

居阅时 高福进等 著



中国象征文化图志

象征

是一种自由选择的符号

是一种交流的基本方式

是意义的『浓缩形式』

是人类文化最有趣的一部分

是中华文化传统的集中体现

是融于日常生活方方面面的

事物、图案或符号

山东画报出版社

中国象征文化图志

居阅时 高福进等 著



山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国象征文化图志/居阅时,高福进等著. — 济南: 山东画报出版社, 2010.7

ISBN 978-7-80713-873-0

I. ①中… II. ①居… ②高… III. ①文化—研究—中国
IV. ①G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 171189 号

策 划 傅光中

责任编辑 怀志霄

装帧设计 李海峰

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷集团有限公司

规 格 170 × 228 毫米

16.75 印张 409 幅图 255 千字

版 次 2010 年 7 月第 1 版

印 次 2010 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1—5000

定 价 35.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

序 言

象征是人类文化最有趣的一部分，关于它的概念比较复杂，有必要先了解一下。

象征，Symbol，源自希腊文，指“拼拢、符号、象征、凑成”，原指一枚硬币或一个筹码可以掰成两半，并根据断处裂痕加以识别，由此又产生出“票证”的涵义。相近词：Symblos，征兆、预兆；Symblons，筹码——指本身并不完整，需另外部分凑上去才算是整体。除此还有以下许多说法：

《辞海》的定义是：①用具体事物表示某种抽象概念或思想感情。②文艺创作中的一种表现手法。指通过某一特定的具体形象来暗示另一事物或某种较为普遍的意义，利用象征物与被象征的内容在特定经验条件下的类似和联系，使后者得到具体直观的表现。作为形象，象征可分为公共象征（传统象征）和私设象征（个人象征）两大类。前者为一个民族文化中习用的象征方式，后者为个人自创的象征方式。③19世纪法国象征主义派诗人的创作主张及其特色。

《汉语大词典》的定义是：①用具体的事物表现某种特殊意义。②用来象征某种特别意义的具体事物。③文艺创作中的一种表现手法。④迹象；特征。

国外《新编大不列颠百科全书》（英文版）Symbol 条目译成中文的意思是：象征，一种交流的基本方式，用来简明地表示或代表人、物、群体和思想观念。象征可能像代表基督教信仰的十字架那样为视觉所感受。红十字或新月象征基督教国家和伊斯兰国家的生命保护机构，其表达就如玛利安娜象征法国，约翰·布尔象征英国，以及山姆大叔象征美

国。象征也可能像新拉丁文中的字母“K”代表化学元素钾。或者也可能被随意地应用，如数学符号“ ∞ ”代表极限或符号“\$”代表美元。

《简明大不列颠百科全书》：经常（或仅仅在特定情况下）具有一种特殊含意的动作或行为。包括诸如脱鞋、划十字、向军官敬礼、点蜡烛或下跪等动作。

有趣的象征问题吸引了世界一流大师参与研究，他们各有看法：

黑格尔认为，象征首先是一种符号。不过在单纯的符号里，意义和它的表现的联系是一种完全任意构成的拼凑。这里的表现，即感性事物或形象，很少让人只就它本身看，而更多地使人想起一种本来外在于它的内容意义。

苏珊·朗格（Susanne K·Langer）的美学把艺术形式解释为表达感情的象征。认为象征可分为表象象征与推论象征两种，前者既不可解释，也无法证实，后者则可以解释。艺术的象征性寓于象征形式，与必不可少的经验形式相一致。

维克多·特纳（Victor Turner）是象征人类学的主要代表人物，他与其他人类学家认为，象征是意义的“浓缩形式”，或多种意义的联想，不同的文化（象征体系）是不同的民族对其所处的世界的不同理解，象征的意义在于它们个人经验与社会事实的中介：人们通过象征对外部世界及其变化进行自我调适。

从事哲学研究的恩斯特·卡西雷尔（Ernst Cassirer）在《象征造型哲学》中指出，象征是一种自由选择的符号，在符号中，精神同时感觉到对象和符号本身，以及符号本身形成的规律。象征形式是渠道，使“自我”和“世界”、主观和客观达到一致，精神通过象征形式具体表现自身：艺术、科学、神话、宗教统统存在于一个形象世界中。所以在艺术中，形象获得完全内在的意义，成为精神创造力的纯粹表现。象征与所示事物的统一是绝对的。

卡尔·荣格（Carl Gustav Jung）给象征下了一个简短的定义：当一个字或一个意象所隐含的东西超过明显的和直接的意义时，就具有了象征性。

许多宗教场景必须依赖象征传播，为此教皇鼓励艺术家采用象征形式，教皇格利高里一世和二世强调艺术必须“借可见事物显示不可见事物”，从而我们的心灵可能通过形象的沉思被精神所激起。教皇从宗教宣传角度发现了象征的某些特质和功能。

一位在中国多年的传教士费迪南德·莱森（Ferdinand Lessing）更是深有研究地给中国象征文化作出了精彩的定义：“中国人的象征语言以一种语言的第二种形式贯穿于中国人的信息交流之中；由于它是第二层的交流，所以它比一般语言有更深入的效果，表达意义的细微差别以及隐含的东西更加丰富。”

象征问题的研究涉及宗教、语言、文学、戏剧、雕塑、建筑、绘画、符号、圣像、心理学、哲学、天文学、美学等，著作丰富，并且不断涌现研究后继者。当代代表者如享有国际声誉的法国哲学家里克尔（Paul Ricoeur），他的著作《恶的象征》综合运用

现象学和释义学方法,描述了恶的原始象征系列,并探讨了神话的动态联系及哲学思想的产生。目前国内还有数本反映西方最新研究水平的辞典流行,如法国的让·谢瓦利埃、阿兰·海尔布兰特合编的《世界文化象征辞典》、德国的汉斯·比德曼的《世界文化象征辞典》、美国的霍尔的《东西方图形艺术象征词典》、德国的玛利安娜·波依谢特的《植物的象征》等。

西方象征研究的缺陷很明显:①研究侧重各自的领域,对象征的一般原理未作概括,因而象征概念尚未有一个完整清晰的界定。②研究停留在分体实证层面,缺乏总体的研究和阐述,也没有系统的理论框架和分析,如荣格的《人类及其象征》、弗洛伊德的《梦的解析》、戴维·方坦纳的《象征世界的语言》、E.H.贡布里希的《象征的图像》等等即如是。③对象征为什么普遍出现在人类文化中,以及象征的起源这样根本性的问题没有得出可供解释的答案。

受西方影响,我国五四时期的文艺作品中大量出现象征。20世纪80年代以来,在文艺界,特别是诗歌小说创作中再次大量出现象征,高行健的小说《灵山》甚至获得诺贝尔文学奖。象征的普遍出现引起学术界重视,一些有关象征研究的著作开始问世:如刘锡成主编的《中国象征词典》,林兴宅的《象征论文艺学导论》,严云受、刘锋杰的《文学象征论》,周星的《境界与象征:桥和民俗》,白庚胜的《东巴神话象征论》,王铭铭、潘忠党的《象征与社会》,檀明山的《象征学全书》,刘锡成的《象征——对一种民间文化模式的考察》、《葫芦的象征》,吕微的《隐喻世界的来访者》,吴言生的《禅宗哲学象征》,瞿明安的《隐藏民族灵魂的符号》,居阅时、瞿明安的《中国象征文化》等。这些国内研究对象征原理有初步探讨,但远未形成系统的理论,象征问题的单一专题研究则呈进一步扩大和发展的趋势。在一些高校,如复旦大学、云南大学、华东师范大学、华东理工大学、中央民族大学,象征成为硕士、博士学位论文题目,分别在文学、美学、哲学、民族学、文化人类学等方面选题,但上述西方象征研究的缺陷同样存在于目前我国象征研究中。

不管怎么说,研究象征的意义是明显的。因为弄清象征的基本规律,有助于提高对象征文化现象的解读能力和自觉运用的能力(而非不自觉地运用象征)。从这点意义上讲,研究象征原理具有理论上的方法论意义。借助象征原理,可以帮助我们由表及里,完成从现象到本义的认识过程,破译种种文化现象,从而完整解释和还原人类文化的涵义,这将推动文化研究、文化创新和文化应用的发展。因而,研究又有实践意义。我国文化具有很强的象征内涵,通过研究有利于宣传作为人类优秀文化重要组成部分的中华民族传统文化,更深层次地把中国文化介绍给世界。我们把象征作为一种思维形式,重视象征与思维关系的研究,对象征表达与形式作动态变化研究,可以为思维科学提供研究参考。

本书共分七章，涉及大家关心又贴近生活的内容，如宗教信仰、周易与符号、文艺、建筑、图形、服饰、神秘文化等，主要任务不是解决象征理论中尚存的问题，而是采用大量图片解释象征的文化内涵，为读者打开中国文化的另一扇门，引领你走进全新的象征文化世界。我们相信，在象征文化世界里，你会发现与现实世界完全不同的语义世界，三思之后，你会惊讶自己竟然置身于一个充满错误语义的现实世界中，同时你又会为找到文化现象的本义而兴奋，因为这些正确的文化涵义将会引导你从错误的世界中走出来，改变你未来的生活。从此你会正确地信仰、甄别迷信，欣赏建筑世界甚至打理自己的住宅，你会在图形世界中找到乐趣，如果你是设计师你也许还会在象征世界中找到机会和财富……总之，《中国象征文化图志》会使你的生活变得丰富多彩。如果是这样，我们就达到了撰写此书的目的。

目 录

第一章 宗教信仰 1

佛 教 2

佛像 神圣境象 建筑 礼仪 器物

道 教 16

神仙形象 神圣境象 建筑 礼仪 器物

民间祠祭与儒教遗迹 28

神像 神圣境象 建筑 礼仪 器物

第二章 周易符号 41

卜筮活动工具 41

甲骨 神龟蓍草图 铜钱

易学人物与符号 45

伏羲算卦图 古太极图 宋代周敦颐太极图 《说卦》八方之图 陆奎勋《陆堂易学》之八卦六位图 伏羲八卦图 《河图》、《洛书》 文王 孔子 司马迁 东汉熹平石经《周易》帛书《周易》

周易与器物 53

日晷 礼天玉璧 干支五行骨筹 龙座 龙袍 周朝孟鼎铭文 云雷纹钺 玉斧 四羊方尊

周易与物象 59

马 龙虎图 江山大地 牛 混沌 读书图 春风杨柳 三羊开泰图
刚柔并济 清帝王坐像 海神龙鱼出战图 晓雪山行图 车驾 宴饮
图

周易运用 68

鼎炉炼丹卦图 汉代象数易学 汉代阴阳消息说 王弼与义理易学
程颢、程颐 朱熹 杨万里 东坡博古图 编磬

第三章 文 艺 77

音 乐 77

音乐中的宗教象征 音乐中的乐律象征 音乐中的自然象征 音乐
中的政治象征 乐器象征 音乐象征的表现手法

舞 蹈 91

身体的语言 古代舞蹈

绘 画 98

岩画 帛画 彩陶纹、青铜符纹 图腾画 山水画 现代绘画

戏 剧 107

说与唱 角色 唱词 表演动作 手语 剧本

第四章 建 筑 116

影响中国建筑象征的因素 116

建筑宇宙图案化 风水术 实用主义

都 城 120

苏州吴国都城 明清都城北京

皇家建筑 124

紫禁城 天坛

陵 墓 128

秦始皇陵 清东陵 明孝陵 中山陵

民 宅 137

北京四合院 苏州雕花楼 福建客家土楼

古村落 140

浙江永嘉芙蓉村	浙江永嘉苍坡村	浙江兰溪诸葛村
园 林 144		
皇家园林	私家园林	

第五章 图 形 171

器 物 171
兵器 玉器
民间艺术 193
剪纸 木刻 年画
徽 章 197
纹章 家族徽号 纪念章
装饰品 199
中国结 香囊 腰箍
日用品 202
邮票 纸牌 火柴盒贴 玩具

第六章 服 饰 207

神话与服饰 207
先民服饰 嫫祖 贯头衣和披单服
古史与服饰 211
冕服 冕冠 深衣制 裙、襦裙
社会生活与服饰 217
敝膝 袷衣 幘头——乌纱帽 背子 花钗、花子 五服
政治制度与服饰 225
章服 龙袍 花翎、顶戴 朝服、祭服、公服、常服、赐服 商人服饰

第七章 神秘文化 233

天 文 233
四象 北斗 南极 荧惑 太岁 双翼太阳 五星聚宿 雷公电母

文曲星 牛郎织女

地 理 240

社稷神坛 蓬莱仙境 泰山 华山 钱塘潮 岳飞庙 朝天宫 普陀山 解州关帝庙 少林寺

民间信仰 247

土地 女娲 伏羲 龙 炎帝 灶神 门神 王母娘娘 月老

后记 255

第一章 宗教信仰

宗教的核心是一套复杂的象征符号体系。这和科学不同，科学的核心是逻辑体系。人类的生存和发展离不开科学及作为科学基础的知识和技术。但宇宙是无限的，而科学处理的具体对象总是有限的。要对无限的宇宙作总体上的说明和把握就需要哲学和宗教。哲学以理智为依归，关乎思维的严密性，与科学比较容易沟通，主要运用逻辑思维，采用推理论证的方式；而宗教信仰主要依靠感情，关乎想象力和悟性，与伦理的联系更密切，主要运用意象思维，采用象征的方式。

所有宗教的构成要素少不了宗教意识(包括宗教观念和宗教感情)与宗教行为两大部分；高级宗教一般还需要有专门的宗教组织。教义是宗教意识的提炼，仪式是宗教行为的规范。总体上看，可以说宗教意识是宗教行为的“所指”(被象征的对象)，宗教行为是宗教意识的“能指”(象征符号)。宗教行为本身就是象征符号，并且还与许多非行为的象征符号相互配合。宗教符号，无论是语言符号还是非语言符号，无论是抽象符号还是具象符号，其象征作用都是多方面、多层次的，有的是能指，有的是所指，而且往往既是能指，又是所指。一个能指可以有多个所指，一个所指也可以有多个能指。宗教的所有象征符号就是一个直接或间接地指向其核心教义(道教、儒教称为“道”，佛教称为“真如”、“佛法”)的庞大的象征体系。

中国传统宗教的符号体系都是建立在中国文化传统基础上的。中国文化传统长于联想、类推、直觉判断和辩证思维，趋向整体性思维，形成了推重意象的特点，与长于逻辑思维和抽象理性的西方文化传统不同。中国的语言乃是以表意文字为代码，始终保留着象形的根基，具

有浓重的象征色彩。周易的象数也是中国传统宗教常用的象征符号。中国传统宗教符号体系之中有文字、图形、造像、器物，还有名山圣地、寺观建筑、科仪法会等。各种或静或动的意象都以其奇妙的象征魅力吸引着人们去探究、去思索。

南北朝时期形成的儒、佛、道三元一体的高级宗教格局成为此后中国传统文化的主干。儒、佛、道三元以儒教为主，佛、道为辅。儒教与社会首级制度（国家政权）紧密结合，指导和支配公共生活秩序的一切方面及私人生活的若干基本领域；佛、道两教则与次级制度联系起来，以参与私人生活精神市场的良性竞争。儒、佛、道三教共同植根于自然形成的民俗基盘之上，从中吸取源源不断的鲜活养料，也给这个基盘输入新的基因。共同的俗文化基盘使雅文化的三教联系更加紧密，三教的重叠与交融不可避免，而且越来越甚；特别是佛、道两教，仪式活动越来越趋同，神灵形象的共同成分也越来越多。三教在民间的实际作用也互相补充，不可分割，多数下层民众早就把它们作为一个统一的宗教来对待了。

本章将现存中国传统宗教分为佛教、道教、民间祠祭与儒教遗迹三大系列，分别从神灵形象、神圣境像、建筑、礼仪、器物等五个方面选取影响较大的图像，介绍其象征意义。需要提醒读者的是，其中的许多图像都不是专属某一教系的，本章把它们分别放在某一教系之下，只是为了叙述方便。

佛 教

佛教诞生于古印度列国时代之初（约公元前6世纪）。它向婆罗门教的社会主导地位挑战，一度占据优势，但最终未能取胜。原始佛教是一种关于人生哲理的学说，主要追求自我解脱，强调依靠自作自受的业力。但佛教徒越来越倾向于把佛视为超人加以崇拜。发展到公元前后，形成修“菩萨道”的运动，强调菩萨对众生的救度，号称“大乘”，而把原始佛教贬称为“小乘”。公元7世纪以后，大乘佛教中发展出密教，仪轨特别复杂，与改革后的婆罗门教越来越趋近。佛教在古印度逐渐衰落，但向外传播以后却成为影响越来越大的世界宗教。

佛教传入中国时已经是一个成熟的高级宗教，但为了进入汉地

本土居民的生活，它需要结合汉地本土原有的思想资源，以适应本土社会的需求。汉地佛教相继与民间黄老道术、士林玄学、正统儒学相结合，逐渐进入了华夏文化的主流。伴随佛教传入汉地的古印度文化是华夏民族第一次系统地接触到的异种发达文化，对中华文明起到了可贵的滋补作用，使中华文明的面貌发生了重大改变。从南北朝起，佛教已成为中华文化传统的有机组成部分。唐代以禅宗为代表的本土化教派兴起，汉地佛教就已经基本上中国化了。

佛法即佛教所谓真理，是一种教人觉悟以解脱人生痛苦的大道理，“真如”（佛教所谓绝对不变的永恒真理或本体）是其中的核心。佛教的一切意象符号都是佛法某一方面的直接或间接的象征。

佛 像

对于普通信众而言，佛法很抽象，显得遥远难及，人格化的象征可以拉近信众与佛法之间的距离。佛教最神圣的人格就是“佛”，意思是“觉者”。大乘佛教认为，佛已经修到了“涅槃”境界，永离轮回之苦；若得佛果者不入涅槃，而留在世上救度众生，就是菩萨。广义的佛像包括所有的佛教神灵形象，种类繁多，除了佛、菩萨以外，还有罗汉、诸天、明王、度母、祖师等。我们如果要在汉地选造得最多、社会影响最大的佛像，前三名大概应该是观音菩萨、释迦牟尼佛、弥勒佛。

观音菩萨是大乘佛教的大慈大悲、救苦救难理念的象征。（海南三亚南山景区）

观音，佛经原译多作“观世音”，后避唐太宗李世民讳，改称观音。菩萨的志愿是救世，而观音菩萨的救世态度特别积极。《妙法莲华经》说：“若有无量百千万亿众生受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名，观世音菩萨即时观其音声，皆得解脱。”就是说，众生受苦恼时，只要虔心念观音名号，观音菩萨便会立即听到而予以拯救。所以群众对观音菩萨特别有亲切感，观音很快就成为在中国影响最大、信徒最多的菩萨。

据说观音能显现各种化身，以便实施救度，因此观音造像种类很多。佛教所谓菩萨本无性别，但是中国民众认为女性更容易发慈悲，因此宁愿相信观音是女性。佛教顺从这一需求，中国





千手千眼象征观音广大圆满无碍的慈悲心。(福建惠安云盖寺铜塑)

的观音造像就逐渐女性化,而且越来越成为美的典范了。三亚南山近年新造108米高的观音像就是最常见的“正观音”像的一体化三尊造型。此像面相慈悲,端庄美丽,三面分别手持经箴、念珠、莲花。持经箴象征般若德,即观音的智慧德性;持念珠象征解脱德,即观音的大自由大自在的境界;持莲花象征观音的法身德,即观音的清静和六根圆通。

密教又把一些观音像与特定的密咒及礼拜仪轨相配合。密教认为观音度饿鬼道化身千手千眼,汉传佛教常把千手观音作为主尊供奉,大多只塑四十种“手印”(有特定意义的手姿)来代表千手千眼,象征观音广大圆满无碍的慈悲心。

汉传佛教寺庙的主尊通常是主殿(大雄宝殿)所塑三方佛,主管现实“娑婆世界”的释迦牟尼佛居中,他的左面塑东方“琉璃世界”药师佛,右面

塑西方“极乐世界”阿弥陀佛。三大佛还常各自配以“胁侍”(贴身侍从)。

释迦牟尼佛的原型是佛教创始人释迦牟尼,古印度人,本名悉达多,姓乔达摩,属于释迦族,约生于公元前6世纪。传说他在29岁时舍弃王族生活,出家修行。35岁时在菩提树下大彻大悟,人称释迦牟尼,意思是“释迦族的圣人”。他在印度北部、中部恒河流域一带传教,至80岁逝世。他的徒众尊称他为“佛”;他还获得一些别的尊称,“如来”也是其中之一,意思是“循‘真如’(佛教所谓‘永恒真理’)而来”。作为佛法的典范实践者和权威解说者,他的造像当然成为佛法最直接的人格化象征。

原始佛教所谓的“佛”只是释迦牟尼一位,认为一般人修行的最高果位是“阿罗汉”(“破烦恼”或“无生”)。后来出现“七佛”的说法,但只是说他们分别在过去不同的时代出现。大乘佛教则认为一般佛教徒也可以修成佛果,宇宙有无限多的佛。不过,“真如实相”才是“本”,本无生灭;释迦牟尼出生、成道、涅槃都只是“迹”,只是应机的方便而已;十方诸佛也都是“迹”,都是佛的分身。

佛教说佛的形相与常人不同,即“三十二相”、“八十种好”,例如头顶有肉髻、身体呈金色、两手过膝、手指纤长、头发螺旋、耳

释迦牟尼佛是佛法最直接的人格化象征。(四川成都爱道堂造像)



轮垂长等。释迦牟尼佛像都有上述特征；其他一切佛像也与释迦牟尼大同小异。成都爱道堂释迦牟尼佛造像坐莲台上，腿结降魔坐（左右两脚背分别压在右左两大腿上，左脚背压右腿在先，象征伏魔障），手结禅定印（双掌左下右上仰放腹前，两拇指以端相接，象征妄念不生、坐见本性的禅定境界）。迦叶、阿难二罗汉胁侍左右。

此佛庄严、肃穆、温和、慈祥，体现了在普通信众心目中佛法应有的崇高的美。这正是抽象玄妙的佛法的一个生动、具体、感人的象征符号。

“弥勒”的梵文意思是“慈氏”。佛经说他是释迦牟尼的弟子，先于师尊去世，上生兜率天宫，遥远的将来会再从兜率天宫下生人间，修行成佛，而后在华林园龙华树下三次说法，广度众生。

弥勒作为我们世界的未来佛，象征芸芸众生未来获得救度的希望，在信徒心目中具有崇高地位，是佛教徒的主要崇拜对象之一。他的造像原本有菩萨形和如来形两大类，菩萨形表现弥勒在兜率天宫待命和为诸天说法的情形，与一般菩萨打扮相同，而如来形则是下生成佛后的形象，与释迦佛的造像没有多大区别。四川安岳华严



弥勒菩萨象征芸芸众生
未来获得救度的希望。(四川
安岳华严洞北宋石雕)



弥勒菩萨的汉传化身笑口弥勒佛已成为宽和、坦诚、开朗、幸运的象征。
(杭州飞来峰南宋石雕)

洞北宋石雕弥勒，头戴透雕高冠，细眉凤眼，身穿通肩袈裟，胸前悬饰璎珞，是典型的菩萨像。

五代时，江浙一带有一位“布袋和尚”契此，行乞游化，言行奇特，颇有社会影响，他去世后，有人认为他是弥勒转世。后来江浙一带就逐步流行一种按契此形象塑成的袒腹大肚、喜笑颜开的笑口比丘像，迎门安放，令人一进山门就产生皆大欢喜的感觉，于是大受欢迎，以致后来在天王殿中安置笑口弥勒佛成为寺庙的定制。杭州灵隐寺前飞来峰南宋石雕笑口弥勒，身穿袈裟，袒胸露腹，属于如来形弥勒像的汉化类型。其光头粗项，双耳垂肩，笑口大张的造型成为宽和、坦诚、开朗、幸运的象征。

神圣境像

和神圣人格一样，神圣境界也可以象征佛法。大乘佛教说佛居住在净土，宇宙间有无数佛，亦有无数净土。净土所在，或说为三界外，或说与三界相即同体，或说在众生心中。密教做法事需要建曼陀罗。净土与曼陀罗就是佛教徒心目中主要的两种神圣境界。见于图像的，则以曼陀罗为主。

曼陀罗是梵文音译，意思是“坛场”、“获得本质”、“聚集”、“圆满具足”，就是密教做法事时筑的圆形或方形的土台，在台上绘出诸