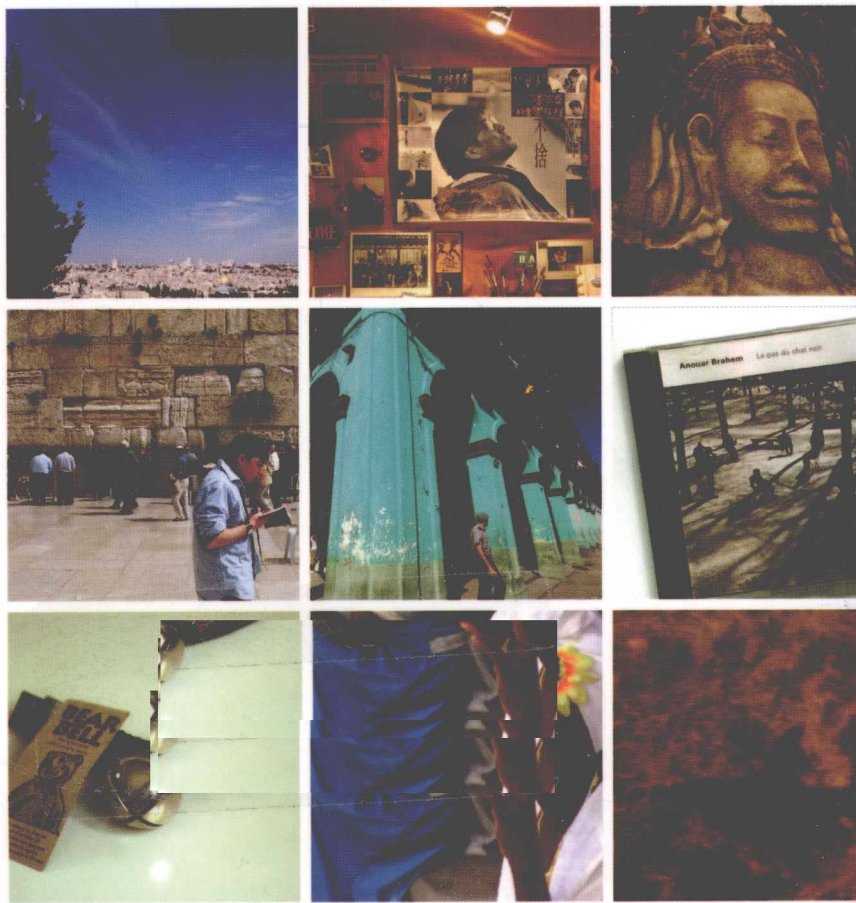


不倦的旅人

# 跟着音乐去旅行



*Shin* 著



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

跟着音乐去旅行 / Shin著. — 北京: 人民邮电出版社, 2010.11

(不倦的旅人)

ISBN 978-7-115-23882-5

I. ①跟… II. ①S… III. ①游记—世界②音乐欣赏—世界 IV. ①K919②J605.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第176325号

本书经华成图书出版股份有限公司(台湾)授予中文简体字版出版权。原书名:《音乐·旅行》;作者:Shin。

### 内容提要

旅行没有音乐可以吗?当然可以。旅行有音乐会更好吗?当然更好。既然会更好,为什么不跟着音乐去旅行呢?作者在书中将他在18个国家的旅游经历和对当地音乐的感悟娓娓道来,并独家制作了最应景乐曲清单,为读者奉上了一份旅行音乐大餐。

不倦的旅人

### 跟着音乐去旅行

- 
- ◆ 著 Shin
  - 责任编辑 任忠鹏
  - 执行编辑 李璇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
  - 邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
  - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
  - 北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 690×970 1/16
  - 印张: 15 2010年11月第1版
  - 字数: 315千字 2010年11月北京第1次印刷
  - 著作权合同登记号 图字: 01-2009-4822号
  - ISBN 978-7-115-23882-5
- 

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)67172489 印装质量热线: (010)67129223  
反盗版热线: (010)67171154

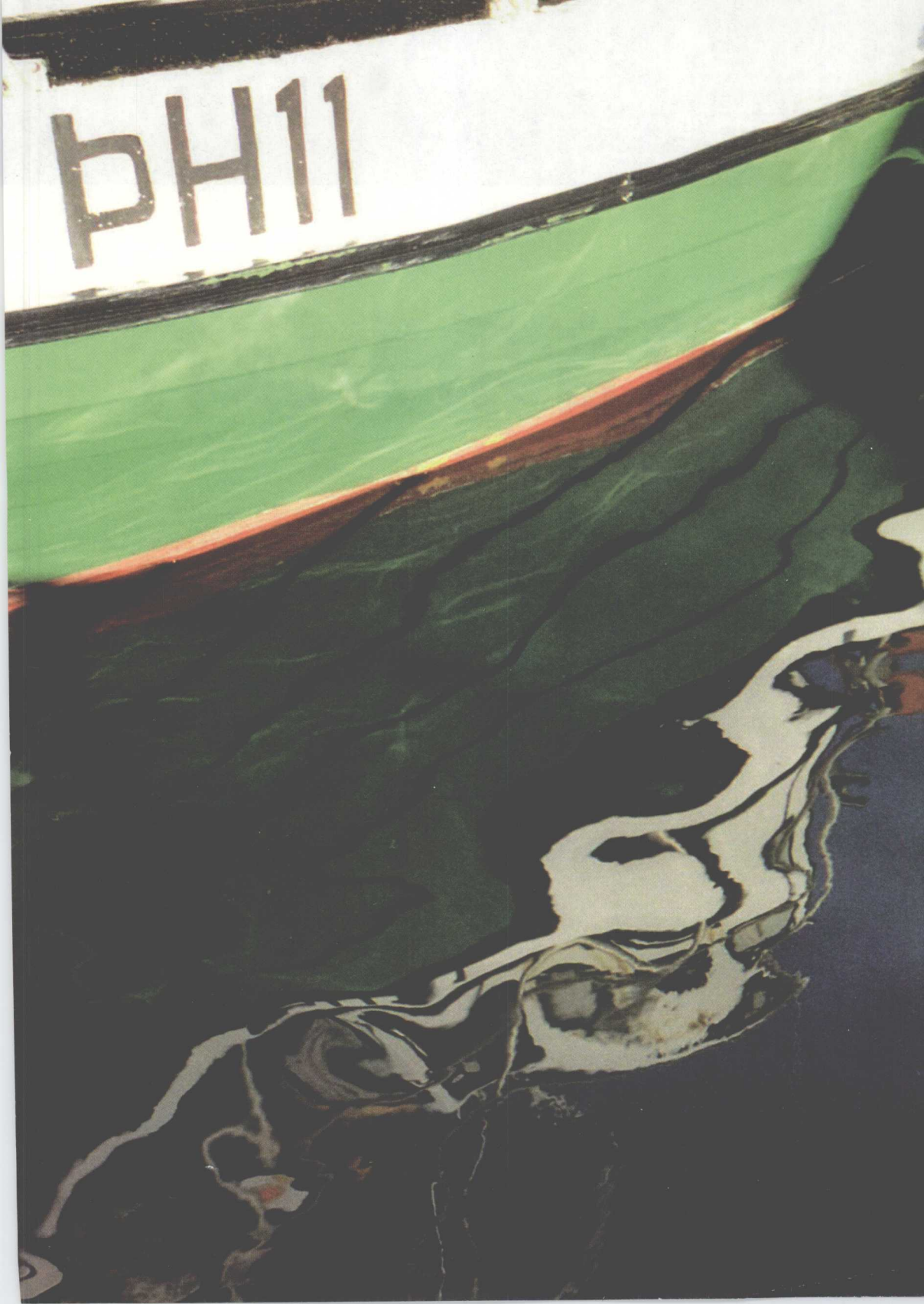
不倦的旅人

# 跟着音乐去旅行

Shin 著

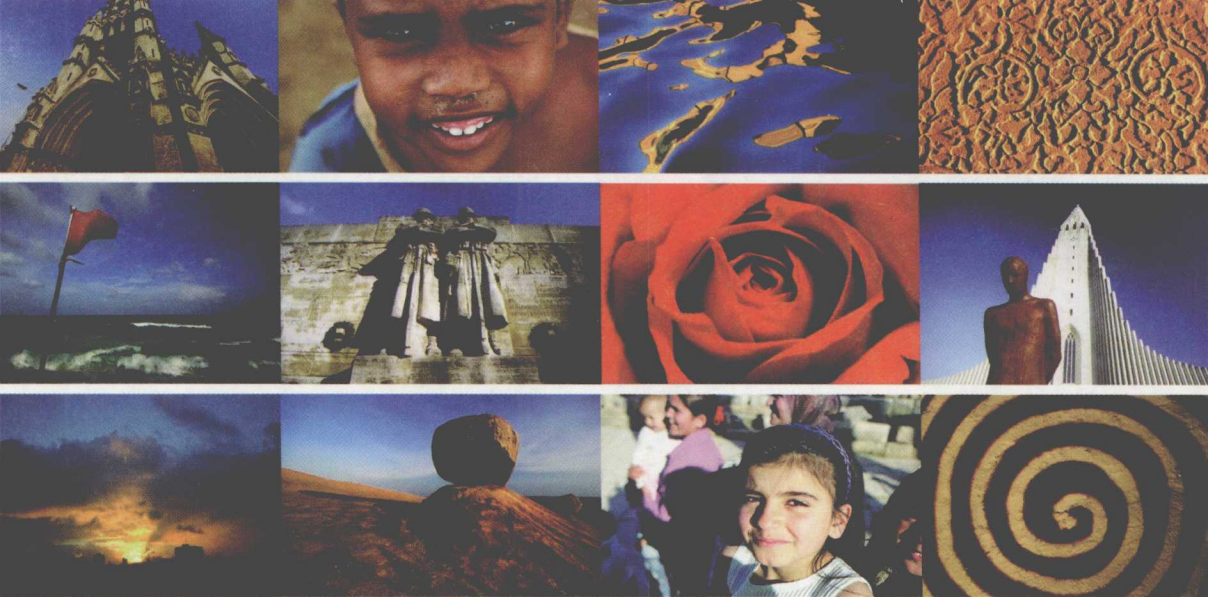
人民邮电出版社  
北京

PH11





|     |          |
|-----|----------|
| 4   | 简单生活     |
| 7   | 旅行音乐     |
| 10  | 印度       |
| 22  | 柬埔寨      |
| 36  | 约旦       |
| 44  | 巴勒斯坦、以色列 |
| 56  | 意大利      |
| 66  | 奥地利      |
| 75  | 德国       |
| 90  | 比利时      |
| 108 | 波兰       |
| 123 | 冰岛       |
| 139 | 肯尼亚      |
| 153 | 津巴布韦     |
| 164 | 古巴       |
| 179 | 洪都拉斯     |
| 190 | 新西兰      |
| 203 | 加拿大      |
| 220 | 韩国       |
| 231 | 最后10张专辑  |



# 简单生活

## 人生何处不音乐

我最喜欢的音乐，就是出现在日常生活里的音乐。

每次街上有宗教活动的车队经过时，我一定放下手头的工作，站到路旁去听那些锣鼓及吆喝。有次在庙会的游行队伍里，由数十位画着油彩脸谱的年轻人所组成的锣鼓队浩浩荡荡地走来，里头有两个小混混模样的锣钹手起了口角，面红耳赤地争执着，然而争吵却没影响到手中的乐器操作，始终配合着繁复的节奏进行，看得我目瞪口呆。所以可别小视这些“小混混”，他们天赋的节奏感，足以让他们“一心二用”呢！

2005年在叙利亚的第二大城市阿勒颇（Aleppo），清晨四点多我就被伊斯兰教的礼拜仪式吵醒，天色仍漆黑，全城沸腾的祈祷声却此起彼伏交织如潮，那是伊斯兰教每日五次礼拜的第一次礼拜——晨礼（Fajr）。每位教徒都在家里朝圣城麦加的方向进行礼拜，祷词汇聚成一场万人合声的清唱剧，响彻整个城市，当时心灵的震撼至今难忘。

欧洲各地的广场、地铁、市集则有数不清的街头艺人，那些信手拈来的音乐虽不精致，但融入当时的景物、季节、气氛、心情之后，就成了一种特殊的聆听体验，这样的音乐反而比演奏厅里的正式演出还动人。

公园里常有拉胡琴的老人，我喜欢在不打扰对方的情况下，坐在树荫下聆听。长途客车上，抱在母亲怀里的孩童会咿咿呀呀地哼着旋律，我也喜欢这种无调的“童谣”。清晨的鸟鸣，绝对像支交响乐，各种声响交织成一首翠绿的晨光曲，你留意过这样的音乐吗？风吹过树林是音乐，浪拍打岩石也是音乐，万物俱静时，还可独自歌唱，我想不出世界上哪里没音乐。

这就是我对音乐的认知。

## 为每趟旅程配乐

我是一个没有音乐就没办法生活的人，生活起居里，随处都有音乐相伴，旅行时也不例外。每一趟旅行，我都会挑选符合情境的音乐随行，例如与当地电影、文学、地理、人文相关的音乐，或当地音乐人的作品等，反正就是帮自己的旅程配乐，让每次出游都精彩



丰富。每到一个国家，除了参与音乐活动，收藏当地音乐也是旅程里不可或缺的乐趣。我最喜欢到唱片行内寻宝，翻阅那琳琅满目的CD，享受如鱼得水的喜悦，我是条悠游自在的鱼，而音乐就是浩瀚的海洋。因此走过50余国，虽不是专为音乐而去，但旅程里却处处充满音乐。当我把散落在旅程里的音乐经验汇集成辑时，其中的趣味就盎然丰沛了。

这本书就是和大家分享其中18个国家的音乐经验，而且特别介绍了从各国收集来的256张音乐专辑，并附上每张专辑的试听网址，让你在家也可上网悠游一趟音乐之旅。若你和我一样喜欢跟着音乐去旅行，这些专辑正好推荐给你做参考。另一种比较有趣的做法是，直接拿着书里介绍的清单到当地的唱片行好好选购，享受在地球的各个角落收集音乐的乐趣。

## 一本编排简单的书

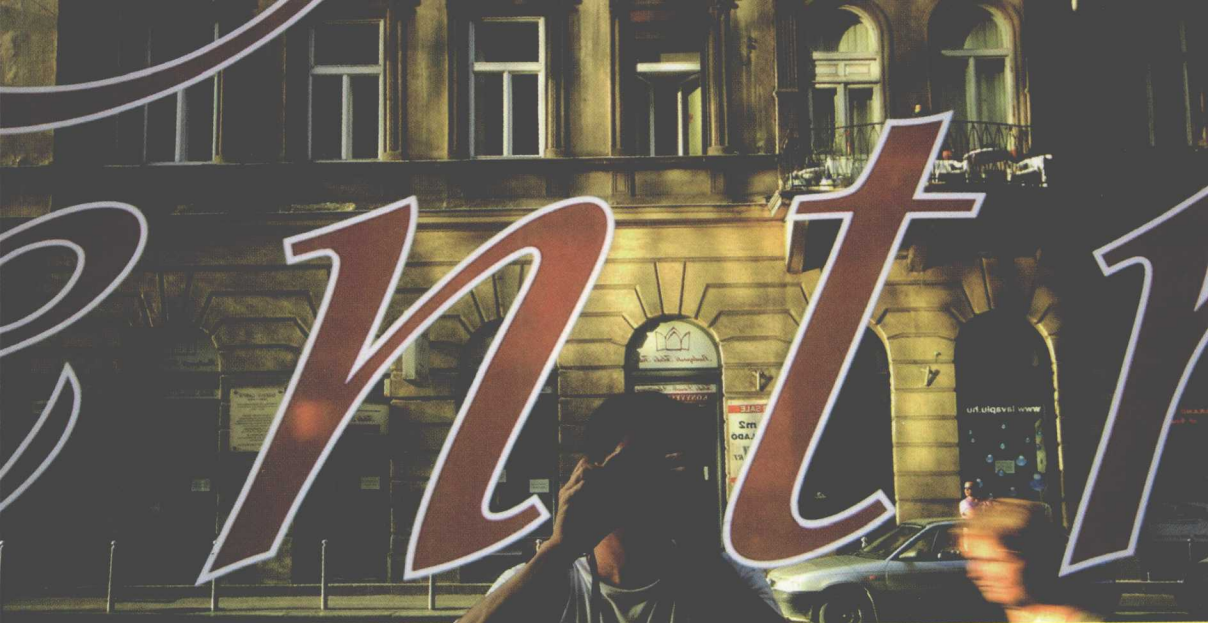
最后，特别要提的是这本书的设计。

这几年来，自己的生活已经越来越简单，什么时尚、流行、美食、娱乐都已离我很远。不是刻意回避，只是简单的衣食住行就足够满足我了。和朋友见面，也少去装潢雅致的咖啡馆，反倒喜欢带瓶矿泉水到公园的绿荫下席地而坐。旅行时，超市买来的全麦面包及生菜沙拉就是一餐，没想过要把书上推荐的美食当旅游重点。十年前，我会赶时髦买机票特地到伦敦去听音乐剧，现在则可在庙口站着看一出老是唱得走音的野台戏。这便是我越来越简单、越来越容易满足的生活。

所以这本书的设计也试着去传达这种简单生活的概念，我想要一本编排简单的书，让读者去回想二三十年前阅读一本书的感觉。在那个没有手机、网络、信用卡的年代，每本书的文字都很扎实，书中的图片皆精挑细选，设计不花哨，简单、干净，每本书都安分……

吹一袭风、看一朵花、喝一杯水、哼一首歌、读一本书，简单的当下，用心的生活，希望这些隐含在书里的想法，也能被你感受到。

德国导演文德斯（Wim Wenders）曾说，他永远不会拍一部没有音乐的电影。我也永远不会让自己有一场没有音乐的旅程。你喜欢音乐和旅行吗？就让这本书为你的旅程配乐吧！



在匈牙利 (Hungary) 首都布达佩斯 (Budapest) 的自拍

## 旅行音乐

我是一个没音乐就没办法生活的人。

生活起居里，随处都有音乐相伴，旅行时也不例外。在青涩的少年时期，我已开始携带符合旅行情境的音乐同行，当时，“旅行音乐”的概念就已慢慢形成。

越来越常四处游走之后，某些音乐就变成某些地点的固定配乐，例如往垦丁方向，我一定听陈昇的《Summer》专辑；在南回公路的青翠山峦间，我会换上齐豫的《橄榄树》；在台湾东部的太平洋沿岸旅行，我还是习惯听施孝荣的《拜访春天》专辑，因为里头《天地一沙鸥》、《展翅穹苍下》、《奔流》等意象辽阔的歌，从年少时就一直帮我记忆着东海岸的山脉及海洋。在台湾东北角，我喜欢听一张叫《听见蓝山的聲音》的吉他专辑，其中洋溢着对海岸线的眷恋。这些“旅行音乐”不仅陪我旅行，也伴我成长，无数记忆就一直保存在这些音乐里。

后来，自己慢慢有能力出国旅行，这“旅行音乐”就不止是随行的音乐，只要旅途中接触

到的音乐，不管是演奏厅、街头表演，甚至飞机上、餐厅里、山野林间……都可称之为“旅行音乐”。走过50余国，虽不是专为音乐而去，但旅程里却处处有音乐。当我把散落在旅程里的“旅行音乐”集结成辑时，其中的趣味就盎然丰沛了，这就是本书成形的概念。

本书以“旅行音乐”为主题，节录了18个国家的旅游经验和大家分享。每个国家又分成三个单元：“音乐经验”、“旅行音乐介绍”、“游记节录”。

## 音乐经验

旅程中所有和音乐有关的经历，包括听到的音乐、发现的音乐、和朋友分享的音乐、当地的电影音乐、带着去旅行的音乐或是买回来的音乐，凡此种种皆记载于此。德国导演文德斯曾说，他永远不会拍一部没有音乐的电影。我也永远不会让自己有一场没有音乐的旅程，有这些细细碎碎的音乐经验，更让旅行平添不少乐趣及心灵的感动。

## 旅行音乐介绍

还是得先声明这是一本旅游的书，不是音乐的书，所以请不要从“纯音乐”的严肃角度，来看待所介绍的专辑。我只是试着以旅行为主题，提供一些音乐做参考，也许不是什么经典巨作，只是刚好适合在某些旅游情境时聆听。就像你若问我去垦丁为何要听陈昇的《Summer》，我可能无法从音乐理论上给你一个答案，但我知道这样的聆听是对味的。也许陈昇的《Summer》在乐坛的分量比不过罗大佑的《之乎者也》，但我只是要去旅行，不是要写音乐论文。在垦丁我不用关心“剪刀等待之 / 清汤挂面乎 / 尊师重道者 / 莫过如是也”，我只想随着陈昇无厘头的歌词，“躺在长又长的沙滩上 / 幻想八流电影里的艳遇”。所以我无法以专业学识为你分析这些音乐在词、曲及制作上的特色，只能依经验建议旅行时适合携带的专辑，然后在什么情境下聆听，因为这是一本旅游的书，不是音乐的书。

刚抵达一个国家时，一定会很好奇当地的音乐，所以在这个单元会先推荐几张入门专辑，让你有些基本概念。例如去印度，至少要知道什么是西塔尔琴（Sitar）；到津巴布韦总得认识他们的核心乐器拇指钢琴（Mbira）；对古巴颂乐（Cuban Son）或波兰舞曲也得有些初浅的了解比较好吧。

阅读一个国家的历史常会发现意外的乐趣，欣赏一些怀旧专辑，也有异曲同工之妙。所以对于不同的国家，我也会提供一些怀旧专辑做参考，也许在某些景点会需要这样的音乐。

旅行、电影、音乐三者常常密不可分，去新西兰不联想到《魔戒三部曲》可能很难；要去肯尼亚之前，脑海早已是《远离非洲》的画面；许多人还专为连续剧《冬季恋歌》前往韩国呢！所以本书中也会介绍具有当地特色的电影，让你随着电影配乐寻访剧情里的场景。

到一个国家旅行，当然是要欣赏当地“美景”，同样的，介绍一个国家的音乐，也得包括

当地的“美声”，于是遇到好的歌手、好的嗓音我都会推荐。但这里就牵涉到个人对声音的偏好了，例如纯就音色来讲，我最欣赏的是齐豫及李建复，或许你不认同，觉得张小燕和孙越的歌声更像天籁。所以我还是先提醒，这部分所挑选的专辑会比较主观，但还是诚心提供给大家参考。

除了地理景观，气候及季节也是影响旅行的一大因素，所以我会推荐下雪的音乐让你带去加拿大，或是推荐沙漠的歌陪你去约旦。当然也有适合清晨、午后、夜晚的专辑供您应景播放，反正是帮旅程配乐，只求让你有段难忘的音乐旅行。

基于上列考量，列出的清单就不一定是市面上常见的流行专辑，有些可能还不容易找得到。但我都会详列专辑的基本资料，方便你直接向唱片行询问或订购，也可上网购买。书里都已附上专辑的介绍网页，可先试听再决定要不要买。

当然，另一种比较有趣的做法是，直接拿着这份清单到当地的唱片行购买。当别人在展示他所选购的旅游纪念品时，这些被你挖掘到的宝贝CD会更显你的气质不凡。所以这份清单除了作为“跟着音乐去旅行”时的参考，也是让你在当地进行“文化血拼”时的重要依据。反正就拿着这份清单到当地唱片行，优雅地试听后，接着很有气质地买回这些当地独有的旅行音乐，就是当今最酷的“文化血拼”。

## 游记节录

最后，对每个国家都会再附上一篇游记节录，不一定和音乐有关，主要是想和大家分享旅游时的趣事或惊险经验，都很精彩哦！

不管你是喜欢旅行还是喜欢音乐，都欢迎你到我的世界来，一起跟着音乐去旅行。



# 印度 India



## ♥音乐经验♥

初到印度，映入眼帘的可能是沿路简陋的矮棚和露宿街头的游民，这种视觉的震撼，让你惊讶印度原来这么贫穷。等到入住豪华的观光旅馆后，看到的却是皮肤白皙、气质不凡的印度游客，原来有钱的印度人能如此优雅地生活着！这就是印度，非常两极分化的印度。

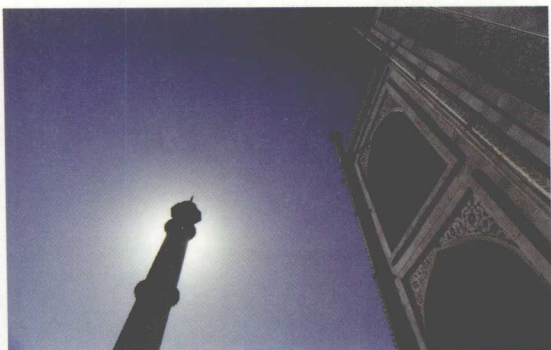
在印度，我常苦于找不到有着空调和简餐的中等餐馆，因为两极分化严重，不是闷热的简陋食馆，就是空调冻得人发抖的四星和五星级高档餐厅。住宿也是一样，你可选择“体验印度皇宫尊贵”的顶级旅馆，也可选择像林怀民常住并称之为“很烂、很便宜的旅馆”，但中等价位的旅馆却不容易找得到，这又是一种两极分化。

在印度，到处充满着颜色和味道，在街道、寺庙、市集、车站、民宅……那些颜色和味道随时涌动如印象派画作，不管脏的或美的，都鲜活而热闹地记录着特殊的印度风情。可能因为颜色太鲜艳、气味太浓烈，在音乐上，反而是安静的。或许你不同意，认为印度音乐应该艳如繁花啊！那我这样说好了，我所走过的乡间，所见多是贫困的印度，在那里，居民连电视、音响都少见，所以相对于无所不在的颜色和味道，声音在印度算是较安静的，这又是另一种两极分化。

关于安静，我总是想到林怀民曾说过的一段印度旅游经验，许多人到印度都会觉得害怕，但他却有种“幸福到可耻”的感触。有次他到火车站搭车，发现每天都有上千游民睡在那里。若在其他地方的车站聚集了千余人，会有怎样的喧嚣想也知道，但那个印度车站却安静无比。



要走到月台，林怀民得从那些游民横陈的身体间找路通过，即使有人跨过他们的躯体，他们仍然很安静。等到林怀民了解到原因后，眼泪就掉出来了，一个人如果饥饿到某种程度，就没力气吵嚷了。这些人都千里迢迢从乡下到城市来谋生，运气好的话，找到工作一天可赚个一美元，但到夜里仍只能挤在火车站借宿。面对这样的景象，难怪林怀民会毫不讳言地说：“自己真是幸福到可耻。”

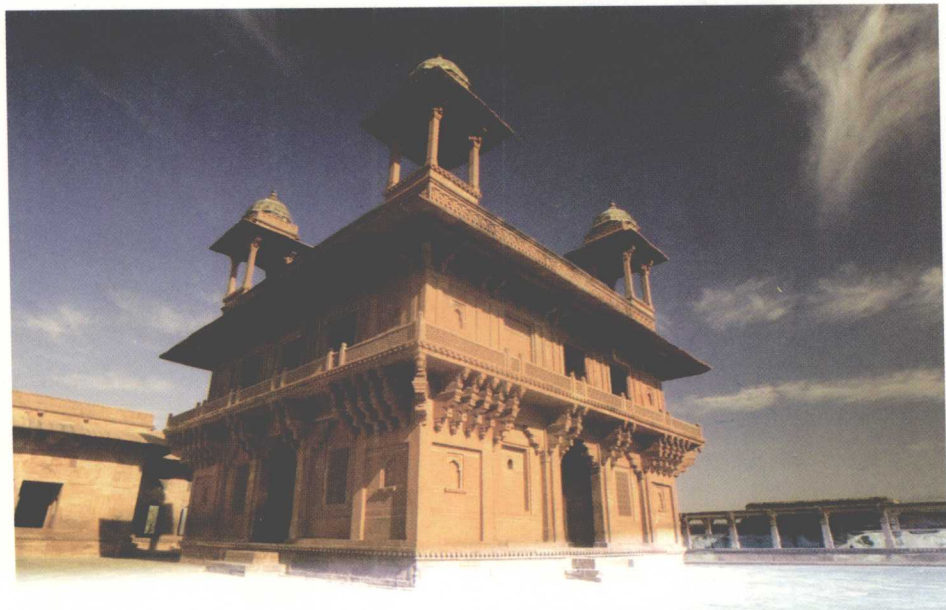


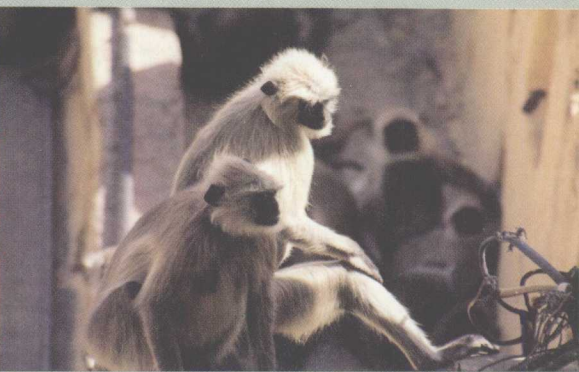
两极分化的印度，不管富裕的、穷困的，都兀自生活着。

我去印度，只是仆仆风尘的一身轻。

那时是2000年4月，我对生命尚未那么疑惑，也还没读过印度的哲学书，例如奥修的书。习惯带着音乐去旅行的我，行囊里阿牛的那首《来来歌》重复播放着。大提琴的弦音里，空心吉他淡淡弹着，极富意味的歌词就这样飘洒在沿途贫困的印度乡村及沙漠。

两极分化的印度，两极分化的心情，不管你看到的是哪一种印度，都没关系，那都是印度。在印度有种力量会让你不断沉淀，直到心情变得简单透明，于是慢慢就能和自己的心灵对





话，能够面对自己。去别的地方旅行，不见得有蜕变，但去印度，通常会。

我很喜欢阿牛的这首《来来歌》：

来～来～来～来～  
把手心合起来  
我现在是个回到家了的小孩  
很久以后才能明白你当年的爱  
你担心又放心让我走向未来  
你的叮咛 你的关怀 一切都还在  
祈祷有爱 抚平一切伤害

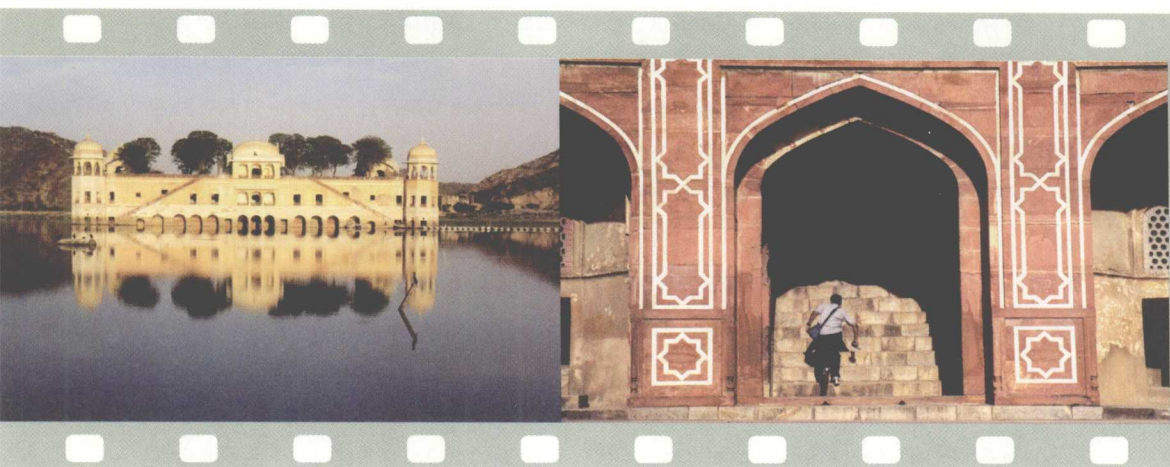
## 浅谈印度音乐

印度的宗教不仅影响居民生活，也规范行为、思想、社交、婚姻及社会地位。印度音乐则随宗教而产生，几乎是为神而歌、为神而存在的，因此成了印度最常见的艺术形式。在英国殖民时期，即使存在着无数土邦国，但每个土邦都以拥有音乐家及舞蹈家为荣，可见音乐在印度的重要性。由于印度幅员辽阔、民族多元，历经千百年的交融演化，印度音乐已逐渐形成两大区块，北方的叫“兴都斯坦”（Hindustan），因常有异族入侵，所以音乐融入了许多外来元素，而南方的“卡纳提克”（Carnatic）则属于传统本土音乐。

印度音乐的主要架构是：

- 1.代表旋律的拉格（Raga）。
- 2.代表节拍的塔拉（Tala）。
- 3.装饰音。

拉格就是印度音乐的基本调式（Tune），是由五到七个音符所组成的旋律架构，演奏时



再由乐手进行自由变化。不同时间、季节、情绪，甚至早晨、中午、夜晚都有特定的拉格，千万不能混淆。所以冬天的拉格不能在夏天演奏，傍晚的拉格也不能在清晨演奏。而塔拉则类似西方音乐的节奏（Rhythmic Mode），乐曲借此作为反复循环与即兴变奏的依据。

印度音乐并不像西方音乐那样需依据乐谱的指法、音高、节奏来演奏，只是在一个拉格的架构下慢慢展开旋律，再即兴表演，因此表演者通常也是创作者。而且印度音乐从一个音行进到另一个音时，也不是直线呈现，而是一种巧妙的移动，也就是说演奏者常凭感觉加入装饰音，好让曲子更有韵味。印度人认为音乐中没有装饰音就像夜空少了月、河流没了水、树木不结果、女人缺乏首饰一样。

了解装饰音在印度音乐中的重要性后，就知道为何西塔尔琴（Sitar）是印度的代表乐器。因为西塔尔琴有种特别的指法，演奏时可在琴格上推弦以产生多达五度的滑音，极适合用来表现装饰音。而且西塔尔琴的琴弦与琴码间有个小缺口，振动时会产生丰富的泛音，造成独特的冥想效果，刚好和印度的宗教、哲学不谋而合，难怪印度人会说西塔尔的声音是“献给神的音乐”。

## 🌸旅行音乐介绍🌸

首先推荐一张印度音乐入门专辑：环球唱片出版的《印度迷情》（Incredible India）。这张专辑收录的音乐很广泛，包括西塔尔琴大师拉维·香卡（Ravi Shankar）、有“亚洲莫扎特”之称的A. R. Rahman、歌后Swati Natekar、宝莱坞奇才Jolly Mukherjee、印度祆教派琴乐传人Ali Akbar Khan、苏菲教派女艺人Abida Parveen等当代印度艺人的相关作品，颇适合当作介绍印度音乐的入门教材。