

第一章 2001 年上海市高考语文试卷精析

第一节 试卷

一、阅读(80 分)

(一) 阅读下文,解答第 1~5 题。(12 分)

① 假山实在算不得一件好看的东西。乱石块堆叠起来,高高低低,凹凹凸凸,□□说天下决没有这样的山,□说阳光照在上面,明一块,暗一块,支离破碎,看去总觉得不顺眼。玄墓山下有一景,叫做“真假山”,是山脚露出一些石块,有洞穴,有皱襞,宛如用湖石堆成的一般。然而合着玄墓山一起看,这反而成为一个破绽,跟全山的调子不协调。可观的“真假山”,依我的浅见,要算太湖中洞庭西山的石公山了。那里全山是湖石,洞穴和皱襞俯拾即是,可是浑然一气。又有几十丈高的峭壁,比虎丘“千人石”大得多的石滩,真当得上“雄奇”二字。看了石公山再来看花园里的假山,只觉得是不知哪一个石匠把他的石料寄存在这里罢了。

② 假山上大都种树木,盖亭子。往往整个假山都在树木的荫蔽之下,而株数并不多,少的简直只有一株。亭子里总得摆一张石桌,可以围坐几个人,一座亭子镇压着整个所谓“山峰”也是常有的事。这就显得非常不相称。你着眼在山一方面,树木和亭子未免太大了,如果着眼在树木和亭子一方面,山又未免小得可笑了。《浮生六记》里的《闲情记趣》开头说:“留蚊于素帐中,徐喷以烟,使其冲烟飞鸣,作青云白鹤观,果如鹤唳云端,怡然称快。于土墙凹凸处,花台小草丛杂处,常蹲其身,使与台齐,定神细观。以丛草为林,以虫蚁为兽,以土砾凸者为丘,凹者为壑,神游其中,怡然自得。”这不失为很好的幻想。作者所以能“怡然称快”,“怡然自得”,在乎比拟得相称。假若在蚊帐中“徐喷以烟”而捕一只麻雀来让它逃来逃去,或者以丛草为树林,而让一只猫蹲在丛草之上,这就凝不成“青云白鹤”和“林壑幽深”的幻想,也就无从“怡然了”。假山上长着大树,盖着亭子,情形正跟上面所说的相类。不相称的东西硬凑在一起,只使人觉得是大树长在乱石堆上,亭子盖在乱石堆上而已。

③ 依传统说法,假山并不重在真有山林之趣,假山本来是假山。路径的盘曲,层次的繁复,凡是山上所有的景物、如绝壁,危梁,岩洞,石屋,应有尽有,正合“麻雀虽小,五脏俱全”的谚语,在这等地方,显出设计的人的匠心。有名的狮子林,大家都说它了不起,就为那假山具有上面所说的那些条件。我小时候还没到过狮子林,长辈告诉我说,那里的假山曲折得厉害,两个人同在山上,看也看得见,手也握得着,但是他们要走到一条路上,还得待小半天呢。后来我去了,虽然不至于小半天,走走的确要好些时间。总之是□□□,□□□。就从这个诀窍,产生了两个人看得见而不能立刻碰头的效果。要堆这样一座假山当然不是容易事,然而不容易的事不一定做成功具有艺术价值的东西。就象假山,当你爬到“绝顶”的时候,且不说一览宇

宙之大,你总要想来一下宽广的眺望吧。但是糟得很,什么堂什么轩的屋顶就挤在你眼前,你可以辨认那遗留在瓦楞上的雀粪。真山真水若是自然手创的艺术品,假山便是人类的难能而不可贵的“匠”制。凡是可以从真山真水得到的趣味,假山完全没有。

1. 填入第①段空格处最恰当的一项是(2分)

- | | | | |
|-------|---|-------|---|
| A. 且不 | 单 | B. 不仅 | 就 |
| C. 并非 | 而 | D. 就算 | 只 |

答:_____

2. 第①段“可观的真假山”中“真假山”的意思是_____ (2分)

3. 第②段引用了《闲情记趣》并加以分析阐发,目的是说明_____

(2分)

4. 填入第③段空格处最贴切的一项是(2分)

- | | | | |
|--------|-----|--------|-----|
| A. 景物美 | 阻隔多 | B. 层次多 | 阻隔多 |
| C. 山势美 | 层次多 | D. 山势美 | 景物美 |

答:_____

5. 从全文看,文末画线句中所说的真山真水的“趣味”有数处,写出其中的两处。(4分)

(1) _____

(2) _____

(二) 阅读下文,解答第6~10题。(16分)

科学工作的核心是创造,要敢于创造,善于创造。在科学工作中要有一番真正的作为,就必须解决一个“敢”字的问题。1979年荣获诺贝尔物理学奖的温伯格教授曾说过一番很精辟的话。他说,理论物理学家“很重要的一个素质是‘进攻性’,……对自然的‘进攻性’。”所谓“进攻性”,就是说要敢于向自然界索取知识,敢于面对重大科学研究课题。只有这样;才能谈得上科学上的真正的创造性。

但是,科学上的这种创造性又不同于那种李逵式的匹夫之勇。《水浒传》描写的李逵,不分青红皂白,不计效果、后果,只是抡起板斧迎头斫上去。这是科学上的“莽人”,决不是这里所讲的“进攻性”。在科学工作中,胆和识是联系在一起的,智和勇是不可缺少的。要做出第一流的成绩,必须有第一流的真知卓识,有解决实际困难的第一流的聪明才智。这就是说,在科学工作里,除了要敢于创造以外,还要善于创造。科学工作就如行军打仗,不仅要敢拼敢打,还要善战能战,这就要讲究调查研究,讲究战略、战术。

为什么说科学工作在某种意义上很像行军打仗?因为这同样是向未知的事物进军,只不过那是敌人的军队,这里是自然界。然而,天下未知的事物,不懂得的问题,是“何其多也”!这就有一个如何选择的问题。行军打仗,要根据“敌、友、我”三方面的情况来确定战略和战术。在科学工作中也要根据研究对象的“价值”的评价,可借鉴的前人的经验和技巧,自己的经验、能力、长处和短处等等,这三方面的情况来作出正确的决策。这里既有战略上的决策,也有战术上的决策。一个优秀的指挥员不仅要具备指挥某一战役取得胜利的能力,尤其重要的是要有通观全局的眼界。所谓“运用之妙,集于一心”,就是指的这种战略决策和战术决策的结合。科学研究战略的核心是确定要研究的科学问题,所谓战役是将所研究的科学问题分拆成一个个可以具体着手做的科学研究题目。战略是由一系列的战役所组成的,而战役又是由一系列

的战术运作来完成的。

把科学工作分拆成战略决策和战术决策这两个侧面来加以研究,是科学工作中经常需要加以讨论和研究的事情。有些科学问题的研究是很有价值的,无论对于解决实际问题或研讨基本理论问题,都是很重要的、必须加以回答的。但是,仅仅问题“重要”,并不一定构成必须加以研究的理由,因为重要却未必“可行”,需要进一步问一下在现有科学发展的水准上,研讨以及解决这一问题的条件是否成熟。世界上重要的科学问题很多,但未必都能在当今的条件下加以研究,尤其重要的是,未必都能找到研究它的着手点。反过来,有许多科学问题是很容易着手研究的,既有现成的办法,也有充足的实验条件,但是却未必值得去花费大量的时间进行研究。这里有一个“价值观”或“价值评估”的问题。有些科学问题很有价值,由某某人来进行研究,是很合适的,但是对于“我”就不一定合适;有些题目从“明天的角度”来看是很有价值的研究,但在当前条件下却未必是恰当的选择。所有这些,就是我们在科学工作中经常遇到的问题,要站在一定战略的高度,才能妥善地加以解决。

6. 第二自然段所说的李逵式的“莽人”是指_____的科学工作者。(2分)

7. 科学研究“战略”指的是_____,
“战役”指的是_____。(2分)

8. 下列说法不符合文意的一项是(2分)

- A. 科学工作者要有进攻性,才谈得上真正的创造性。
- B. 科学工作者应和作战指挥员一样,智勇双全,胆识过人。
- C. 科学工作者要善于选择,方有可能取得成功。
- D. 科学工作者应依靠自己的经验、能力等优势作出决策。

答:_____

9. 下列说法符合文意的两项是(6分)

- A. 那些很有科学价值的问题,都是可以着手研究的问题。
- B. 只有那些既重要,又“可行”的问题,才是值得进行研究的问题。
- C. 有实验条件又有具体办法可以研究的科学问题,才值得研究。
- D. 一个人只要有决心并不断努力,就是进行科学研究的合适人选。
- E. 许多重要的科学问题的解决,必须有待于条件的成熟。
- F. “运用之妙,集于一心”就是说科学研究好比打仗,更须重视战术运作。
- G. “价值评估”研究的不单是科学问题的价值,还包括经费的合理使用。

答:_____

10. 本文议论的着重点是“善于创造”。从文中看,“善于创造”包含两方面的意思:

- (1) _____
- (2) _____(4分)

(三) 阅读下面两段文字,解答第11~15题。(17分)

甲

子在川上曰:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”

人们面对河川的感情,确乎尽为这两句话所道破。诗人千百言,终不及夫子这句口头语。

海确乎宽大,静寂时如慈母的胸怀。一旦震怒,令人想起上帝的怒气。然而,“大江日夜流”的气势及意味,在海里却是见不着的。

不妨站在一条大河的岸边,看一看那泱泱的河水,无声无息,静静地,无限流淌的情景吧。“逝者如斯夫”,想想那从亿万年之前一直到亿万年之后,源源不绝,永远奔流的河水吧。啊,白帆眼见着驶来了……从面前过去了……走远了……望不见了。所谓的罗马大帝国不是这样流过的吗?啊,竹叶漂来了,倏忽一闪,早已望不见了。亚历山大,拿破仑,尽皆如此。他们今何在哉。溶溶流淌着的唯有这河水。

我想,站在大河之畔,要比站在大海之滨更能感受到“永远”二字的涵义。

乙

永远活在游子心里的,是那些终古长流的小河。

这市镇有水村的秀逸,小河萦绕,长年不倦地作着活活的絮语,仿佛诗人深情的独白。水是清澈的,春来水面飘着玲珑的浮萍;一到冬天,满河是嫩绿的菜叶。桨声终夜不断。

托小河的福,我们故乡从没有水灾,也从没有大旱灾。盛夏苦热,几十天不下雨,大地枯竭得变成沙漠。街河的语声由喑哑而寂寞了。灰褐的河床看见了碧琅琅的天,只剩下中间一条丑陋的小沟,木然不动。谁在河床上撒下几粒西瓜籽?却让它们在泥里抽了芽,开出朵朵小黄花,到晚来和天上的繁星争辉,——这小河瘦损的丰姿,不已足以令人发愁?是的,但这只是街河的一段。你试跑到市外大江沿的过渡亭边去看看,那河流不是照旧作着轻轻的独唱?虽然噪音也有些失润。

倘在艳阳时节,春水暴涨;或当九秋天气,苦雨新霁;这些小河,几日间都变得十分丰满。絮絮的语声更高了,流动的旋律也十分活泼,趁微风,偷偷地吻着石砧,有时还乘明月夜迅疾地爬上了河岸。于是街河边常常出现一些少年人的影子,悠然伫立,向水中放下钓丝。你说那拍岸的水声,不会给他们带来灾难?不用愁!过些时一开闸,这一泓盈盈的清流,就要淙淙然向镇上的土地告别。

哦,对了!我只顾徘徊于小河的风貌,却忘记了告诉你关于这些河流的十分陈旧而永远新鲜的故事,——假如你不嫌地方乡僻,又有机缘坐着一桨一划的乌篷小船,过小镇留连片刻,我准得先带你到街梢去看看一座古旧的老闸。

11. 以下说法不确切的两项是(6分)

- A. 甲段让读者体会到“大江东去,浪淘尽、千古风流人物”的意境。
- B. 甲段文字虽短,意蕴却深,“言有尽而意无穷”。
- C. 乙段所写的“故乡”是我国浙江一带的小市镇。
- D. 乙段文末那座“古旧的老闸”是历史的见证,留下了许多故事。
- E. 甲乙两段都写了河水终古长流的雄浑气势。
- F. 甲乙两段语言优美,节奏和谐,字里行间充满诗的韵味。
- G. 甲乙两段都浓墨重彩、以形传神地描写了河水。

答:_____

12. 甲乙两段都写河,甲段写了□□□□□,乙段写了故乡的小河。(2分)

13. 从写作角度看,甲段写海的作用是_____ (2分)

14. 为什么乙段说“永远活在游子心里的,是那些终古长流的小河”? (3分)

答:_____

15. 两个文段中你更喜欢哪一段? 就你最欣赏的一点说说理由。(4分)

答:_____

(四) 阅读下面一首词,解答第16~19题。(8分)

摸 鱼 儿

淳熙己亥,自湖北漕移湖南,同官王正之置酒小山亭,为赋。

辛弃疾

更能消几番风雨? 匆匆春又归去。惜春长怕花开早,何况落红无数。春且住! 见说道、天涯芳草无归路。怨春不语,算只有殷勤,画檐蛛网,尽日惹飞絮。

长门事^①,准拟佳期又误,蛾眉曾有人妒^②。千金纵买相如赋,脉脉此情谁诉? 君莫舞,君不见、玉环飞燕皆尘土? 闲愁最苦。休去倚危阑,斜阳正在,烟柳断肠处。

[注] ① 长门事:汉武帝时,陈皇后失宠,别居长门宫。陈皇后闻司马相如文名,奉黄金百斤,请司马相如写《长门赋》代为陈情,武帝阅后深为感动,陈皇后复得宠幸。② 蛾眉曾有人妒:屈原遭奸臣妒忌和排挤。被放逐后,屈原在《离骚》中将此事比成“蛾眉”(美貌女性)遭妒。

16. 作者辛弃疾,字幼安,号□□。(1分)

17. 词的上阕,作者在借景抒情过程中所运用的主要修辞方法是(2分)

A. 设问 借代

B. 设问 比拟

C. 夸张 比拟

D. 夸张 借代

答:_____

18. 杨玉环、赵飞燕曾以美貌受唐玄宗、汉成帝宠幸,但都死于非命,所以词中“玉环飞燕皆尘土”的寓意是_____ (2分)

19. 这首词的主题集中体现在一个“愁”字上。“愁”指什么? 为什么说“闲愁最苦”? (3分)

答:_____

(五) 阅读下列古代名词,解答第20~22题。(12分)

① 善学者,假人之长以补其短。

② 法者,所以禁民为非而使其迁善远罪也。

③ 今日乌合,明日兽散。

④ 所谓文者,务为有补于世而已矣。

⑤ 知不足者好学,耻下问者自满。

⑥ 古之善为国者,信赏而必罚,道德而齐礼。

⑦ 君子之交淡若水,小人之交甘若醴。

⑧ 贵人而贱己,先人而后己。

⑨ 举直错(同“措”)诸枉,则民服;举枉错诸直,则民不服。

⑩ 友直,友谅(诚实),友多闻,益矣。

⑪ 知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

20. 把下面句子译成现代汉语(3 分)

法者，所以禁民为非而使其迁善远罪也。

译文：_____

21. 上列古代名句中的 9 句，它们的内容可分为三类。请在方框内填上类别，在横线上填写与之相关的句子序号。(4 分)

关于 的，有 ① ⑤ ⑪

关于 的，有 ② ⑥ ⑨

关于 的，有 _____

22. 从下列名句中任选一句，谈谈你对这一名句的体会。(80 字左右)(5 分)

善学者，假人之长以补其短

所谓文者，务为有补于世而已矣

贵人而贱己

(六) 阅读下文，解答题 23~26 题。(15 分)

射 说

元好问

晋侯觴客于柳溪，命其子婿驰射。婿佳少年也，跨蹶柳行中，胜气轩然舞于颜间，万首聚观，若果能命中而又搏取之者。已而乐作，一射而矢堕，再而贯马耳之左。马负痛而軼，人与弓矢俱坠。左右奔救，虽支体不废，而内若有损焉。

晋侯不乐，谢客，客有自下座进者，曰：“射，技也，而有道焉，不得于心而至焉者无有也。何谓得之于心？马也，弓矢也，身也，的也，四者相为一，的虽虱之微，将若车轮焉^①，求为不中，不可得也。不得心则不然，身一，马一，弓矢一，而的又为一，身不暇骑，骑不暇轂^②，轂不暇的，以是求中于奔驰之下，其不碎首折支也幸矣，何中之望哉！走^③非有得于射也，顾尝学焉。敢请外廐之下驹，以卒贤主人之欢，何如？”晋侯不许，顾谓所私曰：“一马百金，一放足百里，衔策在汝手，吾安所追汝矣。”竟罢酒。

元子闻之曰：天下事可见矣！为之者无所知，知之者无以为，一以之败，一以之废，是可叹也。作《射说》。

[注] ① 虱、车轮：纪昌学射，悬虱日日观望，当视虱如车轮，射技便大进。② 彀：拉弓。③ 走：自称谦词。

23. 写出下列句中加点词的含义(4分)

晋侯觴客于柳溪() 再而贯马耳之左()
而的又为一() 以卒贤主人之欢()

24. 比较下列两组句子中的加点词，选出判断正确的一项(2分)

① 顾尝学焉 / 顾谓所私曰 ② 不得于心而至焉者无有也 / 将若车轮焉
A. ① 用法意思相同 ② 不同 B. ① 用法意思不同 ② 相同
C. ① ② 用法意思均相同 D. ① ② 用法意思均不同

答：_____

25. 把下列句子译成现代汉语(5分)

何谓得之于心？

译文：_____

其不碎首折支也幸矣，何中之望哉！

译文：_____

26. “说”常常有所叙、有所议。从本文看，所叙的事情是(用自己的话回答)_____

所议的观点是(用文中句子回答)_____

(4分)

二、写作(70分)

27. 阅读下列提示，根据要求写作

近年来，我国的泰山、长城、苏州古典园林等已被评为世界历史文化遗产。越来越多的人开始意识到其中蕴藏的巨大价值，并自觉地为保护这些遗产作出种种努力。今年在上海举办的重大国际会议还将周庄等江南古镇介绍给各国来宾，作为“让世界了解中国”的有效途径。

人类文化遗产不仅有物质的，还有精神的，即“具有特殊价值的文化活动和口头文化表现形式，其中包括语言、故事、音乐、游戏、舞蹈、风俗及各种艺术表达手段”。今年5月，我国古老的艺术品种昆曲被联合国教科文组织授予“人类口述和非物质遗产代表作”的称号。

我国的文化遗产除了世界级的，还有各级各类的，它们分布于全国各地，有的就在我们身边。你注意过这些大大小小、远远近近的文化遗产吗？请说说你对它们的了解、认识和思考，写一篇1000字左右的文章(不要写成诗歌)。题目自拟。

第二节 答案及评分标准

一、阅读(80 分)

(一)(12 分)

1. (2 分) A
2. (2 分) 具有假山特征的真山
3. (2 分) 假山与上面的亭、树不相称(或:相称才有情趣)
4. (2 分) B
5. (4 分) 浑然一气 山水等景物的自然相称 一览宇宙之大(写出其中的两项即可)

(二)(16 分)

6. (2 分) 有胆无识或有勇无谋
7. (2 分) 确定要研究的科学问题(1 分);具体的研究题目(1 分)
8. (2 分) D
9. (6 分) B E (每项 3 分)
10. (4 分) (1) 讲究调查研究(2 分)
(2) 讲究战略、战术(2 分)

(三)(17 分)

11. (6 分) E G (每项 3 分)
12. (2 分) 时间(或:历史)的长河
13. (2 分) 烘托“大江日夜流”的气势及意味。
14. (3 分) 因为那些小河已经成为故乡的象征物,永远撩起游子思乡的心绪。(意思对即可)
15. (4 分) 理由充分,文字流畅 3~4 分
理由单薄,文字较通顺 2 分
理由勉强,文字欠通顺 1 分

(四)(8 分)

16. (1 分) 稼轩
17. (2 分) B
18. (2 分) 主和派(或:奸臣小人)没有好下场。(意思对即可)
19. (3 分) “愁”指抗金主张不被采纳,报国无门的情绪。(意思对即可)(1 分)这种想抗敌但又不能抗敌的空闲之愁最苦。(意思对即可)(2 分)

(五)(12 分)

20. (3 分) 法律,是用来禁止百姓做坏事使他们走向善行远离罪行的。
21. (4 分) 学习(1 分);治国(1 分);③ ⑦ ⑩(2 分)
22. (5 分) 略
理解正确,重在体会,语言通顺。

(六)(15 分)

23. (4分) 觞:以酒款待(1分) 再:第二次(1分)
的:箭靶(1分) 卒:成全、完成(1分)
24. (2分) D
25. (5分) 什么叫做在心里获得它(射箭之道)?(2分)
他不摔破头、摔断身肢就很幸运了,(1分)(还)期望什么射中呢!(2分)
26. (4分) (1) 晋侯子婿驰射失败,客分析原因并愿用自己的骑射证明射而“有道”,但遭晋侯拒绝。(所叙三点为2分,缺一点扣1分)
(2) 为之者无所知,知之者无以为,一以之败,一以之废。(引前两句1分,引后两句1分)

二、写作(70分)

27. 评分标准

一类卷(63~70分)基准分 67分

主题深刻,内容充实。结构严谨,语言简洁流畅。

二类卷(50~62分)基准分 56分

主题正确,内容较充实。结构完整,语言通顺。

三类卷(35~49分)基准分 42分

主题明确,内容尚充实。结构基本完整,语言基本通顺,偶有语病。

四类卷(21~34分)基准分 28分

主题不明确,内容不充实。结构不够完整,语言欠通顺,语病较多。

五类卷(20分以下)符合以下一项即为五类:

- (1) 主题错误。
- (2) 文不对题。
- (3) 文理不通。
- (4) 全文不足 500 字。

说明:(1) 未拟题目扣 3 分。

- (2) 错别字(含不规范的简化字)满 3 个扣 1 分,至多扣 5 分。
- (3) 标点错误多,酌情扣分。
- (4) 卷面不整洁,酌情扣 1~3 分。

第三节 试题精析

一、阅读

(一) 1~5 题

这段文字节选自叶圣陶的《假山》,从关联词辨析以及词义、句意、文意的理解考查考生的阅读能力,难度不大,得分率较高。

1. 这一题要求在两处空格选择填写正确的两个关联词,答案是“A”,即“且不”、“单”。因

为“且不”说的内容也是作者要说的,只是暂时不说而已,作者要将读者的注意力引向“单”说的内容,达到强调的效果。只要理解正确“且不”说的也是作者要说的,只是暂不提起,下面“单”字便自然接得上。“B”项的关联词本身搭配不当,我们只能说“不仅……,而且……”,不说“不仅……,就……”,这是故意将递进复句的关联词和条件复句的关联词乱拆乱搭,考生平时只要熟练掌握这类关联词的正确搭配,就能排除“B”项。“C”项“并非”后面的“而”,可理解为承接连词,或转折连词,但和“并非”搭配的应是“而是”,构成肯定否定关系。前者关联词不搭配,后者即使搭配,也不是句子原意,可排除。“D”项“就算”和“只”不相连,只有“就算是”(相当于“即使是”)这种说法,没有“就算只”这样的搭配,凭此即可排除。这题考的是平时的语感,其选项设计并未见深奥玄机。当然试卷第1题,也要考虑由浅入深的坡度。

2. 这一题考词意的理解,问的是“可观的真假山”中“真假山”的意思。这不可孤立地就词解词,应看文句前后意思。前文先说玄墓山脚下的“真假山”,别以为它是假山,它是真山,它的“石块”,“洞穴”,“皱襞”,“宛如用湖石堆砌成的一般”,“宛如”两字告诉我们,它不是用湖石堆砌的,只是宛如而已,它是和玄墓山连在一起的真山,只因为“跟全山的调子不协调”,因而“成为一个破绽”而缺乏观赏价值。下接“可观的‘真假山’”“要算太湖中洞庭西山的石公山了”,石公山是真山,“全是湖石,洞穴和皱襞俯拾即是”,颇具假山特点。因此它是“可观的真假山”,至此,这“真假山”的意思还不明白么?它是具有假山特点的真山(答案)。再从“真假山”三字构成的词组来看,它是偏正词组,其中心词是“山”,不是“假山”,“真假”两字是修饰“山”的。解答此题,必须与前后文相对照,不可孤立推想。

3. 这一题全然摒弃了以往的什么论证方法、说明方法之类的术语,考的是对文章材料与观点的关系的正确理解。有人将此文看成说明文,也有人将它看成带有谈美学欣赏之类的议论性散文。这些不同的说法并无大碍。关键是,不论是说明还是议论,总得解决材料与观点的关系问题。命题者正是抓住这个要害,避开了文体及方法等枝节问题,问考生文中引《闲情记趣》并分析阐发的目的是说明什么的。只要从三方面思考,答案自然出现。第一,《闲情记趣》本身说的什么;第二,引文前面讲了什么;第三,引文后面讲了什么。我们从《闲情记趣》中可以看到作者沈复的审美观:比拟得相称,就能“怡然称快”,有趣;不相称,便无从“怡然”。而此前此后都是说假山大树显得“非常不相称”,这样,答案自然是:引《闲情记趣》是为了说明假山与上面的亭树不相称,因而不美(原答案无此四字,笔者以为缺此四字便不能形成与所引材料《闲情记趣》相应的观点,而这四字在文中找不到,可以《浮生六记》中悟得);或相称才有情趣。

4. 这一题是选填短语,侧重从文意上考查对某一语段的归纳能力。空格前有“总之是”三字,这就明示考生,下面两处空格,即两个短语,是对前文的归纳。要填正确,必须看前文:“我小时候还没到过狮子林,长辈告诉我说,那里的假山曲折得厉害,两个人同在山上看也看得见,手也握得着,但是他们要走到一条路上,还得待小半天呢。后来我去了,虽然不至于小半天,走走的确要好些时间。”如果把加点的字看成是说明假山造成的效果的话,那么,“总之是□□□,□□□”便是说明造成这种效果的原因,这原因只能是“B”,“层次多,阻隔多”。而“景物美”,“山势美”则不可能是造成这种效果的原因,因而,“A”、“C”、“D”三项便可一次排除。若再从后文看,也可验证你的选择。后文说“就从这个诀窍,产生了两个人看得见而不能立刻碰头的效果”,显然,“这个诀窍”是指堆叠假山的诀窍,即“层次多,阻隔多”,不可能是“山势美”、“景物美”,则“A”、“C”、“D”三项也可一次排除。“A”、“C”不很贴切,“D”最不贴切。

5. 这一题从对全文文意的理解,考核对文中某一句深刻内涵的理解。题目要求写出两处

说明真山真水的“趣味”的词句。通观全文,写真山真水的“趣味”的地方有多处,有的是直接从真山真水的描写中体现的,有的则是从对假山的批判中间接表现的。如直接从石公山的描写中,表现真山“趣味”的,就有“浑然一气”、“雄奇”,以及与玄墓山相比,石公山景物自然相称,等等。从对假山的批判中,更可看出真山的“一览宇宙之大”,“能宽广的眺望”,等等。这样看,体现真山真水的“趣味”的句子便有五处(以上加点的句子都是),任写两处,即可获得满分。这题应“从全文看”,题目首句四字就是“从全文看”,提示清楚,不可忽视

(二) 6~10 题

这是一篇谈科学工作创造精神的议论文,从词语概念所喻所指、文意理解及重点把握等方面,以填空和选择的形式,综合考查了学生对议论文的阅读能力。

6. 问的是“李逵式的‘莽人’”所指。从题目来看,已为考生回答了一半:“是指_____科学工作者”,只要填上适当的定语即可。仅从李逵这个艺术形象,凭直感就可回答“有勇无谋”,或“有胆无识”。再从下文对科学工作者的要求来看:“在科学工作中,胆和识是联系在一起的,智和勇是不可缺少的”,而智勇双全、胆识俱佳是理想型的,不是李逵式的。而李逵式的“莽人”,当然是有勇无谋,有胆无识了。

7. 这题考的是词语的特定含义,不是问的一般“战略”、“战术”的概念,而是问“科学研究的‘战略’”和“科学研究的‘战役’”各指什么。文章第四段就是谈科学工作的战略决策和战术决策的。要迅速阅读并理解第三段,但第三段虽然都是谈科学研究战略和战术问题,但要照抄一句现成答案是没有的。这就考验考生的理解能力、综合概括能力,以及平时对“战略”、“战术”、“战略决策”和“战术决策”这类术语的熟练掌握程度。第三段是借行军打仗来类比科学研究,既然战略是对全局的谋划和指导,战役则是为达到战略目标所进行的若干具体战斗的总和,而战术则指进行具体战斗的原则和方法。第三段末句最为明确:战略是由一系列战役所组成的,而战役又是由一系列的战术运用来完成的。而科学研究的“战略”,当然是从宏观上,大的范围确定要研究的问题,而“战役”,则是一个个可以具体着手做的科学研究题目。由于第三段是用行军打仗来类比科学研究,所以,平时对常用的军事术语也应有足够的了解。如果平时对此了解不多,答题时,只要仔细读文章,也能找到答案。

8. 这一题是单选题,要求选出不符合文意的一项。答案是“D”。我们看看为什么选“D”,以及“A”、“B”、“C”是怎么排除的。“A”项与文章第一段精神完全相符,简直就是对温伯格教授的话的浓缩概括,当然符合文意;“B”项则是对第二段的浓缩概括,与文意完全一致;“C”项精神与文章第四段精神一致,但不易被发现。这时,我们要仔细研究“C”项中提到的“善于选择”的含义是指什么。仔细看来,是指善于选择要研究的科学问题:重要但未必可行的,不可选择;不值得花大量时间进行研究的,不可选;不适合“我”的,不可选;“明天”有价值,但在当前条件下未必恰当的,不可选择。所以“C”项表述与上述精神完全相符。“D”项说,“科学工作者应依靠自己的经验、能力等优势作出决策”,显然与第三段中,“要根据‘敌、友、我’三方面的情况来确定战略和战术”这一精神相背,只强调了“我”一方,而忽视了“敌”、“友”两方,即使在“我”一方,也只看到“我”的长处,未顾及短处,漏洞不少。只要认真对照原文,就可确认“D”与原文精神不符。反应敏捷的同学也可先凭直感,确立排除对象,再以原文验证,答题速度更快。

9. 这题是多选题,要求在七种说法中选出符合文意的两项。先扫视一下七个选项,所涉及的问题在文章的什么部位,从而集中注意力,对相关部位的阐述一一对应检查。看来,这七

个选项中的说法,多与文章的三、四段有关,应于此处着力深思细查。此题分值6分,问题分布面广,对照检查时更要小心。“A”项说,那些很有科学价值的问题,都是可以着手研究的问题。这显然把种种限制条件全然不顾了(详见第8题相关分析)。因为虽然重要,未必可行,是明显的错误。“B”项说,只有那些既“重要”,又“可行”的问题,才是值得进行研究的问题。这是符合文意的,因为“可行”两字已充分满足了第四段“可行”以下提出的种种限制条件,即在现有科学发展的水准上研讨解决这一问题的条件已成熟;能在当今条件下研究;能找到研究的着手点;值得花费大量时间去研究,也适合“我”进行研究。“C”项说,有实验条件又有具体办法可以研究的科学问题,才值得研究。这是不符合文意的,因为“B”项只顾及“可行”而忽略了“重要”。虽然可行,但未必重要,未必值得花费大量的时间(包括物力)进行研究。“D”项说,一个人只要有决心,并不断努力,就是进行科学研究的合适人选。显然不符文意,文章说,“有些科学问题很有价值,由某某人进行研究,是很合适的,但是对于‘我’就不一定合适”,因为个人的修养、特长是千差万别的,科学问题也多种多样,理应有最佳匹配,不是光由个人重视态度决定的。“E”项说,许多重要的科学问题的解决,必须有待于条件的成熟。这是符合文意的。文章(第四段)中说,(是否可行)“需要进一步问一下在现有科学发展的水准上研讨解决这一问题的条件是否成熟”,也就是说,条件成熟了,才有可能解决某些重要的科学问题。这与“E”项所说的精神一致。“F”项说,“‘运用之妙,集于一心’,就是说科学研究好比打仗,更须重视战术运作”。这不符文意。原文引“运用之妙,集于一心”是就战略决策和战术决策的结合而言的,单单强调战术运作不仅是片面的,更是本末倒置的。看第三段最末一句:“战略是由一系列的战役所组成的,而战役又是由一系列的战术运作来完成的”,由此可见“战术运作”在整个科学研究中的位置,据此可断定“F”项不符文意。“G”项说,“‘价值评估’研究的不单是科学问题的价值,还包括经费的合理使用”。这个表述错了,不合文意。原文提到价值评估这个概念前,是这样说的:“反过来,有许多科学问题是很容易着手研究的,既有现成的办法,也有充足的实验条件,但是却未必值得花费大量的时间进行研究。”换言之,科学问题的研究,可行的,却未必有价值值得研究,下接“这里有一个‘价值观’或‘价值评估’的问题”,显然,这“价值评估”研究的只是科学问题的研究是否值得,是否有价值(即科学问题的价值),不包括经费的合理使用。经费的合理使用是价值评估确认某科学问题可行以后的事。这一题有一定难度,考生应紧紧抓住文章的相关表述,结合自己的理解,才有可能回答正确。

综上分析,第9题只有“B”、“E”两项符合文意,其余虽都不合文意,但要排除,不都是那么容易的。

10. 这一题在设计上又似乎太容易了。问的是“善于创造”所包含的两方面的意思。文章第二段段末明明白白地把答案告诉你了:“在科学工作里,除了要敢于创造以外,还要善于创造。科学工作就如行军打仗,不仅要敢拼敢打,还要善战能战,这就要讲究调查研究,讲究战略战术。”这里两个“讲究”,就是第10题(1)、(2)两个方面的答案。怎样将目光迅速落于此处呢?先扫视第一段,这是讲敢于创造的问题,再看第二段,这是讲善于创造的问题了。有人将这两方面并入一个方面,再写一个不相干的“第(二)”方面,这是不符合要求的,因为讲究调查研究和讲究战略战术是分属不同范畴的问题。

(三) 11~15题

这一大题通过甲、乙两段选文的比较阅读,考查考生对文学作品语言的意境、意蕴、节奏、

色彩的感知能力,以及对写作手法的辨识能力,还考了对文艺作品的赏析评论能力。题型较新,内容更为开放。

11. 这一题用七个选项,从语言的意境、意蕴、气势、节奏、色彩等方面,对甲、乙两段文字加以品评,要求选出不恰当的两项。我们仍然运用对照原文,逐项检验的办法来找出答案。“A”项说,“甲段让读者体会到‘大江东去,浪淘尽,千古风流人物’的意境”。这说法是对的。只要看原文:“所谓的大罗马帝国不是这样流过的吗?……亚历山大,拿破仑,尽皆如此,他们今何在哉。溶溶流淌着的唯有这河水。”这难道还不明显吗。为什么有的考生不敢承认“A”项是正确的,是因为他被孔夫子的“逝者如斯夫,不舍昼夜”的原始意义迷惑住了。这句话在《论语》中读到过,毛泽东《水调歌头》中引用过。孔夫子告诫学生要珍惜时间,毛泽东引的是原意,表示要抓紧时间搞建设,都是惜时的意思,并未见“浪淘尽”的意思,殊不知甲文作者在这里虽引了这句话,却不是主要强调“惜时”,而是感叹时间的永恒。作者的引语和对引语的发挥,两者确有抵牾,欲圆其说,实在勉为其难,我们只能从作者的发挥中去找答案了。关键要从全文看,从具体内容看,从作者的抒情看,你就会承认“A”项所说的意境。“B”项说,“甲段文字虽短,意蕴却深,‘言有尽而意无穷’”。这说法符合甲文的语言特点和蕴藉风格。细读甲文,它写历史长河的永恒,这并不是作者的终极目的,它的言外之意是让人们在这历史的长河(或时间的长河)面前应有怎样的思考,你的一生是如同日月经天,江河行地呢,还是庸碌无为甚或遗臭万年呢,散文贵蕴藉,“言有尽而意无穷”乃为上品。“C”项说,“乙段所写的‘故乡’是我国浙江一带的小市镇”。对的。文中“一桨一划的乌篷小船”、河边码头上的“石砧”,都是具有浙江乡镇地方特色的标志。中学课文中的《祝福》、《故乡》等小说,都以浙江农村市镇为背景,“乌篷船”出现频率尤高,不得以没去过浙江为由,出怪题目刁难考生,它可以考直接经历过的社会生活知识,也可以考书本上的间接的知识。“D”项说,“乙段文末那座‘古旧的老闸’是历史的见证,留下许多故事”。这符合文意。只要看末段“我只顾徘徊于小镇的风貌,却忘记了告诉你关于这些河流的十分陈旧而又永远新鲜的故事……我准得先带你到街梢去看看一座古旧的老闸”,即可知道“陈旧的”故事,便是历史的故事,“永远新鲜”,便指这故事有意义,是关乎小镇哀乐的故事。“故事”发生在小镇,小河穿镇而行,过闸而逝,自然,“那座古旧的老闸”便是历史的见证,留下许多故事了。“E”项说,“甲、乙两段都写了河水终古长流的雄浑气势”,这说法不符合乙文。乙文虽写的河水,但是故乡的小河,萦绕村镇的小河,虽终古长流,却谈不上“雄浑”;而甲文虽写的是历史的长河,但借现实的河水描写,确实够“雄浑”的:“泱泱的河水”、“溶溶流淌”、“不舍昼夜”。这里要求考生要弄懂词语的含义,修饰语和被修饰的事物是否搭配。“涓涓的长江”、“浊浪排空的苏州河”,都与“雄浑的小河”犯了同一个错误。命题者不是死板地考你词语解释,而是从这个词语所修饰的对象中辨别恰当与否。“F”项说,“甲乙两段语言优美,节奏和谐,字里行间充满诗的韵味”。这评估是恰当的。语言的优美,节奏的和谐,诗的韵味,甲文比较明显;而对乙文,仔细体会,同样也能感受到这些特点:开头就将读者带入江南小镇恬静而优美的诗的意境,“水村的秀逸”、“小河萦绕”;“春来水面飘着玲珑的浮萍;一到冬天,满河是嫩绿的菜叶”;“艳阳时节,春水暴涨”;“九秋天气,苦雨新霁”,这些都集中体现了语言的优美,节奏的和谐,浓郁的诗味。“G”项说,“甲乙两段都浓墨重彩,以形传神地描写了河水”。不确切。乙文清新淡雅,算不得浓墨重彩,所以“G”项说法不确切。

12. 这是一道填充题。已告诉你,“乙段写了故乡的小河”,甲段写了□□□□□,应从对乙段的评述中悟出。乙段写的是故乡具体的实实在在的河,甲段不过是借作者意念中的

河表现历史的长河。这虚拟的河没有名称,没有位置,作者只是抓住“不舍昼夜”的特点,来表现历史的长河。因而,甲段写的是“历史的长河”(或时间的长河)。

13. 这题是从写作角度考查考生对非主要描写对象在文中的作用的认识,甲文通篇是写河,却有两处写了海:一处是写海不论是静如慈母胸怀,怒如上帝发威,都没有“大江日夜流”的气势和意味;一处是“站在大河之畔,要比站在大海之滨更能感受到‘永远’二字的涵义”,这样看来,写河是主,写海是宾,把主宾关系看懂了,即可回答写海的作用是:烘托“大江日夜流”的气势及意味。

14. 这题是简答题,要求回答“为什么乙段说‘永远活在游子心里的,是那些终古长流的小河’?”这句话作为乙文的首段,在情感上对全文起到统摄作用。从下文看来,这条流经村镇的美丽而宁静的小河,是故乡人民托福之依赖,始终与故乡人民共欢乐,小河已成为故乡的象征,而故乡之于游子,正是朝思暮想的牵系之物,它永远活在游子心中。文中说“永远活在游子心里的,是那些终古长流的小河”,正是因为小河已成了故乡的象征物,永远撩起游子思乡的心绪。

15. 这一题从文艺鉴赏角度考查考生的文学评论能力。题干中先问你两个文段中你更喜欢哪一段,再就你最欣赏的一点说说理由。这题看似与以往题型不同,但中学语文课上常常遇到这类思考题的。这里只是换了对象,并且全由考生自主选择文段,选择评论点,自由,无拘束,但评论要能在点子上,还是不容易的。答好这题应先确定文段,选择你所欣赏的一点,这“一点”的选择应确是文段的特点,同时应结合自己的实际,能用恰当的语言准确地评价这种特点。落笔时,首先告诉人们这“一点”是什么,是结构美,语言美,意境美,蕴藉美,节奏美,还是立意上的不同凡俗,风格上的雄浑或恬静,等等。要用明白晓畅的语言标示这“一点”。接着以相应文章的相关实例,结合自己的体会,说说你为什么最欣赏这一点。试举两例:

① 我更喜欢甲文。最欣赏甲文烘托手法的运用。文章所写的是历史的长河,却两次写到大海,一处说,在海里见不着“大江日夜流”的气势;一处说,站在大河之畔要比站在大海之滨更能感受到“永远”二字的意义。写的是大河,必用大海来陪衬,烘托,才更显出“大河”(即历史的长河)不舍昼夜溶溶流淌的气势和“永远”的意味。这真是所谓“山之精神写不出,以烟霞写之,春之精神写不出,以草树写之”(《艺概》)。本文作者于此别有体会,最令我欣赏。

② 我更喜欢乙文。我最欣赏乙文的意境美。写的是江南的小河,不多几笔,就把人带进了秀丽静谧的江南水村小镇。作者不是用概念化的语言描绘,而是用“玲珑的浮萍”、“嫩绿的菜叶”、无意撒入河床的西瓜籽开出的“小黄花”、“乌篷船”、“水边垂钓的少年”等带有地方特征的事物来点缀,这就形成了一种独特的,能抓住人心的意境美。

(四) 16~19 题

这一大题是辛弃疾一首词,从文学常识、修辞手法、典故寓意和词句内容分析考查考生对古典诗词的理解能力和赏析水平。由于缺少足够的提示和注释,加之考生本身缺乏起码的历史常识和文学常识,使该题得分普遍较低,总分 8 分,得零分者决非个别。为方便解析,我们不只是单纯逐题分析,而是着重如何从宏观上先把握整首词的主要思想、情感,以及为表达种情感所用的一些艺术手段,先对这首词从字面意义和蕴含意义逐句对应分析一下,而后再逐条析题。字面意义采用译意,蕴含意义对应疏通解释。

原 词 摸鱼儿	译 意	疏 释
淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋。	宋孝宗淳熙六年(1179年)我从荆湖北路转运使副使任上调往荆湖南路继续当转运副使。同僚王正之在小山亭为我饯行，因此写了这首词。	转运使是掌管财赋的官职，亦称漕司。对辛弃疾来说，当然是冷官闲署，很难施展他抗金救国的才能和抱负，故作词以抒发郁闷的心情。
更能消几番风雨？匆匆春又归去。 惜春长怕花开早，更何況落红无数。 春且住！见说道、天涯芳草无归路 ^① 。 怨春不语，算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹絮。	现在已是暮春，经不住几番风雨的袭击，春天真的又匆匆而去了。 为惜春，一直担心花开得早(早开早谢)，更何况眼下落花纷纷，看来春是留不住了。 春啊，你且止步吧，听说芳草已长满天涯，遮断了你的归路。 我心中怨春，但春不回答。倒是那檐下的蜘蛛，还在殷勤结网，整天整天地粘惹住象征残春的飞絮。	春是这首词的词眼，含有对大宋江山已是春意阑珊的惆怅。 为挽留春光，留住宋朝江山，生怕它过早“归去”，但眼下国事连连失利！无奈。 此句流露出对南宋小朝廷对敌人一味退让的不满。据《鹤林玉露》说，孝宗见此词颇不悦。 “归路”典出《宋史·赵鼎传》：赵鼎劝帝亲征，喻樗担心失利，对赵鼎说：“当思归路耳，张德远(张浚，时在福州任上)有重望，……俾以诸道军赴阙，则其来路，即朝廷归路也。”这里的归路，即退路。辛弃疾用本朝“活”典，含蓄批评南宋统治者再不抗战进取，将无路可退。 统治者不顾国势日颓，倒是像我这样地位不高的人，整天成日为国事担忧，总想尽力留住大宋江山。作者以蜘蛛自喻，其情可悯。
长门事，准拟佳期又误，蛾眉曾有人妒！ 千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？ 君莫舞，君不见，玉环飞燕皆尘土？ 闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。	陈皇后失宠别居长门宫，很难再获武帝宠幸，佳期渺茫。美人竟遭人妒嫉。 即使用千金重价买得司马相如的《长门赋》，但是否能打动武帝的心，我的痛苦向谁去诉说呢？ 你们这些小人别高兴得太早！你们难道没有看见杨玉环、赵飞燕这样的小人都死于非命，化作尘土了吗？ 投闲置散，报国无门，这种忧愁是最苦了。不要独上高楼倚栏远眺，西斜的太阳，正落在远处令人断肠的烟柳之中。	贤臣常遭小人暗算，遭受排挤。 作者主战，一直受到朝廷的排斥，悲愤之情无处倾诉。 以杨玉环、赵飞燕这两个典故，警告奸臣小人，排斥忠贤决无好下场。 眼看朝廷日薄西山，前途暗淡，作者满怀抗金激情，却无法施展，徒然担忧，真真令人肠断！

以上的译意和对词句内含的意义,要求在答题前先有七成的了解。词的背景,作者其人,词中典故,有的靠注释提示,有的则要靠自己对词句及词句前后语意的理解,才能把握。词的小序也借以参考,你至少可知辛弃疾从湖北调往湖南,离朝廷越来越远,而且是冷官闲署。从第①个注释中,应看出作者以陈皇后遭冷落自比受南宋朝廷排挤。第②个注释是关于“蛾眉”遭妒的典故,也是比况贤臣遭小人排斥。从“君莫舞”这种警告式的语气中,便不难看出,下面的“玉环飞燕”都是比的奸邪小人。而这次考生的答卷常常在这种不应弄反的地方,偏偏弄反了。

16. 这一题是文学小常识,告诉你辛弃疾字幼安,问他的号是什么。应填“稼轩”。不少同学张冠李戴,填“放翁”、“易安”、“昌黎”、“子安”,还有别人从未见过临时胡编的。有的知道辛弃疾号稼轩,但写成“稼轩”、“稼阡”、“稼杆”等。课文注释不止一次出现过“《稼轩长短句》”。这些错误都反映学生平时读书不认真。

17. 这题考这首词的上阕在借景抒情过程中所运用的主要修辞方法,选择题。此题设计暗藏机关,不是简单地问修辞方法,而是问主要修辞方法。若仅问修辞方法,则“A”项、“B”项都可选,因为“A”项有设问(更能消几番风雨),也有借代(何况落红无数),但上阕运用借代的只此一句,而且“落红”二字嵌在句子当中。而比拟则有数处:“匆匆春又归去”、“怨春不语”、“画檐蛛网,尽日惹飞絮”。所以答案应是“B”。上阕无夸张,所以C、D一并排除。回顾2000年的试卷,第2题也是考的修辞,答案是比喻(借喻),但考生也是在借代、借喻、比拟这些概念上纠缠不清。倒不是命题者对这类修辞格情有独钟,而是看看我们在这些最基本的知识点上弄清楚了没有。对此不应掉以轻心,当心明年再考。有的考生总以为今年考过的,明年不再考了,这是误解。作为考生,应熟悉考试大纲规定的所有修辞格。

18. 这一题为简答题,问“玉环飞燕皆尘土”的寓意。题干说明中已作了足够指示:“杨玉环、赵飞燕以美貌受唐玄宗、汉成帝宠幸,但都死于非命”,其寓意当然是警告主和派(或奸臣小人)没有好下场,只要意思相近,虽表述不同,也同样有分。非常遗憾的是,不少考生答成是辛弃疾以杨玉环、赵飞燕相比,“蛾眉”遭妒,受小人陷害。还有人说是作者人老珠黄不再受宠,——连作者的性别都不知道!这题答对的百不一二。寻其原因,一是对整首词意思不甚了解,一是对典故不熟悉(这首词里出现的几个典故并不生僻),一是不善联系上下句。词从“君莫舞”开始,就警告奸臣小人。句中君和“君不见玉环飞燕皆尘土”中的“君”都是指奸臣小人,是用玉环飞燕的下场对这些奸臣小人作警告,怎可将玉环飞燕理解为遭妒、受害的一方呢?还有一个原因,是对题干中“死于非命”这四字的误解,以为是同情死者了,殊不知这四字只是中性表述,既可用于坏人的被杀,亦可用于好人的受诛,坏人死于非命是活该,好人死于非命是不幸。关键还是对“玉环飞燕”典故不熟悉。还有的考生连题干提示都不顾,说是“玉制的环、天上飞的燕子都变为尘土了,一切皆完了”。

19. 这一题为简答题,考的是对这首词的主题的理解。题目不是问主题是什么,而是问“愁”指什么,为什么说“闲愁最苦”。要回答这两个问题必须把握这首词的主题。可以说,这题从侧面考了主题,这是命题者用心良苦的设计。题干已作了这样的提示:“这首词的主题集中体现在一个‘愁’字上”,问“愁”指什么,便是直逼主题。我们只要从上阕对阑珊春色的描写中,便可以看出作者是借春色将尽,而且留春不住,怨春不语,含蓄地表达了自己对南宋朝廷暗淡前途的担忧,对朝廷一味退让,冷淡主战派的埋怨,对自己虽为朝廷殷勤织网补救,而朝廷不理睬的不满。下阕以“蛾眉”遭妒,喻贤臣见逐,表达了对排斥贤臣的奸臣小人的愤恨。这样综合

来看,“愁”当然是指抗金主张不被采纳,报国无门的情绪(意思相近都同样有分),而作者想抗敌而又不能抗敌的闲处(联系小序“漕移湖南”)之愁当然最苦了。非常遗憾的是,这题全对的,也是百不一二。阅卷中常见“关公战秦琼”式的回答。有的说:“因为作者看到汉武帝美女缠身,朝政腐败,自己无能为力,所以闲愁最苦”;有的说:“因为辛弃疾是屈原的朋友,看到屈原遭妒,为屈原鸣不平而闲愁最苦”;更有将当今社会用语硬拉到宋朝:“辛弃疾满腔热情搞改革开放,得不到支持而闲愁痛苦”,不一而足。

(五) 20~23 题

这是一组古代名句,从文句的翻译,内容的归类,以及理解应用诸方面考查考生对这些浓缩深刻哲理性的古代名句的阅读理解能力。与以往出示上句填写下句死板考法大异其趣,令人耳目一新。细读之后,考生还不至于手足无措,得分率还是较高的。

20. 这题要求将“法者,所以禁民为非而使其迁善远罪也”译为现代汉语。此句和《师说》首段“师者,所以传道受业解惑者也”句式一样,是阐释句,或称之为陈述句,谓语部分是对主语的阐述(不必理解为判断)。可以译为:“法律,是用来禁止百姓做坏事使他们走向善行远离罪行的”。句中的“所以”用法,是一个重要考点,它是由介词“以”和代词“所”构成的倒置了的介宾词组,可以表示动作的原因、倚靠、凭借等意义。这里用来表示禁民为非的凭借,可译为“用来”。而“所以传道受业解惑”中的“所以”则表示动作倚靠的对象,可译为“靠他”。第二个考点是“迁善远罪”,直译为“走向善地,使罪行远离自己”;当然也可意译为“走向善行,远离罪行”。有的考生将“迁善”译为动宾结构,说成“迁移善行”,这就文理不通了。实际上,“迁善”是动补结构:迁(于)善,省略介词“于”,所以这又是译句中的一个考点。

21. 这一题是考名句分类,测试考生按类归纳的能力,实际上还是理解能力,不理解当然不能分类。命题者将9句分成三类,又分两种形式:两类是告诉你例句,请你在方框内填类别,一类是告诉你类别,叫你填属于这个类别的名句序号。①、⑤、⑪显然是关于学习的,这很少答错。②、⑥、⑨则是关于治国的,不少考生说是关于法律的,这显然不能涵盖⑥、⑨。不妨分析⑥、⑨句含义。第⑥句说,“古之善为国者,信赏而必罚,道德而齐礼”。这句话三个层次,第一层次中“善为国者”就明确了全句内容,落实了“治国”的句意。第二、三层次则是说明如何治国的,“信赏而必罚”,意思是(善为国者)要使赏赐守信,要道(同“导”)之以德,齐之以礼,即用德去引导民众,用礼去规范百姓的行为举止。这都是具体如何治国的。第⑨句说,“举直错诸枉,则民服;举枉错诸直,则民不服”。这句话选自《论语·为政》,其意为:把正直的人提拔出来,置于邪曲的人之上,老百姓就服从;若是把邪曲之人提拔出来,置于正直人之上,百姓就不会服从。这是有关举贤治民的问题,不属于治国属于什么呢?这一小题暗中考了对三句话的理解,甚至翻译。接下来,第二种形式是出示类别“交友”,要求填例句,实际上就在剩下的③、④、⑦、⑧、⑩中挑选。逐项排除确认:第③句“今日乌合,明日兽散”,这是形容小人之交,不是君子之交,当然属交友;第④句是关于文章的社会作用的议论,可排除;第⑦句说,“君子之交淡若水,小人之交甘若醴”,是对比论述交友之道的,可选;第⑧句说,“贵人而贱己,先人而后己”,这是专讲如何处理人际关系的处世之道,交友也是人际关系的一个重要方面,如填上该句虽不能算错,但隔着一层;第⑩句引的《论语·季氏》中的“友直,友谅,友多闻,益矣”,这是关于朋友的选择,当然是关于交友的。答案仍以③、⑦、⑩为妥,因为这是直接论交友的;第⑧句是讲处世之道的,虽也能包含交友之道,但隔着一层,如硬放上去,就是四句。前两类各三句,第三类交友