

SERIES BOOKS OF FEMINIST STUDIES
BY NEW GENERATION

新生代女性主义 学术论丛



主编◎荒林 刘兵

Narrative of Wild Azaleas — A Study on Sichuan Liangshan Yi women

索玛花的叙事

——四川凉山彝族女性研究

刘世风◎著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

新生代女性主义学术论丛

主编：荒林 刘兵

索玛花的叙事 ——四川凉山彝族女性研究

刘世风 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

索玛花的叙事：四川凉山彝族女性研究 / 刘世凤著
．——北京：九州出版社，2010.3
(新生代女性主义学术论丛 / 荒林，刘兵主编)
ISBN 978-7-5108-0344-4

I. ①索… II. ①刘… III. ①彝族—女性—研究—凉山彝族自治州 IV. ①D442.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第031687号

索玛花的叙事——四川凉山彝族女性研究

作 者 刘世凤 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京西城区阜外大街甲35号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京领先印刷有限公司
开 本 880毫米×1230毫米 32开
印 张 8.3
字 数 217千字
版 次 2010年3月第1版
印 次 2010年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-0344-4
定 价 390.00元 (全套十五本)

★版权所有 侵权必究★

新生代女性主义学术论丛

总序

荒林 刘兵

“新生代女性主义学术论丛”，顾名思义，特点在于一个新字。这是继2004年10月“中国女性主义学术论丛”和2007年9月“海峡两岸女性主义学术论丛”之后，九州出版社再度推出的中国女性主义学术成果集展。

既然是“新生代”，和前两套丛书之间，自然有相继相承的关系，它们共同体现出中国女性主义学术的知识生产自觉，如同一切创造性劳动所呈现出的创新和不重复特点，三套丛书各不相同、互为补充，以三年一波浪的形式推动着女性主义学术的成长与发展。

“新生代女性主义学术论丛”之新首先在于：推出了年轻的新的女性主义学者阵营。这是前两套丛书所没有的。时下社会上流传着对高知女性极为歧视的“北大荒”之说，甚至有将人分为“男人”“女人”“女博士人”之说，把女性的高学历和学问进行故意贬低，以孤立女性求知求真的人生实践，使得知识女性被妖魔化。丛书展示了年轻的女博士女硕士们丰富多彩的精神生活，读者将能够从她们独特的发现和深刻的思考中，体会到女性主义知识生产的魅力。也能够从她们美丽的思辩语言中，发现她们对于现实压力的抵抗能力，以及她们在专业学科研究领域中所表现出来的创造性和主体性。

“新生代女性主义学术论丛”之新其次在于：丛书的新生代并不仅指年轻的新的女性主义学者队伍，更强调女性主义学术思想的不断新生特点。正是在更强调女性主义学术思想的不断新生的意义上，本套丛书收入了华南师范大学博士生导师王宏维教授的全新哲学论集

《谁来讲出关于女人的真理？——哲学视域下的性别研究》、湖南商学院杨虹校长的《性别·商业·文学》论文集，和骆晓戈教授的江永女书研究续集《潇水流域的江永女书》，以及张红萍研究员的《中国女人的一个世纪》。王宏维教授哲学论集呈现出女性抽象思辩的力量，让人感受哲学领域中发出的女人的声音以及女人对知识生产和对当代学术的贡献。杨虹校长的学术团队把握现代商业社会的文学脉动，解读商业文化语境中兴盛的商业文学现象及其审美特性，揭示商业经济发展与文学变革的本质关系，言说风格多元，阐述见解独到，体现了女性学术合作的新成就。江永女书被认为是世界唯一尚存的女性文字，流传于湖南省江永县潇水流域，骆晓戈教授长期以来坚持实地考察与田野调查，她这本新著接续第一套丛书中她的《楚地与女书》学术工作，用更加深入的思考和全面的资料对前期的学术工作做了全新补充与论述，新的观点论及女书与明清江南才女诗歌的关系，令人耳目一新。张红萍研究员的《中国女人的一个世纪》也同样可以与她第一套丛书中的《女人，做自己》比较阅读，在新的著作中，作者有了更加开阔的思维和广阔的历史视野，由女人做自己到女人自己如何在历史中做自己，研究更加具体而有说服力。

当然地，丛书所收女博士女硕士们的博士和硕士论文，既让我们看到女性主义学术师承的脉络，也让我们看到女性主义学术思想新生的丰采。这便是“新生代女性主义学术论丛”之新的第三层含义：深入独特的学科前沿专题研究构成丛书突出特色。

我们已经生活在一个光影时代，电影不只是像过去那样仅以电影院的方式影响我们，它已经通过网络时时渗透在我们今天日常生活中，电影意识形态前所未有的普及力量，考验着女性主义强有力的反思精神，柯倩婷《光影之间的性别叙事》呈现给我们几个主要的思考脉络：性别研究、跨艺术研究、重读经典。重读大师级导演伯格曼、法斯宾德电影中的女性形象，梳理茶花女、小红帽、爱丽丝、卡门等形象的流变，探讨特洛塔、萨米拉、布雷雅、贾曼等导演颠覆（男权、异性恋）主流文化的策略，重新诠释里芬斯塔尔、斯凡克梅耶、绍拉等导演的美

学风格……全书采纳新的理论视角与方法,观点新锐、材料详实,兼具学术性与趣味性。张敬婕《女性主义媒介批评》依托传播学与性别研究的理论视角,以影像、观念、媒介形态为研究维度,对日常生活中人们习以为常的现象展开女性主义的媒介批评。对媒介制作者、传播者及受众都极具启发。得力于作者先前的文学研究功底,媒介理论批评文字优美,加上专业图片配合,给人思想阅读的愉悦。

刘芳的《时尚杂志与中产阶级女性身份》研究指出,20世纪90年代中期以来,中国的大众传媒的市场化,伴随了一个明显的性别化转型。这个转型包括两层含义:一是将女性的“时尚化”,视作“现代化”的必然条件,二是将女性的“时尚化”,作为女人本身价值的一部分加以大肆宣扬。她在专著中通过对大众传媒的女性时尚化的类型,描述和概括女性的时尚化对女性理念的影响,提出在全球消费主义的主导下,大众传媒用“现代化”话语构建的女性时尚的社会与文化的互动宣传,其实质仍是将女性“化约”为媒体娱乐和消费市场的载体,阻碍了女性真实个性的发展,以及由女性经验主导的文化实践的呈现。

自2002年博客始入中国,中国博客已经历“圈地运动”到“深耕资源”的社会化过程,对中国大众生活尤其对女性生活产生了重要影响。尽管西方女性主义提出了博客时代的女性主义说法,但国内针对女性博客进行专题研究的成果很少。余迪《中国知名女性博客的女性主义探析》试图采用文学研究与文化研究双管齐下的方法,从中国博客发展史以及当代中国女性文化入手,通过对知名女性博客的分析,对中国博客展开女性主义解读。全书在分析博客作为新技术革命的重要成果在女性空间营造、身份建构、话语实践方面所起的积极作用后,展示出女性网络生活的无限丰富与精彩,让人体会出博客时代女性主义的自然风貌。

文学领域的性别研究一直是中国当代女性主义学术的先锋和主力。本套丛书中,于闽梅《谁背叛了谁?——符号的象征与现代女性的身体》、杜凡《阁楼里的衣柜——21世纪以来大陆女同性恋文学初

探》，可说是女性文学前沿专题探讨的力作。前者从冰心、凌叔华、林徽因、石评梅到庐隐、丁玲、张爱玲、苏青、萧红，再延伸到当代的女性写作极端个案，探讨身体作为女性灵魂无可回避的他者，如何引导着现代女性叙述的展开和我们的阅读，全书展现了中国现代女性的身体为何、如何变成了整个社会欲望、不安和忧虑的生死之场，同时还说明了中国女性主义的身体写作的欲望驱动力和原理，作者用她自己的方式参与和回应了当代“身体写作”热点话题，指出：认识身体的欲望是现代女性作家以各种方式讲述故事的强大动力。“让身体被听见”，“你的身体必须被听见”，这不仅是现代的要求，也是美杜莎的微笑中所蕴含的真理。后者对于那些对女同性恋圈子颇为好奇的朋友来说，可说是一面虽然不大但绝不“走形”的镜子，它以文学之光映射出一个真实的女同世界；她们正努力走出衣柜，她们能否昂首走下阁楼？作为中国内地首部专涉女同性恋群体的同性恋研究著作，文学的想象力和研究的扎实功夫较完美结合，加上真实资料的丰富精彩，为阅读提供了相当吸引人的看点和思考面向。

当代中国艺术一直走在中国思想和人性解放的前沿。罗丽《女性主义艺术批评》为我们展示了性别视野下的当代中国艺术概貌，并从艺术史和批评史的角度，提出了女性主义艺术批评的必要与意义。全书所做的女性主义艺术批评梳理，不仅体现了作者特有的艺术敏感和性别嗅觉，也体现了当代女性艺术批评家良好的理论素养。书中精彩的艺术文本分析与美术作品一起，把读者引领到当代艺术审美前卫空间。李仲如《慧眼兰心——中国学院背景女雕塑家创作研究》则以专题研究的精深，对中国学院背景女雕塑家深厚艺术修养和精湛艺术技艺进行了细致展示，分专题进行的个案研讨，呈现出中国女雕塑家成长成才的性别特色，其中的重要作品细读，也可说是当代中国女性生活细读，既表现了研究者自身良好的艺术造诣，也反映出性别解读所具有的力度。当代女艺术批评家正在成长成熟之中，她们对于中外艺术的研读审视越来越有自己的眼力。申子辰《“她”在镜中——古希腊民间艺术的性别特征》以古希腊艺术的暗线民间艺术为例，从生

态女权主义的视角剖析了四百多件自荷马时期到希腊化时期的小雕刻（小陶像、陶灯、小铜像、铜镜装饰、宝石雕刻、珠宝首饰、货币浮雕）和瓶画，认为这些作品一方面受到官方艺术（大型雕刻和建筑绘画）和官方意识形态即奥林匹亚神统的影响，另一方面又体现出伊奥尼亚民间文化和前希腊女神信仰的强烈联系。相对于官方艺术的公共性、教育性和纪念性而言，伊奥尼亚文艺注重装饰性和日常生活，贯穿了和平的主题，表现了平民和底层大众的生活，涌现出积极的女性群像，展现了起源于爱琴文明的伊奥尼亚文化的女性精神——典范的民主、宽容的政治、平等的思想、兴旺的贸易、自由的学术。在她看来，如果没有民间的伊奥尼亚文化作为基础和推动，崇尚战神、提倡男权的古希腊人将同文化艺术永世隔绝。她并提出，在希腊人的世界这种文化遭遇着被异化的危险，希腊化时期女性形象的色情化就是这种异化的镜像，随着社会制度由母系转为父系，对人体艺术（男人体、女人体和另类裸体）的欣赏也发生了审美的变迁。

如果说影像世界、网络空间有着新媒介新传播的工具优势，文学艺术永葆着想象力的无限潜能，那么，女性学的研究则依赖着对女性历史和现实的不断重新发现而获得新意，而像人类学这样的领域，同样可以为女性主义提供更新的视角、方法和理论资源。刘世凤《索玛花的叙事——四川凉山彝族女性研究》，便是一本选题独特，研究深入的优秀博士论文。索玛花是彝族女性生活的自然环境也是彝族女性生命和爱的象征，论文以人类学的方式探讨了彝族女性生活婚恋的方方面面，对于彝族女性文化独特的历史与现实做了深入浅出论述，提供了另一种解读女性生命和权力的密码。

女性主义并不是只关心女人的问题，它更加关心人类的走向和价值取向，关心生命在不同状态的处境。女性主义是全新的世界观。人类过去和现在都是在巨大和多元的历史空间生活，在父权文明的阶段很长，有过很多成绩，值得我们研究的东西很多。古典的《阅读父权史、孔子及其他》，是第一本综合国学和性别双重视野的文集。作者以历史为阅读研究对象，思考着历史为何如此而起作用的思想究竟源于何人，

论文对于中国历史不同阶段的阅读颇多新意，如细读孔子思想，发现其教育思想中强烈的平民意识和平等自由思想，认为其仁爱理想中包含有母爱精华，并对其与当时统治者格格不入的民主思想在后来中国儒家思想体系中起到的重要作用进行分析，认为儒家思想作为意识形态在稳定国家大局中起到关键作用。而与之相对的法家思想则可能是专制统治模式的源起。也许作者的思考尚未成熟尚需完善，但用反思的方式特别是性别反思的方式阅读历史，无疑给人焕然一新的体验。

2004春天，当《中国女性主义》学术丛刊创办，中国女性主义学术生长的广阔空间已经被打开，如今六年过去，中国女性主义学术生长的迷人风景，呈现了一套接续一套的女性主义学术丛书，和众多其他性别研究丛书及专著。女性主义历来是多元的、丰富多彩而且富于解释力和强调实践的理论集合，这些中国学者的研究，也将汇入到世界女性主义研究之中，成为世界女性主义潮流的组成部分。

我们怀着心中的欣慰，迎来了世界妇女节的一百周年。在此特别感谢学者型领导朋友刘延宁大姐，她始终不渝地支持中国女性主义学术事业并常常引导中国特色的发展方向。还要感谢九州出版社和广西师范大学出版社及风入松书店，长期友好地合作使得女性主义学术获得信心和光荣。而学术与学者们同在，祝福所有致力于中国女性主义学术建设的学者朋友们，感谢读者朋友们的支持和互动。

马克思曾经设想过共产主义社会就是消除了父权（等级 / 特权）制度的“按需分配”并有“真正自由爱情”的平权社会。马克思恩格斯都认为“历史的进步是以女人的解放为尺度”。生活在社会主义国家的我们都理解“男女平等”国策与我们信仰共产主义的渊源。我们所做的一切，是为了这个世界和在这个世界上的生活与生命更加美好。

序

邵献书

刘世风博士是我的学生，书稿《索玛花的叙事——四川凉山彝族女性研究》是在她博士毕业论文的基础上修订而成的。在中央民族大学读博期间，令人印象深刻的是她执著求索真理的顽强精神，极好的学术敏锐性，待人真挚诚恳。她选择的四川凉山彝族社会，是一个民族文化特色浓郁，父权制血缘家族观念极强的少数民族传统社会，研究该社会的女性问题，显然既具典型性又具挑战性。

对女性的关注，特别是对少数民族女性的关注理所当然应该成为人类学、民族学研究中不可或缺的部分。但遗憾的是，时至今日在我国人类学、民族学学界对女性的研究仍然还很薄弱。作者自硕士阶段即开始了女性学与社会性别研究的积累，加之博士阶段的学术训练与积淀，使其能够从多角度把握四川凉山彝族社会变迁中的女性，呈现她们的生存境遇。因而，作为对中国少数民族女性的研究，本论文具有学科建设的理论意义。

本文是她独自两次奔赴四川凉山彝族自治州，经过大量田野调查，在获取了丰富第一手资料的基础上完成的。在写作中以社会性别视角为切入点，以女性生命史为主线，全面、真实地呈现了四川凉山彝族女性生命历程各阶段所面临的境遇与抉择，运用人类学主客位方法探求当地人主位意义的阐释。通过实地田野调查，以大量真实的社会调查资料为依据，将人类学

描述性特点与社会学问题意识结合起来，进行深描阐释和理论分析。将微观凉山彝族女性个体与宏观彝族女性群体的发展结合起来，综合运用多学科理论和方法，从多角度、多层面探究“凉山彝族女性”这一主题。为在我国刚刚起步的女性人类学研究做出了中国本土化的尝试，也为方兴未艾的彝学研究提供了新的视角。

在本书即将付梓之际，她嘱我为序，乐而从之。

2010年2月1日

CONTENTS

目 录

总 序	1
序 言	7

绪 论

第一节	选题缘由	1
第二节	文献综述	3
第三节	研究思路与方法	8

第一章 凉山彝族的文化生态系统分析

第一节	凉山彝族的基本概况	18
第二节	凉山彝族的社会文化背景	23

第二章 出生成长

第一节	出生礼仪	48
第二节	抚育成长	63
第三节	性别期待	70
第四节	传统教育	77
第五节	学校教育	85

第三章 恋爱婚姻

第一节	女性成年礼	108
第二节	获得新身份	113
第三节	社交自由度	115
第四节	婚姻的边界	121
第五节	婚姻的缔结	129

第六节	婚权的归属	141
第七节	国家的赋权	155

第四章 婚后生活

第一节	夫 妻	166
第二节	生 育	183
第三节	岁 月	192
第四节	葬 礼	202

第五章 结 语

第一节	文化的规约	216
第二节	国家的公民	220
第三节	发展之路	222

参考文献

(一)专著	226
(二)论文	232
(三)连续出版物	233
(四)学位论文	234
(五)数据资料	234
(六)西文书目	235

附 录

附录一	调查问卷I	237
附录二	调查问卷II	240
附录三	田野调查图片	242

后 记	246
-----	-----

绪 论

第一节 选题缘由

一、选题背景

自二十世纪三十年代,美国女性人类学家米德(Margaret Mead)在《三个原始部落的性别与气质》一书中,通过对新几内亚三个原始部落中性别角色的考察,发现某种性格特质被认为是男性气质还是女性气质是因文化而各异的,并不是什么与生俱来“自然秩序”。男女所扮演的性别角色,并非是由生理差异所决定的,而是由社会文化规范的。

米德的研究给予生物决定论以有力的质疑,基于文化决定论的共识,提出了不同于“生物性别sex”的概念“社会性别gender”,形成了女性人类学最基本的理论。“sex”——生理性别,生理性别指婴儿出生后从解剖学的角度来证实的男性或女性。“gender”——社会性别,社会性别是指社会文化形成的对男女差异的理解,以及在社会文化中形成的属于女性或男性的群体特征和行为方式^①。

由于不同社会文化决定该社会对男性、女性的期待和型塑。基于此,探究具体的社会文化中有着怎样的性别期待,和怎样将只有生理性别的初生婴儿型塑成社会文化所期待的男

^①谭兢嫦、信春鹰主编,《英汉妇女与法律词汇释义》,北京:对外翻译出版公司,1995年,第145页。

人、女人正是笔者的旨趣所在。

具体研究集中于四川凉山彝族女性，由于凉山彝族特殊的历史背景——千年封闭自成格局、直至二十世纪中叶尚存奴隶制度，五十年来经历了民主改革与经济改革的巨变。凉山彝族有独特的传统文化——家支制度、祖灵信仰、等级观念、毕摩文化。凉山彝族女性在少数民族女性中特点尤为突出，极具典型意义。因此，研究旨在凉山彝族急剧的社会变迁和错综的文化背景下，来探究变迁中的社会文化对女性的性别型塑，以及凉山彝族女性与身处其中的社会文化的互动。

近年来凉山腹地部分地区，彝族女童辍学率逐年升高，辍学年龄不断趋低。早婚现象愈加普遍，早婚年龄逐年趋低，追求等级婚趋势凸显，包办婚姻十分普遍，女性丧失婚权。以及凉山州涉及吸毒贩毒人员中女性比例激增，而且由于吸毒造成HIV传播严重，女性弱势群体地位突出。亟待学者关注凉山彝族女性，对她们面临的危机做出全面而具有针对性的研究。

由于笔者自硕士阶段起就对女童教育问题、社会性别问题做过深入探究。多年来一直关注妇女研究动态，尤其将关注焦点集中于国内外对少数民族女性的研究，博士阶段更以自己感兴趣的西南民族研究作为学术方向，在学习期间做了大量的人类学、民族学理论积累。因而，研究凉山彝族女性不仅仅是学术追求，更是作为一名学者的历史使命和社会责任。

二、研究的意义

理论意义：本研究从选题、研究视角到研究方法都有所突破，对丰富我国刚刚起步的女性人类学理论具有完善学科建构的价值。同时，对凉山彝族女性的研究也为彝学研究打开了新的视角、开拓了新的学术空间。

现实意义：民族学研究的意义不仅仅是纯学术的探索，更

深远的意义在于关注现实大众的实际生存状况,关怀人类如何在与自然、与自我、与社会和谐的同时更全面、更合理地发展自己,本研究旨在为凉山彝族女性提供这样的现实关照。

第二节 文献综述

一、少数民族女性的相关研究

国外关于中国少数民族女性的研究始于1985年,美国密西根大学人类学教授诺玛·戴蒙德(Norma Diamond)的一项关于云南和贵州交界的苗族妇女的研究,于1988年获美国人类学界乔治·默多克(George Murdoch)大奖。由此,推动了国外学术界对中国少数民族妇女的研究。

中国本土自二十世纪九十年代后,围绕少数民族妇女的问题进行了多视角、多层次的研究。具有代表性的研究有:论文集《华南婚姻制度与妇女地位》1994年出版,该书是从事人类学和民族学研究的学者深入华南地区田野调查之作。相关少数民族女性的民族学之作还有翁乃群的文章《女源男流:从象征意义论川滇边境纳西文化中社会性别的结构体系》、和钟华的专著《生存和文化的选择——摩梭母系制及其现代变迁》等,其中和钟华之作是对云南宁蒗县纳西族摩梭人进行长期田野调查的力作。她对摩梭人以“母系家庭”为主体、以走婚为特色的家庭婚姻模式的解读,再现了“女儿国”特有的女性文化现象及其历史的沿革、当前经济驱动下的裂变。1997年,法国大学出版社出版了蔡华博士的专著《一个无父无夫的社会:中国的纳人》,2001年纽约ZoneBooks出版社出版了该书英文版。该著作着重描述纳人社会独特的母系制度,归纳社会的建构原则和运行机制。

妇女口述史方面的代表作是张晓的《西江苗族妇女口述史研究》、定宜庄的《最后的记忆——十六名旗人妇女的口述历史》，可谓我国少数民族妇女口述史的开创之作。2002年出版了“二十世纪中国妇女口述史丛书”《让女人自己说话》，其中一卷为少数民族妇女卷。2006年出版杨恩洪著《藏族妇女口述史》，日渐丰富的少数民族妇女口述史著述发掘出沉默的人群和她们沉默的声音，补充和校正了传统史学只有男性单一声音的局面。

始于1991年的福特基金项目《云南各民族妇女研究丛书》1996年出版中、英文版，较全面的反映了云南各民族妇女风貌，其中一卷为彝族妇女。美国华盛顿大学人类学系教授斯蒂文·郝瑞（Stevan Harrell）深入川滇彝区长期田野工作，撰写了一系列考察报告，其中关于诺苏（凉山彝族的自称）家庭与性别的介绍有两页的篇幅。

综上可以看到，对少数民族妇女的研究在国内外逐渐成为“特别关注领域”，但专篇就彝族妇女的研究多为散篇零章，搜集到的成篇论文多为上世纪九十年代世界妇女大会前后著成，近期之作凤毛麟角。可喜的是马林英教授的专著《彝族妇女文化》（1994），是对彝族妇女状况较为全面的资料呈现，为全面了解彝族妇女提供了蓝本。但此著述由于体裁和目的所限，只局限于固态资料，而不是来自于田野流动鲜活真实生活。

目前，学界还没有基于民族学、人类学田野调查，以社会性别视角，系统全面研究某一个少数民族女性生活的著述。故本研究深具学术探索和开拓意义。

二、凉山彝族的相关研究

大凉山这块神秘之地，早在十九世纪就吸引着西方学者、