

【只讲述你想听的故事】

中华民间经典故事会



愚公移山

山



怡安
选编

民间故事

过去时兴「讲古」，劳动的间歇、热闹的市集、
「猫冬」的时候……在人们聚会的所有场合，都会说笑话、
讲故事。千万不要小看这些在炕头、在村口讲述的故事，什
么是好、什么是坏，什么是美、什么是丑，谁是好人、谁是
恶人，说得一清二楚，以一种使人愉悦的形式对人们进行着
道德教育，潜移默化中构建起大众共同的价值体系。



中国社会出版社

编著：《中国民间故事集成》

怡安 选编

怡安
选编

民间
故事

禹八舟山

中华
民间
经典
故事会

地
方
传
说



中国社会出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

愚公盘山：地方传说/怡安选编.—北京：中国社会出版社，2010.1
(中华民间经典故事会)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 3045 - 5

I. ①愚… II. ①怡… III. ①民间故事—作品集—中国
IV. ①I277. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 000406 号

书 名：愚公盘山：地方传说
选 编：怡 安
绘 图：王无骄
策划编辑：李春园
责任编辑：李春园

出版发行：中国社会出版社 邮政编码：100032

通联方法：北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话：(010)66080300 (010)66085300

邮购部：(010)66060275

电 传：(010)66051713

编辑室：(010)66060097

网 址：www.shcbs.com.cn

经 销：全国各地新华书店

印刷装订：中国电影出版社印刷厂

开 本：150mm×225mm 1/16

印 张：8

字 数：77 千字

版 次：2010 年 4 月第 1 版

印 次：2010 年 4 月第 1 次印刷

定 价：12.00 元



编者的话

过去时兴“讲古”，劳动的间歇、热闹的市集、“猫冬”的时候……在人们聚会的所有场合，都会说笑话、讲故事。千万不要小看这些在炕头、在村口讲述的故事，什么是好、什么是坏、什么是美、什么是丑、谁是好人、谁是恶人，说得一清二楚，以一种使人愉悦的形式对人们进行着道德教育，潜移默化中构建起大众共同的价值体系。

这些故事是民间知识读本。它告诉你，我们的先人是怎么理解宇宙的构造、人类的起源、万物生成的来历、人和人之间的相互关系。同时也把民间历史知识如数家珍地演述出来。这种叙说，虽然没有历史学家所表述得那么公允，但是却更明晰地体现了民众最朴实的评价。为人民做了好事的，就应该受到褒奖和称赞；为非作歹、迫害人民的，就应该受到讽刺和鞭挞。这些故事也许并非是真实发生的，但却在某种程度上反映了更高层次的“真实”。

这些故事是调剂我们先辈艰难枯燥生活的精神食粮。在衣食无着、艰难困苦的劳动生活中，故事成为让他们的心灵得到慰藉和愉悦的最佳方式。听故事、讲故事，在笑声中获得一种胜利者的满足。故事的好处是说不尽的。我们哪一个人不是在故事的陪伴下成长起来的呢？这里所说的故事，是广义的概念，包括神话、传说、狭义的故事、笑话等在内的所有口耳相传的散文类民间叙事作品。

神话是庄严的、远古的神圣叙事，涉及宇宙起源、人类诞生、大自然的形成和变化，人类的一切发明和创造，万物的起源以及鬼神世界等，把人们带到了悠远而又悠远的亘古时期。

我们周围的山山水水、动物植物，一位位历史人物、一桩桩历史事件……所有的一切无不被民众以传说的方式演绎成脍炙人口的艺术作品，当做“可信的史实”口耳相传，汇成浩瀚的传说海洋。



愚公盘山

故事是最为民众喜闻乐见的民间叙事体裁。这类作品里充满着幻想与虚构，任凭你张开想象的翅膀，让思绪恣意驰骋，神奇的宝物、万能的神仙……使勤劳善良但却被侮辱被损害的主人公们都能终得善果、天从人愿。

即使是以现实生活为题材的讽刺性故事，也多以虚构为主要叙事手法。十二生肖排座次的故事里，老鼠和牛比大小争第一。老鼠想出一个巧主意，要骑在牛背上逛街。满街的人都喊“好大的老鼠”，却没有一个人理会已经司空见惯的牛。于是老鼠自然就在十二生肖里排了个第一。这样的故事虽然没有神奇的幻想，却以巧妙的虚构贯穿始终，更加生动隽永，意趣盎然。

故事流传的历史，就是一部民众世代延续的生活史，凝聚着先人的心血和才智，是我们中华民族智慧的结晶。那么到了今天，这些故事还有意义吗？科技的飞速发展让幻想不再有神奇的意蕴，在这样的环境中，故事还有存在的空间吗？还能继续发挥它曾经有过的作用吗？

一位伟大的思想家说过，想象具有永久的魅力，是不可企及的艺术高峰。开天辟地的盘古、填海的精卫、挖山不止的愚公、补天的女娲……这些主人公的精神不是仍然在鼓舞着今天的我们吗？牛郎织女的传说、嫦娥奔月的传说、梁祝的传说……这些瑰丽多姿的传说故事，化作世代传袭的文化血液流淌在每一个中国人的身体里。就如同中秋的圆月，早已成为凝结着民族情感的文化符号。今天，这些文化遗产在带给我们灵感和力量的同时，让我们更充实、更奋进，更乐观向上、更有幸福感。

民政部、中央文明办、文化部、新闻出版总署、国家广电总局、中国作协等六部委主办的“万家社区图书室援建和万家社区读书活动”是惠及亿万城乡读者的民心工程，现在贡献给各位读者的《中华民间经典故事会》正是其中的一个具体项目，希望我们优秀的民间文化通过图书援建和读书活动得到传承和弘扬。这些故事都是搜集于二十世纪七八十年代的口传作品，很少经过文人的润改和再创造，最能体现在民间流传的原汁原味。在此要特别感谢所有的讲述者和记录者，他们的无私奉献使凝聚着民族智慧的优秀民间故事得到很好的保护和传承。希望这套丛书不仅能够为亲爱的读者提供欣赏的愉悦，也能够借此提升我们大家对祖国文化遗产的关爱。

本册由李锐监制，王利军主编，吴波设计，王利军摄影，王利军编著。



愚公盘山

目 录

目 录

愚公盘山 / 1

黄河和邙山 / 3

淮河的来历 / 6

洗耳河 / 9

洗眉河 / 12

分金沟 / 15

婆媳让水石 / 18

潘家湖和杨家湖 / 21

包公湖 / 24

卓锡泉 / 27

少林寺 / 30

大相国寺 / 33

香岩寺 / 37

二郎庙 / 40

比干庙 / 43

扁鹊庙 / 46

浣纱女庙 / 49

高庙 / 51

杜康庙 / 54

笑死和尚庙 / 59

八公庙 / 62

炼真宫 / 65

聂政台 / 68

修律台 / 72

贞石亭 / 76

三义阁 / 79

目录

开封铁塔 / 83	繁塔为啥半截 / 87	少林寺四祖墓塔 / 91	太昊陵 / 98	没脸牌坊 / 95	刘秀坟 / 101	渔夫冢 / 105	洛阳龙门 / 108	相国霜钟 / 111	大明山的由来 / 114	花山崖壁画 / 119
-----------	-------------	--------------	----------	-----------	-----------	-----------	------------	------------	--------------	-------------



愚公盘山

愚公盘山



愚公盘山，原指古代一个叫愚公的老人，他住在王屋山脚下。每天他都要翻过王屋山去到另一个叫河东的地方去挖土。王屋山非常高大，而且非常陡峭，每次愚公想要翻过王屋山时，都会摔倒在山上，身上和衣服上都是泥土。他的妻子和两个儿子看到他这样辛苦，就劝他不要去了。愚公说：“我虽然老了，但是我的儿子和孙子们还很年轻，他们一定会继续完成我的工作的。”于是，愚公每天坚持去挖土，直到有一天，他的两个儿子决定帮助他一起完成这个任务。

愚公和两个儿子开始一起挖土，他们每天都在王屋山脚下忙碌着。时间一天天过去，王屋山的高度逐渐降低，但是愚公和两个儿子的身体却越来越虚弱。有一天，愚公的妻子对他说：“你这样每天挖土，身体会受不了的。不如我们找人来帮忙吧。”愚公说：“不行，如果找人帮忙，我就无法完成我的工作了。而且，如果我不完成我的工作，王屋山就会一直在这里，人们的生活也会受到很大的影响。”愚公的妻子听后，觉得愚公说得有道理，就不再劝他了。但是，愚公的身体已经非常虚弱，每天只能挖一点点土。他的两个儿子看到他这样辛苦，就决定自己去挖土。他们每天都在王屋山脚下忙碌着，终于有一天，王屋山的高度被他们挖低了。愚公看到自己的工作终于完成了，非常开心。他决定以后再也不挖土了，而是每天在家里休息，享受生活的乐趣。从此以后，王屋山脚下的人们再也没有受到王屋山的影响，他们的生活变得更加美好。

愚公盘山^①是老人们一代一代传说的一句话。愚公盘山的地点就在王屋山阎洼那儿。

① 盘山：挖山，搬山。



愚公盘山

老愚公为啥要盘山哩？因为王屋山从南到北就在他家
门口，出来就碰在王屋岭上。别的不说，光吃水就是个大
难题，得转到山东边，再下一道沟，到一条小河里去担。
爬上爬下，担挑水得老半天，累坏人哪！老愚公就想把王
屋山劈开，在他家门口修条路，来往担水，都方便。

当地有个财主叫智叟，他看不起穷人。他见愚公劈山修路，就说愚公傻，耻笑他说：“哼，尽是瞎掏傻劲，这么一大一座山，你多早晚能把它劈开呀？”愚公说：“我这一辈子劈不开这座山，我还有儿子；儿子死了，还有孙子哩，子子孙孙不断，还怕劈不开这座山！”

愚公劲儿大，他不管别人说啥，只管不停地劈山。这样，就感动了老天爷，派神仙把山背走了。话是这么说，实际是修路才把这个岭劈开的。劈这个岭可不是百八十多个人，三年两年的事。他一挖，山低了，再经过常年雨水冲刷，路就慢慢出来了。

听老辈讲，愚公不姓愚，姓吕，叫“吕泰山”。因为智叟说他愚，才叫他“愚公”。

讲述者：韩龙书 男 73岁 济源市王屋山乡愚公村 农民 不识字

采录者：河南大学“中原神话调查组”

胡佳作 男 56岁 新乡市群众艺术馆 干部 大专

采录时间：1985年4月14日

采录地点：济源市王屋山乡愚公村



愚公盤山

黄河和邙山

黄河和邙山



黄河沿岸的人都说：“黄河九十九道湾，道道湾里有神仙。”这话有来由哩。

古时候，在西边很远很远的大山里，有条黄龙。有一年夏天，黄龙来到这儿变成个孩子游玩哩，见地旱得裂



愚公盘山

缝，人也饿死得没剩多少了，心里很难受，就去找管下雨的东海龙王，求它给这儿下场雨。东海龙王说：“我管下雨，可不当家，给哪儿下雨，得有玉帝的圣旨。”

黄龙就驾云上天求玉帝。没想到玉帝日嚷^①它一顿，给顶了回来。黄龙想：总不能眼看着叫这一带人死绝呀！就不管玉帝叫不叫下，来到这儿下了一场大雨。

东海龙王知道黄龙私自下雨了，忙上天禀报给玉帝。玉帝听了大怒，就命天兵天将去捉拿黄龙。还怕天兵天将不肯卖力，又说：“你们要是捉拿不住黄龙，统统留在人间，不得再回天宫！”

黄龙下罢雨，回到西山，正在洞里歇息哩，忽听天鼓响了，知道是天兵天将来拿它问罪，出洞就往东跑，身后留下一条大沟。玉帝眼看天兵天将拦不住黄龙，就命太上老君在太行山那儿，摆下八百里山石阵。黄龙冲不过去，转身往南跑，一绕弯儿又往东了。玉帝一看，八百里山石阵也拦不住黄龙，又派两条大蟒堵截。这两条大蟒截不住黄龙，就一边一个跟着追开了。

北边的大蟒追到孟县城西时，见俩老头儿正在看小孩儿斗鸡^②，觉着稀奇，就变成个人来问：“老先生，恁大年纪了咋还看小孩儿玩啊？”一个老头儿笑着说：“老天手太长，众神心太狂。徒劳没益处，不胜当个自在王。”另一

① 日嚷：训斥。

② 斗鸡：一种儿童游戏。两个儿童，各用手扳起一条腿，膝盖相抵，像鸡斗架一样。



愚公盘山

黄河和邙山

个老头儿说：“诸神罚下天，纷纷到人间。都说人间苦，其实乐无边。”这条大蟒听了暗想：玉帝老是说人间苦，看这些人多自在。天兵天将都拿不住黄龙，咱有多大能耐？干脆也别瞎费那劲了，就留这儿算了。想着就现出蟒身不走了。南边的大蟒追到郑州时，回头一看，北边的大蟒不追了，也歇了下来。后来，这里就形成了南北蟒岭。黄龙一直往东跑进了大海。它冲开的一条大沟就是黄河。

后来刘秀占据洛阳，他被王莽撵怕了，感到身后有两条大蟒不吉利，就把蟒岭改成了邙岭，这就是现在的邙山。

那看小孩儿斗鸡的俩老头儿是南极星和北斗星。他俩看斗鸡那地方，就是现在的斗鸡台村。“黄河九十九道湾，道道湾里有神仙”，这些神仙都是玉帝派下来捉拿黄龙没捉住，留在人间的。

讲述者：刘清顺 男 78岁 孟县西虢乡韩庄 退休工人 上过夜校

采录者：马久智 男 36岁 孟县西虢乡韩庄学校 民办教师 高中

采录时间：1981年9月

采录地点：讲述者家中



愚公盘山

苦闻人莫解。闻人既怨忿，天不置棘南”。剪此去每个苦闻人所县邑。帝王曰：“吾部兵期難大杀矣。”或玉采矣其箇大遂育即。武黄出不重活深大害矣。玄自逐人墮沟雷難而墮源者也。王暮以之苗生。王及張貴顯微山劍子。『德大過故此。』負一石。改南。王不憂。袖出江南。弘研真理。王未比。深不懼。王即不織。

淮河的来历

西漢王莽時大系一西拉斯官。轉天下。王莽求封一尊黃西首召長庭極。王莽謝表王始辭。開帝號古衣。改來日。而帝更立。尊為。領。王莽即。領。王莽即。領。王莽即。



桐柏山下有个地方叫固庙。从前这里有户人家，只有母子俩。娘儿俩没产没地，全靠儿子吴忌上山砍柴卖钱过日子。固庙西南山腰里有个泌水荡。这天吴忌砍罢柴，来荡边洗脸，拾两个大蛋。他不知道是啥蛋，就拿回去给他



愚公盘山

淮河的来历

妈了。他妈拿着去问别人，才知道是龙蛋。

吴忌他妈把龙蛋煮熟让他吃，他让他妈吃。两人让来让去都不吃，龙蛋就放那儿了。

第二天，吴忌上山砍柴，天晌午，拿出带的饭吃哩，一看不是饭耙，是俩龙蛋。吴忌知道他妈舍不得吃，包住让他带来了。他也饿了，就吃了一个，怪好吃，把另一个也吃了。吃完他觉得渴得慌，到泌水荡喝了好些水。担柴回去了，他还是渴，把家里一缸水喝光了，也不解渴；又跑出去，要到山涧里去喝水。

他妈看他不对劲儿，跟了出来。见他拼命地喝水，他妈怕他喝坏了，就劝他少喝点儿。劝着劝着，他就变成了一条龙，接着大水就涨了起来。

吴忌想着他不是人了，不能再养活他妈了，就叫了一声“娘”，叫得很伤心。他不走，堵着水下不去。眼看水淹住庄稼了，他妈流着泪，挥手叫他走，他听妈的话，就顺着水走了。他舍不得他妈，他妈也舍不得他。他在水里落泪，他妈在岸上撵着哭。他停下来，回头又叫了一声“娘”，水一下子又涨了起来，眼看要淹住庄稼。他妈又挥着手说：“儿啊，你走吧，别淹了人家的庄稼。”他又顺着水走了。他妈累得上气儿不接下气儿，跟不上了，才站在岸上望着他走了。他走一段儿，回头叫一声“娘”。每次回头，都堵一堆沙，出现一个沙滩。就这样，他回了十八次头，叫了十八声“娘”，出现了十八个沙滩。这十八个沙滩，人们就叫“望娘滩”。吴忌走后出现的一条河，是



愚公盘山

吴忌怀念他妈留下的，人们就叫它“怀河”，后来变成了“淮河”。

每年，吴忌过生日的时候，就回来看看他妈。桐柏不绝粮，就是因为吴忌带来了风调雨顺。桐柏山区流传着这样的话：跑到天边儿，不胜太白顶^①圆圈儿，吃的是大米白面，烧的是松枝柏叶儿。

讲述者：郑昌禄 男 66岁 桐柏县月河乡郑庄 农民 私塾3年

采录者：程健君 男 31岁 河南大学中文系 教师 大学

郑大芝 女 23岁 河南大学中文系 学生

采录时间：1987年8月

采录地点：讲述者家中

从前，太行山脚下住着一个姓吴的老人，他家住在桐柏山脚下。他家的房子是用茅草盖的，房子旁边长着一棵很大的柏树，柏树的枝叶茂密，遮蔽了半个房子。吴老汉每天早出晚归，靠种地为生。他的妻子已经去世，留下一个儿子叫吴忌。吴忌是个孝子，他每天照顾老人，帮助老人干农活。有一天，吴忌在山上砍柴时，突然发现了一块很大的石头，这块石头非常重，吴忌费尽全力才把它搬回家。吴忌把这块石头放在院子里，每天看着它，心里想着：如果能把这块石头搬走，那么山上的土石就不会再往下滚了。吴忌决定开始挖山。他每天早上五点起床，开始挖山。挖了一段时间后，吴忌累得筋疲力尽，但他没有放弃。他继续挖山，每天坚持挖两个小时。吴忌的坚持感动了上天，有一天晚上，吴忌在睡梦中突然发现自己来到了一个美丽的宫殿里，宫殿里的人都穿着华丽的衣服，吴忌感到非常惊讶。宫殿里的人都告诉他，他是太白星君派来帮助人们除害的。吴忌非常高兴，他感谢太白星君的帮助，然后就离开了宫殿。吴忌继续挖山，终于有一天，吴忌挖到了太白顶。太白顶是一个巨大的圆锥形山峰，吴忌站在山顶上，看到山下的村庄和田野，感到非常自豪。他知道自己通过自己的努力，为家乡做出了贡献。吴忌继续挖山，直到有一天，吴忌挖到了太白顶。太白顶是一个巨大的圆锥形山峰，吴忌站在山顶上，看到山下的村庄和田野，感到非常自豪。他知道自己通过自己的努力，为家乡做出了贡献。

① 太白顶：桐柏山主峰。



愚公盘山

洗耳河



舜工令帝禹治水，禹疏九河，决通淮、泗。自荆、豫、秦、晋之境，南包衡山，北跨太行，东包碣石，西包昆仑。禹疏九河，决通淮、泗，因水以为利，除水以为害，故名禹功。禹疏九河，决通淮、泗，因水以为利，除水以为害，故名禹功。

洗耳河

禹疏九河，决通淮、泗，因水以为利，除水以为害，故名禹功。禹疏九河，决通淮、泗，因水以为利，除水以为害，故名禹功。禹疏九河，决通淮、泗，因水以为利，除水以为害，故名禹功。

禹疏九河，决通淮、泗，因水以为利，除水以为害，故名禹功。禹疏九河，决通淮、泗，因水以为利，除水以为害，故名禹功。禹疏九河，决通淮、泗，因水以为利，除水以为害，故名禹功。

登封县城东南有一座大山，叫“箕山”。箕山北坡底下有一条小河，叫“洗耳河”。
为啥叫洗耳河呢？相传五千多年前的尧王，是个明



愚公盘山

君。当时阳城^①有个叫许由的人，领导着老百姓学会了种庄稼，很有名气。尧王知道了，夸许由很能干。他觉得自己年岁大了，就想把王位让给许由。主意打定，他从山西出发，亲自来到阳城找着许由，一见面就把自己的心思讲了出来。许由一听，心想：自己的本领比不上舜，舜除了会种庄稼，还会烧碗罐，当即就向尧王举荐舜做君王。这样一来，尧王更感到许由贤良，再三劝说他接替自己。许由看拗不过尧王，就托故跑到箕山上，藏了起来。

有一天，许由正在箕山北坡的小河边舀水喝，碰上前来饮牛的朋友巢父。巢父一见面就说：“哦，原来你跑到这儿躲清闲，让尧王在阳城心急火燎地等你。这合情理吗？”许由说：“当君王可不是儿戏，要领好普天下老百姓，我的本事哪能赶得上舜呢……”巢父没等许由把话说完，冷笑说：“哈哈，你把重担子往人家肩上搁呀！”许由觉得跟巢父说不清楚，就说：“你这种话，把我的耳朵全弄脏了。”说着，把水瓢一扔，蹲下去洗耳朵。巢父一看，也不相让，说：“你这个不听劝的耳朵，本来就很脏，这一洗把河水也给弄脏了，不能再让这水脏了我这牛的嘴。”说罢，牵着牛走了。

许由扔瓢的地方就叫“弃瓢崖”。他洗耳朵的河就是现在的洗耳河。山之南水之北曰阳山之北水之南曰阴

后来，尧王到底接受了许由的建议，让舜当了君王。

^① 阳城：今告城，位于登封县城东南约十五公里处。