

词综

〔清〕朱彝尊
辑

8

校点 注音 注释 赏析

全本

远方出版社

I207.23

134

:8

注音 校点 注释 赏析

词 综

[清]朱彝尊 辑

第八部

远方出版社

词 综(清) 朱彝尊辑 周殿龙 樊远生主编

责任编辑 苏那嘎

封面设计 山羽设计

出版发行 远方出版社

社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号 邮编:010010

经 销 新华书店

印 刷 北京美通印刷有限公司

开 本 850 × 1168 1/32

字 数 180 千字

印 张 80

版 次 2005 年 12 月第二版

印 次 2005 年 12 月第二次印刷

印 数 1 - 3000

ISBN7 - 80595 - 447 - X/I. 187

定 价 298.00 元(全十册)

如有倒装, 缺页或错装的质量问题, 由本厂负责退换

目 录

1586. 秦楼月·季温归樵阳,书寄。…………… (1595)
1587. 忆秦娥·绝妙作李婴…………… (1596)
1588. 烛影摇红…………… (1597)
1589. 生查子…………… (1598)
1590. 如梦令·送别…………… (1599)
1591. 卜算子…………… (1600)
1592. 满江红·题驿壁…………… (1601)
1593. 满庭芳·题壁…………… (1602)
1594. 望江南·赠汪水云…………… (1603)
1595. 满庭芳·改少游词…………… (1604)
1596. 惜春容·侑涪翁…………… (1605)
1597. 鹧鸪天·寄别李生…………… (1606)
1598. 市桥柳·送行…………… (1607)
1599. 浪淘沙…………… (1608)
1600. 江亭怨…………… (1609)
1601. 法驾导引…………… (1610)
1602. 法驾导引…………… (1611)
1603. 木兰花慢…………… (1612)
1604. 瑞鹤仙·赋一捻红牡丹…………… (1613)
- 卷二十六 金词
1605. 青玉案…………… (1617)
1606. 尉迟杯…………… (1618)
1607. 风流子·感旧…………… (1619)

1608. 春从天上来·感旧 (1620)
1609. 人月圆·宴张侍御家有感 (1621)
1610. 浣溪沙·春情 (1622)
1611. 琴调相思引 (1623)
1612. 减字木兰花 (1624)
1613. 诉衷情 (1625)
1614. 蝶恋花 (1626)
1615. 百字令·小雪家集作 (1627)
1616. 望海潮·赠妓 (1628)
1617. 乌夜啼 (1629)
1618. 乌夜啼 (1630)
1619. 喜迁莺·别内 (1631)
1620. 喜迁莺 (1632)
1621. 喜迁莺·题郝仙女庙壁 (1633)
1622. 梅花引 (1634)
1623. 感皇恩·广东与康伯可 (1635)
1624. 减字木兰花·赠歌者 (1636)
1625. 贺新郎 (1637)
1626. 青杏儿 (1638)
1627. 贫也乐 (1639)
1628. 感皇恩 (1640)
1629. 月上海棠 (1641)
1630. 水龙吟·从商帅国器猎,同裕之赋。 (1642)
1631. 天香 (1643)
1632. 天香 (1644)
1633. 凤栖梧 (1645)
1634. 浣溪沙·梦中作 (1646)

1635. 南歌子·····	(1647)
1636. 望海潮·从军舟中作 ·····	(1648)
1637. 鹧鸪天·····	(1649)
1638. 春草碧·····	(1650)
1639. 虞美人·····	(1651)
1640. 大江西上曲·滕王阁 ·····	(1652)
1641. 渔家傲·····	(1653)
1642. 渔家傲·····	(1654)
1643. 大江东去·送杨国瑞南归 ·····	(1655)
1644. 水调歌头·····	(1656)
1645. 木兰花慢·游三台 ·····	(1657)
1646. 最高楼·商于鲁县北山 ·····	(1658)
1647. 玉漏迟·有怀浙江别业 ·····	(1659)
1648. 满江红·····	(1660)
1649. 石州慢·····	(1661)
1650. 洞仙歌·····	(1662)
1651. 江神子·梦德新丈因及钦叔旧游 ·····	(1663)
1652. 江神子·观别 ·····	(1664)
1653. 临江仙·自洛阳往孟津道中作 ·····	(1665)
1654. 临江仙·寄德新丈 ·····	(1666)
1655. 临江仙·内乡北山 ·····	(1667)
1656. 鹊桥仙·····	(1668)
1657. 鹧鸪天·隆德故宫,同希颜、钦叔知几诸人赋。 ·····	(1669)
1658. 鹧鸪天·····	(1670)
1659. 太常引·····	(1671)
1660. 清平乐·忆镇阳 ·····	(1672)
1661. 清平乐·····	(1673)

1662. 迈陂塘····· (1674)
 1663. 点绛唇····· (1676)
 1664. 江月晃重山·初到嵩山作 ····· (1677)
 1665. 生查子····· (1678)
 1666. 望海潮·献张六太尉 ····· (1679)

卷二十七 元词

1667. 满江红·别大名亲旧 ····· (1683)
 1668. 临江仙·忆旧 ····· (1684)
 1669. 乾荷叶····· (1685)
 1670. 摸鱼儿·答程雪楼见寿 ····· (1686)
 1671. 摸鱼儿·寿燕五峰右丞 ····· (1687)
 1672. 摸鱼儿·次韵卢疏斋题岁寒亭 ····· (1688)
 1673. 点绛唇·送王荅臣 ····· (1689)
 1674. 清平乐····· (1690)
 1675. 摸鱼儿·题雪楼先生《岁寒亭诗卷》 ····· (1691)
 1676. 点绛唇·寄程雪楼 ····· (1692)
 1677. 摸鱼儿·同遗山赋雁丘 ····· (1693)
 1678. 八犯玉交枝·招宝山观月上 ····· (1694)
 1679. 齐天乐·赋蝉 ····· (1695)
 1680. 迈陂塘·和元遗山《雁丘》 ····· (1696)
 1681. 迈陂塘····· (1697)
 1682. 鹧鸪天·中秋同遗山饮倪文仲家莲花白，
 醉中赋此。····· (1698)
 1683. 春从天上来·见故宫人感赋 ····· (1699)
 1684. 点绛唇·送董秀才西上 ····· (1700)
 1685. 水龙吟·赋秋日红梨花 ····· (1701)
 1686. 平湖乐····· (1702)

-
1687. 平湖乐····· (1703)
1688. 平湖乐····· (1704)
1689. 平湖乐····· (1705)
1690. 后庭花破子·晚眺临武堂 ····· (1706)
1691. 后庭花破子····· (1707)
1692. 蝶恋花····· (1708)
1693. 虞美人·浙江舟中作 ····· (1709)
1694. 浣溪沙·李叔固丞相会间,赠歌者贵贵。 ····· (1710)
1695. 浪淘沙····· (1711)
1696. 木兰花····· (1712)
1697. 鹊桥仙·喜雨 ····· (1713)
1698. 木兰花慢·西湖送春 ····· (1714)
1699. 太常引·端阳日当母诞不得归 ····· (1715)
1700. 太常引····· (1716)
1701. 蝶恋花·清明前两日闻燕 ····· (1717)
1702. 摸鱼儿·艮岳 ····· (1718)
1703. 紫萸香慢·九日 ····· (1719)
1704. 玲珑玉·半闲堂赋春雪 ····· (1720)
1705. 齐天乐····· (1721)
1706. 霓裳中序第一····· (1722)
1707. 三姝媚·古卫舟子谓:曾载钱唐宫人····· (1724)
1708. 齐天乐·赠童瓮天兵后归杭 ····· (1725)
1709. 清平乐····· (1726)
1710. 渡江云·揭浩斋《送春》和韵 ····· (1727)
1711. 汉宫春·元夕 ····· (1728)
1712. 玉女迎春慢·柳 ····· (1729)
1713. 子夜歌·和刘尚友韵 ····· (1730)

1714. 解佩环…………… (1731)
 1715. 霓裳中序第一·四圣观…………… (1732)
 1716. 风流子·泛湖…………… (1733)
 1717. 金人捧露盘·钱唐怀古…………… (1734)
 1718. 虞美人·净慈尼…………… (1735)
 1719. 摸鱼儿…………… (1736)

卷二十八 元词

1720. 六幺令·京中清明…………… (1737)
 1721. 木兰花慢·汴京…………… (1738)
 1722. 八声甘州·和孔瞻怀信国公韵,因念亦周弟。…………… (1739)
 1723. 瑞鹤仙·刘氏园柳…………… (1740)
 1724. 塞翁吟…………… (1741)
 1725. 意难忘…………… (1742)
 1726. 水龙吟·前题得〈细〉字…………… (1743)
 1727. 忆旧游·前题得〈论〉字…………… (1744)
 1728. 八声甘州·前题得〈文〉字…………… (1745)
 1729. 最高楼…………… (1746)
 1730. 霓裳中序第一·和周草窗韵…………… (1747)
 1731. 摸鱼儿·送汪水云之湘…………… (1748)
 1732. 绮寮怨…………… (1749)
 1733. 柳梢青·友人至…………… (1750)
 1734. 满江红·闻笛…………… (1751)
 1735. 永遇乐…………… (1752)
 1736. 清平乐·留王静得…………… (1753)
 1737. 如梦令…………… (1754)
 1738. 凤凰台上忆吹箫…………… (1755)
 1739. 采桑子…………… (1756)

1740. 乌夜啼·石榴 (1757)
1741. 蝶恋花·舟行怀旧 (1758)
1742. 虞美人 (1759)
1743. 点绛唇 (1760)
1744. 琐寒窗 (1761)
1745. 西湖月·自度商调 (1762)
1746. 西湖月·探梅 (1763)
1747. 满江红·归自湖南题富春馆 (1764)
1748. 花心动·落梅 (1765)
1749. 小重山 (1766)
1750. 兰陵王 (1767)
1751. 摸鱼儿 (1768)
1752. 洞仙歌·荼蘼 (1769)
1753. 齐天乐·严县尹席上和李观我韵 (1770)
1754. 一萼红·夜闻南归哭北夫 (1771)
1755. 虞美人 (1772)
1756. 摸鱼儿 (1773)
1757. 尉迟杯·题卢古溪响碧琴所 (1774)
1758. 月下笛·次韵 (1775)
1759. 谒金门 (1776)
1760. 点绛唇 (1777)
1761. 水龙吟·春梦 (1778)
1762. 齐天乐·次赵方谷韵 (1779)
1763. 摸鱼儿·灯花 (1780)
1764. 忆旧游 (1781)
1765. 木兰花慢 (1782)
1766. 蝶恋花 (1783)

1767. 一萼红·和玉霄感旧 (1784)
1768. 秋蕊香·用清真韵 (1785)
1769. 卖花声·春雨 (1786)
1770. 拜星月慢·祠壁宫姬控弦可念 (1787)
1771. 曲游春 (1788)
1772. 满江红·闻笛 (1789)
1773. 霓裳中序第一·春晚旅寓 (1790)
- 卷二十九 元词**
1774. 苏武慢·和冯尊师 (1791)
1775. 苏武慢 (1792)
1776. 风入松·寄柯敬仲 (1793)
1777. 念奴娇·八咏楼 (1794)
1778. 浣溪沙·昆山州城西小寺 (1795)
1779. 谒金门 (1796)
1780. 南乡子·四川道中作 (1797)
1781. 摸鱼子·和明初韵 (1798)
1782. 太常引·池荷 (1799)
1783. 太常引 (1800)
1784. 沁园春·临清舟中,次韩伯高见赠韵,寄可行。 (1801)
1785. 摸鱼子 (1802)
1786. 摸鱼子 (1803)
1787. 太常引·和《池荷》韵 (1804)
1788. 摸鱼子 (1805)
1789. 太常引 (1806)
1790. 满江红·金陵怀古 (1807)
1791. 小阑干 (1808)
1792. 百字令·登石头城 (1809)

-
1793. 木兰花慢·彭城怀古 (1810)
1794. 瑞龙吟 (1811)
1795. 多丽 (1812)
1796. 摸鱼儿 (1814)
1797. 摸鱼儿·日西湖泛舟 (1815)
1798. 摸鱼儿 (1816)
1799. 摸鱼儿·题熊伯宣藏梅花卷子 (1817)
1800. 摸鱼儿 (1818)
1801. 疏影·王元章《墨梅图》 (1820)
1802. 解连环·留别临川诸友 (1821)
1803. 绮罗香·雨中舟次洹上 (1822)
1804. 喜迁莺·琼花 (1823)
1805. 水龙吟·广陵送客,次郑兰玉赋蓼花韵。 (1824)

qín lóu yuè jì wēn guī qiáo yáng shū jì
1586. 秦楼月·季温归樵阳，书寄。

sūn dào xuān
孙道绚

qiū jì mò qiū fēng yè yǔ shāng lí suǒ shāng lí suǒ
秋寂寞，秋风夜雨伤离索^①。伤离索，
lǎo huái wú nài lèi zhū líng luò gù rén yí qù wú qī yuē
老怀无奈，泪珠零落。故人一去无期约，
chǐ shū hū jì xī fēi hè xī fēi hè gù rén hé zài shuǐ cūn
尺书^②忽寄西飞鹤。西飞鹤，故人何在，水村
shān guō
山郭！

【注释】

①离索：孤独，离散。②尺书：指书信。

【赏析】

这是一首秋日感怀的词作。

上片写词人在秋季这一令人感伤的季节里感到十分寂寞。无情的秋风秋雨更增添了词人孤独的感受。词人痛感离散之苦，饱尝孤独的无奈，禁不住暗自伤怀，热泪纵横。

下片中词人写到“故人一去无期约”，这既陈述了故人一去不返，归期不定的事。也表达了词人对“故人”的淡淡埋怨。词人终于忍不住将书信托予“西飞鹤”，以表存问。但是“故人”如今在哪里呢？词人推想“故人”当在傍水的村庄、依山的城郭。词人把真城的情感灌注在想像之中，使这种想像浪漫而又美好。

该词把寂寞离索和牵挂思念的感受写得哀怨动人。颇能引起读者的关注和同情。

yì qín é jué miào zuò lǐ yīng
1587. 忆秦娥·绝妙作李婴

zhèng wén qī sūn shì
郑文妻孙氏

huā shēn shēn yì gōu luó wà xíng huā yīn xíng huā yīn
花深深，一钩罗袜^①行花阴。行花阴，
xián jiāng liǔ dài shì jié tóng xīn rì biān xiāo xī kōng
闲将柳带，试结同心^②。日边消息空
chén chén huà méi lóu shàng chóu dēng lín chóu dēng lín hǎi
沈沈，画眉楼上愁登临。愁登临，海
táng kāi hòu wàng dào rú jīn
棠开后，望到如今。

【注释】

①罗袜：绫罗织成的袜子。②同心：即同心结。用绵带打成的连环回文样式的结子，用作男女爱情的象征。

【赏析】

这首词描写了恋爱时期女子的行为和心态。

上片写一位女子行走在花丛中。花是美的，用来映衬女子的美貌，女子又与花一道装点了世界。女子在花荫下行走，随手以柳为带，试结同心结。女子的举动看似随意，实是心迹的真实表白。

下片写情人消息全无，女子饱尝登楼伤怀的痛苦。女子苦盼着情人，然而海棠花早已开过，至今依然不见情人的影踪，故而女子既是“愁登临”，更是“登临愁”。

该词把恋爱中女子的举止和心态描绘得惟妙惟肖，异常传神，足见词人对生活观察细腻，独具慧眼。

zhú yǐng yáo hóng
1588. 烛影摇红

zhèng wén qī sūn shì
郑文妻孙氏

rǔ yàn chuān lián luàn yīng tí shù qīng míng jìn gé lián
乳燕穿帘，乱莺啼树清明近。隔帘
shí dù liǔ huā fēi yóu jué hán chéng zhèn cháng jì méi fēng
时度柳花飞，犹觉寒成阵。长记眉峰
tōu yǐn liǎn táo hóng yóu cáng jiǔ yùn bèi rén wēi xiào bàn
偷隐，脸桃红犹藏酒晕。背人微笑，半
duǒ luán chāi qīng lǒng chán bìn bié jiǔ tí duō yǎn
弹鸾钗，轻笼蝉鬓。别久啼多，眼
yīng bú sì dāng shí jùn mǎn yuán zhū cuì chéng chūn jiāo méi
应不似当时俊。满园珠翠逞春娇，没
gè tā fēng yùn ruò jiàn bīn hóng shì wèn dài xiāng jiāng cǎi
个他风韵。若见宾鸿^①试问，待相将彩
jiǎn jì hèn jǐ shí dé jiàn dòu cǎo guī lái shuāng yuān wēi
笺寄恨。几时得见，斗草^②归来，双鸳鸯微
rùn
润？

【注释】

①宾鸿：大雁。②斗草：又称斗百草，是我国古代妇女儿童的一种游戏。

【赏析】

这是一首描写女子生活情态的词。

上片写莺歌燕舞，清明将近的微寒时节，忆起女子娇羞的神态。

下片推想女子与情人久别后的行为。感受及女子依然超凡的风韵。

该词借他人之眼、托他人之口，写自己的形象、心态，可谓匠心独具。

shēng zhā zǐ
1589. 生 查 子

lù yóu qiè
陆 游 妾

zhī zhī méi shàng chóu bù shí chóu lái lù chuāng wài yǒu
只 知 眉 上 愁 ， 不 识 愁 来 路 。 窗 外 有
bā jiāo zhèn zhèn huáng hūn yǔ xiǎo qǐ lǐ cán zhuāng
芭 蕉 ， 阵 阵 黄 昏 雨 。 晓 起 理 残 妆 ，
zhěng dùn jiào chóu qù bù hé huà chūn shān yī jiù liú chóu
整 顿 教 愁 去 。 不 合^① 画 春 山^② ， 依 旧 留 愁
zhù
住 。

【注释】

①不合：不该。②春山：春日之山容，其色如黛，比喻妇女之眉。

【赏析】

该词是陆游妾遭陆游夫人驱赶后写下的，抒发被逐的愁苦心情。

上片中词人掩饰说，虽然感觉愁苦，但却不知忧愁的原因。事实上无端的忧愁是不存在的，词人岂能不知。由于词人身为妾，特殊的身份使得词人不得把自己的痛苦罩上面纱再表达出来。阵阵黄昏雨打在芭蕉上的声音，不过是词人忧愁心情的反射罢了。

下片写词人清晨想整理残妆，调整情绪，驱赶忧愁。然而词人的做法不但没能赶走忧愁，反而使忧愁长留眉间。词人不禁责怪自己不该描眉打扮。

这首词从头到尾集中写愁，令人深深体会到愁苦情绪对人身心的严重摧残，不禁去猜想词人忧愁的原因，关心词人的命运。

rú mèng lìng · sòng bié
1590. 如梦令·送别

měi nú
美奴

rì mù mǎ sī rén qù chuán zhú qīng bō dōng zhù^① hòu yè
日暮马嘶人去，船逐清波东注^①。后夜
zuì gāo lóu hái kěn sī liàng rén fǒu wú xù wú xù shēng
最高楼，还肯思量^②人否？无绪，无绪，生
pà huáng hūn shū yǔ
怕黄昏疏雨。

【注释】

①东注：东流。②思量：想念，相思。

【赏析】

这是一首表达送别后烦躁情绪的词作。

黄昏时节，词人送人上路。离人的马发出了一阵阵嘶鸣，似乎也解人意，不愿离去。词人想像，离人在马上颠簸之后，还要换乘舟船，顺流东下。被送的人乘马又要乘船，可见路途遥遥。词人送别的人是朋友？亲戚？还是丈夫……词人没有流露。但从词中可以看出词人内心是矛盾的。词人不觉发问：“后夜最高楼，还肯思量人否？”词人并没有回答，而是接连用了两个“无绪”，词人心烦意乱，可见词人对所送别的人依然牵肠挂肚，依然难以忘怀。词人“生怕黄昏疏雨”，怕见黄昏阴沉的雨色，怕听黄昏疏雨的滴答声，词人内心愁苦不堪，依然是为了送别的人。

这首词描写词人特定时间产生的特定情绪，传神地刻画了女性独特的心理感受，使这首小令魅力独具。