

# 基本乐理与

# 视唱练耳教程

（下册）

主 编 蔡觉民 于淼淼  
副主编 张 丹 周海涛



高等教育出版社  
HIGHER EDUCATION PRESS

普通高等学校音乐学（音乐教育）专业系列教材

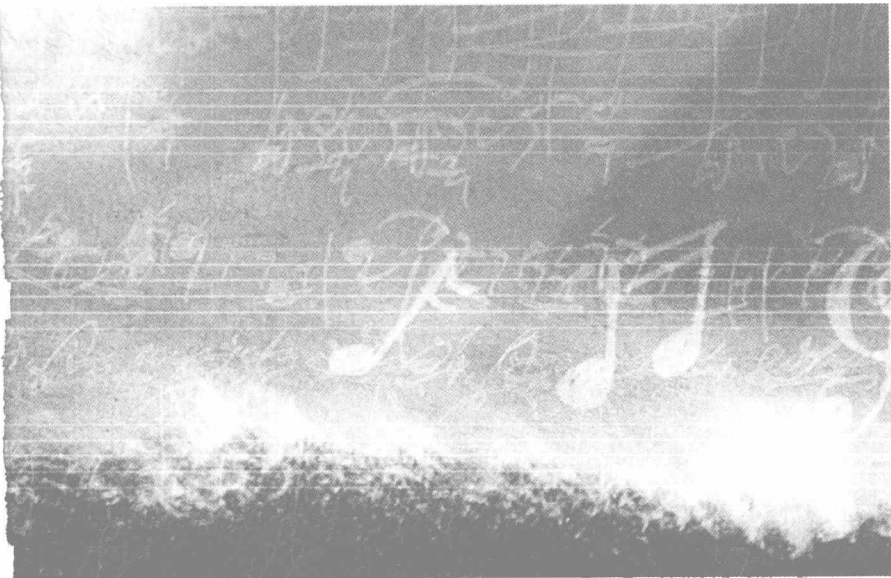
# 基本乐理与

（下册）

主 编 蔡觉民 于淼淼  
副主编 张 丹 周海涛

## 视唱练耳教程

Jiben Yueli yu Shichang Lianer Jiaocheng



高等教育出版社·北京  
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

## 内容提要

《基本乐理与视唱练耳教程》是根据教育部《全国高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》并参照《“乐理与视唱练耳”指导纲要》编写。本书以首调思维为主导,分为上下两册,共四个单元,第一单元“常规节奏与自然音程”、第二单元“非常规节奏与自然音程及其扩展”、第三单元“变化音体系与连线节奏”、第四单元“较复杂的旋律与节奏”。本教材没有按照近年来流行的每学期编排16节或16课的编写方式,而采取全书四个单元,用于四个学期,每学期一单元(4章,12节),为教师灵活安排教学内容和时间,为学生的创造性学习,留有较充分的自由度。

## 图书在版编目(CIP)数据

基本乐理与视唱练耳教程. 下册/蔡觉民,于森森主编. —  
北京:高等教育出版社,2010.9  
ISBN 978-7-04-029618-1

I. ①基… II. ①蔡…②于… III. ①基本乐理-高等学校-  
教材②视唱练耳-高等学校-教材 IV. ①J613

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第171756号

策划编辑 雷 铮 责任编辑 雷 铮 封面设计 张申申  
版式设计 张申申 责任印制 尤 静

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市西城区德外大街4号  
邮政编码 100120

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司  
印 刷 北京四季青印刷厂

开 本 787×1092 1/16  
本册印张 12.75  
本册字数 250 000

购书热线 010-58581118  
咨询电话 400-810-0598  
网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
网上订购 <http://www.landaco.com>  
<http://www.landaco.com.cn>  
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2010年9月第1版  
印 次 2010年9月第1次印刷  
总 定 价 45.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 29618-001

### 第三单元

### 变化音体系与连线节奏

／ 第九章 3

／ 第一节 3

..... **节拍节奏 25**

理论要点:连线与均分节奏及其组合形式 3

感知与表现:连线与均分节奏组合 4

听觉分析:听旋律片段分析与记写节奏 4

..... **旋律调式 25**

理论要点:变化辅助音(下助音) 5

感知与表现:含变化辅助音(下助音)的视唱;含连线与均分节奏组合的视唱 5

听觉分析:听辨、填充与听写含下助音的旋律片段 12

..... **音程和弦 25**

理论要点:大调 II 级和弦与正三和弦的连接 13

感知与表现:构唱含大调 II 级和弦的和声连接;构唱七度音程 13

听觉分析:含小七度的音程连接;含 II 级和弦的大调和弦连接 14

／ 第二节 14

..... **节拍节奏 26**

理论要点:连线与附点节奏的组合形式 14

感知与表现:连线与附点节奏的组合 14

听觉分析:听旋律片段分析与记写节奏 15

..... **旋律调式 26**

理论要点:变化辅助音(上助音) 15

感知与表现:含变化辅助音(上助音)的视唱 15

听觉分析:听辨、填充含上助音的旋律片段 19

.....	<b>音程和弦 26</b>	
	理论要点:大调Ⅲ级和弦与正三和弦的连接	19
	感知与表现:构唱含Ⅲ级和弦的大调和弦连接;构唱七度音程	20
	听觉分析:含小七度的大调音程连接;含Ⅲ级和弦的大调和弦连接	20
／	<b>第三节 21</b>	
.....	<b>节拍节奏 27</b>	
	理论要点:连线与常规节奏组合的二声部	21
	感知与表现:连线与常规节奏组合的二声部	21
	听觉分析:听辨二声部旋律片段填充节奏	21
.....	<b>旋律调式 27</b>	
	理论要点:五线谱与简谱互译中的临时变音记号	22
	感知与表现:含变化辅助音的二声部视唱;含连线节奏的二声部 视唱	22
	听觉分析:听辨、填充含变化辅助音的二声部旋律片段	25
.....	<b>音程和弦 27</b>	
	理论要点:大调Ⅵ级和弦与正三和弦的连接	26
	感知与表现:构唱含Ⅵ级和弦的大调和弦连接;构唱减七度音程	26
	听觉分析:含减七度的和声大调音程连接;含Ⅵ级和弦的大调和弦连接	27
／	<b>第十章 28</b>	
／	<b>第一节 28</b>	
.....	<b>节拍节奏 28</b>	
	理论要点:以八分音符为单位拍的连线与均分节奏的组合形式	28
	感知与表现: $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍连线与均分节奏的组合	29
	听觉分析:听辨、填充与听写 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍连线节奏与均分节奏组合的节 奏句	29
.....	<b>旋律调式 28</b>	
	理论要点:变化经过音(上行)	29

	感知与表现:含变化经过音(上行)的视唱; $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍含连线与均分节奏组合的视唱	30
	听觉分析:听辨、填充与听写含上行变化经过音的旋律片段	33
.....	<b>音程和弦 28</b>	
	理论要点:小调Ⅱ级和弦与正三和弦的连接	34
	感知与表现:构唱与听唱含Ⅱ级和弦的小调和弦连接	34
	听觉分析:含Ⅱ级和弦的小调和弦连接;含小七度的小调音程连接	34
／ 第二节		35
.....	<b>节拍节奏 29</b>	
	理论要点:以八分音符为单位拍的连线与附点节奏的组合形式	35
	感知与表现:以八分音符为单位拍的连线与附点节奏组合	35
	听觉分析:听写 $\frac{3}{8}$ 与 $\frac{6}{8}$ 拍含连线和附点节奏组合的节奏句	36
.....	<b>旋律调式 29</b>	
	理论要点:变化经过音(下行)	36
	感知与表现:含变化经过音(下行)的视唱; $\frac{6}{8}$ 拍含连线与附点节奏组合的视唱	36
	听觉分析:听辨、填充含下行变化经过音的旋律片段	43
.....	<b>音程和弦 29</b>	
	理论要点:小调Ⅲ级和弦与正三和弦的连接	43
	感知与表现:构唱与听唱含Ⅲ级和弦的小调和弦连接	43
	听觉分析:含Ⅲ级和弦的小调和弦连接;含减七度的小调音程连接	44
／ 第三节		44
.....	<b>节拍节奏 30</b>	
	理论要点:连线与常规节奏的几种组合形式	44
	感知与表现:以八分音符为单位拍的连线与常规节奏组合的综合练习	44
	听觉分析:听写 $\frac{3}{8}$ 与 $\frac{6}{8}$ 拍含连线与附点节奏组合的节奏句	44

.....	<b>旋律调式 30</b>	
	理论要点:半音阶	45
	感知与表现:含变化经过音(上、下行)的视唱	45
	听觉分析:听辨、填充与听写含变化经过音的旋律片段	49
.....	<b>音程和弦 30</b>	
	理论要点:小调Ⅵ级和弦与正三和弦的连接	50
	感知与表现:构唱与听唱含Ⅵ级和弦的小调和弦连接	50
	听觉分析:含Ⅵ级和弦的小调和弦连接;含小七度和减七度的小调音程连接	50
／	<b>第十一章</b>	51
／	<b>第一节</b>	51
.....	<b>节拍节奏 31</b>	
	理论要点:以四分音符为单位拍的连线与三连音节奏的组合形式	51
	感知与表现:以四分音符为单位拍的连线与三连音的节奏组合	51
	听觉分析:听辨、填充含连线与三连音节奏组合的节奏句;听旋律记节奏	52
.....	<b>旋律调式 31</b>	
	理论要点:变化换音(跳入级出)	52
	感知与表现:含变化换音(跳入级出)的视唱	52
	听觉分析:听辨、填充含变化换音的旋律片段	55
.....	<b>音程和弦 31</b>	
	理论要点:七和弦的结构与类型	56
	感知与表现:构唱常用的原位七和弦	56
	听觉分析:听辨七和弦;听写大调正三和弦与副三和弦的连接	57

／ 第二节 57

..... 节拍节奏 32

理论要点:以八分音符为单位拍的连线与三连音的节奏组合形式 57

感知与表现:以八分音符为单位拍的连线与三连音的节奏组合 58

听觉分析:听辨、填充  $\frac{3}{8}$  拍含连线与三连音组合的节奏句;听旋律记  
节奏 58

..... 旋律调式 32

理论要点:变化换音(级入跳出) 58

感知与表现:含变化换音(级入跳出)的视唱 59

听觉分析:听辨、填充含变化换音的旋律片段 61

..... 音程和弦 32

理论要点:七和弦的转位 61

感知与表现:构唱大小七和弦与小七和弦的原位及其转位 62

听觉分析:听辨七和弦;小调正三和弦与副三和弦的连接 62

／ 第三节 63

..... 节拍节奏 33

理论要点:以八分音符为单位拍的连线与切分节奏的组合形式 63

感知与表现:以八分音符为单位拍的连线与切分节奏的组合 63

听觉分析:听辨、填充  $\frac{3}{8}$  拍含连线与切分节奏组合的节奏句;听旋律  
记节奏 64

..... 旋律调式 33

理论要点:变化换音的装饰性质 64

感知与表现:含变化换音(级入跳出、跳入级出)的视唱 64

听觉分析:听辨、填充含变化换音的旋律片段 67

..... 音程和弦 33

理论要点:减七和弦及其解决 67

感知与表现:构唱减七和弦 68



／ 第十二章	69
／ 第一节	69
.....	<b>节拍节奏 34</b>
	理论要点:“对应关系”的二声部节奏 69
	感知与表现:二声部节奏(均分节奏) 69
	听觉分析:听二声部记写节奏 70
.....	<b>旋律调式 34</b>
	理论要点:五声性调式与跳进型变化音 70
	感知与表现:含跳进型变化音( $\sharp fa$ )的五声性调式旋律;均分节奏的二声部 70
	听觉分析:听辨、填充与听写含跳进型变化音( $\sharp fa$ )的旋律片段 74
.....	<b>音程和弦 34</b>
	理论要点:属七和弦的解决 74
	感知与表现:构唱原位属七和弦及其解决 74
	听觉分析:含原位属七和弦的和弦连接 75
／ 第二节	75
.....	<b>节拍节奏 35</b>
	理论要点:“填充与互补”关系的二声部节奏 75
	感知与表现:二声部节奏(附点、切分、三连音) 75
	听觉分析:听二声部旋律记写节奏 76
.....	<b>旋律调式 35</b>
	理论要点:正声音阶、下徵音阶、清商音阶 76
	感知与表现:含跳进型变化音( $\flat si$ )的五声性调式旋律 76
	听觉分析:听辨、填充与听写含跳进型变化音( $\flat si$ )的旋律片段 78

..... **音程和弦 35**

理论要点:属七和弦的准备 79

感知与表现:构唱属七和弦的准备与解决 79

听觉分析:听写含属七和弦的和弦连接 80

 / **第三节 80**

 ..... **节拍节奏 36**

理论要点:“递进关系”的二声部节奏 80

感知与表现:二声部节奏(连线节奏) 81

听觉分析:听二声部旋律记写节奏 81

 ..... **旋律调式 36**

理论要点:五声性调式的其他变化音 81

 感知与表现:含跳进型变化音( $\sharp$ sol、 $\flat$ mi、 $\sharp$ do、 $\flat$ la)的五声性调式旋律 81

听觉分析:听辨、填充或听写含变化音的五声性旋律片段 83

 ..... **音程和弦 36**

 理论要点: $K_6 - V_7$  的和弦连接 83

 感知与表现:构唱  $K_6 - V_7$  的和弦连接 84

 听觉分析:含  $K_6 - V_7$  的和弦连接 84

**第四单元**
**较复杂的旋律与节奏**

 / **第十三章 87**

 / **第一节 87**

 ..... **节拍节奏 37**

 理论要点: $\frac{4}{4}$ 拍中较常见的连续切分节奏 87

 感知与表现: $\frac{4}{4}$ 拍连续切分节奏 87

 听觉分析:听写 $\frac{4}{4}$ 拍含连续切分节奏的节奏句 88

 ..... **旋律调式 37**

理论要点:同宫系统调式交替 88

	感知与表现: $\frac{4}{4}$ 拍连续切分节奏视唱;同宫系统调式交替	88
	听觉分析:听辨、填充或听写同宫系统调式交替的旋律片段	90
.....	<b>音程和弦 37</b>	
	理论要点:大调属五六和弦的解决	91
	感知与表现:构唱大调属五六和弦及其解决;构唱复音程	91
	听觉分析:含属五六和弦的大调和弦连接;含复音程的和声音程连接; 听辨多声部和声	91
／ 第二节		92
.....	<b>节拍节奏 38</b>	
	理论要点: $\frac{3}{4}$ 拍中较常见的连续切分节奏	92
	感知与表现: $\frac{3}{4}$ 拍连续切分节奏	92
	听觉分析:听写 $\frac{3}{4}$ 拍含连续切分节奏的节奏句	92
.....	<b>旋律调式 38</b>	
	理论要点:关系大小调交替	92
	感知与表现: $\frac{3}{4}$ 拍连续切分节奏视唱;关系大小调交替	93
	听觉分析:听辨、填充或听写关系大小调交替的旋律片段	96
.....	<b>音程和弦 38</b>	
	理论要点:小调属五六和弦的解决	96
	感知与表现:构唱小调属五六和弦及其解决;构唱复音程	96
	听觉分析:含属五六和弦的和弦连接;含复音程的和声音程连接; 听辨多声部和声	96
／ 第三节		97
.....	<b>节拍节奏 39</b>	
	理论要点: $\frac{2}{4}$ 拍中较常见的连续切分节奏	97
	感知与表现: $\frac{2}{4}$ 拍连续切分节奏	97
	听觉分析:听写 $\frac{2}{4}$ 拍连续切分节奏片段	98

.....**旋律调式 39**

理论要点:同名大小调交替 98

感知与表现: $\frac{2}{4}$ 拍连续切分节奏视唱;同名大小调式交替 98

听觉分析:听辨、填充与听写同名大小调交替的旋律片段 103

.....**音程和弦 39**

理论要点:复习属五六和弦及其解决(任意调中的构成与识别) 104

感知与表现:构唱属五六和弦及其解决;构唱复音程 104

听觉分析:含属五六和弦的和弦连接;含复音程的和声音程连接;听辨多声部和声 105

／ **第十四章 106**

／ **第一节 106**

.....**节拍节奏 40**

理论要点: $\frac{3}{8}$ 拍中的连续切分节奏 106

感知与表现: $\frac{3}{8}$ 拍连续切分节奏 106

听觉分析:听辨、填充与听写含连续切分节奏的 $\frac{3}{8}$ 拍节奏句 107

.....**旋律调式 40**

理论要点:转调 107

感知与表现: $\frac{3}{8}$ 拍连续切分节奏视唱;转上属调视唱(大调);和声性二声部 108

听觉分析:转上属调的(大调)旋律片段;和声性二声部 113

.....**音程和弦 40**

理论要点:大调属三四和弦的解决 114

感知与表现:构唱大调属三四和弦及其解决 114

听觉分析:听写含属三四和弦的大调和弦连接;听辨多声部和声 114

／ **第二节 115**

.....**节拍节奏 41**

理论要点: $\frac{6}{8}$ 拍中的连续切分节奏 115

感知与表现:  $\frac{3}{8}$  拍中的连续切分节奏 115

听觉分析: 听辨、填充与听写含连续切分节奏的  $\frac{3}{8}$  拍节奏句 115

### ..... 旋律调式 41

理论要点: 旋律转调的方法类型 116

感知与表现: 转上属调视唱(五声调式);  $\frac{3}{8}$  拍连续切分节奏; 和声性  
二声部 116

听觉分析: 听辨、填充与听写转上属调的旋律片段; 填充和声性二  
声部 121

### ..... 音程和弦 41

理论要点: 小调属三四和弦的解决 121

感知与表现: 构唱小调属三四和弦及其解决 121

听觉分析: 听写含属三四和弦的小调和弦连接; 听辨多声部和声 121

## ／ 第三节 122

### ..... 节拍节奏 42

理论要点:  $\frac{3}{8}$  拍的节奏 122

感知与表现: 含连续切分节奏的  $\frac{3}{8}$  拍节奏句 122

听觉分析: 连续切分节奏的模仿与记谱 123

### ..... 旋律调式 42

理论要点: 转调的意义 123

感知与表现: 转上属调的视唱(大调与小调);  $\frac{3}{8}$  拍视唱; 和声性二  
声部 123

听觉分析: 听唱与听写转上属调(小调)的旋律片段; 填充和声性二  
声部 128

### ..... 音程和弦 42

理论要点: 复习属三四和弦及其解决(任意调中的构成与识别) 129

感知与表现: 构唱同名大小调属三四和弦及其解决 129

听觉分析: 含属三四和弦的和弦连接; 听辨多声部和声 129

／ 第十五章	131	
／ 第一节	131	
.....	<b>节拍节奏</b>	<b>43</b>
	理论要点:以四分音符为单位拍再细分节奏的一般形式	131
	感知与表现:以四分音符为单位拍的再细分节奏	131
	听觉分析:听写 $\frac{2}{4}$ 拍含再细分节奏的节奏句	131
.....	<b>旋律调式</b>	<b>43</b>
	理论要点:近关系调	132
	感知与表现:以四分音符为单位拍的再细分节奏视唱;转下属调视唱 (大调);模仿性二声部	132
	听觉分析:听辨、填充或听写转下属调(大调)的旋律片段;填充模仿性 二声部	137
.....	<b>音程和弦</b>	<b>43</b>
	理论要点:大调属二和弦的解决	138
	感知与表现:构唱大调属二和弦及其解决	138
	听觉分析:听写含属二和弦的大调和弦连接;听辨多声部和声	138
／ 第二节	139	
.....	<b>节拍节奏</b>	<b>44</b>
	理论要点:以八分音符为单位拍再细分节奏的一般形式	139
	感知与表现:以八分音符为单位拍的再细分节奏	139
	听觉分析:听写 $\frac{3}{8}$ 拍含再细分节奏的节奏句	139
.....	<b>旋律调式</b>	<b>44</b>
	理论要点:模仿性二声部	139
	感知与表现:以八分音符为单位拍的再细分节奏视唱;转下属调视唱 (小调);模仿性二声部	140
	听觉分析:听写转下属调(小调)的旋律片段;听写模仿性二声部	147
.....	<b>音程和弦</b>	<b>44</b>
	理论要点:小调属二和弦的解决	148

感知与表现:构唱小调属二和弦及其解决	148
听觉分析:听写含属二和弦的小调和弦连接;听辨多声部和声	148

／ 第三节 148

..... 节拍节奏 45

理论要点:再细分节奏的复杂形式 148

感知与表现:再细分节奏的复杂形式 149

听觉分析:听写含再细分节奏的节奏句 149

..... 旋律调式 45

理论要点:转调的识别 149

感知与表现:转下属调视唱(五声性调式);复杂的再细分节奏视唱;  
模仿性二声部 150

听觉分析:听写转下属调(五声性调式)的旋律片段;填充模仿性二  
声部 156

..... 音程和弦 45

理论要点:复习属二和弦及其解决(任意调中的构成与识别) 156

感知与表现:构唱同名大小调属二和弦及其解决 157

听觉分析:含属二和弦的和弦连接;听辨多声部和声 157

／ 第十六章 158

／ 第一节 158

..... 节拍节奏 46

理论要点:混合拍子(五拍子) 158

感知与表现: $\frac{5}{4}$ 拍与 $\frac{5}{8}$ 拍的节奏 159

听觉分析:听辨五拍子的旋律片段记写节奏 159

..... 旋律调式 46

理论要点:同主音转调 160

感知与表现:同主音转调视唱(1);五拍子视唱;对比性二声部 160

听觉分析:听写同主音转调(五声性调式)的旋律片段;填充对比性二

..... **音程和弦 46**

理论要点:大调下属七和弦 165

感知与表现:构唱终止式中的大调下属七和弦及其转位 165

听觉分析:含下属七和弦的大调和弦连接 165

／ **第二节 166**

..... **节拍节奏 47**

理论要点:混合拍子(七拍子) 166

感知与表现: $\frac{7}{8}$ 拍与 $\frac{7}{4}$ 拍的节奏 166

听觉分析:听辨、填充 $\frac{7}{8}$ 拍节奏句;听旋律记写节奏 167

..... **旋律调式 47**

理论要点:对比性二声部 167

感知与表现:同主音转调视唱(2); $\frac{7}{8}$ 拍视唱;对比性二声部 167

听觉分析:听辨、填充同主音转调(五声调式)的旋律片段;填充对比性二声部 172

..... **音程和弦 47**

理论要点:小调下属七和弦 173

感知与表现:构唱终止式中的小调下属七和弦及其转位 173

听觉分析:含下属七和弦的小调和弦连接;听辨多声部和声 173

**第三节 174**

..... **节拍节奏 48**

理论要点:变换拍子 174

感知与表现:变换拍子 174

听觉分析:听辨变换拍子的旋律片段记写节奏 175



.....	<b>旋律调式 48</b>	
	理论要点:远关系转调	175
	感知与表现:同主音转调视唱(3);变换拍子视唱;对比性二声部	175
	听觉分析:听辨、填充同主音转调旋律片段;填充对比性二声部	183
.....	<b>音程和弦 48</b>	
	理论要点:复习下属七和弦及其转位(任意调中的构成与识别)	183
	感知与表现:构唱同名大小调下属七和弦及其转位	184
	听觉分析:含下属七和弦的和弦连接	184
／	<b>参考文献</b>	185
／	<b>后记</b>	186