

中国曲艺志

中国曲艺志

内蒙古卷

中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·内蒙古卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

序 言

罗 扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一；这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多彩。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以数计的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登“大雅之堂”的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持着与人民大众的密切联系，深受人民大众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在“五四”新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持“出人、出书、走正路”，创作演出了许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者

达十万余人,曲艺的创作演出活动越来越活跃,曲艺在人民文化生活中的影响越来越大,曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去,我们可以自豪地说,我国的曲艺,不愧为中华民族文化艺术的瑰宝;曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化,就不能不认真地研究曲艺,就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法,都是不对的。同时,我们要清醒地看到,曲艺毕竟是过去的时代的产物,其中也的确有些消极落后的东西;在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》,并报请列为国家重点科研项目,主要目的就是以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导,正确地记述我国曲艺的历史和现状,正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果,以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多:中国共产党和人民政府很重视这项工作,一方面在方针上给予指导,一方面在人力、物力、财力上给予保证;中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就,为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础;曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持,从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情,许多同志为使这部书早日问世,不辞辛劳,不计报酬,呕心沥血,忘我工作;文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些,都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时,我们感到,编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺,在我国的艺文志和地方志中极难找到曲艺方面的记载;若干口头流传下来的东西,很少有人记录、整理出来,有些记录下来的材料,也难免讹误;中华人民共和国成立以后,有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料,不幸的是,“文化大革命”中大都散失;有些老艺人相继去世,更增加了收集资料的困难。其次,是曲艺理论研究工作还相当薄弱,可利用的研究成果不是很多,编纂《中国曲艺志》又无前例可循,缺乏经验。第三,在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之,这部《中国曲艺志》的编纂出版工作,是在中国共产党和人民政府的领导下,大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作,客观上又存在着许多困难,加以我们的认识水平和编纂能力有限,这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望,今后继续得到各方面的关心、指导和帮助,以便群策群力,使这部志书越修越好,并通过修志工作,把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进!

凡 例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

一、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

一、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其它有关图表；

志略包括曲种、曲（书）目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其它等，并以此顺序排列；

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

一、本志附录，辑收本地区与曲艺有关的政策、法令及其它的有关资料。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

一、本志志略部类中曲（书）目之排列，以其名称的笔划为序；传记部类人物排列以生年先后为序。

目 录

序言	罗 扬 (1)
凡例	(1)
综述	(1)
图表	(23)
内蒙古自治区行政区划图	
内蒙古曲种分布示意图	
大事年表	(25)
曲种表	(51)
志略	(57)
曲种	(59)
陶力	(59)
好来宝	(60)
乌力格尔	(62)
笑嗑亚热	(65)
乌春	(66)
宁恩阿坎	(68)
尼莫罕	(68)
八角鼓	(69)
门楼调	(71)
二人转	(73)
二人台	(74)
评书	(76)
内蒙古道情	(78)
太平鼓	(79)
西河大鼓	(80)

东北大鼓	(81)
相声	(81)
十不闲莲花落	(82)
山东快书	(83)
拉洋片	(83)
曲(书)目	(85)
一层楼	(88)
十女夸夫	(88)
十对花	(89)
十里墩	(89)
十样锦	(89)
七兄弟和卞让花	(89)
八亩地	(90)
三个莫日根和他们的妻子	(90)
三夹沟	(90)
三国演义	(90)
三国题	(91)
三套十里墩	(91)
大闹天宫	(91)
万象新	(91)
小八义	(92)
小五义	(92)
小两口分家	(92)
小两口拜年	(92)
小鬼仙现形记	(92)
山村购销员	(93)
王若飞在狱中	(93)

五哥放羊	(93)	江格尔	(103)
太阳姑娘	(93)	寻鹰	(104)
少郎与岱夫	(94)	欢乐	(105)
水淹坝口子	(94)	红云	(105)
气戒	(94)	红娘下书	(105)
父女英雄	(95)	红楼梦	(105)
计划生育好	(95)	巡察额尔古纳、格尔毕齐	
巴颜巴拉登	(95)	边界	(106)
双锁山	(95)	寿辰会	(106)
劝料面鬼	(96)	进兰房	(106)
打后套	(96)	花木兰	(107)
打进匪窟	(96)	还是当艺人好	(107)
打虎石的传说	(96)	吴汉杀妻	(107)
打金钱	(96)	财主与贪官	(107)
去尼尔基的路上	(97)	罕山颂	(108)
古那干巴特尔	(97)	我爱呼伦贝尔大草原	(108)
平原枪声	(98)	秀女放鸭	(108)
东北十四年	(99)	改良马赞	(108)
东汉	(99)	阿力亚达格辛	(108)
叹杨家将	(99)	阿拉奔花	(109)
白毛女	(100)	阿爸的喜事	(109)
白那恰	(100)	妓女告状	(109)
包头好	(100)	青史演义	(109)
冯魁卖妻	(101)	表民国	(112)
汉鄂兄弟生死情	(101)	武松打虎	(112)
吉雅其	(101)	武松探亲	(112)
老妈妈劝姑娘	(101)	苦菜花	(112)
百子图	(101)	英雄天宝图	(113)
夸亲戚	(102)	画扇面	(113)
达那巴拉	(102)	卖老婆	(113)
光棍哭妻	(102)	卖菜	(114)
朱洪武放牛	(102)	卖猪	(114)
伐木歌	(103)	转山头	(114)

明英烈	(114)
呼家将	(115)
牧马英雄毕协	(115)
忽必烈汗	(115)
孤儿传	(115)
姑娘抽大烟	(116)
妹妹就爱你这井下工	(116)
春风送暖	(116)
春红出府	(117)
春亭格莫日根	(117)
挂红灯	(117)
封神演义	(118)
拷柳斗	(118)
荆轲刺秦王	(118)
赴甘珠尔庙会	(118)
赵云赞	(118)
草原英雄小姐妹	(119)
草原烽火	(119)
柳春桃	(119)
战火海	(120)
吒妈妈	(120)
盼丈夫	(120)
种大烟	(120)
钟国母	(121)
修养之歌	(121)
保卫延安	(121)
保牧乐	(121)
追驴	(122)
说岳	(122)
洪月娥做梦	(122)
洪湖赤卫队	(122)
勇士徐汉林	(123)
怒劈镇关西	(123)

耕田	(123)
莫日根妈妈斗蟒盖	(123)
格斯尔传	(124)
真出奇	(125)
夏景天	(125)
烈火金钢	(125)
铁牯牛	(125)
铁道游击队	(126)
唐五传	(126)
粉妆楼	(128)
请美人赴宴	(128)
读书	(128)
酒戒	(129)
酒鬼	(129)
海棠花枯	(129)
绣花灯	(129)
排辈	(129)
虚伪的社会	(130)
野火春风斗古城	(130)
唱英雄特木勒	(130)
偷红鞋	(130)
猪八戒拱地	(130)
惊五更	(131)
盖山莫日根	(131)
断后	(131)
谚语	(131)
祸首	(131)
深山林场话友情	(132)
渔歌	(132)
隋唐	(132)
维纳河矿泉颂	(133)
绿野仙踪	(133)
揽长工	(133)

博坤朝.....	(133)	乌春音乐.....	(207)
博迪嘎拉巴可汗.....	(134)	宁恩阿坎音乐.....	(214)
喜热图莫尔根汗.....	(134)	尼莫罕音乐.....	(215)
逼上梁山.....	(135)	八角鼓音乐.....	(216)
蛤蟆乌春.....	(135)	门楼调音乐.....	(230)
黑跳蚤.....	(135)	二人台音乐.....	(238)
焦裕禄.....	(135)	表演	(250)
富户赞.....	(136)	表演形式.....	(251)
道尔吉署长.....	(136)	陶力的表演形式.....	(251)
渥巴锡汗.....	(136)	好来宝的表演形式.....	(252)
蓝桥会.....	(136)	乌力格尔的表演形式.....	(253)
献给希里布总管的“赞词”.....	(136)	乌春的表演形式.....	(253)
锡林歼灭蟒古斯.....	(137)	宁恩阿坎的表演形式.....	(254)
雍正剑侠图.....	(137)	尼莫罕的表演形式.....	(254)
满都海彻辰夫人.....	(137)	八角鼓的表演形式.....	(254)
摔子功夫.....	(138)	门楼调的表演形式.....	(254)
摔瓦盆.....	(138)	二人转的表演形式.....	(255)
歌唱魏树森.....	(138)	二人台的表演形式.....	(255)
嘎达梅林.....	(138)	评书的表演形式.....	(256)
暴君土谢图王爷.....	(139)	内蒙古道情的表演形式.....	(257)
蝴蝶荷包.....	(139)	东北大鼓的表演形式.....	(257)
踩青.....	(139)	表演技法	(258)
镇压蟒古斯的故事.....	(140)	说功.....	(258)
薛刚反唐.....	(140)	插白.....	(258)
蟒狻的故事.....	(140)	夹白.....	(258)
穆桂英指路.....	(141)	散白.....	(258)
传统曲(书)目表.....	(141)	韵白.....	(258)
创作和改编的曲(书)		串话.....	(258)
目表.....	(149)	警句.....	(259)
音乐	(171)	套语.....	(259)
陶力音乐.....	(171)	现蒸热卖.....	(259)
好来宝音乐.....	(182)	唱功.....	(259)
乌力格尔音乐.....	(189)	真嗓.....	(259)

假嗓·····	(259)
慢唱·····	(259)
快唱·····	(259)
登楼·····	(259)
喜唱·····	(259)
俏唱·····	(259)
对字行腔·····	(260)
低打高唱·····	(260)
高打低唱·····	(260)
闪梆子·····	(260)
扑梆子·····	(260)
行腔衬词·····	(260)
风搅雪·····	(260)
做功·····	(260)
虚拟·····	(260)
定位·····	(260)
口技·····	(261)
挫鼓·····	(261)
弹鼓·····	(261)
摇鼓·····	(261)
碰鼓·····	(261)
拍鼓·····	(262)
拍鼓·····	(262)
挑眉·····	(262)
掩面笑·····	(262)
闪蹲·····	(262)
眉眼儿·····	(262)
转扇·····	(262)
摇扇·····	(263)
拧扇·····	(263)
抛扇·····	(263)
平抛绢·····	(263)
双抛绢·····	(264)

鞭顶绢·····	(264)
连三跨五·····	(264)
单展翅·····	(264)
拐步鞭·····	(265)
背花·····	(265)
散步·····	(265)
车老板步·····	(266)
踢股子步·····	(266)
蛇蜕皮·····	(266)
蜂扑瓜·····	(267)
月牙儿·····	(267)
月套月·····	(267)
罗面圈儿·····	(268)
抢场·····	(268)
三碰头·····	(268)
抹帽儿·····	(269)
曲(书)目选例·····	(269)
小五义·····	(269)
父女英雄·····	(269)
打金钱·····	(270)
秀女放鸭·····	(271)
呼延庆打擂·····	(271)
拷柳斗·····	(272)
怒劈镇关西·····	(273)
铁牯牛·····	(273)
摔子劝夫·····	(274)
镇压蟒古斯的故事·····	(275)
舞台美术·····	(276)
演出场所装置·····	(276)
希热·····	(277)
马扎·····	(277)
垫子·····	(277)
桌围·····	(278)

台徽·····	(278)	二人台道具架·····	(289)
旗、匾·····	(279)	照明与音响·····	(289)
桌案·····	(279)	灯台·····	(290)
挂布·····	(279)	锄头挂灯·····	(291)
衬幕·····	(280)	机构 ·····	(292)
流动舞台·····	(280)	班社与演出团体·····	(292)
帐幔·····	(281)	南票班·····	(292)
化妆与服装 ·····	(281)	越明班·····	(292)
大褂·····	(282)	潘五兰班·····	(292)
腰带(一)·····	(282)	孙才班·····	(292)
腰带(二)·····	(282)	双胜班·····	(293)
裕袪·····	(283)	西票班·····	(293)
头巾·····	(283)	樊二仓班·····	(293)
头饰·····	(283)	三林班·····	(293)
坎肩·····	(283)	沈三丫班·····	(293)
礼帽·····	(284)	康松林班·····	(293)
烟荷包·····	(284)	八人说唱队·····	(294)
蒙古靴·····	(284)	王唐班·····	(294)
蒙古袍·····	(285)	常有禄班·····	(294)
服装箱·····	(285)	绥远省人民文工团·····	(295)
便装·····	(285)	通辽市文化馆·····	(295)
彩衣·····	(285)	包头市民间曲艺剧社·····	(296)
彩裤·····	(286)	科尔沁左翼后旗文化馆·····	(296)
彩裙·····	(286)	呼伦贝尔盟民族歌舞团·····	(296)
道具 ·····	(286)	赤峰市书曲组·····	(297)
醒木·····	(287)	林东曲艺社·····	(297)
羊骨烟斗·····	(287)	包头市曲艺队·····	(297)
碰铃·····	(287)	科尔沁右翼中旗文化馆·····	(298)
棒槌·····	(288)	内蒙古广播电台蒙文	
手摇鼓·····	(288)	文艺部·····	(298)
霸王鞭·····	(288)	科尔沁右翼前旗广播站·····	(299)
折扇·····	(288)	扎兰屯二人转剧团·····	(299)
手绢·····	(289)	喜桂图旗曲艺团·····	(299)

科尔沁右翼中旗曲艺团…… (300)
 通辽市曲艺团…… (300)
 伊金霍洛旗民间艺术团…… (300)
 通辽市二人转剧团…… (301)
 林西曲艺社…… (301)
 乌兰浩特市民间艺术团…… (301)
 乌兰浩特市曲艺团…… (301)
 包头市青山区曲艺队…… (302)
 磴口县二人台艺术团…… (302)
 喜桂图旗民间艺术队…… (302)
 扎兰屯曲艺团…… (302)
 陈巴尔虎旗乌兰牧骑…… (303)
 海拉尔市文艺工作队…… (303)
 海拉尔市曲艺团…… (303)
 满洲里市曲艺团…… (304)
 鄂伦春自治旗曲艺团…… (304)
 鄂温克族自治旗文化队…… (305)
 喀三毛班…… (305)
 科尔沁左翼中旗曲艺团…… (305)
 新巴尔虎左旗乌兰牧骑…… (306)
 额尔古纳右旗乌兰牧骑…… (306)
 布特哈旗曲艺团…… (306)
 内蒙古直属乌兰牧骑…… (307)
 哲里木盟人民广播电台
 曲艺部…… (307)
 阿鲁科尔沁旗民族民间
 曲艺社…… (308)
 布特哈旗民间艺术团…… (308)
 郭有山班…… (308)
 巴彦淖尔盟群众艺术馆文化
 工作队…… (308)
 新苗青年曲艺团…… (309)

朱翠花班…… (309)
 临河市曲艺团…… (309)
 业余演出团体…… (309)
 呼和浩特市新城区八角鼓
 票友会…… (309)
 海拉尔市职工工业余剧团…… (310)
 海拉尔市发电厂职工工业余
 文艺队…… (310)
 科尔沁右翼前旗巴拉格歹乡
 农民剧团…… (310)
 科尔沁右翼前旗索伦乡农民
 剧团…… (311)
 纳文业余剧团…… (311)
 五虎山矿文艺演出队…… (311)
 宁城县商业系统文艺
 宣传队…… (312)
 海拉尔市商业文艺宣传
 队…… (312)
 敖汉旗岗岗营子乡
 文艺宣传队…… (312)
 学校、协会、学会、研究会…… (312)
 通辽市艺人协会…… (312)
 绥远省民间艺人学习会…… (313)
 开鲁县麦新文化馆艺人
 协会…… (313)
 内蒙古艺术学校…… (313)
 开鲁县民间艺人协会…… (314)
 库伦旗民间艺人联谊会…… (314)
 科尔沁左翼后旗吉日嘎朗镇
 艺人协会…… (314)
 科尔沁左翼中旗民间艺人
 协会…… (314)

中国曲艺家协会内蒙古	包头市第一工人文化宫····· (326)
分会····· (315)	科尔沁右翼中旗说书馆····· (327)
哲里木盟艺术馆民研部····· (315)	内蒙古蒙语说书厅····· (327)
内蒙古自治区乌兰牧骑	扎鲁特旗蒙语说书馆····· (328)
略表····· (315)	扎赉特旗职工俱乐部····· (328)
演出场所····· (319)	前进茶社····· (329)
阿日奔奈玛洞····· (320)	红房子说书馆····· (329)
阿拉善王府乐楼····· (320)	鸿雁茶社····· (329)
科尔沁左翼中旗王爷府	甘河镇曲艺社书场····· (329)
大厅····· (320)	牙克石民间艺术剧场····· (330)
铁路俱乐部····· (320)	吉文镇曲艺社书场····· (330)
莫力庙····· (321)	青山曲艺馆····· (330)
王爷庙蒙语说书馆····· (321)	星火曲艺厅····· (330)
扎兰屯大桥街地方戏剧场····· (321)	突泉县书曲茶社····· (330)
扎兰屯中央街书场····· (321)	阿里河镇曲艺社书场····· (331)
刘绍武落子园····· (321)	乌达矿务局俱乐部····· (331)
乌兰浩特老戏园子····· (322)	阿里河镇俱乐部····· (331)
胜利茶社····· (322)	巴彦淖尔盟蒙语说书厅····· (331)
民众茶社····· (322)	乌兰浩特市蒙语说书馆····· (331)
复兴茶社····· (322)	蒙语说书厅····· (332)
中苏人民友谊宫····· (323)	扎兰屯市萨马街鄂温克民族乡
乌兰浩特职工俱乐部····· (323)	文化站····· (332)
新会茶社····· (323)	乌兰浩特市工人文化馆····· (332)
科尔沁影剧院····· (324)	库伦旗蒙语说书馆····· (333)
包头市第二工人文化宫····· (324)	清代内蒙古王府戏楼(台)
海拉尔蒙语说书馆····· (325)	略表····· (333)
红城曲艺场····· (325)	内蒙古大型厂矿、企业职工
扎赉特旗音德尔镇人民曲艺	俱乐部略表····· (334)
茶社····· (325)	蒙语说书厅(馆)略表····· (336)
扎赉特旗音德尔镇民族书曲	演出习俗····· (337)
茶社····· (325)	搭班····· (337)
东方红俱乐部····· (325)	杀鸡祭台····· (337)
顾家沟茶馆····· (326)	定台口方向····· (337)

放镜子	(338)
打炮戏	(338)
立门户书	(338)
一年三节	(338)
忌说梦	(338)
盖场话	(338)
挂喜牌子	(338)
拜门户书	(338)
点唱	(338)
一齐四不准	(339)
备茶点	(339)
坐房子	(339)
献哈达	(339)
住俱乐部	(339)
打地摊	(339)
赶河畔	(339)
赶交流	(339)
请喜神	(339)
游走草原	(340)
赶庙会	(340)
拜佛像	(340)
拜“树(山)神”	(340)
拜师	(340)
拜贵人	(340)
义演	(340)
应差	(341)
打钱·奉段	(341)
调地	(341)
串商号	(341)
踏青	(341)
接台	(341)
祭敖包	(341)
祭山	(341)

祭尚申	(342)
赴那达慕盛会	(342)
跳扎步	(342)
萨古拉嘎呼(让座)	(342)
打坐腔	(342)
寻疵	(342)
进府说唱	(343)
捞毛	(343)
悬鞭	(343)
乱席片	(343)
排日子	(343)
挖大烟板子	(343)
挖莪面	(343)
抽水费	(343)
闹红火	(343)
文物古迹	(345)
《刘知远诸宫调》刻本	(345)
继贤金代盪托	(345)
巴林右旗康熙行宫舞台	(346)
坝口子村古乐楼	(347)
《刘大人私访归化城》抄本	(347)
《巡察额尔古纳、格尔毕齐边界》 手稿残页	(348)
土默特右旗清代四胡	(348)
《封神演义》抄本	(348)
莫力达瓦达斡尔族自治旗乌春 抄本	(349)
潮尔(色拉西用)	(349)
二胡(常有禄用)	(350)
报刊专著	(351)
草原之路	(351)
内蒙古文艺	(351)
鸿嘎鲁	(351)

鸿雁·····	(352)	落下·····	(371)
二人台音乐·····	(352)	额尤胡尔奇的传说·····	(371)
春蕾·····	(353)	谚语·口诀·行话·····	(373)
霍林郭勒·····	(353)	谚语·····	(373)
百灵·····	(353)	口诀·····	(376)
乌海文艺·····	(354)	行话·····	(377)
哲里木艺术·····	(354)	其他·····	(379)
绿野·····	(354)	部分胡尔奇师承关系	
群众演唱·····	(355)	一览表·····	(379)
群众文化·····	(355)	《鞑靼西藏旅行记》摘录·····	(384)
说书调·····	(356)	内蒙古自治区第一届民族民	
民族文艺论丛·····	(356)	间音乐(含曲艺)、舞蹈、戏	
论蒙古族民间文学·····	(357)	剧观摩演出大会曲艺获奖	
轶闻传说·····	(358)	名单·····	(386)
一把潮尔琴,饱含思兄泪·····	(358)	内蒙古自治区第一届民族民	
二姑娘招女婿——全村乐·····	(358)	间音乐(含曲艺)、舞蹈、戏	
小喇嘛出寺为说书·····	(359)	剧观摩演出大会会刊·····	(387)
大难不死,只因艺高·····	(360)	内蒙古自治区二人台、二人转	
马头琴的传说(一)·····	(360)	观摩演出会刊·····	(387)
马头琴的传说(二)·····	(362)	内蒙古自治区首届民族民间故	
马头琴的传说(三)·····	(363)	事评奖获奖名单·····	(387)
乌力吉杰尔嘎拉巧对好		内蒙古人民出版社出版的曲	
来宝·····	(364)	(书)目略表·····	(388)
为保活命粮,艺人险遭不测·····	(365)	传记·····	(391)
为救“抗联”,两艺人献身·····	(366)	敖拉·昌兴·····	(393)
为看《盼丈夫》,忙中错抱子·····	(366)	丹森尼玛·····	(393)
“反动学术权威”挨斗记·····	(366)	尹湛纳希·····	(394)
“仙人”点化,羸儿成器·····	(367)	贺力腾都古尔·····	(394)
陈大老黑的传说(一)·····	(367)	乌力吉·····	(395)
陈大老黑的传说(二)·····	(368)	绰 邦·····	(395)
沈三丫等巧解心头恨·····	(368)	根敦蟒古斯·····	(395)
“狂人”沙格德尔·····	(369)	云双羊·····	(396)
钟杏儿曲声飘起,大秃子手指		萨满达·····	(396)

白音宝力告	(397)
乌日塔那斯图	(397)
阿民乌尔图	(397)
白坦奇	(397)
沙格德尔	(398)
甘特格尔	(398)
常 明	(398)
特古斯	(398)
张 嘎	(399)
洪吉庆	(399)
德木林	(399)
吕 荣	(400)
业喜忠乃	(400)
庆同甫	(400)
那顺铁木耳	(401)
王二挨	(401)
朝 鲁(陶力艺人)	(401)
忠 乃	(402)
呼 玛	(402)
必力格	(402)
阿拉坦嘎达苏	(403)
锁 柱	(403)
李瑞山	(403)
赵 起	(403)
金宝山	(404)
官 嘎	(404)
塔兴嘎	(404)
额尔敦敖斯尔	(404)
常有禄	(405)
席恩尼根	(405)
吴钱宝	(405)
蒯 莽	(406)
阿民布和	(406)

阿尤日莎纳	(406)
吴 迪	(407)
关其嘎(科尔沁左翼中旗)	(407)
张丰年	(407)
王 唐	(408)
何 三	(408)
双 柱	(409)
太 罕	(409)
德 宝	(409)
富 莎	(410)
福 来	(410)
巴拉旦	(410)
浩吉格尔	(410)
丁哈尔扎布	(411)
布仁特古斯	(411)
达日玛扎布	(411)
姜海山	(412)
拉西色楞	(412)
乌力吉巴雅尔	(412)
特格喜巴雅尔	(412)
图门乌力吉	(413)
阿拉塔	(413)
冬日博桑布	(414)
长 锁	(414)
巴拉吉尼玛	(414)
宋阔民	(414)
乌哲卿	(415)
赵 四	(415)
特木热	(416)
张 宽	(416)
计子玉	(417)
晋 杰	(417)
那木特格	(419)

巴拉丹·····	(419)	关凤岐·····	(429)
达日也玛玛·····	(419)	翁哈尔·····	(429)
绪德贵·····	(420)	樊 六·····	(429)
沙格德尔扎布·····	(420)	金 山·····	(429)
巴特尔·····	(420)	巴图淖·····	(430)
海 伦·····	(420)	松 林·····	(430)
跑不了·····	(420)	嘎 海·····	(430)
鄂日合木·····	(421)	德力格尔朝克图·····	(431)
宝音诺莫胡·····	(421)	阿日斯楞·····	(431)
翁古代·····	(422)	沈殿玉·····	(431)
拉布哈·····	(422)	呼和巴拉·····	(431)
牛丹田·····	(422)	董志明·····	(432)
关其嘎(科尔沁右翼中旗)·····	(423)	孟根高力套·····	(432)
那木吉拉·····	(423)	额尔敦达来·····	(432)
双 宝·····	(423)	乌斯夫宝音·····	(433)
敖特根·····	(423)	色 丹·····	(433)
吉米彦·····	(423)	巴拉贡·····	(433)
也 喜·····	(424)	孟天宝·····	(434)
毛依罕·····	(424)	阿日宾贺喜格·····	(434)
那达木德·····	(425)	浩尼玛·····	(434)
白音超克图·····	(425)	常 毛·····	(435)
达富巴雅尔·····	(425)	张高焕·····	(435)
四全宝·····	(426)	张 英·····	(436)
阿嘎登嘎·····	(426)	吴·宝日吉告·····	(436)
张海亭·····	(426)	七 斤·····	(436)
阿日达玛玛·····	(426)	张佐清·····	(436)
满都拉·····	(427)	萨仁满都拉·····	(437)
扎木苏·····	(427)	周田东·····	(437)
嘎日布僧格·····	(427)	额尔敦珠日合·····	(438)
那木斯来·····	(428)	希博达·····	(438)
温都苏·····	(428)	戈 别·····	(438)
嘎入迪·····	(428)	官 布·····	(439)
索米彦·····	(428)	宝力朝鲁·····	(439)