

高等院校人文素质系列

大学语文

- 以高等艺术院校教学实际为出发点
- 从写作基础知识入手，以文学史为框架，以经典作品为亮点
- 以传输知识、启迪思想、传承传统文化、培育人文素质为特点

王永慧 编著

四川大学出版社



高等艺术院校人文素质系列

大学语文

- 以高等艺术院校教学实际为出发点
- 从写作基础知识入手，以文学史为框架，以经典作品为亮点
- 以传输知识、启迪思想、传承传统文化、培育人文素质为特点

王永慧 编著



四川大学出版社

责任编辑:夏宇 张晶
责任校对:徐凯
封面设计:米茄设计工作室
责任印制:李平

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 王永慧编著. —成都:四川大学出版社,
2010.1

ISBN 978-7-5614-4743-7

I. 大… II. 王… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 021188 号

书名 大学语文

编 著 王永慧
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-4743-7
印 刷 郫县犀浦印刷厂
成品尺寸 148 mm×210 mm
印 张 17.5
字 数 471 千字
版 次 2010 年 3 月第 1 版
印 次 2010 年 3 月第 1 次印刷
印 数 0 001~4 000 册
定 价 32.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究

编写说明

随着高等艺术院校办学规模的扩大，其培养方向和对象也都发生了深刻变化，总体上呈现出由精英教育转向大众教育的态势。因此现今高等艺术院校所设置的课程结构，无论是专业课还是公共课，都试图增强学生走出校门、融入社会的适应能力和综合素质。

虽然各类高校为了进一步提高学生的阅读、欣赏、写作能力以及人文修养，均设有“大学语文”课程，也出现了众多“大学语文”教材版本，但是，高等艺术院校的“大学语文”教材，由于种种原因，却处于相对不足或缺失状态。有的艺术院校虽也编有相关教材，但仅供自用，或只适合各自的专业。因此，编写出能与高等艺术教育发展规模相匹配、与艺术专业学生实际相结合的“大学语文”教材势在必行。为此，本书作为四川音乐学院立项科研课题，从规划、立项到启动，历时一年半后终于得以完成。特此笔者向给予课题大力支持的相关领导和同志表示诚挚的谢意。

本书参照其他同类教材的优势，着重突出高等艺术院校的特点：注重强调文学史框架的建立，以较为完整的文学史概貌给学生勾勒出清晰的文学发展脉络，使学生们能够自然、协调地与音乐史、美术史、戏剧史等互为参照和对接；同时对文学状况进行简要梳理，目的在于扩展学生的艺术视野，以丰富的作品来增加课余阅读量，使教材既有人文性又有可读性。根据继承与发展、传统与现代、改革与创新的思路，本书在突出中华民族优良文化传统特色的基础上，合理配置中外古今作品比例，并以代表作家、经典名



篇为亮点，进行了较为详细的说明提示。针对艺术专业学生的现状，本书还注入了部分写作基础知识。在对文学作品学习的延伸拓展中，本书有意识地将文学与多种艺术形式相勾连，努力挖掘相同主题文学作品的其他艺术形态，这是本书的又一特色。本教材的教学内容具有相对的完整性，可使高等艺术专业的学生在72学时内，对文学及作品有更为全面的接触和了解。

本书在编写工作中，参考和借鉴了众多前辈学者的研究成果，并从中得到了很多启发和帮助，作者表示深深感激。因水平所限，虽竭尽全力，缺陷与不足在所难免，恳请读者见谅！

目 录

写作基础知识

第一章 绪论	(3)
第一节 写作概述	(3)
第二节 文本分类	(5)
第二章 文学文本	(8)
第一节 诗歌	(8)
一、常见诗歌	(8)
1. 抒情诗	(8)
2. 叙事诗	(8)
3. 哲理诗	(9)
4. 歌谣	(9)
5. 词、曲	(9)
二、写作要点	(10)
1. 表达方式	(10)
2. 修辞方法	(10)
3. 表现方法	(10)
第二节 散文	(11)
一、常见散文	(11)
1. 记叙散文	(11)



2. 抒情散文	(11)
3. 议论散文	(12)
二、写作要点	(12)
1. 内容上	(12)
2. 形式上	(13)
第三节 小说	(13)
一、常见小说	(14)
1. 短篇小说	(14)
2. 中篇小说	(14)
3. 长篇小说	(14)
二、写作要点	(15)
1. 人物描写	(15)
2. 故事情节	(15)
3. 环境描写	(15)
4. 篇幅节奏	(16)
第四节 剧本	(16)
一、常见剧本	(16)
1. 话剧剧本	(17)
2. 影视剧本	(17)
二、写作要点	(18)
1. 戏剧冲突	(18)
2. 动作化	(18)
3. 个性化语言	(19)
4. 舞台说明	(19)
第三章 应用文本	(20)
第一节 通用文本	(20)
1. 通知	(21)
2. 启事	(21)
3. 申请书	(21)

4. 倡议书	(22)
5. 计划	(22)
6. 申论	(23)
7. 个人简历	(24)
8. 商业信函	(24)
9. 调查报告	(24)
第二节 专业文本	(25)
1. 说明书	(25)
2. 诉讼书	(26)
3. 新闻	(28)
4. 广告	(30)
5. 学术论文	(30)
6. 毕业论文	(31)
第三节 网络文本	(32)
1. 互动性强	(32)
2. 时效性高	(32)
3. 超文本结构	(32)
4. 多媒体集聚	(33)
5. 网络新语言	(33)

文学作品选读

第一章 中国文学	(37)
第一节 上古文学	(37)
一、简述	(37)
二、作品	(38)
《女娲补天》	(38)
《夸父逐日》	(39)
《精卫填海》	(40)

《刑天舞干戚》	(40)
《后羿射日》	(41)
第二节 先秦文学	(42)
一、简述	(42)
二、作品	(44)
《诗经·周南·关雎》	(44)
《诗经·秦风·蒹葭》	(45)
《诗经·卫风·氓》	(46)
《诗经·小雅·采薇》	(48)
屈原《楚辞·离骚》(节选)	(51)
屈原《九歌·山鬼》	(56)
屈原《九歌·湘夫人》	(58)
屈原《九章·橘颂》	(60)
《论语·阳货》(节选)	(62)
《论语·颜渊十二》(节选)	(63)
《庄子·逍遥游》(节选)	(64)
《墨子·兼爱》(上)	(70)
《孟子》(节选)	(72)
《战国策·邹忌讽齐王纳谏》	(75)
第三节 汉代文学	(77)
一、简述	(77)
二、作品	(79)
枚乘《七发》(节选)	(79)
司马迁《史记·项羽本纪》(节选)	(83)
班固《汉书·苏武传》(节选)	(89)
《汉乐府·上邪》	(96)
《汉乐府·十五从军征》	(97)
《乐府诗·陌上桑》	(98)
《古诗十九首·行行重行行》	(100)

《古诗十九首·迢迢牵牛星》	(101)
第四节 魏晋南北朝文学	(103)
一、简述	(103)
二、作品	(104)
曹操《短歌行》	(104)
曹丕《典论·论文》(节选)	(106)
曹植《白马篇》	(108)
蔡琰《悲愤诗》	(110)
陶渊明《归园田居》(其一)	(113)
陶渊明《归园田居》(其三)	(114)
第五节 唐代文学	(115)
一、简述	(115)
二、作品	(116)
陈子昂《登幽州台歌》	(116)
张若虚《春江花月夜》	(117)
王维《送元二使安西》	(119)
李白《将进酒》	(120)
李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》	(122)
杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行并序》	(123)
杜甫《春夜喜雨》	(127)
韩愈《师说》	(128)
白居易《长恨歌》	(132)
李商隐《无题》	(138)
李商隐《梦泽》	(140)
李煜《虞美人》	(140)
李煜《浪淘沙》	(141)
第六节 宋代文学	(143)
一、简述	(143)
二、作品	(144)

柳永《八声甘州》	(144)
柳永《雨霖铃》	(145)
晏殊《浣溪沙》	(146)
欧阳修《醉翁亭记》	(147)
王安石《游褒禅山记》	(149)
苏轼《有美堂暴雨》	(152)
苏轼《江城子·密州出猎》	(154)
苏轼《水调歌头》	(155)
李清照《醉花阴》	(156)
李清照《声声慢》	(157)
陆游《长歌行》	(158)
陆游《诉衷情》	(159)
辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》	(160)
辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》	(162)
第七节 元代文学	(163)
一、概述	(163)
二、作品	(164)
关汉卿《关大王独赴单刀会》(节选)	(164)
王实甫《西厢记》(节选)	(169)
马致远《天净沙·秋思》	(174)
第八节 明代文学	(175)
一、简述	(175)
二、作品	(176)
罗贯中《三国演义 第三十七回 司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐》(节选)	(176)
施耐庵《水浒传 第三十一回 张都监血溅鸳鸯楼 武行者夜走蜈蚣岭》(节选)	(184)
汤显祖《牡丹亭 第十出 惊梦》(节选)	(188)
吴伟业《圆圆曲》	(191)

第九节 清代文学	(197)
一、简述	(197)
二、作品	(198)
蒲松龄《青凤》	(198)
曹雪芹《葬花吟》	(203)
孔尚任《桃花扇·骂筵》	(205)
龚自珍《咏史》	(210)
第十节 中国现代文学	(212)
一、简述	(212)
二、作品	(214)
鲁迅《阿Q正传》	(214)
鲁迅《伤逝》	(248)
鲁迅《秋夜》	(264)
郭沫若《凤凰涅槃》	(266)
郭沫若《炉中煤》	(278)
郁达夫《春风沉醉的晚上》	(279)
闻一多《死水》	(292)
戴望舒《雨巷》	(293)
徐志摩《再别康桥》	(296)
巴金《家》(节选)	(298)
冰心《往事》(二之三)	(302)
朱自清《桨声灯影里的秦淮河》	(305)
老舍《月牙儿》(节选)	(313)
曹禺《雷雨》(第四幕 节选)	(320)
艾青《北方》	(331)
张爱玲《金锁记》(节选)	(336)
钱钟书《围城》(节选)	(343)
李季《王贵与李香香》(节选)	(376)
第十一节 中国当代文学	(389)

一、简述	(389)
1. “前十七年”（50至60年代）	(389)
2. “文化大革命”十年文学（1966年—1976年）	(391)
3. 新时期文学（1977年至今）	(392)
二、作品概况	(392)
1. 小说	(392)
2. 诗歌	(394)
3. 散文	(395)
4. 戏剧	(396)
第二章 外国文学	(397)
第一节 上古和中古文学	(397)
一、简述	(397)
二、作品	(400)
索福克勒斯《俄狄浦斯王》（七·第三场）	(400)
第二节 文艺复兴文学	(408)
一、简述	(408)
二、作品	(409)
但丁《神曲》（节选）	(409)
薄伽丘《十日谈》（节选）	(416)
塞万提斯《唐吉珂德》（节选）	(426)
莎士比亚《哈姆雷特》（节选）	(433)
第三节 近代文学	(436)
一、简述	(436)
二、作品	(442)
博马舍《费加罗的婚礼》（第三幕第五场）	(442)
拜伦《海盗生涯》（节选）	(448)
普希金《叶甫盖尼·奥涅金》（节选）	(450)
巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》（节选）	(462)
雨果《巴黎圣母院》（节选）	(471)

梅里美《卡门》(节选)	(480)
莫泊桑《羊脂球》(节选)	(498)
第四节 现当代文学	(505)
一、简述	(505)
二、作品	(511)
叶芝《丽达与天鹅》	(511)
茨威格《一个陌生女人的来信》(节选)	(513)
卡夫卡《乡村医生》(节选)	(523)
海明威《老人与海》(节选)	(529)
福克纳《献给爱米丽的一朵玫瑰花》	(537)
主要参考文献	(548)

写作基础知识



第一章 绪 论

第一节 写作概述

写作是人们用语言符号把感受、认识主观世界和客观世界的思维结果，有选择地记录、表述出来的精神活动，是一种行为的实践过程，是写作主体以文字为媒介，依据社会实践和社会客观事物，有目的地进行观察、选择、提炼、加工和改造，给予能动的反映，最后制作出精神产品——文本的实践活动。

曹丕《典论·论文》说：“盖文章经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身。二者必至之常期，未若文章之无穷也。”可见，写作具有重要的意义和作用。写作是主体情感、心愿的表达，具有自我诉愿的意义，如写日记、情书、读后感。这种情感往往是作者心境的真实反映，包含了作者对事物的真实看法，对生活的真实态度，对人生的真实体验。写作也是主体思想、观念的表达，具有对外施教、讲道理、辨是非、传政令、说服别人的意向。如撰写论文、发表评论，主要表达作者的学术思想，对事物的看法和观点。写作具有跨越时空的意义，教化人类从愚昧走向文明，在集中人类思想精华和智慧、划时代的鸿篇巨制中，包含着属于人类共有的宝贵精神财富。如中国先秦时期诸子百家的思想、欧洲文艺复兴时期的文学、达尔文的《进化论》、马克思的《资本论》