强劲的春风从遥远的海湾刮来，有如浩荡的长波。春草被刮得伏在地上，小鹰被卷到蓝蓝的天外，春风用劲吹起我的衣裳，仿佛要把我托上太空。就在这春光明媚的时刻，一幅更加令人心驰神往的“国画”突然仙境般地在我眼前展开了：一位从高山顶上翻山越岭走下来的布朗族姑娘，背来了满满的一篮山花。她把花篮轻轻地摆放在竹林边，小桥头，青草绿茵如毯的河畔，引来了一群傣族姑娘正兴高彩烈地围着她买花。中意的鲜花素手插在买花女的发髻上，闪光的钱币叮当放在卖花女的手心上。布朗姑娘肃穆地立在花篮前，她黝黑的皮肤在春光下泛着红光，长长的光滑的青丝挽成美丽的发髻，童贞的情心随秋波闪烁。她不卖唱，也不讲价，买花的姑娘们接踵而来。傣族姑娘们见我来了，都无声地让出一条道来，我也走到花篮前，信手拾起一束花来。那花儿不红也不白，无瓣也无蕊；那花儿是我平生见所未见过的，那花

香更是我平生嗅所未嗅过的。

“这是什么花呀？”我好奇地问卖花女。

见我走来，布朗姑娘早已低首回眸；听我问她，更加含羞不语。

我低头看花，那花儿是一种淡黄淡黄的像粟穗一般的一串一串的山花，每一穗上都有千珠百粒细如鱼卵的花苞。花穗长而柔软，花苞灿烂如金。其色纯净，其香无比。我平素并不爱花，此刻竟也想买下一束花来。

“这花儿怎么卖？”我诚心地问卖花女。

卖花女不接我的钱，她双手将我捧花的手推回我的胸前，口中夷语朗朗。

我听不懂她的话，只见她说着还真诚地点着头。我虽然听不懂她的话，却明白了她的意思：她把山花送给我了。

我谢了她，收下了那束山花。

卖花女笑了，嫣然地笑了，犹如蓓蕾初放。

春风吹我向前，碧波流我身影，我走过绿茵的小道，穿过摇曳的风尾竹林，往事就随时光逝去。从那时到现在不知多少年了，我的风帆也不知漂过了多少航程，可是，直到今天，我仍然不知道，再也无从问，那天我得到的是一束什么花？

神游野象谷

当我很小很小的时候，
与幼儿园的小朋友们一
块，

依偎在阿姨的膝下，
我们就一遍又一遍地，
听阿姨讲述过一个，
十分奇妙而充满幻想的

故事：

在那遥远的西双版纳，
在西双版纳漫无边际
的，
神秘的原始森林深处，
有一群威武的大象……



当我长大以后，
我又对依偎在我身边的

女儿，

和她的小伙伴们，
一遍又一遍地讲述过，
那个不知道从何时开始，
也不知道将于何年结束，
每讲一遍都让孩子们痴迷的故事：
在那遥远的西双版纳，
在西双版纳漫无边际的，
神秘的原始森林深处，
有一群威武的大象，
它们穿过热带雨林，
蹚过那泥沼很深的箐溪……

西双版纳，神秘的原始森林，像圣诞老人那般可亲可敬慈祥温和的公象，和他率领的象群，这一切听之耳熟，依稀可见的童话梦境魂牵梦绕煽动着难以自禁的神游之心。

终于，有一天，我看到了野象谷。有一位朋友从西双版纳归来，带回来一叠照片，其中有一张就是他爬到野象谷的观象塔上向山谷招手的照片。我的朋友兴奋得洋洋得意了。他见人就说，他们在野象谷奇迹般地面对面地碰上了大象！浩浩荡荡地，自由自在地从月光下的山涧中走来，然后成群结队地，悄无声息地又回到密林深处去了。

啊，我也该去会一会那久违的老朋友了，那张在观象塔上招手的照片，正是对我的召唤呢。

我下定决心，勇往直前，买一辆山地自行车，

背负行囊，就直奔西双版纳，首位目标——野象谷。

我马不停蹄，昼夜兼程，终于一路顺风地赶到了野象谷，野象谷深藏于热带雨林中。清晨，山谷被浓雾所淹没，寒气袭人。偌大的一座森林公园竟无游人，让我风尘仆仆，孑然一身地立在大门外。掐指一算，已是腊月二十八了。年前的游客都已匆匆归去，而年后的游人却未登程。嗨，今日里真是“前不见古人，后不见来者”呀，念天地之悠悠，我抖擞精神只身闯入野象谷，还愿一般地占择着吉日良辰去拜会我的老朋友。

啊，野象谷，这里就居住着西双版纳原始森林中那群古老的大象，这里就是那个流传远久的迷人的故事的发源地。如今，呈现在我面前的这一片莽林，这一条山路就是真真实实的野象的故乡啊。

跨过搭在溪间岩石上的圆竹桥，就算走进了山门。沿着溪水边狭窄蜿蜒的小道向山谷里走去，绕过一段屏障似的竹林，原始森林就黑森森地直立在你的面前，深邃莫测，不由得吓你一跳。当你躊躇之间，寂静的野象谷无言地审视着来客，估量着你的勇气。面对着这熟悉而又陌生的森林，我并无畏惧，昂首挺胸地走进了山谷。

走进山谷，立刻有一种从未有过的异样感传遍了全身。野象谷的寂静深沉得几乎使人失聪。仿佛整个山谷都是无声地存在着。迷雾消散了，林间依然幽暗。白云蓝天是森林之上的另一个世界。蓝天映照着日光，白云在变幻中飘动，天上那个世界也

是无声无息的。在晴空之下，参天的古树上牵挂着拧成粗绳，打着曲结的藤条。杂草里的小花总是淡淡的，忧伤的。林底的行人变得十分渺小，好像海底的游鱼。转过一道山坳，森林更加阴暗下来，仿佛如山门被关上一般。寂静深邃的森林又一次考验着游人的胆量。

我义无反顾地前进，只盼望着早些儿能与老朋友相见。

山神玩弄的果然是一道吓人的招术。走过山坳便有一片开阔的山谷。山谷里阳光灿烂，溪水也叮咚有声。更为令人惊喜的是，松软湿润的河滩上，一个又一个地出现着圆形的，有小桶那么粗大，深深地印在泥沙上的足迹。我曾见过许多动物，却没有见过这么巨大的足迹。低头仔细瞧瞧，那些清晰的足印里，前部还有三个趾印。这不正是大象的足迹吗？回看来路，我走进山谷并不太远，哈！这不是得来全不费功夫吗？再往前走，野象留下的足迹越多。在一处溪岸边，有一阵新鲜的足迹，不但足迹清楚，就连被象足连带起来的沙泥都是湿漉漉的。被野象踩倒的杂草，也刚刚开始从足迹坑中挣扎着一摇一晃地抬起头来。顺着足迹向前看去，从溪流通向森林的一片灌木林中，被踩踏出一条可行车马的象道。这分明是一群大象刚刚威武雄壮地走了过去。就顺着这条象道往前走吧，我一定可以走到大象家中去做客。如果受到大象特别的礼待，那么我就在大象家中过一个愉快的春节吧。

在走进野象谷之前，我听森林公园的管理人员

介绍说，观象的最佳位置就是在象塘前后搭建在三四个人也合抱不过来的古木之上的两座观象塔内。在观象塔内最安全，视线又好。在山溪的象塘里，放置着盐罐，野象几乎每天都要到象塘里来饮用含盐的溪水。天热的时候，还要在象塘里嬉戏，玩耍很长时间。也许，我就晚了那么一步，喝足了盐水，沐浴已毕的象群刚好不慌不忙地离开了象塘，那些极有灵性的朋友们回家过年去了。我一时心血来潮，决计寻踪而去，作为不速之客，登门拜访。

管理人员还叮嘱我说，独自一个人进山，最好不要走得太深。跨过山溪再向前，那就算是冒险旅游了。虽然在深谷中可以看到更多的野象，还有马鹿，孔雀和巨蟒，但是，导游图上所标的那条冒险旅游线路，着实没有几个人敢走。

我专程前来拜会大象，背包中装着有两台相机，并且配置了“长枪”、“短炮”，除了希冀一睹大象在原始森林中威武雄壮的风采，还梦想着成为一名野生动物摄影家。野生动物摄影的艰辛和危险，凡是看过中央电视台赵忠祥老师主持的动物世界栏目的观众，都是会从那些激动人心的画面中有所感受的。艰辛，从来不在我的话下；冒险，只要与机遇并存，我也会毫不犹豫地勇敢向前。我果断地从背包中取出了相机，装上了“长枪”、“短炮”，目测了森林中的亮度，预置了焦距，便跟随着象群的足迹蹚过山溪，钻入了野象谷的深处。

走进山谷，溪岸是悬崖绝壁一般伟岸挺立的森林。森林里不见人迹，只有星星点点的野象粪团。

有新鲜的、干散的，有被白蚁筑了巢，有被屎克郎拱成球蛋的。星散的粪团和成片的野象足迹分明标志着这是野象出没的古道。当我还没有碰到野象以前，林中的藤蔓，山中的野花芳草也吸引了我，我边走边拍，拾缀着原始森林中的奇异风光。林中的风景有时阴暗得像夜晚，有时又绚丽得使人陶醉。山路有时陡峭难行，有时隐没于杂草丛中。入谷渐远，象足也渐渐分散，歧路而去。我总是捡着足印最多的一路向前走。野象似乎会捉迷藏，也爱捉迷藏。当我沿着野象足迹向前走，山回路转，竟然让我爬山跋水，浑身冒汗之后，又回到了原先走过的路段上，当我再次看到我拍摄过的野花和仰观过的粗壮笔直的高树之后，我确认我又回到了出发点。

稍事休息，我决定另寻一条野象足迹稍多一些的山路走。当我向前不远，足迹又四下分开，使人一时无所适从。我先向左路走一段看看，又转右路瞧瞧，反复斟酌之后，才选定前路。再向前走过一段之后，我觉得进山已远，应该与野象相遇了。这时我心中反倒有些紧张起来，咚咚地心跳也震到脑门上来。每走一步都小心翼翼，每走一步都四下观望，可是，却总不见野象的影子。当我四下眺望不到大象，再把目光收回到自己脚下之后，不禁惊出一身冷汗，原来，我所立定的这片原始森林下，大象的足迹早已消失得一干二净，寻寻觅觅，依然无踪无影。我茫然四顾，连方向也无法辨清了。雨林中，四下都是没膝的杂草，树干的四周都长着厚厚的苔藓。仰望天空，从枝叶间透下刺目的日光，太

阳正当顶直射。我只好在树根下叉腿坐着，一边休息，一边看看太阳运行的方向，这时我已不安地预感到今天很可能找不到野象群了。等到从日晷中辨清了方向，我便开始返航。

我走了很久，还没有找到原路，虽然觉得方向不会走错，心中不免有些着急。又下了一段坡，碰到了一条小河，原有的冒险知识告诉我，在原始森林中迷路了，碰到河流后只能向下游走，否则很可能走到森林深处的源头去，而河流将在那里消失。若向下游走，则河流越走越宽。因此，一定会走出你迷路的森林，或是碰到林中人家。我本想向下游走，可是，又感到方向不对。仔细察看之后，发觉这条河流不是我在象塘蹚过的那条山溪。因此，决定先按预定的方向向上游走一段路再说。当我走过几道河弯后，听到河流哗哗地响，传来响声的水流显然比我沿岸而行的这条小河要大。走到前面一看，原来是两条河的三岔口，我突然记起，猎人们都把野象谷叫做三岔河。所谓三岔河，一定就是指这个地方了。看来我回归的路并没有走错，我所处的位置仍在野象谷之内，确定了方位，顿然轻松，便在三岔河中洗濯一番，才重新背起背包向前。当我再转过一道山弯，果然又看到了象塘和观象塔，看到了布满山溪两岸的野象足迹。

我踏着野象的足迹，爬上了一处地势开阔，背景极佳的观象塔，决定守株待兔，一边观象，一边摄影。

在观象塔的四周板壁上有许多先行者的观象题