

当代中国画坛花鸟画代表人物画集



主编

李永红



天津人

美
術
出
版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画坛花鸟画代表人物画集·江文湛/江文湛
绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2009.2

ISBN 978-7-5305-3879-1

I. 当… II. 江… III. 花鸟画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第023143号

当代中国画坛花鸟画代表人物画集——江文湛

出版发行: 天津人民美术出版社

地 址: 天津市和平区马场道150号

邮 编: 300050

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 新华书店

出 版 人: 刘子瑞

策 划: 北京儒程文化发展有限公司

主 编: 李永红

责任编辑: 齐林 陈一

设计制作: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本: 635毫米×965毫米 1/16

印 张: 10

印 数: 1—3000

2009年2月第1版

2009年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5305-3879-1

定 价: 160.00元

版权所有, 侵权必究

当代中国画坛花鸟画代表人物画集

江文钰

主编 李永红

◎ 天津人民美術出版社



艺术简介

江文湛，1940年生，山东郑城人，毕业于西安美术学院国画系研究生班。曾留校执教于该院国画系，后调入西安中国画院任副院长。现为西安市美术家协会副主席、中国美协会员、国家一级美术师、有突出贡献的专家；西安美术学院客座教授、陕西省文史馆馆员、《中国花鸟画》杂志编委等。

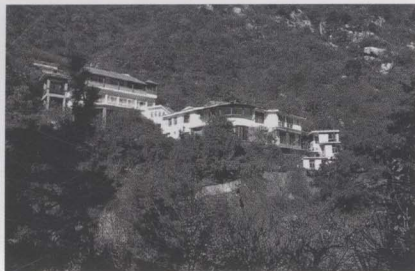
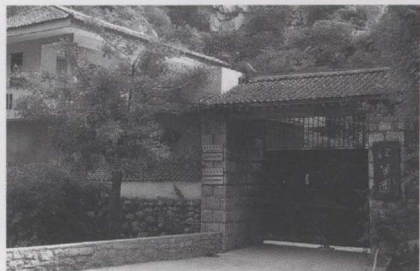
作品历次参加国家重要学术机构主办的各类大展。论著有《浅谈笔墨抽象美》等篇文章。出版多本个人画集。入选、入编各类大典和散见于各类美术刊物的作品有千余幅之多。

1996年由中国美协、中国美术馆、中国画研究院、西安中国画院联合主办的“江文湛画展”在北京中国美术馆展出，并在全国巡展。间隔十年由国家文史馆、中国美协、中国美术馆、陕西省文联等机构再度联合主办并隆重推出精品力作“从艺五十周年江文湛花鸟画巡回展”在全国各大城市美术界引起了广泛的关注和高度的评价，被邀展城市不断增加，好评如潮。

江文湛用十多年的时间在终南山创建的艺术创作基地“红草园”曾被全国各大电视台和报刊杂志相继报道，在全国美术界颇具影响。

序

□ 梅墨生



(左图) 红草园柴门
(中图) 红草园建筑群
(右图) 群山环抱红草园

西北高原有终南之山，峰积皑雪，势拔川陕；终南山中有红草之园，春花葳蕤，秋英缤纷；红草园内有花鸟画名家江文湛者，为园之主人。

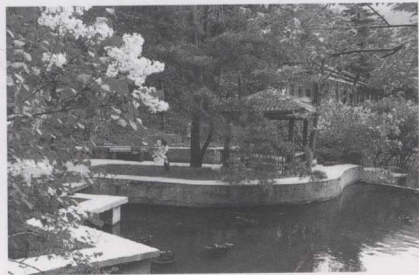
某年，余赴长安开会，红草园主人相约数人入山游园，余亦从焉。车行一程，峰回路转，山高林密，有入山渐深之感。离开都市，置身大山之间，苦无车声迤邐，几忘怀身何所在矣。同行皆惊赏沿路风景，而尤不免叹者，山路之险绝也。有谓：老江住此深山，何等不便。又有谓：若有购画者来之不易也。人之不解江文湛，合其理也，良有以也。车行二、三时，转过一山角，忽见有门户隐跃于两山之间，乃红草之园也，于是下车叩门而入。

红草之园依山壑而建。进门不久，迎面有巨石飞瀑，气热憾人。拾阶而上，林木扶疏，溪水潺潺，山花野卉，竹林茂树，满园春光。及登阁入室，凭窗观景，四时烟霞尽收眼底。主人领路一行人众，品佳茗，观展室，览藏书，游草园，跳跃溪石间，盘桓梅树下，忽有山雨零落，耳闻野鸟鸣叫，静寂又清幽，一片闲淡趣味。同行者无不羡慕主人得建此园于胜地，饱享清福，与山水同自在。往所议论者，不复出言，转为赞叹矣。

尤奇者，主人于园中畜养诸多动物禽鸟，孔雀园、鸽园、鸡窝、鸭棚，一应俱全，生机盎然，于是红草园中，鸡鸣犬吠，莺歌燕舞，四时卉木，应时竞放，真人间乐园仙境。足见主人用心良苦、经营十余年之惨淡！

嗟夫！众生芸芸，惟君有心；构此妙园，得享清静；移人气于山野，可渺乎豪华之城市水泥丛林；筑小园于心田，方游乎于红尘万丈之隙间。红草一园，隐乎终南，名乎终南。此亦一涤除尘凡之新捷径终南耶。

余识江文湛先生已逾廿年，然交往有限。江先生名响画坛，作品屡见于媒体，也算熟悉。红草园中一



(左图) 鱼池和松亭
(中图) 汉代画像石廊
(右图) 掩映在翠柳中的画室

晤，得以集中观赏，渐知心迹。睹园知人，始信纸上苍黄，原不过是园中境界，心上风光。写意画者，心象流露，看画者必有透视之眼方可。

创新二字已被世人嚼烂，于是新与不新皆无话可说。真能创者，必有所守。既知所守，始敢言创。而今胡涂乱抹之作竟侈言创新，满纸画谱气者竟奢言传统，令人作呕。媒体时推泛滥之波，世论常吹乌烟之气，于是中国画坛之时况，于是而已。

江文湛之为画恪守布虚留白之意蕴，兼融色墨于一体，重视花鸟之神态，营造不同之意境，新而艳，艳而不俗。别开一新生面，于极力抽象之同时，不放具象之描绘，奇而能正，知所守所创者也。故其画近年领军西北花鸟画坛，不为无故。

唐人常建诗句谓：“山光悦鸟性，潭影空人心”，移以比之江画，甚相契合。其画面之山光水色，鸟语花香，传达之一片生机，正是一种万物自然的生趣，然而透过那波光粼粼的深潭或溪流，我们又不免于感受一种空寂透彻的禅心。故余之喜江文湛画，偏好有水者也，水流云自在，意在难言中。

中国画之旨，难在简约，胜在繁密。前有八大，后有黄宾虹。简而不简，繁而不繁，情理兼胜，是谓佳构。文湛先生之作，以情趣盎然之禽鸟，作色、墨、水兼备之花卉水石衬景，奇崛不可名状，纵横有象，以西北高原爽利之豪气而化江南烟水之温润，是北画之有南风也。其运线之大胆流利，简单概括，用墨之泼辣浓酣，设色之艳丽漂亮，独树一帜风帆，从中可隐约窥见秦陕文化影响，又有海派绘画之作风，自出心裁，令世瞩目。

文湛先生之画余以“水墨”与“彩墨”相融视之，其所造者，水墨淋漓与彩色缤纷合而为一。其避书法之短而用线、水、色之长，足以独立，堪称代表，故余以创新派目之。

观江先生画，必忆红草之园，忆红草之园，必念及终南之山也。是为贺。谨作序。

风神潇洒写心灵

——江文湛大写意花鸟画的独特性

□ 马鸿增



(左图) 洁白的羽毛
(中图) 曲桥下的鱼池
(右图) 红草园花径

纵观当代中国大写意花鸟画，江文湛无疑是一位名列前茅的代表人物。早在上世纪80年代初，他就崭露头角。近十多年来在终南山建“红草园”，终日与大自然为友，种花养鸟，潜心治学，画艺更是精进，个性愈发鲜明。他从自己的人生感悟和性情心境出发，在传统与现代之间，中国画和西画之间，寻找到适合表达个性生命的艺术语言架构从而为中国大写意花鸟画的发展，充实了一份新鲜血液。

大写意花鸟本质上属于文人画语系，从青藤、八大到齐白石、潘天寿，沿中有革，基本在中国传统文化范围内进行。江文湛作为一位现代文人，在市场经济社会中仍能保持平稳和沉静的心态，颇为难得。身处世界文化大交流的环境，他在坚守中国传统儒道哲理、诗文书画的根基的同时，也不拒绝吸纳现代审美观念。于是，在“外造师化，中得心源”的原则下，他将文人画所强调的写意性、倾泻性、抒情性，与现代艺术所强调的弘扬个性、主体意识，进行了微妙的契合。这种“文心”促使他更加自觉地追求艺术个性的最大发挥。

进入创作成熟期的江文湛，更为重视艺术的直觉智慧，也就是郑板桥所说的“趣在法外，化机也”。“化机”不是一种很理性的绘画状态，对于大写意尤其重要。他将全部的激情，投入于直觉在大自然所搜捕到的意外发现之中，投入于驾驭笔墨的优美线条和生动墨韵之中，投入于创作“似与不似之间”艺术意象的愉悦和乐趣之中，“化机”是一种可遇而不可求的机缘，江文湛有一方常用印“半醒书屋”，我想大概就是提醒自己不要老是“意在笔先”，不要脱离“趣在法外”的“化机”状态。在他笔下，无论海棠白鸽、荷塘翠鸟、秋蓬群峰、石榴山鸡、春水戏鹅，都散发着生命活力。花情、鸟趣，水情、石趣，笔情、墨趣，都成为他个性生命状态的生动展示。

正由于“文心”、“化机”两大要素俱备，江文湛大写意花鸟画的个性化形态水到渠成。其语言形态



(左图) 雪景——鹅戏图
(中图) 红草园泛舟
(右图) 浑朴的原始彩陶收藏

既具传统意蕴，又有现代气息。具体说来主要有以下几方面。

其一，在以线条为主的笔墨结构中，强化了线条的灵动性、随机性，减弱了金石味。多半是柔韧的细线，但也不乏刚猛粗线，这是根据不同画面的意境来抉择的。画面线条组合变化多端，大体可分为疏、密二体，各有特色。《少年美艳老来富》为密体代表，《种瓜得瓜》为疏体代表。

其二，墨彩并重，用色尤见特色。敢于用亮色，艳色，有民间艺术影响，也有西画影响。在彩色与墨色的交响中，取得和谐。强化了画面的装饰性、透明感。《碧玉盘中弄水晶》、《笑口常开》为代表。

其三，结构方式多变，融入构成因素，在讲究枝干穿插的传统基础上，强化了切割意识，空白大小的摆布，增加了画面的节奏感和视觉冲击力。《花溪赋》中红海棠、白山鸡、墨石块的组合就是一个范例。虚实处理有时与古代相反，画水，古人多为留空白，他却画实。或用点垛，或以波线，或取光影。有水能增画面灵动之气，且多墨韵之美。

其四，诗书画印交融互补，共构风神潇洒的艺术品格。这一特长当代已不多见。画面配上他以不事琢磨的书法来提写自撰的诗文，读之益增情趣。四者的构成方式也不拘一格，常见出奇制胜之处。

江文湛已然树立起风神潇洒、灵动奇崛的艺术风格，堪称当代大写意花鸟画大家。他仍在追求更高的艺术境界。终南山曾孕育了北宋山水画大师范宽，而今，花鸟画家江文湛也择居于此，我相信这不是巧合，也许是冥冥中的一种暗示。我期待更大的惊喜。

2007年10月12日于金陵

(本文作者系中国美术家协会理论委员会副主任，江苏省美协理论委员会主任，江苏省美术馆研究员)



(左图) 清音

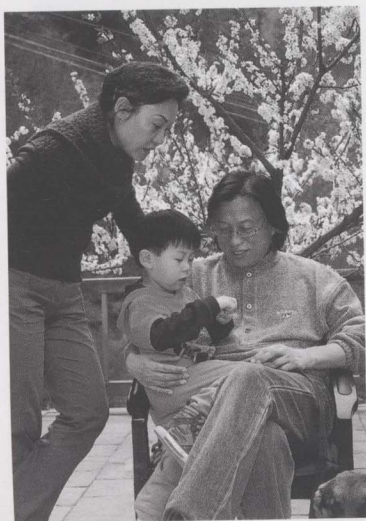
(中图) 红草园中友人来做客

(右图) 江文湛同夫人程岱在修剪树木

绘画是一种直觉智慧，“直觉”是通向美的历程，是任何艺术形式创造美的关键。尤其是作为视觉艺术的绘画，更不要太多的“明理”。当我进入绘画状态时，激情全部在我的直觉所搜捕到优美的线条和生动的墨韵里，以及那“象外之形”所唤起的愉悦之中。“即景会心”、“含情能达”均在随机随缘中实现。这“机缘”可遇不可求，当“心所偶发”、“因感而生”要抓住不放，在一派朦胧的潜意识中放笔，又在笔墨的机缘中生发。郑板桥说“意在笔先定则，趣在法外化机也”。这“化机”二字我更爱听，道出了绘画的真谛，真让人兴奋。手起笔落，墨彩变幻，常有不测，笔随意生、意随笔转，一派化机同我的人生，同我的好恶，同我的性情，同我的心绪不期而合了。

这就是我所追求的“风神潇洒不滞于物”的自由画风。

——江文湛



(上图) 一枝一叶总关情
(中图) 江文湛的知己
(下图) 江文湛夫妇和小外孙

当代中国画坛花鸟画代表人物 江文湛

作品：粉淡香清自一家

尺寸：250cm × 125cm



粉
淡
香
清
自
一
家
梅
李
占
年
華
常
思
雨
前
清
明
路
醉
袖
迎
風
雪
一
枝

梨花淡白柳深青，柳絮飛時花滿城。東風輕暖人如玉，
生看幾枝清。清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。借問酒家何處有，
牧童遙指杏花村。

世
無
梅
李
占
年
華
常
思
雨
前
清
明
路
醉
袖
迎
風
雪
一
枝

当代中国画坛花鸟画代表人物 江文湛

作品：梨花淡白

尺寸：180cm×97cm



梨花

淡白柳深青
丁巳仲夏 梁子画

柳絮

飛花

滿城

惆悵

東橋

三線

雪

人生

看

得

幾

清明

丁巳仲夏 梁子畫

魯南人 文德并記

梁子

文德

当代中国画坛花鸟画代表人物 江文湛

作品：南山种蔷薇

尺寸：180cm×97cm