

One Minute Secret Tips for Photography Composition

入门
必读

只需1分钟——摄影构图就是这么简单

摄影构图「1分钟」秘笈

杭行 / 编著

- ◆ 内容全面
- ◆ 技巧实用
- ◆ 讲解精辟
- ◆ 查询轻松
- ◆ 携带方便



中国青年出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>



中青雄狮

One Minute Secret Tips for Photography Composition

只需1分钟——摄影构图就是这么简单



摄影构图「1分钟」秘笈

杭 行 / 编著



中国青年出版社

中国青年电子出版社

<http://www.zjbooks.com> <http://www.cqchina.com>



中青雄狮

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明: 本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可, 任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为, 必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报, 对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话:

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

E-mail: law@cypmedia.com

MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

摄影构图1分钟秘笈/杭行编著. —北京: 中国青年出版社, 2010.4

ISBN 978-7-5006-9229-4

I.①摄… II.①杭… III.①摄影构图 IV.①J406

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第034517号

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统, 读者购书后将封底标签上的涂层刮开, 把密码(16位数字)发送短信至106695881280, 即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准, 接收短信免费。

短信反盗版举报: 编辑短信“JB, 图书名称, 出版社, 购买地点”发送至10669588128。客服电话: 010-58582300

摄影构图1分钟秘笈

杭行 编著

出版发行:  中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电话: (010) 59521188 / 59521189

传真: (010) 59521111

企划: 中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 肖辉 张君娜 林杉

封面设计: 刘洪涛

印刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

开本: 787 × 1092 1/32

印张: 12

版次: 2010年5月北京第1版

印次: 2010年5月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5006-9229-4

定价: 45.00元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

电话: (010) 59521188

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: www.21books.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括: 方正兰亭黑系列。

构图是摄影的灵魂，是摄影重要的第一步。其实，构图是一个抽象的概念，它很难量化或者直观地表达。照片曝光的好坏可以从视觉上判断，图像是否清晰也可以一目了然，只有构图难以用明确的标准或维度来衡量。简单地说，摄影构图实际上就是形式美在摄影画面中具体结构的呈现方式，不同的构图形式会使观者产生不同的视觉感受。经典的构图形式是通过大量的拍摄实践总结而来的经验，符合大众的审美法则。

摄影构图不仅与拍摄的位置、方向有关，还与色彩、影调、虚实对比等因素有关。拍摄者需要发挥自己的创意，将动人的、与众不同的或是不易发现的美景捕捉下来，借助光影的变化进行设计。

本书针对摄影构图技法编写而成，全书分为三个部分。第一部分为第1章至第4章，解读了摄影构图的基本理论知识，涵盖摄影构图的基本概念、构成元素、重要原则等。第二部分为第5章和第6章，介绍了摄影构图50个基本类型和67个常用技巧。第三部分为第7章至第10章，分别从风景摄影、静物摄影、人像摄影、建筑摄影4类常见摄影主题详细讲解了各种构图方法和成功构图案例。

本书尺寸小巧，内容丰富，结构鲜明，一页一个知识点，方便您随时随地学习查阅。相信本书在带给您愉快的阅读感受的同时，能够令您的摄影构图技巧更上一层楼，助您拍摄出更加优秀的摄影作品。

目录

Chapter 01 摄影构图的概念

+ 构图是画面信息最简单的传达方式	16
+ 引人入胜的影像其实可以很简单	17
+ 杂乱的背景和细节会破坏画面	18
+ 学习构图技法最终是为了形成自我风格	19
+ 黑白摄影的构图比较单纯	20
+ 彩色摄影的构图要具备平面设计师的眼光	21
+ 被摄主体是构图的重心	22
+ 大小关系和景深范围影响构图	23
+ 视觉效果会受图案形态的影响	25
+ 最终目的直接决定构图本身	26
+ 构图取决于最终呈现的画幅	27
+ 生动的长方形画幅影像	28
+ 流行的正方形画幅影像	29
+ 长方形加框的留白表现	30
+ 正方形加框的灵活表现	31
+ 或宽或高的全景画幅	32
+ 画幅遵循最终的用途	33

+ 人像照首选竖幅画面	34
+ 用广角镜头烘托背景气氛	35

Chapter 02 摄影构图的元素

+ 点线面是最基本的构图元素	38
+ 可以被当作“点”的画面元素	39
+ “点”的概念从直观的视觉感受出发	40
+ “点”可以成为画面的视觉主体	41
+ 突出的“线条”会对构图产生巨大影响	42
+ 以竖线条和横线条为主的构图	43
+ 不同的线条会产生不同的心理感受	44
+ 用体量对比的方式来影响构图	45
+ 曲线表现流畅感	46
+ 画面是由许多的“面”构成的	47
+ “面”让简单的构图产生形式感	48
+ 让“面”成为画面中的重要构图元素	49
+ “形状”对构图产生明显的影响	50
+ 被摄主体的形态决定了画面的整体风格	51

+ 用被摄体的形态将画面“框”起来	52
+ 关注被摄体的边缘轮廓	53
+ 通过色彩对比来组织构图	54
+ 利用色彩关系的形式感来构图	55
+ 对象力度对构图的影响	56
+ 明暗变化对构图的影响	57

Chapter 03 摄影构图的基础

+ 多角度观察, 确定拍摄位置	60
+ 根据远近效果决定拍摄景物的范围	61
+ 通过局部拍摄和景深突出重点部分	62
+ 将无关的景物排除在外	63
+ 不同的位置和方向展现不同的被摄体轮廓	64
+ 独特的拍摄方向展现主体的结构特色	65
+ 根据被摄主体的特点决定拍摄的角度	66
+ 尝试用高角度和低角度的视角双向观察	67
+ 不同的画幅类型决定了不同的表现形态	68
+ 抓住兴趣中心是拍出优秀照片的关键	69

+ 将兴趣中心作为画面的视觉中心	70
+ 视觉中心偏移使画面更加活泼	71
+ 尝试将兴趣中心放在画面的边缘	72
+ 画面正中的构图体现稳定	73
+ 不同的焦距为画面带来不同的表现范围	74
+ 不同焦距镜头的空间深度表现	77
+ 景深对画面构图的影响	79
+ 从画面整体的距离感与空间感来控制构图	80
+ 开阔背景与简洁背景	81

Chapter 04 摄影构图的重要原则

+ 简明是摄影构图的基本要求	84
+ 在拍摄之前对画面的构成有明确要求	85
+ 让被摄主体尽量突出	86
+ 在使用广角镜头时要注意背景的选择	87
+ 拍摄人物时可以采用大光圈来简化背景	88
+ 黄金分割是最佳分切方案	89
+ 利用分切线安排被摄主体的位置	90

目录

+ 用 5 : 8 的比例安排地平线的位置	91
+ 黄金分割法的“井”字线构图方式	92
+ 人物在黄金分割构图法中的处理	93
+ 刻意地黄金分割会导致画面呆板	94
+ 学会用黄金分割法分析作品	95
+ 用极端的对比展示特殊的环境	96
+ 尝试使用呼应的构图方式	97
+ 主体与陪体在构图上的位置关系	98
+ 主体与陪体的呼应使得画面均衡	99
+ 对称是最彻底的均衡构图方式	100
+ 在统一和变化中寻求艺术规律	101
+ 画面中同时存在的对称与变化	102
+ 从多样化的角度来选取被摄体	103
+ 透视决定画面空间的深度	104
+ 利用被摄体的空间位置形成虚实对比	105
+ 透视可以表现被摄体的造型和深度	106
+ 体积透视与拍摄距离相关	107
+ 拍摄距离影响画面的空间关系	108
+ 靠近被摄主体可以突出视觉焦点	109
+ 拍摄角度对画面透视效果有决定性影响	110

+ 拍摄距离影响虚实对比	111
+ 用透视的变形程度表现视觉的深度	112
+ 靠近被摄主体拍摄可以增强透视效果	113

Chapter 05 摄影构图的基本类型

+ 水平线构图表现画面整体的稳定	116
+ 风景中的水平线构图表现舒适感觉	117
+ 利用高角度的水平线增强画面张力	118
+ 利用非水平线的被摄体活跃画面	119
+ 利用水平线构图表现天空和大海	120
+ 利用垂直线构图表现具有高度感的被摄主体	121
+ 垂直线与水平线交叉的画面表现	122
+ 垂直线的表现方式根据被摄体的不同而变化	123
+ 斜线构图增强画面的动感	124
+ 倾斜建筑物的构图方式具有挑战性	125
+ 斜线构图赋予被摄主体方向感	126
+ 用对角线构图加强画面的强度	127
+ 利用对角线的等分方式加强主题	128

+ 用对角线构图表现山势的雄伟	129	+ 利用背景表现画面特殊的平衡感	148
+ 在花卉摄影中运用对角线构图	130	+ 特写中的中心构图突出主体色彩	149
+ 利用放射线构图表现画面的内涵	131	+ 对称式构图赋予画面秩序感	150
+ 光的散发效果是最突出的放射线构图	132	+ 上下对称的构图能够形成独特的意境	151
+ 桥梁是通过水平线和放射线构成的画面	133	+ 画面中心等分形成强烈的色彩对比	152
+ 需要做好准备去捕捉放射性光线	134	+ 利用大型场地形成对称画面	153
+ 加大天空的比重可以突出海洋构图力度	135	+ 隧道式构图表现强烈的明暗关系	154
+ 三角形构图可以表现被摄主体的稳定感	136	+ 表现河流隧道式构图最适合	155
+ 在人像摄影中三角形构图的调和作用	137	+ 利用光线的明暗效果形成隧道式构图	156
+ 最标准的左右对称式三角形构图	138	+ 散点式构图表现强烈的形式感	157
+ 用三角形构图表现被摄主体重量感	139	+ 野花是最适合散点式构图的主题之一	158
+ 利用广角镜头增强画面的空间感	140	+ 散点式构图最需要注意被摄主体的特点	159
+ 纵向分割画面形成配比效果	141	+ 散点式构图需要排除多余的背景空间	160
+ 用倒三角的逆向构图表现不稳定感	142	+ 留白散点式构图的画面表现	161
+ 倒三角形构图可以表现高度感	143	+ 最适合表现道路或水面的曲线构图	162
+ 利用中心构图将注意力集中到画面中心	144	+ 利用阴影形成的曲线构图	163
+ 中心构图最容易增强主体表现力	145	+ “S” 曲线表现出的林间小路效果	164
+ 在主体周围保留大面积背景的中心构图	146	+ 通过改变角度来强化被摄体的曲线轮廓	165
+ 将被摄主体充满画面的中心点构图	147		

Chapter 06 摄影构图中的技巧

+ 构图中需要处理好被摄体之间的关系	168
+ 前景是构图中可以利用的积极因素	169
+ 具有装饰性的前景	170
+ 前景被摄体的形状影响画面整体的效果	171
+ 利用前景增加画面的空间深度	172
+ 利用前景使画面均衡分配	173
+ 利用前景增强画面的虚实对比效果	174
+ 通过景深关系区别出背景	175
+ 背景对人像摄影的影响	176
+ 让背景突出主体轮廓	177
+ 过于琐碎的背景会破坏被摄主体轮廓	178
+ 利用拍摄角度躲避背景的不利因素	179
+ 利用背景表现被摄主体的环境	180
+ 利用不同的焦距表现背景距离	182
+ 利用背景描绘场景特征	183
+ 适当地强化背景来说明画面主题	184
+ 削弱有碍于突出被摄主体的背景	185
+ 利用光圈削弱不良背景	186
+ 利用影调隐藏不利的背景	187
+ 利用光线隐藏不利背景	188
+ 利用焦点控制方式虚化不利背景	189
+ 利用长焦镜头简化背景	190
+ 注意地平线在画面中的位置	191
+ 利用仰视角度构图表现地平线的位置	192
+ 利用天空烘托地面景色	193
+ 高地平线构图表现广阔的海面	194
+ 利用黄金分割法安排地平线的位置	195
+ 框形特征的前景带来饱满的构图	196
+ 利用框形前景展示视觉中心	197
+ 构图严谨的框形前景	198
+ 利用被摄主体的花纹增强效果	199
+ 被摄主体丰富的花纹使作品富有变化	200
+ 让简单立方体变成精致的花纹图案	201
+ 用被摄体本身花纹进行构图	202
+ 利用影调的明暗表现画面效果	203
+ 利用阴影使构图均衡	204
+ 影子本身的造型变化形成的效果	205

Chapter 07 风景摄影构图

目录

+ 赋予风景照片引人入胜的神韵	244	+ 将树枝和树叶作为画面的全部构图	264
+ 利用前景的细节丰富画面	245	+ 利用景深关系表现树的质感	265
+ 将前景和远景有机结合	246	+ 利用小光圈展示树木的细节	266
+ 选择最有冲击力的对象作为被摄主体	247	+ 利用中长焦镜头表现树木的局部特征	267
+ 在人工风景中寻找构图的平衡	248	+ 利用微距镜头表现花朵	268
+ 以天空为被摄主体，力求画面简洁	249	+ 利用长焦镜头拍摄莲花	269
+ 利用偏振镜增加天空的色彩饱和度	250	+ 单纯的背景可以塑造清晰的被摄主体	270
+ 使用低角度拍摄突出天空	251	+ 拍摄局部，突出被摄主体	271
+ 利用俯视或平视的角度表现自然的雄壮	252	+ 将太阳作为构图的中心	272
+ 利用仰视角度拍摄高大的雪山	253	+ 将波涛作为画面的中心	273
+ 根据花卉的形态和背景确定拍摄角度	254	+ 对角线构图可以表现流水的韵律	274
+ 特写花卉可以避免杂乱的背景	255	+ 拍摄溪流需要注意整体的均衡	275
+ 花卉摄影准确曝光的技巧	256	+ 利用绿草树木补充蓝天的构图	276
+ 通过鲜明的色彩对比突出花卉	257	+ 结合地面考虑天空的构图	277
+ 不同数量树木的拍摄	258	+ 利用平视或俯视的角度表现山脉	278
+ 让树成为画面中的焦点	259	+ 以山峦的全景镜头作为兴趣中心	279
+ 单独的树木需要陪体辅助	260	+ 让波浪成为大海布局的中心	280
+ 用背景环境烘托独立的树木	261	+ 将被摄主体和背景统一考虑布局	281
+ 以天空为背景拍摄树的形状	262	+ 利用三分法强调画面比重	282
+ 选取树木最美最有特点的部分拍摄	263	+ 利用独立的景物表现画面的情感	283

+ 利用光线塑造夜景	284	+ 利用图案特征表现画面的节奏	302
+ 用微妙的景深烘托画面气氛	285	+ 杂乱的图案反而会削弱画面效果	303
+ 巧妙地利用夜景中的明暗对比	286	+ 有趣的主体形态是构图的中心	304
+ 用建筑亮部分割画面表现夜景	287	+ 用鲜明的色调对比化解单一形态排列的构图	305
		+ 利用形状对比烘托被摄主体	306
		+ 通过焦距强调被摄主体的形状	307
		+ 利用近距离特写描绘被摄主体的细节特征	308
		+ 通过特别的角度表现被摄主体的另一面	309
		+ 背景道具的色彩对画面设计的影响	310
		+ 利用色彩建立兴趣中心	311
Chapter 08 静物摄影构图		Chapter 09 人像摄影构图	
+ 小型被摄体排列表现的象征意义	290	+ 表现整体动势和环境的全身人像	314
+ 为静物摄影找出一个有趣的主题	291	+ 选择充分展现人物性格的角度	315
+ 静物传递的信息与排列方式有关	292	+ 利用广角镜头表现画面的动感	316
+ 静物摄影在媒体中的视觉效果	293	+ 以人物为中心截取环境的构图	317
+ 表现组合静物个体之间的排列顺序	294	+ 人物的衣服色彩与环境的搭配	318
+ 利用画面构成感增强静物表现力	295	+ 将人物衣服的色彩作为画面的中心	319
+ 利用主体特点激发摄影灵感	296		
+ 用特写的方式展现纹理和图样	297		
+ 组合静物中的内容要有价值	298		
+ 使放置静物的被摄体表面成为兴趣点	299		
+ 强调被摄体之间的质地对比	300		
+ 寻找有利于表现主体质感的光线角度	301		

目录

+ 拍摄膝盖以上部位的中景人像	320	+ 利用高角度拍摄捕捉人物趣味神态	338
+ 中景人像需要表现人物的眼神和环境	321	+ 横幅构图和平视角度拍摄人像	339
+ 利用中景镜头表现画面的稳定感	322	+ 合理安排周围环境和色彩	340
+ 利用充满画面的构图方式表现人物神态	323	+ 人物照片中的留白赋予画面生机	341
+ 稳定感是表现全幅构图的重要因素	324	+ 在人物视线的前方留白	342
+ 利用三角构图使画面活跃	325	+ 背道而驰的反角度留白	343
+ 重点表现人物表情的近景拍摄	326	+ 仰视角度拍摄所表现的画面效果	344
+ 利用纵向构图表现人物	327	+ 低角度对于不同性别的拍摄效果	345
+ 利用横向构图表现人物动态	328	+ 使用广角镜头拍摄女性，营造独特的画面效果	346
+ 横向构图表现人物的背景环境	329	+ 横向构图所表现的稳定感	347
+ 拍摄人物特写构图时需要保证画面的饱满	330	+ 横向构图有利于表现静态的美	348
+ 特写表现人物的表情	331	+ 利用低角度改善人物背景的亮度	349
+ 女性摄影中的缺陷与修饰	332	+ 利用纵向构图将人物融入背景	350
+ 提高画面的曝光量规避人物面部缺陷	333	+ 存在较多的纵向排列物时的构图	351
+ 利用俯视角度展示人物的神态	334	+ 对称式构图容易使观者产生共鸣	352
+ 俯视角度拍摄需要注意人物的比例	335	+ 赋予画面动态效果的斜线构图	353
+ 拍摄平躺人物时注意画面稳定感	336	+ 改变线的方向来改善多人摄影的构图	354
+ 利用同色陪体烘托人物	337	+ 具有趣味性的动态人物构图模式	355

Chapter 10 建筑摄影构图

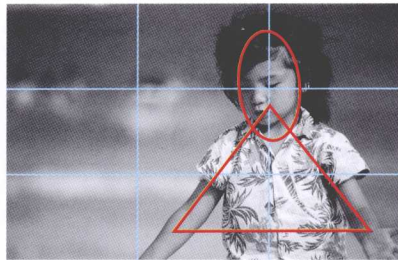
+ 任何建筑元素都能够作为拍摄对象	358
+ 仰视角度是最常用的建筑物拍摄角度	359
+ 移轴镜头是拍摄建筑物的最佳选择	360
+ 利用裁剪的方式保证建筑物的垂直	361
+ 利用长焦镜头减弱建筑物的变形	362
+ 利用广角镜头刻画建筑物的异样美	363
+ 用傍晚的剪影效果来构图	364
+ 尝试远距离拍摄城市的景观	365
+ 早晚的光线加强建筑物的色彩表现	366
+ 利用玻璃映射的场景刻画建筑物	367
+ 利用长焦镜头表现建筑细节	368
+ 刻画建筑物中对称的细节	369
+ 用天空衬托个性鲜明的建筑	370
+ 没有干扰的环境可以降低构图的难度	371
+ 利用45度柔和的光线拍摄建筑	372
+ 将阴影作为构图的主体	373
+ 建筑中具有年代感的细节	374
+ 将精力集中在城市的窗户间	375
+ 城市中重工机械的光影表现	376
+ 捕捉建筑物的内部	377
+ 用霓虹灯烘托建筑的结构	378
+ 在楼梯间寻找适合拍摄的几何图形	379
+ 留心身边的古老建筑	380
+ 在繁忙的街景中寻找灵感	381



Chapter 01

摄影构图的概念

▶ 构图是画面信息最简单的传达方式



拍摄参数

- ▶ 相机: 佳能EOS 5D Mark II
- ▶ 镜头: 佳能70-200mm F4 L
- ▶ 焦距: 200mm
- ▶ 光圈: F4
- ▶ 快门速度: 1/800 秒
- ▶ 推荐焦段: 135mm-300mm

掌握难度

★★

拍摄提示

独立人物的构图可以抓拍人物瞬间的动作，另外利用三角形构图的方式能够使画面显得稳定。

构图是使观者获得启迪的主要因素，即通过一种最简单、最清晰同时又最有效的方式将信息传达给观者。图中使用长焦镜头拍摄，将孩子与背景完全分离开，去除了所有无关的信息，直接地表现出了孩子天真可爱、无忧无虑的天性。