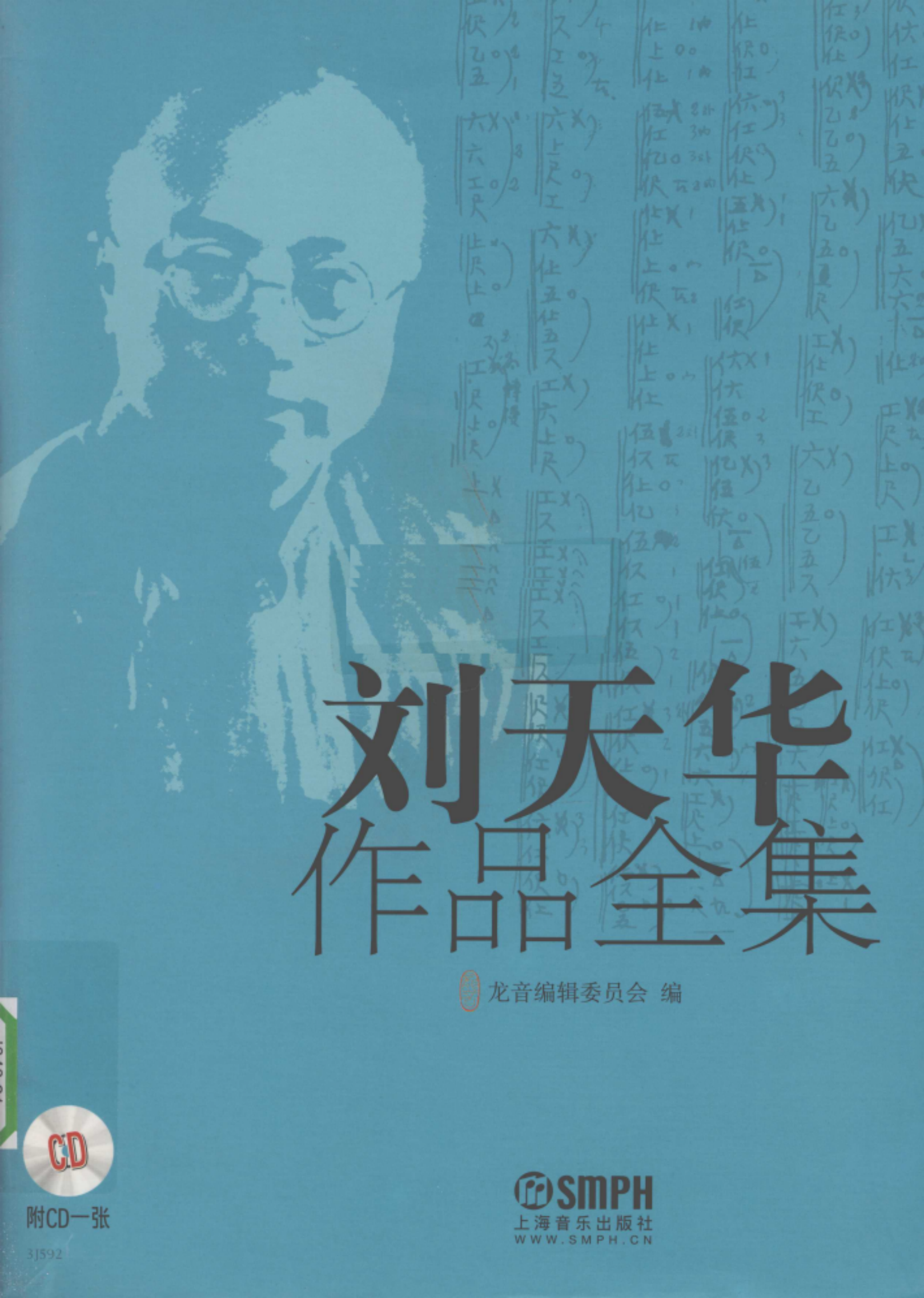




刘天华 作品全集



龙音编辑委员会 编



附CD一张

31592

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN



分类建议 民族器乐类

ISBN 978-7-80751-644-6



9 787807 516446 >

定价：38.00元附CD一张



刘天华作品全集



龙音编辑委员会 编

上海音乐出版社

图书在版编目(C I P)数据

刘天华作品全集/龙音编辑委员会编. —上海:上海音乐出版社, 2010. 8

ISBN 978-7-80751-644-6

I. ①刘… II. ①龙… III. ①二胡—器乐曲—中国—选集 IV. ①J648.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第122051号

刘天华作品全集

龙音编辑委员会 编

出品人: 费维耀

责任编辑: 龚 蓓 刘 琦 (见习编辑)

音像编辑: 龚 蓓 刘 琦 (见习编辑)

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子邮箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海市北印刷(集团)有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 8.5 乐谱: 68面

2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

ISBN 978-7-80751-644-6/J·592

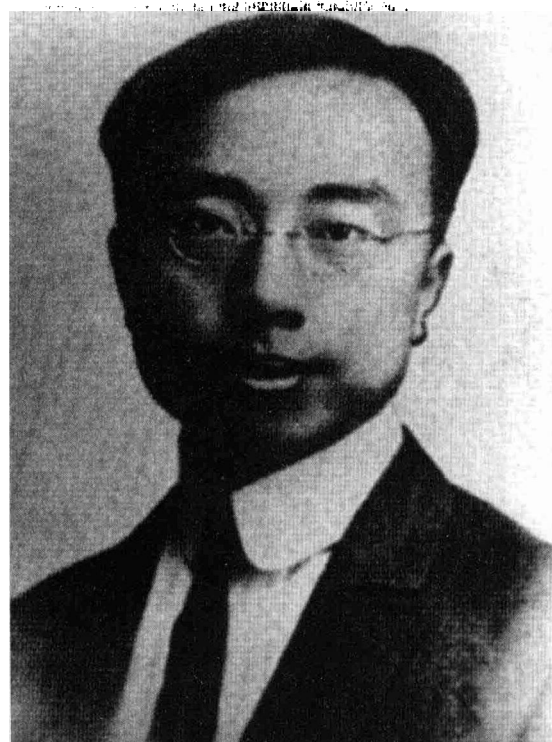
定价: 38.00元附CD一张

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241



刘天华任教于常州中学时期（摄于1918年前后）



刘天华于1922年受聘于北京大学音乐传习所
（摄于初到北京时期）



1928年前后的刘天华



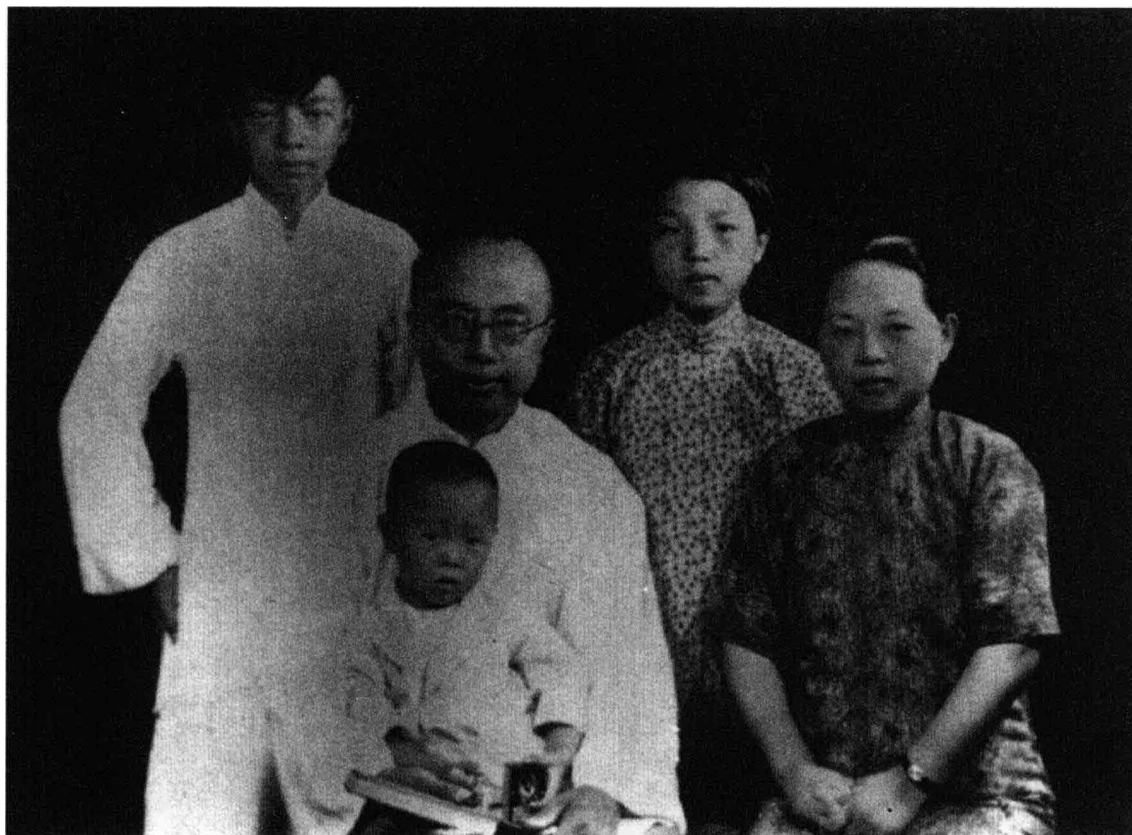
刘天华在北京大学音乐传习所任国乐导师
(摄于1929年前后)



刘天华 (摄于1930年前后)



刘氏三兄弟及亲人合影 (中间刘半农及夫人朱惠、后立者刘天华、前坐者刘北茂)
(摄于1914年江阴)



刘天华1931年的合家照片



国乐改进社在京干事社员及名誉社员合影（摄于1927年12月）

除夜小唱

丁卯除夜 天章 北京

刘天华之二胡曲《除夜小唱》手稿

(五)

刘天华写作稿本

目 录

刘天华小传	李元庆	1
国乐改进社缘起	刘天华等	2
我对于本社的计划	刘天华	4
《月夜》及《除夜小唱》说明	刘天华	6

二胡独奏曲

1. 病中吟		11
	演奏者：蒋风之	
2. 月 夜		13
	演奏者：刘长福	
3. 苦闷之讴		15
	演奏者：蒋风之	
4. 悲 歌		17
	演奏者：张 锐	
5. 良 宵		18
	演奏者：高韶青	
6. 闲居吟		19
	演奏者：蒋风之	
7. 空山鸟语		22
	演奏者：闵惠芬	
8. 光明行		25
	演奏者：高韶青	
9. 独弦操		28
	演奏者：甘柏林	
10. 烛影摇红		30
	演奏者：张 锐	

琵琶独奏曲

1. 歌舞引	35
--------------	----

 演奏者：刘桂莲

2. 改进操	39
--------------	----

 演奏者：陈 音

3. 虚 籁	46
--------------	----

 演奏者：张 强

合奏曲

变体新水令	51
-------------	----

 演奏者：中国广播民族乐团

乐曲介绍	56
------------	----

附录：刘天华年表	58
----------------	----

刘天华小传

李元庆

1957年11月26日

刘天华是五四时代我国最优秀的器乐作曲家，同时也是卓越的二胡、琵琶演奏家和音乐教师。1895年生于江苏省江阴县，由于家境贫寒，1911年离开中学后，未再升学，便开始了音乐活动，最初在上海“开明剧社”工作，后来在家乡当中学音乐教员，在授课之余，向民间音乐家学习二胡、琵琶等民族乐器。二胡独奏曲《病中吟》《月夜》《空山鸟语》的初稿就是在这个时期写成的。1922年后在北京大学音乐传习所、北平女子文理学院音乐系、北平艺专音乐系授课。在北京期间，除编写了二胡和琵琶教材外，创作了《光明行》《良宵》等二胡独奏曲，《歌舞引》《改进操》等琵琶独奏曲和一首民乐合奏曲《变体新水令》，他是我国用近代记谱方法搜集整理民间音乐最早的一个人，《梅兰芳歌曲谱》就是经他听写编辑而成的。1927年他和一些音乐家创办了“国乐改进社”，出版了《音乐杂志》，他的创作和译著大都发表在这个刊物上，1932年于北平逝世，享年37岁。

刘天华受到五四前后新文化运动的影响，立志改进和发展民族音乐，他以毕生的精力从事民族器乐的研究创作和教学，并且通过自己的创作实践对发展我国民族器乐提供了典范的经验，他对于发展民族音乐，具有独到的见解，既反对全盘西化论，同时也反对排斥西方文化的国粹主义，他是真正掌握了民族音乐创作技法规律而又善于吸取西方音乐进步因素的现代作曲家，他是一个勇敢的革新家，因而他的作品拥有广泛的听众。新中国成立后，他的作品已经广泛地传播到过去曾被排除在音乐会大门之外的千千万万劳动人民中间去了。

他的文艺观和教育思想虽然没有超越资产阶级思想体系，但是根据当时的历史条件来看，他在创作、演出、教育等方面的出色的活动，对于我国现代音乐文化的发展，起了积极的推动作用。他留下来的十首二胡曲和三首琵琶曲是我国近现代音乐中最宝贵的收获的一部分。

国乐改进社缘起

刘天华等

音乐对于人类有绝大的功用，这是无论什么人不能不承认的。我国近来最没长进的学问要算音乐了，虽然现在也有人在那里学着西人弹琴唱歌大都还是贵族式的（可还只是少数人弄的玩意），要说把音乐普及到一般民众，这真是一件万分渺远的事。而且一国的文化，也断然不是些抄袭别人的皮毛就可以算数的，反过来说，也不是死守老法，固执己见就可以算数的，必须一方面采取本国固有的精粹，一方面容纳外来的潮流，从东西的调和与合作之中，打出一条新路来，然后才能说得到进步这两个字。

我国音乐在历史上虽然有数千年可贵的事实，但因历经灾乱的破坏，贵族的蹂躏，加之以人材的缺乏，门户的隔阂，早已弄得零零碎碎，不成个样。近数十年来，政府既不提倡，学校又不列为正式科目，做子弟的要学习，还不免受到父兄的呵斥与社会的蔑视，结果，所谓中国音乐百分之九十九只能留存在吹鼓手手里苟延残喘，这真太不像话了。

国乐之在今日，有如沙里面藏着的金，必须淘炼出来，才能有用。这淘炼的责任非我辈莫属，虽然严格说来，我辈也只是一知半解的人。

现在可作模范的前辈大师一天少似一天；制造乐器的工人，只图渔利，一天随便一天，研究乐理的人更是晨星般的稀少，我们看了这种状况，心上不禁栗栗危惧，所以虽然明知自己的能力有限，也要努力呼号一下，干一下，——组织这国乐改进社。

我们的计划是如此：

我们认这事为艺术界的大事，非少数人所能举办，必须要连络全国同志，一致进行；我们应该打消门户之见，大家合力工作，以救此国乐残生。

我们应该调查现在各地所存在的可作模范的大师，以及现存的乐曲、乐谱、乐器、并人们对于何种乐曲的感情最浓厚。

我们应就经济能力之所及，搜集关于国乐的图书，并古今各种乐器，组织图书馆及博物馆，应当设法刻印尚未出版的古今乐谱，应当把无谱的乐曲记载下来；应当把音乐名奏用留声机收蓄，以期现有的国乐，不再渐渐消失下去。

我们想改良记谱法，使与世界音乐统一，想把各种的演奏法尽量写出，编成有系统的书籍，以便一般人的学习，我们想组织乐器厂，改良乐器的制造。

我们想集合多数人的意见，判断乐曲乐器的优劣，以定取舍。

我们想介绍西乐，以为改进的辅助，并想效法西乐，配合复音，并参用西洋乐器，以期与世界音乐并驾齐驱。

我们想从创造方面去求进步，表现我们这一代的艺术。

至于发行刊物，创设学校，组织研究所等等，那是不消说，只要有经费，有人材，立即次第举办。

我们发起人自知心长力绌，难胜重任，务望国内同志共起赐教，则国乐前途，庶有一线之光。

发起人：

衡棕义	周 宜	李光涛	廖宪均	徐炳麟	汪颐年	熊 泌
梅茂鼎	韩权华	萧淑娴	林之棠	郑 志	吴伯超	王同华
程朱溪	郭绍猷	柯政和	谢兰郁	金式斌	贺青莲	刘天华
张萃如	萧从芳	李文淑	张友鹤	潘君方	杨筱莲	杨庆功
郑颖荪	曹安和	邵增昕	张凤昌	吴益泰	李淑青	廖赞化

摘自《新乐潮》1927年

我对于本社的计划

刘天华

1927年8月1日

改进国乐这件事，在我脑中蕴蓄了恐怕已经不止十年，我既然是中国人，又是以研究音乐为职志的人，若然对于垂绝的国乐不能有所补救，当然是件很惭愧的事。现在有这许多同志来组织这个国乐改进社，虽然还只呱呱坠地，算不定它的终身，可是有了芽，总有开花结果的希望，所以我虽然在这“四海困穷”的当儿，也不免破涕为笑。

因为社务进行的关系，有几位同志要我做篇计划书，在成立刊上发表。这真是一件大难事：你想，改进国乐这个问题多么大？凭我们这数十人去做，做一辈子也做不了它们一个角；何况我们非有职业牵制，即在求学时期。还有一层，“万事非钱不行”；我们社里既没有基金，又没有收入，只靠我们几个穷书生掏腰包，又加之以这个年头儿，能掏得出多少；那么，在这人材经济两缺的状况之下，有什么预算什么计划可拿来发表呢？还是干脆不说罢？而我们的诚意与精神，也就跟着这物质上的缺乏同归乌有么？这当然是不能的。既然不能，就得从无可计划中打出一条有计划的路来。

我们想做的事，已在本社缘起上说过，目前把急于举办的事，略说几桩如下：

刊印音乐杂志：这是我们提倡音乐的至要工具。担任编辑的已有几位，其余还在极力进行。经费未必有富翁们肯捐助，即由社友们自行想法。假使时局影响不到我们身上来，明年元旦一定将第一期出版。

设立研究部：这是对于国乐上解决各项问题特设的机关。例如皮簧，现在通行全国，而至今尚无一部可靠之谱。对此问题，我们想召集国内喜欢研究皮簧而已有程度的同志，集合一处，再请皮簧导师多位，组织研究部去解决它。诸如此类的问题甚多，我们想择其切要的，在一二年内为征求同志与导师的时期，然后分别成立研究部。至于经费一层想由研究的人分担，惟尚无概算，不敢说定。

保存古合乐：此为前项问题之一种，以其紧急，故特别提出说明之。此项合乐，即清宫里祭享及仪式上所用的音乐，但其乐曲有很古的渊源，并非为清一代所造成。因为这种音乐是帝皇的独享品，所以民间除了一套祀孔的乐章外，什么都没有听到过。到清室一亡，大家便糊里糊涂不去注意；现在是快要消灭到无踪迹了。我以为这种音乐对于将来造成国乐的大合奏 Orchestra 上大有可以研究之处。退一步说，于古乐的价值上亦该把它研究，于我国的音乐史上，也该把它的内容详细记载下来。据社友郑颖荪先生说：宫中散出之乐工，能奏全数曲谱——约三四百套——者，现在只剩一人。而此君身老多病，我们应该急急想法找他一同研究。

现在我们已请郑先生负责向他接洽，大约在我们的第一期音乐杂志上总有郑先生的详细报告。但是，要是成功，便有两桩难事，一是乐器问题。现在此种乐器无从购买，只有公处有——如孔庙，天地坛，社稷坛等，是否能借到一副应用，殊不敢说。二是经费问题，就是请那位乐工来的指导费。此项我拟请欢喜加入研究的人分担一部分，其余由募捐方面着想，但不知能不能不碰钉了。

音乐演奏会：此事对于本社，关系不甚重要，不打算十分注意；不过今年至少要演奏一次，以后能更好。

国乐义务教育：拟自明年暑假起，每逢暑期举行，由社员担任，不收学费，不给薪水，办公费用由常费内支出。

乐器制造厂：拟俟时局略平，由社员中集股先设一小规模的厂，从事制造与改良，如成绩好，便逐渐扩充。

名奏蓄音：此为保存现有国乐的最要问题，但所需经费亦属最大，而工作与手续亦最困难。现在虽有此想，尚无妥善办法。这是希望大家来指教的。

我这笔柴米油盐糊涂账，到此暂行打断。

论理，这种整理国乐的工作，哪里该人民组织团体去做，该是政府的责任。它早应立出正式机关去办理，——如日本的邦乐调查所，土耳其的国乐调查所等。我本想写一篇意见书来讨论这件事，后来一想，现在国内政府如许之多，可是哪一个能注意到这件事的；还是省说废话罢！

摘自《国乐改进社成立刊》1927年8月

《月夜》及《除夜小唱》说明

刘天华

《月夜》是1924年夏季某夕在月下纳凉时作；《除夜小唱》是去年除夜与友人欢叙守岁时作；两曲的命名是如此，曲中含意如何知音者自能知之，无庸赘述。

此两曲，乃就二胡的音区及其音质上的优点而拟的谱，虽然用别种乐器也可以演奏，但总不如二胡上能将我的意想表现得美满，所以定为二胡独奏谱。

“二胡”又名“南胡”，乃胡琴的一种。论及胡琴这乐器，从前国乐盛行时代，以其为胡乐，都鄙视之；今人误以为国乐，一般贱视国乐者，亦连累及之：故自来很少有人将它作为一件正式乐器讨论过，这真是胡琴的不幸。然而环顾国内：皮黄，梆子，高腔，滩簧，粤调，川调，汉调，以及各地小曲，丝竹合奏，僧道法曲等等，哪一种离得了它。它在国乐史上可与琴，琵琶，三弦，笛的位置相等。要是它自身没有点小价值，哪得到此地位？

有人以为胡琴上的音乐，大都粗鄙淫荡，不足登大雅之堂。此诚不明音乐之论。要知音乐的粗鄙与文雅，全在演奏者的思想与技术，及乐曲的组织，故同一乐器之上，七情俱能表现，胡琴又何能例外？

胡琴当然不能算做一件最完美的乐器，但也不如一般鄙视它的人想像之甚。我以为在这样音乐奇荒的中国，而又适值民穷财尽的时候，不论哪种乐器哪种音乐，只要能给人们精神上些少的安慰，能表现人们一些艺术的思想，都是可贵的。譬如吃饭，能吃大菜固好，不然，窝窝头也可果腹；譬如行路，穿得起皮鞋固好，要没有，草鞋也一样可以走得，并且在今日的中国或者窝窝头与草鞋的用处比大菜皮鞋还要大些。所以我希望提倡音乐的先生们，不要尽唱高调，要顾及一般的民众，否则以音乐为贵族们的玩具，岂是艺术家的初愿。

用乐器如绘画写字之于纸笔，只要能将它发表作者所需要的艺术思想，其为毛笔，钢笔，洋纸，宣纸，均可不论，大纸，小纸，大笔，小笔亦可不论。我这两曲用二胡发表，就是此意，幸勿谓我偏爱胡琴。

胡琴上有所谓“三把”演奏法，为时尚未久，大约从三弦琵琶等乐器上脱化而来的。以前用中下二把者大都将上把之音翻高一均或两均罢了。若利用各把之音色，特制曲谱者，未之前闻。此《月夜》及《除夜小唱》二曲，及就各把音色的优点而作，故在中把者不可易为上把，在上把者不可易为下把，必一一照谱中所注指法演奏，方得曲中意味。

实则胡琴上分三把，是很不精密的，并且不能尽其所长。我以为至少可分七把，多则十二把，以后有暇，当另文专论之。兹姑从众，称为三把。

谱中所注1、2、3、4等字，乃左手各指按弦的记号。“1”为食指，“2”为中指，“3”为

无名指，“4”为小指，“ㄣ”为空弦（即散音，“ㄣ”乃空字的简写）。其不注明1、2、3、4等字者，则依前一记号依次推算。如谱中六、五、仕三字，若六字旁有一“1”字，则知六用1指，五用2指，仕用4指；若六字旁为“ㄣ”字，则六用空弦，五用1指，仕用3指，余可类推。且依此细心观察，则某字属某把，某处应换把，均可明了。如六字旁有“2”字，则知在中把，若为“ㄣ”字，则在上把。又如有两个六字，第一六字旁为“ㄣ”字，第二六字旁为“2”字，则知第一六字应用上把，第二六字改换中把，余类推。此系仿照 Violin 记谱法而写，并非杜撰，不过空弦 Violin 谱作“0”，因“0”与中眼记号相混，故改作“ㄣ”。

谱中“内”为内弦，或称里弦；“外”为外弦——弧线为弓子记号，凡弧线内所括诸音，均为一弓，无弧线者，每音一弓，此亦仿 Violin 谱也。

为便利阅者起见，故用两种谱，其中五线谱上之记号较为详细。小工调译为D调，实在并不十分正确，不过这样写了，能拉 Violin 的，在 Violin 上用DA两弦代替胡琴，也可以试拉一下。

附白：两曲五线谱均承汪颐年君代为誊写，书此志谢。

摘自《音乐杂志》1928年2月