

董泽芳 主编
荆楚文化研究丛书

二十世纪中国作家 与荆楚文化

罗昌智 著

湖北人民出版社

第 10-12 卷
第 10 卷 第 10 期
2022 年 10 月 10 日

二十世纪中国作家 与荆楚文化

荆楚文化研究

罗昌智 著

二十世紀中國作
與荊楚文化

湖北人



社

Car
8.9

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

二十世纪中国作家与荆楚文化/罗昌智著.
武汉:湖北人民出版社,2004.6

ISBN 7-216-03985-8

I. 二…

II. 罗…

III. 作家—关系—楚文化—研究—中国—现代

IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 046068 号

二十世纪中国作家与荆楚文化

罗昌智 著

出版:湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:荆州市石地彩印有限公司

经销:湖北省新华书店

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32

印张:11.125

字数:275 千字

插页:5

版次:2004 年 6 月第 1 版

印次:2004 年 6 月第 1 次印刷

定价:20.00 元

书号:ISBN 7-216-03985-8/I·348

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

总 序

在中国传统文化中,区域文化是一个极富生命力的研究领域,上个世纪前期以来,形成了荆楚文化、三秦文化、三晋文化、齐鲁文化、吴越文化、巴蜀文化等众多的独立研究领域,而其中最引人注目的是荆楚文化的研究。荆楚文化不仅以其源远流长、特色鲜明而著称于世,而且以其内涵丰富、思想深邃而影响古今。荆楚文化包括物质文化与精神文化两个层面,物质文化层面包含青铜冶铸、丝织与刺绣、髹漆工艺、城市与建筑等;精神文化层面包含政治、宗教、法律、哲学、文学、艺术、科技、风俗等文化形态,其构成主体是道家哲学和屈宋文学。道家的代表作《老子》《庄子》,以其超然的态度来对待尘世的纷争,体现出鲜明的超逸之风;庄周的散文和屈原的诗歌,以其意境之幽远、想象之奇特,代表着荆楚文化的文学高峰。荆楚文化蕴含着荆楚先人筚路蓝缕

的进取精神、不分彼此的开放气度、标新立异的创造意识与以身相殉的爱国情结。荆楚文化熏陶和孕育了一代又一代风流人物,他们以各自的聪明才智为灿烂的荆楚文化添彩增色。随着时间的推移,荆楚文化的研究越来越引起人们重视。以荆楚文化为研究对象的“楚学”现已成为一门显学,在世界范围内产生了广泛的影响。

荆楚文化的研究要本着“远目标、大视野、全开放、高起点”的思路进行全面系统的规划。首先应确立高远的研究目标,要致力于弘扬荆楚文化精神,让荆楚文化在社会经济和文化建设中发挥作用。其次,应具有广阔的研究视野。所谓大视野,就是无论是在内容上和时限上,都不能只局限于狭义的荆楚文化进行研究。荆楚文化是一种区域文化,但荆楚文化的研究不应该是区域性的,应该把荆楚文化放到中国文化,乃至世界文化的广阔的文化视野中去研究。其三,应具有开放的意识。荆楚文化具有开放性,这种开放性不仅表现在她具有较强的扩张性和兼容力,更表现在她是一种与时俱进、不断创新的文化。荆楚文化的研究也应该具有开放

性,在课题研究、项目开发、资料整理、人员配备等方面要进行全方位的开放与合作。十分可喜的是,经过学者们半个多世纪的努力,荆楚文化研究从深度挖掘,从广度拓展,已经取得了较大的进展和突破。尤其是近20多年来,有关荆楚历史与文化的综合性及专题性研究著作竞相问世,使荆楚文化重现出迷人的风采。我们今后的研究要确立更高的起点,进行多种学科的交叉研究,以取得更多的高水平的研究成果。

荆州是楚文化的发祥地,楚人在此建都长达400多年。荆州至今仍保存着大量的古代文化遗存,具有丰富的文化内涵。一批生于斯长于斯的学者致力于挖掘整理荆楚文化遗产,弘扬荆楚文化精神,矢志不渝地在这一研究领域不断开掘,取得了令人瞩目的成绩。这套《荆楚文化研究丛书》收录的专著就是部分学者的研究成果。这套丛书的研究范围是广义的“荆楚文化”,但先秦时期楚国历史与文化无疑是研究的重心,与之相关的课题涵盖了楚国的历史、文学、宗教、思想、艺术等研究领域。丛书选题不拘一格,以学者们的

个人研究方向来确定。在这些研究领域
中,学者们或进行宏观的研究,或进行微
观的探求,或纵向的发掘,或横向的比
较,总之,研究的角度不同,但弘扬优秀
文化的目标一致;研究的风格不同,但运
用历史唯物主义的观点来分析问题的方法
一致。这些研究成果的问世,进一步发掘
了荆楚文化博大精深的内涵,可以为我
今天的文化建设和经济建设提供更多的
借鉴。希望我们的学者在今后的研究中,
继续发扬楚先人筚路蓝缕的开拓精神,立
足于新世纪,高瞻远瞩,汇通古今中外,在
广度深度上下更大的功夫,力求取得更多
更好的成果,为建设先进的文化作出我们
应有的贡献。

袁厚芳

序

罗君昌智所著的《二十世纪中国作家与荆楚文化》一书即将付梓。这是他积数年之功的一部专著，所论兼及文化与文学，我相信从事中国现当代文学和楚文化研究的学人会欢迎它的面世。

本书所谓“荆楚文化”即通常所说的楚文化。楚国肇建，位处荆山一带，属古荆州地域，蕞尔小国，却常与周发生战争，被周人称为“荆蛮”。“荆楚”之名大约即由此而来。楚地山高林深，人们的生存条件异常艰困。楚人筚路蓝缕，以启山林，经数百年艰苦奋斗，居然雄踞霸主，成为春秋战国时代的头等大国。楚国的疆域不断扩大，以长江中游为中心，西北至今陕西商南，东至安徽及苏北鲁南，北至河南南阳，并领有洞庭以南及广西东北部；攻灭越国后，又占有江苏和浙江，达到楚国历史上最强盛的时代。与艰难环境奋斗，锻炼出楚人坚忍不拔的性格与精神，

也造就了辉煌灿烂而又特色鲜明的楚文化。

楚文化源远流长,对于中国文化及文学的影响巨大而且深远。郭沫若曾说“庄子影响了半部中国文学史”。其实,老子又何尝不是影响了半部中国思想史;而屈原泽及后世思想和文学,显然也不逊于老庄。他们正是楚文化的奠基者和主要的代表人物。随着时代的变迁和文化的发展,楚文化也经历了交融、吸纳与发扬创造的过程,然而仍是独具特色,魅力不减,影响于现当代文学艺术的创造仍然巨大而深远。

昌智君生于荆楚,长于荆楚,工作于楚郢都遗址纪南故城所在的荆州,日浸月染,于楚文化便情有独钟,勤勉研索,多有创获;昌智又长期从事中国现当代文学的教学与研究,曾在武汉大学攻读并获得文学硕士学位,步入学术殿堂,连续发表论文数十篇,每能言他人之所未言。而将上述两方面长处结合起来,便有了这本《二十世纪中国作家与荆楚文化》,论列现当代作家、诗人十余位,涉及楚文化方方面面,洋洋洒洒二十余万言,难免瑕中有疵,

却多有新角度、新见解，是一部下过苦工夫而于读者有益的好书。我作为昌智的老朋友，读了以后感到十分欣慰，便写了这些感受，就教于学界朋友，并向读者朋友推荐。

易竹贤

2004年3月25日

于武汉大学北三区寓所

目 录

绪 论	(1)
-----------	-----

第一章 鲁迅：一个与庄子思想相与契合而又相互悖离的文化存在	(21)
-------------------------------------	------

第一节 研习“老庄”：从被吸引到竭力摆脱	(22)
----------------------------	------

第二节 亲近庄子：文化思想上的认同与契合	(26)
----------------------------	------

第三节 疏离庄子：摆脱“古老的鬼魂”以利“峻急”之战斗	(46)
-----------------------------------	------

第二章 胡适的楚文化情结：追慕老子、研读楚学与推崇公安派	(60)
------------------------------------	------

- 第一节 “夫惟不争,故天下莫能与之争”:胡适
追慕的老子哲学 (60)
- 第二节 研读老庄、《楚辞》:胡适的楚学新见解 (66)
- 第三节 破坏旧典范与创造新形式:胡适对公安派
文学史观的推崇 (69)

第三章 抒写性灵、皈依老庄:五四新文学 家的文化态度和审美选择 (75)

- 第一节 “唯真”与“性灵”:周作人的审美情趣 (79)
- 第二节 皈依老庄:梁实秋、林语堂们的人生情趣
与文化态度 (84)
- 第三节 独抒性灵:徐志摩的诗美特征 (93)

第四章 “生死存亡”,“命之行也”: 许地山生命观念与庄子人生 哲学的暗合 (103)

- 第一节 “生死存亡”,“命之行也”:许地山的生命
观念 (105)
- 第二节 浪漫传奇:许地山小说的审美旨趣 (122)

第五章 郭沫若:生长于荆楚文化根性之 上的伟大诗人 (129)

- 第一节 “这嗜好支配了我一个相当长的时期”:
郭沫若所接受的庄子思想 (130)
- 第二节 “我委实自比过屈原”:郭沫若对屈原人格
和《楚辞》文体精神的追慕与认同 (140)
- 第三节 荆楚文化对郭沫若创作个性与
心理的影响 (155)
- 第四节 浪漫奇谲:《女神》与荆楚文化审美
价值的趋同 (167)

第六章 荆楚之子——闻一多的楚学 研究及其诗歌创作的文化 价值取向 (180)

- 第一节 “一首绝妙的诗”:闻一多的《庄子》
研究 (183)
- 第二节 “与楚辞结不解缘矣”:闻一多的《楚辞》
研究 (198)
- 第三节 “他自己的时代之子”:闻一多眼中的
屈原 (205)

- 第四节 祖国、人民、生命：闻一多诗歌与荆楚
文化内在精神的契合 (210)
- 第五节 自由开放、浪漫奇幻：闻一多诗歌与
荆楚文化艺术追求的趋同 (228)

- 第七章 幻美的田园之梦与和谐的性灵
之诗** (234)
- 第一节 幻美的田园之梦 (239)
- 第二节 “和谐”的性灵之诗 (248)
- 第三节 挣不脱的脐带：废名小说与荆楚文化 (254)
- 第四节 文化觅母：沈从文湘西小说对荆楚文化的
精神体认与审美趋同 (265)
- 第五节 “我追求的是和谐”：汪曾祺小说的
心灵语境 (275)

- 第八章 “问苍茫大地，谁主沉浮”：楚人
毛泽东的浪漫诗情** (283)
- 第一节 毛泽东诗词豪放雄强的气势与
卓然超越的品格 (285)
- 第二节 毛泽东诗词崇尚自然的情趣与

典雅浪漫的文笔 (292)

附 录

一、“汉味小说”的审美价值取向 (299)

二、论余光中诗歌的文化品格 (310)

三、论沈从文小说的意境美 (322)

四、平淡与散淡中的风情——略论汪曾祺小说的
散文化倾向 (332)

主要参考文献 (340)

后 记 (346)

绪 论

中华文化是多元复合的。长江流域和黄河流域同为中华民族的摇篮,孕育了中华民族南北两大元文化——长江文化和黄河文化。黄河文化的主干是中原文化,而长江文化的主干则是荆楚文化。建立在粟麦农业基础上的中原文化与建立在水稻农业基础上的荆楚文化特点迥异。前者标榜儒学,儒在钟鼎,注重人与社会的协调,滋生伦理规范和内省模式;后者以道学著称,道在山林,注重人与自然的和谐,崇尚自然,耽于幻想。中原文化放射出朴实的理性光华,而荆楚文化则呈现出瑰丽的浪漫色彩。由于中国传统文化的主干——儒学植根于中原,因而中国的政治文化中心多在北方。在南北文化相互影响、渗透融合的历史进程中,中原文化始终占有总体优势。但是,古今沿革,有时代性;山川浑厚,有民族性;文化传承,有区域性。在长江流域数千年的民族融合和文化发展的演进中,荆楚文化历经大浪淘沙的历史流变,其英华日渐得以彰显,终至成为中华文化中又一具有广泛而深远影响的地域文化。

作为长江文化的主干和中华文化不可缺失的重要组成部分,荆楚文化在人类历史上曾经具有八百余年的辉煌记录,堪与古希腊文化媲美。它的历史生成及其在生成过程中所体现出来的民族精神已被人类文化史永远刻录,时时荡起悠然的历