

世界艺术全鉴

A COMPREHENSIVE COLLECTION
FOR APPRECIATION OF
WORLD ART

★ ————— ★
外国工艺美术经典

Classics of Foreign Artistic Designs



人民美術出版社

J11-64
2

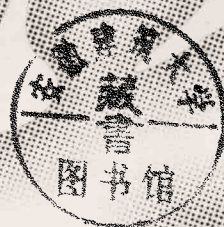
世界

顾问 常沙娜 总撰稿 张夫也

外国工艺美术经典

主编 邹文 赵旻 副主编 扈秀丽 等

人民美术出版社





图书在版编目(CIP)数据

外国工艺美术经典/邹文等主编. —北京:人民美术出版社, 2000.5

(世界艺术全鉴/邹文主编)

ISBN 7-102-02164-X

I.外… II.邹… III.工艺美术—鉴赏—世界—图集
IV.J505.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 06991 号

世界艺术全鉴 (全六卷)

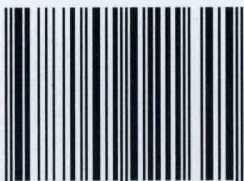
主 编 邹 文
出版发行 人民美术出版社
(北京市东城区北总布胡同 32 号 100735)

责任编辑 杨 恩
装帧设计 文等工作室
制 版 北京时代超越科技发展有限公司
印 刷 广东东莞新丰印刷有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 8 开
印 张 245
印 数 0001-2000
版 次 2000 年 5 月第 1 版
印 次 2000 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-102-02164-X/J · 1856
定 价 4980.00 元 (全六卷)

版权所有 翻印必究

ISBN 7-102-02164-X



9 787102 021645 >

总序

“文化进步的国民，既然实施科学教育，尤要普及美术教育。”这是1919年蔡元培先生在《文化运动不要忘了美育》一文中发出的呼吁。其实，美术教育之于国民素质的重要性，早为蔡元培先生所重视。此前二年即1917年，他就在题为“以美育代宗教说”的讲演中提出了普及美育的思想，力主在民众中传播“纯粹之美育”，并指出实施美育普及具有改善国民性的深远意义。他还具体勾画了国民精神文明的美好蓝图，希望“无论哪一种人，都时时刻刻有接触美术的机会”。

蔡元培先生欲使艺术品“人人共见”的教育理想，在充满内忧外患的旧中国是无法实现的，但却影响了一代又一代志士仁人为之作出了持续不懈的努力。新中国成立后，特别是改革开放以来，在广大人民群众中推广美术教育的物质基础等社会条件已经具备，美术教育工作的重要性也受到了各级政府和教育机构的重视，并将美术教育视作素质教育的重要内容，美术教育对于开发人的智力和潜能、陶冶人们的精神情操、提高人的综合素质都发挥着极为重要的作用，已经日益成为社会的共识。

目前，在学校教育中，小学、初中原有的美术课都新加了学时，高中则增开了美术鉴赏课程，一些有条件的普通高校也都开设了有关美术方面的选修课。校园之外，近年来随着人民生活水平的实质性的提高，在物质生活得到或基本得到满足以后，人们对于扩大精神生活的需求已日益迫切，其中自然就包含了广大人民日益增长的对于艺术方面的需求。顺应时代的要求，推动美术教育的普及和人们美术素质的提高，便是此书编撰和出版者们的目的所在。这是一项迄今最为全面而系统的清理世界范围人类遗产的大型出版工程。20世纪的结束，为人类社会10000年来的文明史划了一个段落句号。在21世纪的门槛前，人人都必须领取一张签证，才能进入新的时代。基本的资格是具有高素质，而审美素质是不可或缺的。对占世界人口最多的中国人来说，不了解本民族的艺术遗产，尤其不能被原谅。

我们必须极目人类的过去，通过一颗颗体现智慧结晶的珍珠——艺术遗产，领略艺术的荣光，吸收艺术的营养，这既是对艺术遗产的温习，对艺术创造者的追怀，也是对艺术遗产的梳理与延展。这套全鉴，在中国出版史上应当具有特殊的意义。

我们以全国通行的权威绘画史、雕塑史、建筑史、书法史、民艺史及工艺美术史为史学框架，把各时期艺术遗产中的经典作品作了专业归类，以时间为序，进行了通史性排列，图像优先、图文互证、史论结合，构筑成收图七千，行文百万的艺术巨帙，蔚为大观。不如此，不足以反映人类文明的深厚和精彩，不足以凭艺术的魅力大力度地强化审美教育。呈现在读者面前的这套大型图典，如能构筑一个丰富的生动的审美教育形象课堂，便是一代中国文化人的庆幸。蔡元培先生使艺术品人人共见的主张，在这里可以看到认真的落实。期待广大读者的参与，以共同促进艺术事业的发展 and 全民族审美素质的提高。

凡 例

一、 本套图册由《中国艺术全鉴》、《世界艺术全鉴》两大系列合成。鉴于中国艺术内容的相对完整性和独立性以及此内容读者群的相对稳定性，故将“中国”从“世界”概念的涵括中，作了必需的剥离，而世界内容部分则为中国以外多个代表性国家艺术的集合。

二、 英文文化圈认同的艺术，即“ART”是特指美术。而音乐、舞蹈、戏剧、摄影、电影等，则另有专称，一般不在“艺术”的概念范畴。此“世界艺术全鉴”之定名，是参照国际惯例而成立。

三、 全套两大系列全鉴，系由12个自成体系的分卷集结而成。各分卷与相应的学科对应，分别成为绘画、雕塑、书法、建筑、工艺美术、民间诸艺之发展史的形象图证。由于史学框架依据国内院校系科的通行教材，其学术性已经数十年来全国各艺术院校教学实践的检验，可作为各门学科的配套读本。

四、 图文的通史性排列，是本套大型图鉴的基本编辑体例。图像实物优先，按时间先后为序，而类型、地区、作者、流派的专题类聚相对次之。各图之下，配有简要文字表明图号、名称、时期、规格、材料、贮藏处及有关情况诸格式化要素。特殊者另有作者、面积、工艺技术等说明。无法查证或不详者从略。另每8页附有衬景图一幅，烘托时代环境氛围，活跃版面，多有象征性及装饰性。史纲性文字随此分38单元插入，个别略有不同步的现象。为使同伴器物的介绍角度凸显变化，避免重复误会，且为保证占绝对地位的宗教性雕塑之外的其它雕塑的一席之地，雕塑内容的中、外两卷，未按通史性排列，而归于“天”、“人”、“地”、“器”版块中，但未作刻意间离。

五、 本套全鉴共计有图片6500余张，附文100余万字。收录跨度大、范围广、种类庞杂，多部卷册的内容更自远古及当代。一般当代部分的作品，仅系就便选择，有失全面，但求代表某一类或现象。

六、 作品名称(含译名)，基本以《中国大百科全书》做统一规范。

七、 版式统一格式为：正上方倒三角形分别以12种颜色作标识，上为页码位，图号居于当件作品左下，带细横线。文字视版面空隙安排，均辅以各卷名统摄的线性提示。图号均为三位数顺序安排。

《世界艺术全鉴》《中国艺术全鉴》顾问／编委／有关编撰者

总顾问

张 仨 吴祖光 黄苗子 丁 聪 郁 风

学术总监

郇宗远 刘玉山 程大利

主 编

邹 文

编辑委员会委员

奚静之 刘 岳 翟 墨 王端廷 刘晓琼 张夫也 赵 旻 张荣生
宋晔皓 齐 迈 王树村 王海霞 李 渊 顾 森 周 志 李福顺
吴明娣 尚 刚 楼 兰 沈 阳 梁 冰 武元子 刘 恒 李彦华
毕行之 张彦周 何露露 邹 文

其他撰稿人

王波涛 张 昭 丁一平 王 虹 王 健 傅阳华 齐建霞 郑 弘
吴 菁 方学国 杜 君 孙宁宁 扈秀丽 徐 爽 谭 波 刘 立
李丽霞 李晓霞 赵际深 齐 力 成建功 侯 欣 张建平 葛 芳
周中工 张 毅 牛茜茜 王凯笛 刘 音

本卷审校

张 纪 赵朵朵

责任编辑

杨 恩

总策划

北京时代先河文化艺术发展有限公司

出版运筹

北京银河文化信息咨询公司

外文资料翻译／书名翻译

京都涉外文化事务所／吕燕彬

总体设计／封面设计

文等工作室

前言

人类初始有其绝对的相同性。地域、人种、年龄的相对差异在人类制造的器物上显得不甚昭然。劳动创造了人类本身,伴随着人类产生而出现的工艺美术品以其直观性、普遍性不仅成为人类发展的佐证,而且作为人类文明的载体成为世人追怀先祖、认识自身的镜照。因此对于世界各国工艺美术史的深入研究不仅是必要的,而且是急需的。

然而直至今日,对工艺美术,尤其是外国工艺美术的研究由于种种原因未能全面展开。外国工艺美术的文献及图片资料仅散见于美术、雕塑、建筑、文化人类学、考古学等相关学科中,直至近期一本《外国工艺美术史》的出版才为广大研究人员及热心读者较为系统地建立了一套外国工艺美术研究体系。但是,对于那些尚未周游世界的国人而言,仍然无法满足其直观欣赏之要求。因此,将世界各国、各地区、各民族、各时期的工艺美术品直观而系统的呈现在读者面前,也就成了《外国工艺美术经典》编者的义务。

随着编撰工作的深入展开,证实实现这一愿望非常困难。外国工艺美术品散见于世界各地,因其日常器用的低微身份常被研究者轻视,收集其图片资料难度极大;其次,国内对外国工艺美术理论研究的匮乏,导致整个线索体系建立之不易。而所有的这些困难在成为编撰此书的障碍同时,也因祸得福地成为此书的稀贵之处。

此书在体例安排上打破了以往工艺美术史编撰中以品类为划分标准的基本模式,以严格的时间顺序为主线,将各种品类的工艺品返还到时间的坐标中,为读者呈现出一幅人类物质文明发展史的连续画卷。它上自远古的旧石器时代,下至本世纪末的世纪之交,这一大跨度展现几乎全人类工艺美术发展进程的编撰方式,在国内外的同类出版物中都是罕见的。编者也考虑到了不同地区(或国家)在相同的时间跨度内艺术风格的巨大差异,于是在编排时尽可能地将同一时期、同一地区的工艺品划分在同一单元内。全卷共分为38个单元,共计500余幅彩色图片,每件工艺品均加以文字说明,力求叙述的客观和资料的可靠。在每个单元的末页,则配以专家撰写相关文字作为本单元内容的总体概述。这样,本书就不仅能为广大读者提供审美享受与知识信息,而且也可作为专业人士进行研究时的重要

工具类参考书籍。

鉴于目前读者对欧洲历史、文化、艺术有着较为深入的认识,而对于非洲、美洲、大洋洲和亚洲的其他一些国家的文化艺术知之甚少,编者在编辑过程中特别注意了各个地区所占篇幅的比重,例如,大洋洲工艺美术不仅独立成1个单元,而且因为其自公元前数千年至公元18世纪均处在原始社会而被列为全书的第3单元;日本本土的原始工艺因其独特性而单独成章;佛教发源于印度,传入中国后与儒、释、道融合再传向日本,古印度与东亚诸单元的设立可以使读者清晰地了解佛教的初始状态与成熟风貌;美洲的玛雅、阿兹特克、印加三大文明辉煌地反映了古老印第安人的智慧与创造力,此处以3个单元的大篇幅进行介绍;非洲除古埃及对欧洲文明产生重大影响外,伊费、贝宁等地的青铜工艺、陶工艺和非洲其他地区的精美工艺美术品也曾于19世纪震惊过欧洲大陆,并对现代派艺术的产生起到巨大的促进作用,在本书中也以3个单元来全面展现;对于以往很少涉及的俄罗斯工艺美术品亦有大量收录,并将其并入欧洲大陆各时期的板块之中;尤其是对于前人重视不够的欧洲中世纪工艺(时间跨度自蛮族入侵,古罗马帝国衰亡到文艺复兴之前共约七八百年)更是给予重新评价,以5个单元全面展示中世纪宗教工艺美术之发展全貌,力促对欧洲文明的深入研究。

在编撰此书过程中,编者从世界各地的著名博物馆,如英国伦敦大英博物馆、法国巴黎卢浮宫、希腊雅典考古学博物馆、墨西哥人类文化博物馆等等,获得了大量资料,同时也选取了许多世人难以见到的私人收藏品,以使本书的信息含量更大。在编撰体例上则参考了《大英视觉艺术百科全书》、《世界工艺史》、《The history of the world》、《外国工艺美术史》等国内外出版物,线索清晰准确,可资相关信息资源的共享。

对于已编撰完成的《外国工艺美术经典》,编者心中仍感到些许遗憾。其一,限于编者个人学识,在本书的编辑过程中难免会出现一些缺漏;其二,由于版面和篇幅所限,许多同样精美的工艺品无法呈现在读者面前,而每当编者陷入取舍的矛盾中,则不得不以所失与所得的辩证法来自慰。在此亦恭请工艺美术界同仁和热心读者赐教。



1
拉斯朴古维纳斯（正面、背面）
〔法国〕



10
青铜护胸甲〔法国〕



19
纽西兰的人形胸坠〔大洋洲〕
石雕神像〔波利尼西亚〕
独木舟雕饰〔波利尼西亚〕



28
伊迪的祭坛模型与微小器皿〔埃及〕
帕迪亚美尼布尔奈苏塔维之祭罐
〔埃及〕

2
布尼克尔跃马杖〔法国〕

11
金牛〔俄罗斯〕
铜斧〔不列塔尼地区〕
金项圈〔苏格兰〕

20
鲨鱼形木雕〔美拉尼西亚〕
摩卡易物庆典妆饰
〔巴布亚新几内亚〕

29
图坦卡蒙黄金柜〔埃及〕

3
骨制猛犸象〔冰河时代〕
洛塞尔的维纳斯〔法国洛塞尔〕
一个年轻女孩的象牙头像〔法国〕

12
“四眼”青铜武士像〔撒丁尼亚〕
青铜像〔丹麦〕

21
彩绘木鼓〔巴布亚新几内亚〕

30
折凳形枕头〔埃及〕
迈里瑞哈希特夫的枕头〔埃及〕
黄金鞋〔埃及〕

4
圆锥形罐〔乌克兰〕
祭器组合〔保加利亚〕

13
西图拉桶〔南斯拉夫〕

22
彩饰木雕头像〔巴布亚新几内亚〕
盾形雕像〔巴布亚新几内亚〕
舞蹈面具〔巴布亚新几内亚〕

31
喇叭腿凳子〔埃及〕
靠背椅〔埃及〕

5
彩绘陶罐〔阿尔巴尼亚〕

14
青铜头盔〔法国〕
亚泛顿金锥〔法国〕
青铜剑

23
祭礼盾牌〔巴布亚新几内亚〕
彩色槟榔树皮画〔巴布亚新几内亚〕

33
金项圈〔埃及〕

6
人形陶罐〔阿尔巴尼亚〕
黏土塑房屋模型〔希腊〕
芬卡小像〔南斯拉夫〕

15
祭典车〔奥地利〕
金手镯〔南斯拉夫〕

25
图坦卡蒙金面具〔埃及〕

34
胸饰牌〔埃及〕

7
女像陶器〔俄罗斯〕
装饰有动物形的陶钵〔俄罗斯〕

17
树皮画〔澳大利亚〕

26
黄金扇形饰板〔埃及〕

35
蜥蜴护身符项链〔埃及〕
贝壳、护身符坠子和珠子腰带
〔埃及〕
金链上的马亚特护身符〔埃及〕

9
太阳马车〔特鲁德尔摩〕

18
罗托鲁阿祈祷堂内部装饰
酋长家的门楣

27
鹰首权杖〔埃及〕
短剑〔埃及〕
黄金斧〔埃及〕

36
胸饰牌〔埃及〕
项圈上的平衡坠子〔埃及〕





37

耳饰〔埃及〕

46

鸭形化妆匙〔埃及〕
花束形化妆盒〔埃及〕
香膏瓶〔埃及〕

55

银制竖琴〔乌尔〕
金制过滤器〔乌尔〕

65

人面把手陶器〔日本〕

38

何露斯之眼护身符〔埃及〕
项圈与蜥蜴形心脏护身符〔埃及〕
法老阿赫那顿的印章戒指〔埃及〕

47

镜子〔埃及〕
人面手柄镜子〔埃及〕

57

纳拉姆·辛石碑〔两河流域〕

66

火焰纹深碗〔日本〕
绳纹土偶〔日本〕
绳纹漆器〔日本〕

39

双鸭手镯〔埃及〕
手镯〔埃及〕

49

公牛石像〔拉尔萨或乌鲁克〕

58

汉谟拉比法典石碑〔两河流域〕

67

弥生式铜铎〔日本〕

41

黄金碗〔埃及〕

50

奉献石板〔两河流域〕

59

尼尼微的青铜头像〔两河流域〕
刹玛什石碑〔两河流域〕
阿卡德的皮舟〔两河流域〕

68

弥生人面瓶〔日本〕
铜铎〔日本〕

42

黄金水罐〔埃及〕

51

哈拉美的多彩碗〔伊拉克〕
石雕动物容器
小人像〔公元前7世纪中叶〕

60

拉尔萨的祈祷铜像〔拉尔萨〕
狮身雕像〔两河流域〕

69

古坟式须惠器〔日本〕

43

莲花形黄金水罐〔埃及〕
莲花纹金杯〔埃及〕
黄金敞口容器〔埃及〕

52

雪花石膏瓶〔两河流域〕
乌罗克的圆柱形封印〔两河流域〕

61

巴拉瓦特城之门〔两河流域〕

70

木制甲衣〔日本〕
坐女土偶埴轮〔日本〕
房屋形埴轮〔日本〕

44

女王的献祭用带柄容器〔埃及〕
黄金浅钵〔埃及〕

53

乌尔徽牌〔乌尔〕

62

拔尼巴尔王猎狮浮雕〔两河流域〕
伊什塔尔门镶嵌角龙〔两河流域〕

71

古坟式铜镜〔日本〕
古坟式玻璃钵〔日本〕

45

宝石镶嵌盒〔埃及〕

54

银制器具〔乌尔〕
神殿基础像〔基尔斯〕
国王的金头盔〔乌尔〕

63

乌加里特的金盘
〔公元前14—前13世纪〕
帕祖祖的符咒牌〔两河流域〕
比布鲁斯的黄金胸饰〔比布鲁斯〕

73

阿伽门农面具〔迈锡尼〕





74

狮子门〔迈锡尼〕



83

青铜牡鹿〔安纳托利亚〕
双耳彩绘陶瓶〔克里特岛〕
执蛇女神像〔克诺索斯群岛〕



92

耶波鲁布斯之盘〔罗德岛〕
希腊东部的可拉提〔罗德岛〕



101

阿提卡红绘巨爵〔希腊〕

75

瓦费欧金杯〔瓦费欧〕
陶杯〔迈锡尼〕
牛头容器〔迈锡尼〕

84

马镫式粗口瓶〔希腊〕
连体鸭子形容器〔希腊〕

93

罗德岛的陶酒坛〔希腊〕

102

红绘涡轮耳陶瓶〔希腊〕
青铜制镜盖〔希腊〕
青铜镀金德威尼罐〔希腊〕

76

黄金面具〔迈锡尼〕
黄金面具〔迈锡尼〕

85

基克拉迪斯偶像头部〔阿摩哥斯岛〕

94

马克米兰的阿陆巴洛斯〔德拜〕
科林特式安法拉〔希腊〕
科林特式奥尔培瓶〔罗德岛〕

103

执镜女子彩绘陶瓶〔希腊〕
白地橄榄油瓶〔希腊〕

77

象牙人像〔土耳其〕

86

基克拉迪斯偶像〔塞罗斯〕
交叉双臂的偶像
〔基克拉迪斯群岛〕

95

法兰西瓶〔希腊〕
埃特鲁里亚水瓶〔夕瑞〕

105

金珠装饰的耳环和戒指
巴波瑞尼墓中的金扣〔巴勒斯崔那〕

78

青铜武士像〔公元前750年〕
石制妇女像〔克里特〕
石制妇女像〔克里特〕

87

弹竖琴的石偶〔希腊〕
吹奏双管笛子的石偶〔希腊〕
石雕地母神像〔萨丁岛〕

97

黑绘图案的黑像丘力克〔希腊〕

106

埃特鲁里亚陶盘〔埃特鲁里亚〕

79

妇人像〔维也纳〕
妇人像〔维也纳〕

89

几何纹大陶瓮〔希腊〕

98

阿喀琉斯和埃阿斯在掷骰子
〔希腊〕

107

美卡拉陶碗〔美卡拉〕
罗马短剑〔罗马〕
罗马士兵头盔〔罗马〕

81

涡卷纹陶壶〔基克拉迪斯群岛〕

90

设有灌注口的可拉提〔德拜〕

99

黑绘式陶瓶〔希腊〕
黑绘式取水罐〔希腊〕
黑绘式安法拉〔希腊〕

108

波特兰花瓶〔罗马〕
奇欧斯的迪克萨米诺斯刻地甲虫
状宝石〔罗马〕

82

蜂形黄金垂饰〔克里特岛〕

91

瓶颈设有把手的安法拉〔希腊〕
瓶体设有把手的安法拉〔希腊〕
巨爵〔希腊〕

100

战士辞行陶瓶〔希腊〕
红绘式搏斗陶瓶〔希腊〕

109

一个王室神祇的青铜雕像〔罗马〕
罗马护臂铠甲〔罗马〕





110

阿喀琉斯盘〔凯斯罗葛斯特〕
黄金饰物〔罗马〕
东罗马银盘〔罗马〕



119

弧形扣环〔英国〕
金质胸饰〔局部〕
〔托斯塔亚·蒙古拉〕



129

人身兽足铜杯〔印度河流域〕



138

黄金舍利容器〔公元1世纪〕

111

罗马和君士坦丁堡的象征
〔罗马〕

121

日维耶金叶〔伊朗米提亚〕

130

王与龙的坠饰〔西巴尔汗〕
丘比特爱神像〔公元元年前后〕
黄金的皮带〔公元元年前后〕

139

窄堵坡形舍利容器〔公元1世纪前后〕
阿育王柱〔公元前3世纪中期〕
鹅形舍利容器〔公元1世纪〕

113

塞尔特带把酒壶〔巴塞独兹〕

122

瘤牛形注口陶器〔古波斯〕
双狮角杯〔古波斯〕
山羊纹彩绘陶杯〔西亚〕

131

银碗〔公元4世纪以后〕

140

圣饰品〔公元元年后期〕
项链和手镯〔公元1世纪〕

114

甘德斯翠普大锅〔丹麦〕

123

银制山羊形把手〔欧克萨斯〕

132

联珠纹丝布残布
〔公元6世纪或7世纪〕
猎羚银碗〔公元5世纪〕

141

石制舍利容器〔印度〕

115

金碗〔史考瓦森贝克〕
金饰物〔瓦达吉希〕
角状头盔

124

金制浅钵〔欧克萨斯〕
银制浅钵〔欧克萨斯〕

133

鎏金银制胡瓶〔伊朗〕

142

奉献窄堵坡〔印度〕
奉献小塔〔印度〕
金项链〔印度〕

116

钢制盾版〔威森河〕
镀银金属像〔保加利亚〕

125

鹰头狮身兽金臂环〔欧克萨斯〕

134

金盖鸟形玻璃瓶
〔公元6世纪或7世纪〕
镀银细颈瓶〔公元6-7世纪〕
青铜国王胸像〔伊朗〕

143

桑奇塔门装饰〔印度〕
女神亚库西〔印度〕

117

铜鹿竿顶饰具〔奥都斯〕

126

黄金马车〔欧克萨斯〕
翼兽银角杯〔波斯〕
金制鹿〔欧克萨斯〕
银制鹅〔欧克萨斯〕

135

银制兽首角杯〔伊朗〕
镀金饮器〔公元7世纪中叶〕

145

佛塔图〔公元3世纪〕

118

黄金盘豹饰物〔俄罗斯〕
黄金饰牌〔俄罗斯〕
奥斯堡马车饰物〔公元820年〕
龙头〔约公元820年〕

127

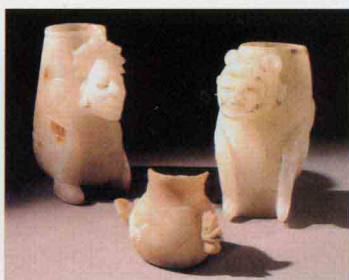
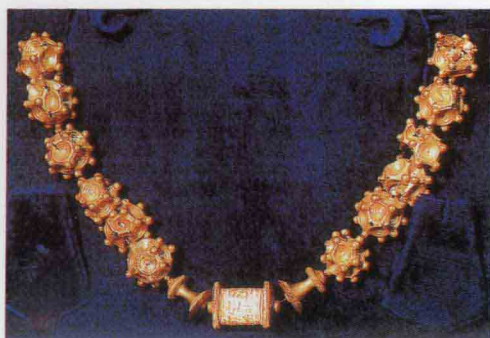
银制青年小像〔欧克萨斯〕
金制剑鞘〔欧克萨斯〕

137

装饰石板〔公元前2世纪〕

146

满瓶莲花装饰石板〔印度〕





147

佛立像〔印度〕
奉献版〔印度〕
佛立像〔印度〕



156

浅刻人物纹墨曜石
〔危地马拉提卡尔〕
翡翠制装饰板断片〔墨西哥〕



165

石制供物容器〔墨西哥〕



174

黄金面具〔哥伦比亚〕
男性黄金面具〔哥伦比亚〕
神像纹金匾〔秘鲁〕

148

佛立像〔公元8世纪〕
观音菩萨半跏像
〔公元1000年左右〕

157

雪花石膏容器〔墨西哥〕

166

查克墨尔〔墨西哥〕
石制响尾蛇〔墨西哥〕
石心脏〔墨西哥〕
石制供物容器〔墨西哥〕

175

黄金面具〔库斯科〕
黄金面具〔秘鲁〕

149

象牙雕刻〔公元13世纪〕

158

高脚彩色壶〔墨西哥〕
圆柱形陶瓶〔危地马拉〕
雕纹彩色壶〔墨西哥〕

167

马西瓦尔像〔墨西哥〕
凯兹库尔得像〔墨西哥〕

177

安提阿圣杯〔土耳其〕

150

佛立像〔印度〕
莲花曼陀罗〔印度〕
观音菩萨坐像〔印度〕

159

有浮雕的石柜〔墨西哥〕
珠宝嵌饰圆板〔墨西哥〕

169

正在向神灵奉献供品的山景壶瓶
〔秘鲁〕

178

麦西米安的象牙王座〔意大利〕

151

佛立像〔印度〕
佛龕〔印度〕

161

凯兹库尔得面具〔墨西哥〕

170

人物纹织物〔南美洲安弟斯〕

179

安格圣物提袋〔法国〕
圣物箱
坠饰

153

帕卡鲁王翡翠之面

162

米施特加金饰〔墨西哥〕

171

一件青蛙与蛇形的镗形陶壶〔秘鲁〕
战士形陶器〔秘鲁〕
战士头像形陶壶〔秘鲁〕

180

真十字架约柜
〔约公元945 - 965年〕
象牙号角〔意大利〕

154

人形香炉〔墨西哥〕

163

迪斯卡的里波卡面具〔墨西哥〕
附盖香炉〔墨西哥〕
供奉用刀子〔墨西哥〕

172

猴子形马镫陶壶〔秘鲁〕
彩绘神灵纹双注口壶〔秘鲁〕

181

奥瑞乌斯抄本封面〔德国〕

155

有人物雕像的翡翠装饰板〔墨西哥〕
“滑稽之神”翡翠胸饰（正面 背面）
〔贝利兹依芬鲁〕
玛雅贵族雕像〔加尼亚岛〕

164

木制打击乐器〔墨西哥〕
彩绘香炉〔墨西哥〕

173

镶有金片及土耳其石的齐穆人礼
仪用刀〔秘鲁〕

182

梅兹封面之一〔约公元840年〕
梅兹封面之一〔约公元840 - 845年〕
林道福音书的封面〔约公元870年〕





183
象牙封面〔公元9世纪初〕
镶嵌圣经封面



194
彩釉陶瓷壁饰〔伊拉克〕



204
青瓷阳刻竹节纹瓶〔朝鲜半岛〕
青铜嵌银香炷〔朝鲜半岛〕



214
铜鸽容器〔公元13世纪〕
镶宝石圣冠〔公元14世纪〕
圣礼用器

185
福勒胸针〔英国〕

195
经二次烧成装饰有人物纹的陶盘
为哈山国王清真寺特制的玻璃灯具
彩绘花卉纹陶盘〔土耳其〕
台底青花伊孜尼克陶碗〔土耳其〕

205
船桥蒔绘漆砚盒〔日本〕
松波彩盒〔日本〕

215
珠宝盒
贮藏箱

186
林迪斯芳福音书的插画〔英国〕

196
绘有经文和植物纹的彩釉瓷砖
〔撒马尔罕〕
镂饰植物纹花窗〔印度〕

206
五碟盘〔公元18世纪〕

217
圣餐杯〔公元1400年〕

187
林迪斯芳福音书〔公元698年〕
杜劳抄本〔公元7世纪晚期〕
首字母装饰页
〔选自《林迪斯芳福音书》〕

197
清真寺大门上的木雕装饰
〔土耳其〕

207
志野水罐〔公元1573—1615年〕
京都烧瓶〔日本〕
刀〔日本〕

218
圣礼容器〔克罗地亚〕

188
阿尔弗雷德大帝的珠宝〔英国〕
阿达夫圣杯〔爱尔兰〕

198
装饰有阿拉伯文字的头盔
〔土耳其〕
莫卧儿王朝匕首〔公元16世纪〕
乌夏克团花式地毯〔土耳其〕

209
玻璃杯〔公元12世纪〕

219
圣母与圣婴〔法国〕
圣物橱〔公元14世纪〕
圣礼用品〔公元14世纪〕

189
奥托一世的皇冠〔奥托王国〕

199
波斯丝绒垂帘〔伊朗〕
波斯地毯〔伊朗〕

210
十字架上的耶稣〔公元12世纪〕

220
祭坛〔公元14世纪〕
圣玛利亚教堂的祭坛〔史托斯〕

190
十字架圣坛〔奥托王国〕
康恩十字架〔爱尔兰〕
圣母抱子的圣物雕像〔奥托王国〕

201
青铜螺钿团花兽禽纹镜
〔朝鲜半岛〕

211
青铜镀金烛台〔英国〕
圣物箱〔公元14世纪〕
十字架〔公元14世纪〕

221
沙特特大教堂彩色玻璃窗〔法国〕

191
班堡珠宝盒〔公元960—1020年〕
贝叶挂毯〔法国〕

202
青瓷镶嵌云鹤菊牡丹纹梅瓶
〔朝鲜半岛〕

212
珠绣圣像
珠宝盒〔公元14世纪〕

222
织物〔公元1400年〕
彩绘王冠匣〔希腊〕
圣餐杯〔公元1450年〕

193
阿拉伯手抄本上的装饰字体
〔伊拉克〕

203
玉虫橱子〔日本〕
螺钿紫檀阮咸〔部分〕〔日本〕
蒔绘琴面〔局部〕〔日本〕
平氏家庭蓝线战袍〔日本〕

213
铜制权杖头

223
圣礼容器〔公元16世纪〕
巴黎圣母院内景〔法国〕





225

银制镀金人像形圣遗物盒〔希腊〕



235

高脚橱柜〔德国〕
镶嵌橱柜〔法国〕
扶手椅子〔德国〕

245

黄金大口水罐及其底盘〔德国〕



255

权杖顶饰〔扎伊尔〕
竖琴〔扎伊尔〕

226

维利奇卡矿工会角杯〔波兰〕

236

圣经封面〔克罗地亚〕
镀金银盘〔德国〕

246

金饰瓷瓶〔德国〕
银制镀金大口水罐及其底盘〔德国〕
彩绘瓷盘〔法国〕

257

木制首领座〔扎伊尔〕

227

雕刻有战争场面的头盔〔意大利〕
弗朗索瓦一世盐缸〔公元1543年〕
一组镀金银器〔西班牙〕

237

祭坛〔德国〕

247

饰有人物肖像的木制钟表〔克罗地亚〕
罗可可式人物香炉〔奥地利〕

258

锁〔毛里塔尼亚〕

228

金制圣杯〔克罗地亚〕
镜子〔意大利〕

238

一件神父弥撒礼服的后背〔西班牙〕
主教礼冠〔克罗地亚〕
主教礼冠〔克罗地亚〕

249

奥尼王半身像〔尼日利亚〕

259

木枕凳〔加纳〕
洗礼盘〔加纳〕
木制烟斗〔非洲北部〕

229

修道院用药罐〔意大利〕

239

室内小型喷泉〔德国〕
银制人形壁炉柴架〔德国〕

250

贵族武士像〔尼日利亚〕

260

青铜螺形容器〔尼日利亚〕
礼仪用勺

230

铜制珐琅彩器皿〔意大利〕
彩绘陶壶〔意大利〕
彩绘陶盘〔意大利〕

241

扶手椅子〔德国〕

251

奥尼王头像〔尼日利亚〕
奥尼王头像〔尼日利亚〕
青铜祭坛〔尼日利亚〕

261

鼓

231

纺织品（局部）〔法国〕
浮雕人物箱柜〔意大利〕

242

罗可可式钟表〔法国〕

252

奥尼王立像〔尼日利亚〕
王太后头像〔尼日利亚〕

262

木制酒杯〔刚果〕
黄铜容器〔加纳〕
尖盖篮〔乌干达〕

233

雄鹿形酒具〔德国〕

243

金制祭器〔捷克〕
瓷雕人物〔德国〕
镜子〔公元1763年〕

253

王后头像〔尼日利亚〕

263

礼仪用剑〔扎伊尔〕
金叶双柄短剑〔扎伊尔〕

234

金盔〔俄罗斯〕

244

圣杯〔克罗地亚〕
圣杯〔克罗地亚〕

254

库巴面具〔刚果〕
旁伯希铜像〔公元1650年〕
带面具的队伍〔尼日利亚〕

265

印染织物〔加纳〕





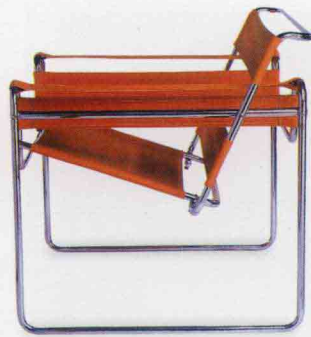
266
埃维妇女睡衣布料（局部）
〔加纳〕



276
金制台饰〔希腊〕
绘有风景图案的瓷尊〔葡萄牙〕



286
玻璃银件花瓶〔公元1900年〕
果汁罐〔公元1890—1893年〕
银花瓶〔公元1890年〕



297
灯具〔公元1958年〕

267
酒椰纤维织物〔刚果〕
靛色染织品〔喀麦隆〕
正在织机前工作的阿森特人
〔加纳〕

277
雕刻有斯芬克斯像装饰的橱柜
〔法国〕

287
枝状镶嵌大烛台〔公元1893年〕

298
可叠放塑料椅
〔公元1960—1967年〕

268
已婚妇女的围裙〔南非〕
串珠靴子〔尼日利亚〕

278
晚妆女手袋〔俄罗斯〕
酒碗〔俄罗斯〕
带发条钥匙的怀表〔瑞士〕

289
银碗〔公元1917年〕

299
左轮手枪〔美国〕
左轮手枪及子弹〔美国〕

269
项链、手镯、脚镯〔公元20世纪〕

279
一组复活节彩蛋装饰〔德国〕
一组玻璃花瓶〔德国〕

290
银瓶〔公元1920年〕

300
餐具架〔公元1981年〕

270
盛装的非洲酋长〔公元20世纪〕
人面装饰品〔象牙海岸〕
黄铜手镯〔尼日利亚〕

281
孔雀花瓶〔公元1900年〕

291
红黄蓝三色椅
〔公元1917—1918年〕
银制煤气水壶〔公元1920年〕
B3椅子〔公元1925年〕

301
白陶车轮〔公元20世纪〕
陶瓶〔公元20世纪〕
白陶切口钵〔公元20世纪〕

271
鸟饰王冠〔尼日利亚〕
王冠〔尼日利亚〕

282
枝状大烛台〔公元1900年〕

292
金属皮革沙发〔法国〕
巴塞罗纳椅〔公元1929年〕
帕伊米奥椅〔公元1932年〕

302
玻璃高脚杯〔公元1990年〕
香水瓶〔公元1993年〕

273
玻璃圣礼祭器〔希腊〕

283
艺术与手工艺运动室内设计
〔公元20世纪初〕
新艺术运动海报设计〔公元1898年〕
铁法尼台灯〔公元1900年〕

293
保温瓶〔美国〕

303
幻想〔韩国〕
鸟形项链〔公元1997年〕
条纹木容器〔公元1997年〕

274
铜制烛台〔葡萄牙〕

284
22K金花瓶〔公元1911年〕
合金枝状大烛台〔公元1902年〕

294
女像花瓶〔公元1932年〕
项链〔德国〕
萨沃伊花瓶〔公元1936年〕
青铜花瓶〔公元1930年〕

275
人物故事铜像〔德国〕
杯子〔俄罗斯〕
银制大汤盘〔德国〕

285
果木玻璃橱柜〔赫克特〕
祖父钟〔公元1900年〕

295
手帕花瓶〔公元1946年〕
黄色椅子〔公元1950年〕

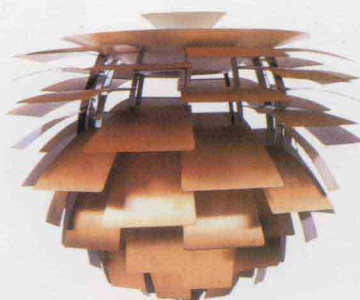




图 001

图 号: 001

名 称: 拉斯朴古维纳斯 (正面 背面)

地 区: 法国

时 期: 旧石器时代 (约公元前 27000—前 23000 年)

规 格: 高 15 厘米

存藏处: 法国巴黎人类学博物院

这类小型女性雕像出现于旧石器时代晚期, 广泛分布在欧洲大陆之上, 通常被称做“维纳斯”。这件小雕像便是一个典型代表。那悬垂的胸部, 突出的腹部及肥臀都在强调女性的基本造型。而从美学观点来看, 其胸部及臀部的曲线优美, 很难想象它是由几万年前的双手制造出来的。



图 号: 002

名 称: 布尼克尔跃马杖

时 期: 旧石器时代

出土地: 法国布尼克尔

受材料大小以及形状的限制, 这根鹿角的顶端被设计成一匹前脚曲起的跃马形象, 其造型写实、姿态生动, 把一匹马在腾跃而起的一瞬间刻画得栩栩如生, 甚至连马身上的毛也雕刻得非常细致。



图 003



图 004



图 005

外国工艺美术经典

图 号: 003

名 称: 骨制猛犸象

时 期: 冰河时代(公元前5000—前4000年)

猛犸象是地球远古时代生存的一种生物, 现已绝迹。

图 号: 004

名 称: 洛塞尔的维纳斯

地 区: 法国洛塞尔

时 期: 旧石器时代

规 格: 高42厘米

存藏处: 法国波尔多 d' Aquitaine 博物院

女子手中握着的是一只欧洲野牛角, 估计描绘的是巫术仪式活动的情景。

图 号: 005

名 称: 一个年轻女孩的象牙头像

地 区: 法国 Brassempouy

时 期: 旧石器时代

规 格: 高3.8厘米

存藏处: 法国 St-Gemainen-Laye 国立考古文物博物院