

乔忠延散文 探论

曾绍义 刘海洲 康鑫 著



四川大学出版社



乔忠延散文 探论

曾绍义 刘海洲 康 鑫 著



四川大学出版社



责任编辑:曾春宁
责任校对:蒋姗姗
封面设计:罗 光
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

乔忠延散文探论 / 曾绍义著. —成都: 四川大学出版社, 2009. 11

(跨世纪优秀散文家研究丛书 / 曾绍义主编)

ISBN 978-7-5614-4639-3

I. 乔… II. 曾… III. 乔忠延—散文—文学研究 IV. I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 204794 号

书名 乔忠延散文探论

著 者	曾绍义 刘海洲 康 鑫
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-4639-3
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	9.625
字 数	250 千字
版 次	2009 年 11 月第 1 版
印 次	2009 年 11 月第 1 次印刷
定 价	25.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。电 话:85408408/85401670/85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究



乔忠延近影



1972年乔忠延（二排左五）和学生在一起



1974年乔忠延在农田建设工地



1985年乔忠延在香港第一次见到爷爷



1991年乔忠延在
办公室撰文，这一年
加入山西省作家协会

1997年乔忠延在
乡下，这一年加入中
国作家协会



2000年乔忠延在考古



2000年乔忠延在
台湾大学演讲



2003年乔忠延
与曾绍义教授在壶
口瀑布

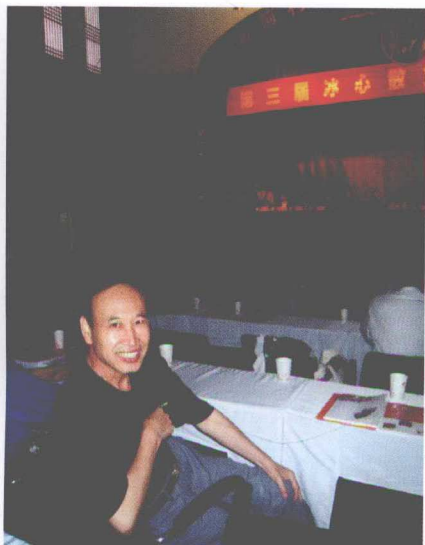


2004年乔忠延
与爱人郭平在一起



2006年乔忠延在罗马古城

2004年乔忠延
领取冰心散文奖



《跨世纪优秀散文家研究丛书》总序

曾绍义

经过多年的筹划与准备，由我主编的这套《跨世纪优秀散文家研究丛书》就要陆续问世了，在此之际即将遴选标准、写作路径以及其他有关问题作些说明，以便读者在进入这个“优秀散文家”的艺术长廊之前，有所选择地阅读后公正地评赏，看看这些作家在我们这个喧嚣、热闹的世界里，是如何遵照艺术创作规律，忠实执行发展社会主义文艺的基本原则，而成就了虽未“斐声四海”却实实在在做出贡献的优秀作家……

换言之，始终坚持社会主义文艺创作方向，诚恳地向读者倾吐自己在实际社会生活中的所见所知、所思所想，同时又为读者所欢迎，是我们遴选优秀散文家的首要标准。为此，我们将创作实践限于20年以上，要求出版散文（含报告文学、杂文、传记、随笔等）作品5部以上，对其作品的重要评论文章正式发表的也要在10篇以上。在我看来，1989年至今的20

年，是最适合散文这种“自由”文体（社会生活的自由、作家心灵的自由）创作的20年，同时也是最全面、最真实地检验作家社会责任感与德才学识的20年。从这20年的创作活动和一定数量的作品（5部散文集至少该有50万字、100篇以上的散文作品吧），我们是完全可从总体上判定其创作是否有益于读者、有益于社会、有益于后人的，再加之有10篇以上不同的评论文章的发表为佐，我想我们的选择大概不会出错的。

至于为何要在丛书名称之前冠上“跨世纪”，原因就更简单了。“中国自古以来就是散文成绩最辉煌、作者最多的国家”（冰心：题《中国散文百家谭》），仅从新中国成立以来，散文作者就灿若星辰，且包括冰心先生在内的前辈散文家已早有对他们的多种研究专著面世，所以我们这套丛书实则主要是研究历史进入“新时期”以后一直坚持散文创作并有重要贡献的散文家。这一方面是对作家个人创作进行里程碑式的总结，以促使他们写出更加深邃、更富新意的佳作，另一方面也以此为近30年散文的整体研究提供一份别样的素材，倘能引来更多读者（研究者）关心、探讨散文发展中的诸多问题，更是我们所期望的大好事！

最后说说研究与写作路径。由于这套“丛书”的每一本只容纳一位作家，而且体例大致相同，即总论、正文、作家答问（创作经验）、作家印象、评论文章选、代表作品选，所以我们的研究与写作路径是：一，在阅读已出版的全部作品及相关资料的基础上，提出若干问题（一般在10个以上）在访问作家时请予直接作答（书面回答亦可）；二，写出初稿后，再与被评作家一起研讨，以求准确，防止偏见；三，修改后再交由被评作家核定有

关事实，让全书内容尽量避免发生差错。由于我们遴选作家时首先考量的是其人品，是文品与人品的一致，所以我们彼此是以朋友相待，也就不会有所谓“文人相轻”“同行是冤家”一类齟齬发生了。至于这种研究的结果到底如何，还是让读者朋友去评议吧。

共和国 60 年华诞已经临近，那么就让这套丛书作为一个散文研究者献给祖国母亲的一份薄礼吧！

2009 年 8 月 2 日

目 录

	《跨世纪优秀散文家研究丛书》总序（曾绍义）
1	总 论：优秀散文家乔忠延
1	丰硕的艺术成果
11	重要的社会影响
17	宝贵的创作经验
22	第一章 乔忠延散文的“童年经验”
22	童年经验与散文创作
25	童年经验在乔忠延散文中的表现
32	乔忠延散文中童年经验的文化意义
39	第二章 乔忠延散文的“故乡”情结
39	中国文学中的“故乡”情结与乔忠延的散文创作
42	故乡“尧都”与“尧都文化”的特殊关系
48	乔忠延“故乡情结”的文化内涵
53	第三章 乔忠延散文的历史探寻
54	从现实走进历史
58	历史的描述与沉思
65	探寻历史的历史贡献
69	第四章 乔忠延散文的人物形象
69	炎凉岁月中的凡人
75	历史风景中的人杰
78	枯荣岁月中的亲人
80	坎坷人生中的自己

82	人物描写中的人格展示
87	第五章 乔忠延散文的语言特色
87	地域性：平实中见本色
94	哲理性：平实中见光色
98	趣味性：平实中见活色
103	多样性：平实中见特色
108	第六章 乔忠延散文的艺术风格
108	真实与朴素
113	真诚与纯正
117	平实与精巧
122	第七章 乔忠延散文的美学价值
122	情感美
125	理性美
129	形式美
135	附录一 乔忠延谈创作（3篇）
135	答曾绍义教授十二问
150	散文创作需要纯净的心态 ——乔忠延复席扬
153	用精品文化提升精神品位
158	附录二 乔忠延印象（2篇）
158	与尧结缘的人
163	另一种另类 ——作家乔忠延印象
169	附录三 乔忠延散文评论文章选（15篇）
234	附录四 乔忠延散文代表作品选（10篇）
302	后 记

总 论：优秀散文家乔忠延

无论时代怎样变化，文学史对于作家的汰选永远是严格的，而我们判定年届六旬的乔忠延为优秀散文家，并料定他的名字一定会写进中国文学史册，自然会有若干道理，其中最重要的一条便是他没有像当今某些“作家”急功近利，为暴得文名趋时媚俗，在长达30年的创作生涯中始终坚持“向善、为善、劝善”的人生准则，坚持以“播美布善，感染新的灵魂”为创作圭臬，不仅为我们奉献出了三大“系列”、十五种文集，近400万字的散文报告文学作品，而且得到了全国十余位资深文学评论家的好评，还有数十篇作品获得多种文学奖项，或被选入许多全国性的重要散文选集。尤其难得的是，乔忠延的创作一天也没有离开过繁忙的工作，完完全全是在“业余”条件下进行的，内容也完完全全来自他的实际生活和工作所得，没有一篇是靠“神吹乱侃”炮制出来的，因此他被誉为“官场上的真作家，文坛中的好官员”！

那么，就让我们从这里出发，去初步认识这样一位“双栖”性的优秀作家吧……

丰硕的艺术成果

1950年12月6日，乔忠延出生在山西省临汾市（古称平阳）郊的金殿镇城居村，并在这里读完小学和初中。初中毕业时

遭遇“文化大革命”，即回乡务农，先后担任过民办教师、公社秘书，但都未脱离农村。1978年，乔忠延由金殿公社调入临汾县教育局任干事，后又相继担任临汾市政府秘书办主任、副秘书长兼文物旅游外事局局长、中共尧都区宣传部副部长等职，至今一直没有离开过临汾这块为乔忠延提供了丰富创作源泉的热土。

除了故乡古老文化传统的滋养，乔忠延从小即受到了通过考试当上教师的父亲的影响。每个周末，从外村归来的父亲总要亲自检查乔忠延的学习情况，还时常将下周要学习的课程提前教给他，同时还给他购买了一套包括《郑成功》《文天祥》等在内的《历史人物丛书》，这为他感受英雄人物的灵魂、确立奋发有为的志向起了重要作用。父亲的一次作文辅导，更是乔忠延走上文学创作道路的直接诱因。针对当时上学有近一半时间参加农业劳动的实情，父亲给乔忠延仔细讲了如何写好劳动的事，小学三年级的期中会考作文题正巧是《记一次秋收劳动》，结果乔忠延获得作文头名，并在全公社各个学校传阅，为此使他得到极大的鼓励，以后作文成了他各门功课的强项。小学升初中时，乔忠延又在入学考试中获得了作文的最高成绩，再一次的鼓励助燃了他的写作兴趣，使他日后阅读更勤奋，写作更认真，终于在1978年发表了第一篇作品《五届人大似春风》（诗歌，刊于《临汾报》副刊）。

1979年，乔忠延在《山西农民报》发表了他的第一篇散文《糯米》。尽管还带有一些新闻报道的痕迹，但首次在省级报刊发表文学作品，无疑大大提高了他的创作勇气。1980年8月5日《人民日报》副刊发表了乔忠延的又一篇散文《喜酒》，标志着乔忠延此生将与散文创作结下不解之缘了。特别是1988年经过进入中国作家协会鲁迅文学院的学习，不仅学到了许多专业知识，最大的收获是改变了以前的文学观念，认识到文学创作并不在于褒贬什么，其根本是让读者从作品所创造的艺术美境中去领悟什

么。于是，他以儿时的视角写出了留在记忆中的童年故乡的一组散文，这就是奠定乔忠延成为散文家的成名之作——系列散文《童话岁月》。这些作品一发表，立即受到文坛重视，资深文学评论家何镇邦（时任鲁迅文学院教授、教研室主任）专门撰写了《寻常家语写华章——读乔忠延散文》予以评论；全国唯一的《散文选刊》又专辟《乔忠延作品特辑》（该刊1990年第9期），转载了其中的《上天的路》、《弯弯的桃树》（原载《山西文学》1989年第9期）等5篇，发表了何镇邦先生的评论文章；《弯弯的桃树》随后又被选入人民文学出版社编选的《1988—1990散文选》和中国文学出版社编选的《新时期优秀文学大系·散文卷》（该书主要向国外发行）。

这是乔忠延散文创作的大突破、大飞跃，它既是乔忠延实践新的创作理念的必然结果，也是新的历史时期整个文学创作思想解放，特别是散文创作更新思维、倡导变革的重要成果。总之，系列散文《童话岁月》的成功，是乔忠延散文创作道路上的一个里程碑，他也因此于1991年加入了山西省作家协会，之后又于1997年加入了中国作家协会。从此以后，他更勤奋、更执著、更严谨、更开拓地坚持散文创作，迄今已整整20年，出版了15部散文报告文学专集，为我们献出了丰硕的创作成果：

1. 《**豆蔻岁月**》，1993年5月由陕西人民出版社（西安）出版，责任编辑为已故著名散文家李佩芝。

如果依据作家编辑集子的时间计，这应该是接续《童话岁月》后的第二本散文集，但《童话岁月》出版稍后于《豆蔻岁月》。它仍以“系列散文”形式编排，分为“豆蔻岁月”、“花木写意”“秋水长天”“天宇放歌”“过年琐记”“尘世”和“峥嵘岁月”七个小的系列。这些作品扩大了题材范围（如《峥嵘岁月》写毛泽东住延安窑洞、在杨家岭开荒等，《天宇放歌》叹“小小寰球”、呼“黄河万岁”等），丰富了表现手段（如《豆蔻岁月》

首次以近4万字的篇幅叙写了在临汾三中读初中时学校生活的多个侧面，运用了多种手法写人记事、抒写情怀），继续以“写实”（写实际生活，抒真情实感）赢得读者欢迎，即如著名文学评论家、时任陕西省作家协会副主席的王愚先生在以《实用与性情》为题的序言中所说：由于乔忠延“在勾勒实实在在的人生场景中，使人感受到一个普通人的生活道路和人生追求，因此，他的散文的价值，在于‘实用’和‘性情’的联结”，这种“实用”是“老老实实生活，老老实实领会人生的‘实用’”；这种“性情”是“饱含着挚爱生活、眷恋乡土，一心做个实实在在的人的‘性情’”，因而这样的作品“是使读者读后感到充实的散文”。

2.《童话岁月》，1994年2月由百花文艺出版社（天津）出版，责任编辑为著名散文家、时任百花文艺出版社副总编辑的谢大光及女散文家蒋华。

这本近20万字的散文集包括了“童年岁月”“童年憾事”“神州揽胜”“故里琐记”“海峡情思”“野花拾萃”和“凡人剪影”七个小的系列，用作家在《自序》中的话说，“写得久了，只待千字文总不尽意。不少丰厚的生活总想发掘，仍为时间所限难能操持”，受朋友搬家时那“组合家俱的启迪，写开了组合散文，高巍的积蕴被一块块削挖，拼凑一起，先成了《童话岁月》，又成了《童年憾事》，并被称为系列散文”。但根本上还是由于“察有所感，感有所悟，感悟多了，不吐不快”，于是“操笔泻之”，“日子久了，便与散文情同手足”。有了这种“情同手足”般的情真意切，再加之“以当时一个孩子的眼光去真实地再现或表现”，就使我们“不仅感到真实动人，妙趣横生，同时也自然会进行各种包含着自已生活经历的生活经验的反思，这种反思往往比作家强加给我们的某种理性的反思要深刻得多”，而“这正是这个系列的作品所独具的认知价值和审美价值”（何镇邦《寻常家语写华章——读乔忠延散文》）。

3. 《梦幻岁月》，1994年9月由太白文艺出版社（西安）出版，责任编辑仍为著名散文家李佩芝。

这本散文集分为《梦幻岁月》、《童年四季》、《丑陋的角色》、《戏说沧桑》四个系列，其中《梦幻岁月》以平实如诉的语言记下了“文化大革命”中的见闻，看似漫不经心，实则庄谐杂糅，入木三分地透视了荒谬时代里的荒谬事件，发人深省。其他几个系列，无论写人记事、咏物绘景，也都深深打上了作家个人和所写的那些人和事所处的特殊年代的印记，但总体说来都是以“清远”之境为风采，而“当我把‘清远’风神标示在乔忠延所创造的散文世界时，就意味着我已经把他看作是一位成熟的散文创造者了”；的确，“和前两个集子相比（《童话岁月》、《豆蔻岁月》），这里已没有了‘学生笔调’，也消除了抒情关节点上的‘虚泛’”，从而“使我们的散文‘史’的研究有了‘活的事实’”——这是著名文学评论家、福建师范大学文学院博士生导师席扬教授（时任山西师范大学中文系教授）在《散文的风神——走向清远——序在乔忠延散文集〈梦幻岁月〉之前》中的评论，无疑一语中的的。

4. 《尧都沧桑》，1995年12月由百花文艺出版社出版，1997年8月再版，责任编辑为颜廷奎。

这是后来出版的“根在尧都丛书”的第一本，出版不到两年即再版，可知它受读者欢迎的程度。“根在尧都”是一部全面展示尧都历史文化的丛书，共5册，从“尧都沧桑”“尧都人杰”“尧都史鉴”“尧都土话”“尧都风光”五个方面，全方位地构画了尧都临汾的历史文化风貌，并结合现实，有针对性地为我们上了一堂生动的“寻根认祖”课，又因以通俗语言出之，所以读来有味有趣，是20世纪90年代风行的“文化散文”的另一路。时任百花文艺出版社副总编辑的著名散文家谢大光先生在为《尧