

“十一五”国家重点图书出版规划项目



儿童心理咨询与治疗丛书
主编 傅宏



www.djysg.com

Art Therapy
of The Children

不管你是儿童的父母、老师，还是专业的儿童工作者，当你翻开这本……陶琳瑾 著
书，请你以一种“帮助者”的身份、一种“治疗者”的视角来看待、对
待儿童和他们的表达，你会发现，儿
童的心灵世界原来另有一番天地！

儿童艺术治疗

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

「十一五」国家重点图书出版规划项目

儿童艺术治疗

陶琳瑾 著



儿童心理咨询与治疗丛书

主编 傅宏



Art Therapy of The Children

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童艺术治疗/陶琳瑾主编. —南京:江苏教育出版社,2010.9

(儿童心理治疗丛书)

ISBN 978-7-5499-0041-1

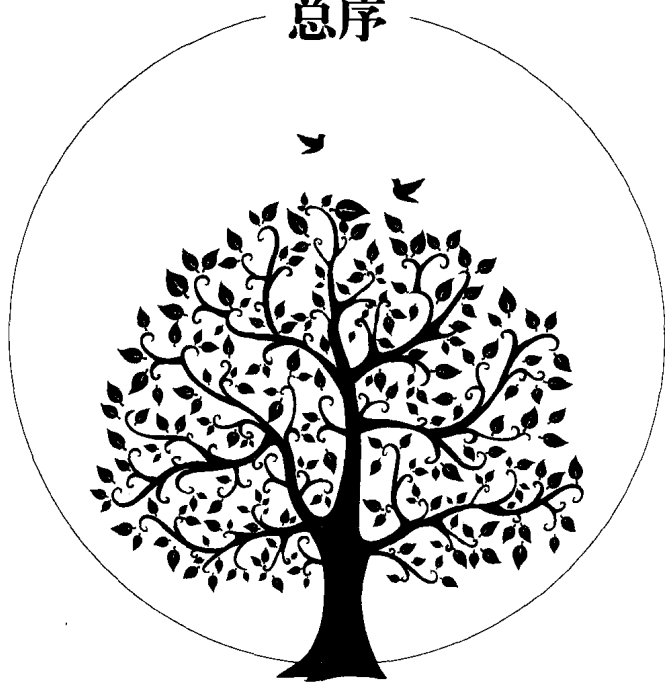
I. ①儿... II. ①陶... III. ①艺术—应用—儿童—精神疗法 IV. ①R749.055

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 175982 号

儿童心理治疗丛书
书 名 儿童艺术治疗
作 者 陶琳瑾
责任编辑 芮丽娇
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市湖南路1号A楼 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京前锦排版服务有限公司
印 刷 北京市世界知识印刷厂马鞍山分厂
地 址 马鞍山市花山工业园500号(邮编 243000)
电 话 0555-8283811
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 22.25
字 数 290 000
版 次 2010年9月第1版
2010年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-0041-1
定 价 35.00 元
批发电话 025-83657791,83658558,83658511
邮购电话 025-85400774,8008289797
短信咨询 025-85420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

总序



从历史的角度看,心理咨询和治疗事业在中国的发展至今也只不过二三十年的短暂时光。在这个过程中,国人虽然已经积累一些有益的经验,不过,与一些西方成熟的心理学大国相比较,事实上还是存在着不小的差距。在目前情况下,中国心理咨询专业发展的最主要问题实际上并不是引进西方文献不足,而是方向选择不够具体,内容不够贴近现实社会需要:虽然这几年一些出版社已经引进了大量的西方专业咨询治疗书籍,并且很多书籍也都是些经典,但是,大多为简单照搬,在许多贴近中国社会文化或现实需要的专业实践工作上还不够充分,基本上还处在“拿来主义”和知道什么就介绍什么的阶段,显得有些消化不良和比较杂乱无序。而一些早已被西方主流心理学淘汰的,比较激进和追求外在形式上吸引力的心理治

疗方法反而受到了热捧。所有这一切不利于引导人们形成对心理咨询和治疗的合理认知。大可关注的是,中国心理学界对于一些目前国内急需得到关注并亟待发展的问题,譬如针对独身子女和高学业压力处境下的儿童抚养,现代家庭的婚姻指导和快速老龄化情形下的心理干预等相关问题的专业咨询研究书籍相对还比较缺乏,没有得到应有的重视,其研究水平、发展速度与国人总体对心理学的需求尚不相符合。基于这样的现状,我们编写了这套既强调专业性,且能够很好指导实际儿童心理训练的丛书。希望能够对儿童辅导相关专业人员,包括广大教育工作者乃至家长们在儿童培育研究和实践中有所助益。

我们这次编写的《儿童心理咨询与治疗》丛书,其基本出发点就是希望能够引导人们对于儿童咨询治疗相关问题的重视。以家庭为例,在目前大多数家庭只能生一个孩子的情况下,父母往往会面临一个非常尴尬的处境:一方面,重视惟一一个孩子的成长,希望尽可能地倾注心血为下一代做一些力所能及的事情;另一方面,父母又会因为缺乏经验,存在太多的困惑和茫然。在没有专业知识指导的情况下,他们很容易会用一种成人的眼光自以为是地去抚养和教育孩子,自作多情地为孩子提供尽可能多的训练,生怕自己的孩子不如别的孩子优秀。“拔苗助长”在当今儿童青少年培养中自然就比比皆是了。其实其中许多的错误甚至只需要具备一些基本的专业常识就可以得到解决了。笔者还记得在南京图书馆为一些读者做了一次关于儿童心理发展知识的报告会之后,曾经有一位充满困惑的母亲向我提问说,“(在心理学中)有没有什么好办法可以让自己的孩子不厌食”(其实,从当时的提问情境判断,我理解她所表达的意思是指孩子“挑食”和“不好好吃饭”),我随即向这位母亲反问道“试想当你还是孩子的时候,那时候生活处境还不如现在富裕,而且你的家中有许多兄弟姐妹,每当吃饭的时候每个孩子只能吃到他自己的那一份,即便剩余一些少量饭菜也是要看谁先吃完了才有机会先得到的话,你估计还会有人挑食或不好好吃饭



吗？”这位母亲听了这番话后，显得若有所思的样子，不过，旋即又说道，“可是现在的情况不一样啊，现在生活条件已经明显改善了，而且独生子女也没有可能去争抢了”。是啊，其实更重要的是从吃饭的行为看到日常生活中的一个现象，在父母与惟一一个孩子相处的过程中，这些儿童是很难学会必要的自我保护能力的，更何况那些只有在“恶劣”处境下才能获得的一些竞争和必要的妥协能力。可是，父母不知道的是，经常只要稍许减少一点关注，就可以令孩子的饮食行为变得自然许多了。要知道，获取食物是人的本能，是无须要刻意训练的，过度关注反而造成厌食。类似厌烦的情况还会表现在学习和日常生活的很多方面，只要稍作引导就可以改善了。

从这里也就自然引出了一个值得思考的问题：哪些东西是儿童成长中更为重要和需要更多关注的？而哪些是可以减少关注的？除去读书学习，游戏玩耍对于促进儿童成长的意义何在？虽然这些是很难简单回答的问题，但是，至少我们可以确信一点，在儿童成长中，诸如游戏、绘画、阅读等等，很多都是对他们成长很重要，也是他们很喜欢的事情。通过这些丰富多彩的活动，儿童方能发现自我，认识社会，并最终得到合理成长。当然，中国儿童比其他文化背景下的儿童承受更多学业上的压力，甚至在学龄前就承受课业的压力。一些学者(Lin & Fu, 1990)提出，中国父母比美国父母更强调儿童学业成就的重要性，中国父母不但要求儿童在学校的学业成就优秀，而且还重视让孩子学习“有用的嗜好”。与学习相比，绘画、游戏等活动常为家长视为次要的方面。对中国儿童而言，学业竞争的失败常被引导内化为不能为家族争光。这种为家族争光的价值正好与西方儿童理论中强调的喜欢、欣赏并接纳自己的价值形成了鲜明的对比。记得一位从事幼教工作的好友曾经说到他在一个幼儿园听公开课时见到的一幕情景：女孩子在上课的过程中，几位小朋友在老师的安排下扮演娃娃家游戏，其

中一位男孩子被安排“拖地”，就在他拖地的过程中，另外一位在旁边负责观看的女孩子也很想一试身手，碍于很多参观的客人老师，小朋友有些不好意思，但却又很想做，最终还是忍不住从正在拖地的男孩手中抢过拖把，并且为自己开脱道“现在爸爸累了，妈妈来接着拖一下”，被这个突如其来的行为搞得不知所措的男孩子只得愣愣地站在那里……其实，由此引发的一个值得思考的寓意在于，到底我们人为安排的教育可以给予孩子们多少东西？还有哪些东西是必须靠孩子们在看似自然的游戏玩耍中才能学会的？儿童教育训练的关键是“授之以鱼”？或“授之以渔”？这些看似老调新弹的问题，其实很具有现实性。我们希望通过编写这套丛书，不仅帮助那些专业工作者们能够在他们的专业研究或实践中去更多地思考一些与国情相关的问题，而且，也能为千千万万的父母和一般教育工作者们提供一些有益的参考和引导，让他们能够体会到其实儿童的很多活动也是成长中所必须的，引导儿童的合理成长经常必须是多元的。

这套丛书共包含6册，分别是《儿童游戏治疗》、《儿童阅读治疗》、《儿童艺术治疗》、《儿童行为治疗》、《儿童团体治疗》和《儿童家庭治疗》，它们将陆续与读者见面。这些书不仅各具特色，而且非常贴近儿童实际，很多内容都是源自于对日常生活中儿童问题的帮助。对于大多数读者来说，无需考虑丛书的顺序，完全可以按照自己的喜好任意选择其中的一部开始阅读。至于为什么我们会使用“治疗”而不是其他更温和一些的字眼来表达这些儿童活动，其实用意很简单，只是为了强调它们的功用性，只要你把有意识的教育也当做是一种治疗的时候，这里治疗的含义也就没有那么难理解了。为了令包括普通教师、家长在内的所有读者们都能够从中有所获益，这些丛书的作者们在写作中做了很多推敲，力求通过使用通俗易懂的语言和一些身边的案例来表达科学知识、介绍最新专业研究成果。



不仅如此,这套丛书在结构和形式的编排上也做了一些设计,提供了导读、案例、问题与思考等专栏和知识链接,通过呈现资料和信息的方式,给读者尽可能多的个人思考空间。此外,除了一些专业人士和学生,关心此类书籍的读者还会包括很多有较好知识修养的普通家长和教育工作者,我们在不影响可读性的情况下,尽可能地把一些相关科学概念和研究成果作了系统梳理,确保文献的科学完整性,并与学术前沿接轨。

从国内现有出版物情况来看,除了少数几部关于一般儿童心理治疗的书籍和一些涉及游戏、艺术等专门儿童治疗的书籍之外,能够比较系统讨论各种与儿童生活联系紧密的治疗书籍还很少见。虽然这套丛书在很多方面难免存有瑕疵,有待同行和其他相关人士的批评指正,但是,我们也相信它的面世一定会对于推动更具有中国特色的儿童心理咨询和治疗事业作出贡献。

傅宏

2009年岁末于南京随园

前言



刚开始接触“艺术治疗”时，我心怀忐忑，因为我自小不爱画画。跟传统的“琴棋书”相比，“画”曾是我心中的“痛”，有些情景总是挥之不去。小学时来不及画完美术老师的作业，经常被小组长催促；初中时无法达到美术老师对水彩画技法的要求，以至于让同桌帮忙完成作业，这些回忆都令人尴尬……

为了寻找一些自身的能量，我想到了大学时上的美术课，那学期的美术课更多的印象是“玩”，那个帅气的男老师，第一堂课进门拿的是胡萝卜、黄瓜，看似随意地摆在了讲台上，大约是讲了几个笑话之后，便让同学们“素描”。直到下课，甚至整个学期，他都没有当众说过一句“某某画得好”、“某幅画不好”。只是在同学们画的时候，他在旁边专注地告诉你，“画得不错”。画完之后他让我们互相欣赏彼此的画。我记得我看到自己的画占据整个画面的中心位置，且大小很舒服，而另一个同学的画只用了一点点空间，画得比较小，当我看到这样的情景时，我没有说什么，但内心很不相信那是自己画的，我从来没有想过自己的画能让自己感觉“舒服”，我当时也不知道到底哪个同学的画算是“符合标准的好”，其实当时心里有一点点希望老师说到底怎么样画，按照谁那样画才叫“好”，但他没有。在这门课上还做了一些好玩的立体美工作品，大家聊得、玩得很开心。结束时也没有考试，只布置同学们写一篇随笔，说写写这一学期上美术课的感受。我记得在我快毕业时，美术老师有次跟我说：“你的期末随笔比毕业论文写得

有意思。”我知道这两者大抵是不能相比的，一个感性，一个理性，但他的话和他的课一样让我心里美滋滋的。因此，每当想起这门课，我对绘画的恐惧总是会少很多。

我曾在一个小学生培训机构与孩子们打过几年交道，记得班上有一个漂亮可爱的小女生，她比同班的其他学生都要小，还没上一年级，但妈妈要她来学点英语。她看上去非常胆小，回答问题几乎听不到声音，课间也不跟其他同学作任何交流。学期末最后一堂课，在按培训机构的惯例讲完答卷后，还有一点时间，我让孩子们自由活动，见她一个人在座位上无事可做，我就拿张椅子坐在了她旁边，把她的试卷翻过来，跟她商量：“我们来画画好不好？”没想到她很感兴趣，拿起铅笔就开始画，她用了 A3 纸的一半画了一个家里的摆设，现在想来那应该就是 X 光画法，她把空间分割成几块，表示不同的房间，都摆放着各种不同的家具和动物，在其中的一个房间，她画了几只企鹅，我问她是什么，她告诉我是冰箱，整个房间就是一个大冰箱，因为企鹅生活在很冷的南极，所以要想把它们养在家里的话，就要放在一个很大很大的冰箱里。在说这些话时，她那大眼睛不时看着我，露出快乐的笑意，还有一些自豪的味道，完全不是之前那个退缩的小女生。我听着她的表达，不由地赞叹：“你真是好聪明啊！”我心里暗暗惊讶，也由衷叫绝，这是怎样的创造性！我已经记不清接下去我们有怎样的对话，只记得在课结束时，她仔细地把那张正面有着太多空白的试卷对折又对折，然后放进她的书包。她妈妈来接她时，我跟她妈妈讲述了她富有创意的表现，她妈妈告诉我她平时很爱看《动物世界》，喜欢很多动物。听着夸奖，她笑着大声跟我说再见。

在小学、中学时期，我从未想到过，通过绘画，可以传递画者和看者之间的某种温情，甚至让这种温情成为生活中某种重要的转折。在接触心理咨询、艺术治疗的过程中，我逐渐相信，除了作为艺术本身的魅力之外，艺术活动之于儿童，实在是有着更多的意义。孩子们的画，虽然看起来幼稚，但带着童心对世界的独特感受和表达。想象力、创造性以及自我体验越是强烈的儿童，越是不会去关注通常意义上的“美”，他们更多地关注自己的



想法、经验和感觉,大多数的成人关注儿童“画得好不好”,他们把“‘乱涂乱抹’的作品与儿童本身的关系分离开来对待,而很少去探讨‘乱涂乱抹’对儿童本身性格和思想的影响”(王晓萍,2009)。于是,在这种话语权力下,很多儿童错失了表达自己、甚至成长改变的契机,很多成人也错失了与儿童交流沟通的良机。

上面的经历让我对傅宏教授主编的《儿童心理咨询与治疗丛书》十分期盼,因为作为丛书的一本,《儿童艺术治疗》的最初设想是:艺术“治疗”,它的目的不光是可以用来在临床上帮助“治病”,更重要的是可以帮助儿童更好地“发展”,或者说,不管是什么样的儿童,如果能用适合他们的方法,帮助他们作出一些有利于身心发展的改变,那便是这里所说的“治疗”的最终目的,在某种意义上,“治疗”可以无处不在。

在艺术治疗的大框架下,本书对儿童绘画艺术治疗花了大量笔墨,因为作为与儿童最有天然联系的艺术媒介,绘画是目前国内外儿童艺术治疗中最令人感兴趣的方式;只用最后一章简要介绍其他的艺术治疗形式。

第1章对艺术治疗的界定、作用机理、艺术在心理治疗中的功能作了一个简要的介绍,随后着眼于儿童艺术治疗中运用最多的艺术媒介——“绘画”,介绍儿童绘画的发展阶段及其对心理治疗的意义。

第2章梳理了儿童绘画艺术治疗的发展过程,介绍了促成儿童绘画治疗产生的因素、儿童绘画艺术治疗发展过程中重要的代表人物及其影响以及儿童绘画治疗理论取向,绘画艺术治疗作为各种传统心理治疗理论流派的辅助治疗方式,近年来也有了一些新的发展,那就是在积极心理学视野下,与焦点解决短程治疗、叙事治疗的结合。

第3章介绍儿童艺术绘画治疗的首要环节——评估。评估作为实施心理治疗的第一步,在绘画治疗发展过程中一直备受研究者的青睐,无论是通过标准化的测评工具,还是观察儿童在创作过程和绘画作品中的各种表现,都能获取有关儿童的丰富信息。

第4章从绘画艺术治疗的准备,到绘画艺术治疗的进程,以及绘画艺术治疗的常见活动形式,介绍绘画治疗的实施过程,以期让读者对儿童绘

画艺术治疗的实践操作有深入的了解。

第5章介绍儿童绘画艺术治疗的适用对象,对于用语言难以沟通的儿童,如那些经历过重大灾难、暴力虐待的,有严重心理创伤的儿童,以及患有抑郁症、自闭症、身体残疾的特殊儿童,绘画是通往他们心灵深处的窗口;对于那些出现了沟通困难的家庭,绘画活动也是重建家长和孩子之间和谐关系的桥梁。

绘画艺术治疗不仅可以用于难以用语言沟通的儿童,同样能有助于一般儿童的发展。第6章将艺术治疗跟艺术教育相联系,试图让艺术治疗找到能为更多儿童服务的领域,提倡治疗取向的艺术教育,期望让艺术回归儿童的天性,同时也作为一种预防心理疾病的方式融入到艺术教育中去。

作为补充,第7章简单介绍绘画艺术治疗以外的其他的艺术治疗形式——音乐治疗、舞蹈—运动治疗、书法治疗。

由于时间仓促,加上作者水平和实践经验有限,内容的最后呈现难以完美地体现写作的初衷,书中存在着许多不成熟之处,问题和疏漏也在所难免,望读者及时反馈、批评指正,以便今后作出修订和完善。

陶琳瑾



儿童与艺术治疗



第 1 节 将“艺术”用于儿童心理治疗 003

- 1.1 儿童艺术治疗 003
- 1.2 艺术能用于心理治疗的作用机理 006
- 1.3 艺术在治疗中的功能 007
 - 1.3.1 促进积极治疗关系的建立 007
 - 1.3.2 评估与诊断 008
 - 1.3.3 促进儿童成长与发展 010
- 1.4 “艺术”与“治疗” 012
- 1.5 “艺术治疗”用于儿童时的特殊考虑 013

第 2 节 儿童绘画发展的阶段性特点 014

- 2.1 儿童绘画发展阶段 016
 - 2.1.1 涂鸦阶段(2~5岁) 020
 - 2.1.2 图像阶段(4,5岁~7岁) 025
 - 2.1.3 人像画阶段(7~9岁) 026
 - 2.1.4 现实主义表现阶段(9~11岁) 028
 - 2.1.5 自然主义表现阶段(11~13岁) 029
- 2.2 儿童绘画发展阶段性特点对心理治疗的启示 031

本章小结 033

儿童艺术治疗的发展历程和理论取向



第 1 节 儿童艺术治疗的产生 037

- 1.1 现代艺术思潮的影响 037
- 1.2 精神疾病和艺术之间的联系 038
- 1.3 进步主义教育运动及其在儿童艺术领域的实践 040

第2节 儿童艺术治疗的影响者和开创者 042

- 2.1 儿童艺术治疗的影响者 042
 - 2.1.1 弗洛伊德:经典精神分析 042
 - 2.1.2 荣格:分析心理学 049
 - 2.1.3 自我心理学和客体关系心理学 054
- 2.2 艺术治疗的开创者 067
 - 2.2.1 玛格丽特·纳姆博格 068
 - 2.2.2 伊迪斯·克莱默 071
 - 2.2.3 爱德华·亚当逊 073

第3节 儿童艺术治疗的理论取向 074

- 3.1 心理动力学取向的艺术治疗 075
- 3.2 认知—行为取向的艺术治疗 080
- 3.3 现象学取向的艺术治疗 083
- 3.4 人本主义取向的艺术治疗 087
- 3.5 儿童艺术治疗理论的新走向 091
 - 3.5.1 焦点解决短程治疗取向的艺术治疗 094
 - 3.5.2 叙事治疗取向的艺术治疗 100

本章小结 106

第3章

儿童艺术治疗中的评估



第1节 儿童绘画标准化测评工具的发展 111

- 1.1 画人测验 112
- 1.2 房—树—人测验 113



1.3	动态家庭绘画	114
1.4	成套的系列绘画	115
1.5	斯尔文绘画测验(SDT)	116
第2节 儿童艺术过程中的典型行为表现		121
2.1	对绘画材料的反应	122
2.2	暖身创作	123
2.3	对绘画的抵触	123
2.4	情感宣泄	124
2.5	防御性的绘画	125
2.6	图像表达	126
2.7	形式表现	127
2.8	谈论绘画作品	128
第3节 儿童绘画作品中的典型表现		130
3.1	作品的形式	130
3.1.1	线条	131
3.1.2	构图	132
3.1.3	阴影	133
3.1.4	颜色	133
3.2	作品的内容	134
3.3	常见主题	136
3.3.1	房子	137
3.3.2	树	138
3.3.3	人像画	143
3.3.4	家庭画	148
第4节 治疗师的策略和技巧		152
4.1	倾听	153
4.2	观察	157
4.3	直觉的猜测	159
本章小结		174



- 第1节 艺术治疗的准备 179
- 1.1 场地要求 180
 - 1.2 绘画材料 180
 - 1.3 开始艺术治疗的注意事项 182

第2节 艺术治疗的进程 183

- 2.1 初始阶段 184
- 2.2 探索阶段 191
- 2.3 行动阶段 195
- 2.4 结束阶段 201

第3节 艺术治疗常见的活动形式 206

- 3.1 无主题的艺术治疗活动形式 209
- 3.2 有主题的艺术治疗活动形式 211
 - 3.2.1 情绪表达类 211
 - 3.2.2 自我探索类 216
 - 3.2.3 问题解决类 219
 - 3.2.4 家庭画类 220

本章小结 224



- 第1节 有严重心理创伤的儿童 227
- 1.1 经历重大灾难的儿童 227



1.2 遭受暴力(或虐待)的儿童 235

第2节 特殊儿童 250

2.1 自闭症儿童 250

2.2 抑郁症儿童 259

2.3 有身体疾病或缺陷的儿童 260

第3节 国外儿童家庭艺术工作坊 262

本章小结 267

第6章

艺术治疗与艺术教育



第1节 艺术治疗与艺术教育的区别 与联系 271

1.1 艺术治疗与艺术教育的区别 271

1.2 艺术治疗与艺术教育的联系 273

第2节 在艺术教育中渗透“艺术治疗” 276

2.1 学校艺术教育的现状 276

2.2 家庭艺术教育的误区 278

2.3 艺术教育的“治疗”取向 281

2.3.1 发现并帮助正常儿童处理压力 283

2.3.2 国外治疗取向的艺术教育的
例子 286

本章小结 290