

寿山石雕大图解

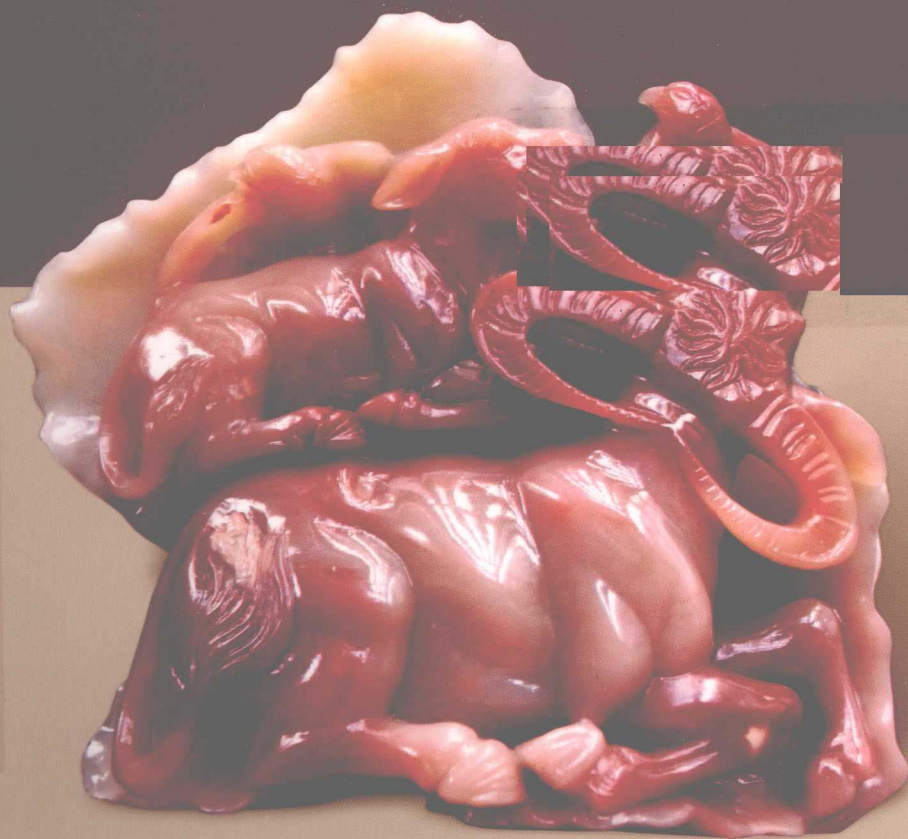
Shou Shan Shi Diao Da Tu Jie • Dong Wu Yuan Diao

动物圆雕



寿山石圆雕动物类题材最为丰富，广至飞鸟走兽、鱼虫水族，近如家禽六畜、十二生肖，无一不可入作，又可同山石树草、云水花木相结合。其作品又多以吉祥富贵、平安顺利等寓意体现，其世俗的风格最为广大百姓所接受。

■ 张 伟 著 ■



寿山石雕大图解

Shou Shan Shi Diao Da Tu Jie • Dong Wu Yuan Diao

圆动物
雕物

■ 张
伟 著 ■

图书在版编目 (CIP) 数据

动物圆雕 / 张伟著. —福州: 福建美术出版社, 2009. 12

(寿山石雕大图解)

ISBN 978-7-5393-2265-0

I. 动… II. 张… III. 寿山石雕—圆雕—技法 (美术)

IV. J314.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第233814号

寿山石雕大图解

——动物圆雕

张 伟 著

出版: 福建美术出版社 (福州市东水路76号 邮编: 350001)

发行: 福建美术出版社发行部

(电话: 87520545 传真: 87535294)

印刷: 福建省德安彩色印刷有限公司

版次: 2010年1月第1版第1次印刷

开本: 889×1194mm 1/20

印张: 2

印数: 0001—5000

书号: ISBN 978-7-5393-2265-0

定价: 19.80元



作者简介

张伟, 1947年出生于上海, 1966年毕业于福州工艺美术学院雕塑班。从事寿山石雕刻四十余载, 擅创作动物花鸟类题材作品, 尤以雕马见长, 其作品以形态生动、比例结构准确为特点。作品曾多次获省市各类大赛奖项。1987年创作的“八闽腾飞”现陈列于全国人民大会堂福建厅。曾多次在海内外举办个人作品展, 作品深受海内外人士喜爱并收藏。

现为福州市“特级名艺人”、“高级工艺美术师”、省寿山石文化艺术研究会理事。

目·录 | Contents

概述	04
一、寿山石雕刻的常用工具及使用方法	05
二、动物圆雕创作过程范例	
1、春牛 (善伯洞石)	08
2、三骏马 (芙蓉石)	12
3、白菜草虫 (芙蓉石)	14
三、重点细部讲解	16
四、常见动物的结构及细节讲解	
1、马	18
2、牛类	19
3、鹿科	20
4、象	20
5、各种动物的毛发	21
五、作品赏析	22

概述

寿山石雕，因选材于福建省福州市北郊的寿山乡的寿山石而得名。寿山石质地脂润、色彩斑斓、柔而易攻，且其品质似玉非玉、成冻成品，是雕刻工艺品的最佳材料，备受雕刻家的钟爱。福州的寿山石雕刻艺人不断从传统的雕塑艺术中汲取营养，历经1500多年生产开发并成熟，直至今日在雕刻技艺上发展出圆雕、浮雕、透雕、印钮、薄意与微雕等雕刻技法，成为中华艺苑中的一朵奇葩。

寿山石的圆雕动物类题材最为丰富，广至飞鸟走兽、鱼虫水族，近如家禽六畜、十二生肖，无一不可入作，又可同山石树草、云水花木相结合。其作品又多以吉祥富贵、平安顺利等寓意体现，其世俗的风格最易为广大百姓所接受。

学习其雕刻的基本技法应倾向于写实与传统修饰相结合，尤其注意体现动物的结构比例之准确，造型动态之生动活泼，作品画面富蕴动感韵律和整体感。修饰刀法要概括而洗练，忌繁琐及支离破碎。

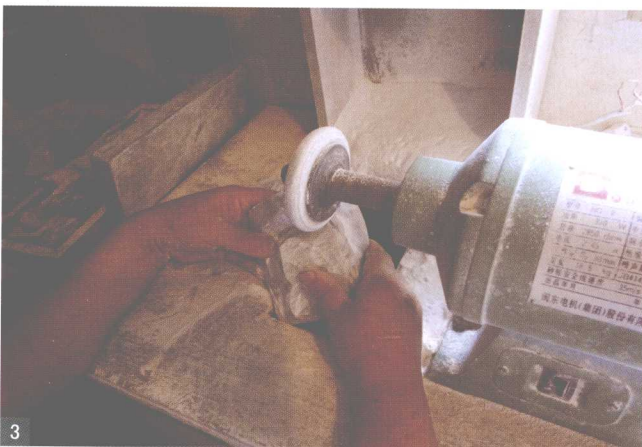
简而言之，动物以形似更重，神形兼备、栩栩如生者佳。



苏武牧羊 汶洋石 张伟作

一、寿山石雕刻的常用工具及使用方法

(一) 制坯工具 (石料预处理)



1、单头头凿刀 (俗称卡凿)、木槌或铁榔头 (如图1)

使用方法: 左手执刀, 右手持木槌或榔头对坯料进行敲凿。(如图2)

适用范围: 适于对未经处理的原石料进行诸如剔除杂质、砂粒和裂格等处理。大型石坯因无法进行砂轮加工等原因, 最宜使用上述方法进行预处理。

2、砂轮机台带装卸头体刀 (如图3-5)

适用范围: 适于中、小型石料的预处理、加工车制粗形等。



6

(二) 凿坯工具



7



9

3、软轴雕刻机及各式刀具（如图5、6）

适用范围：适于中、小型石料的处理，车制或凿制坯形，乃至精细加工，适用范围甚广。



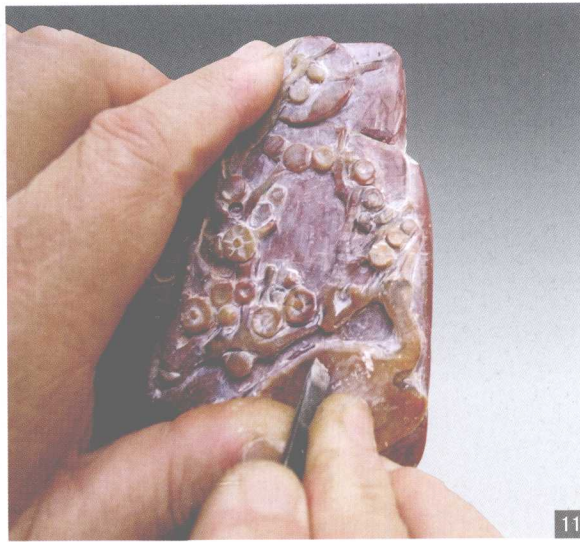
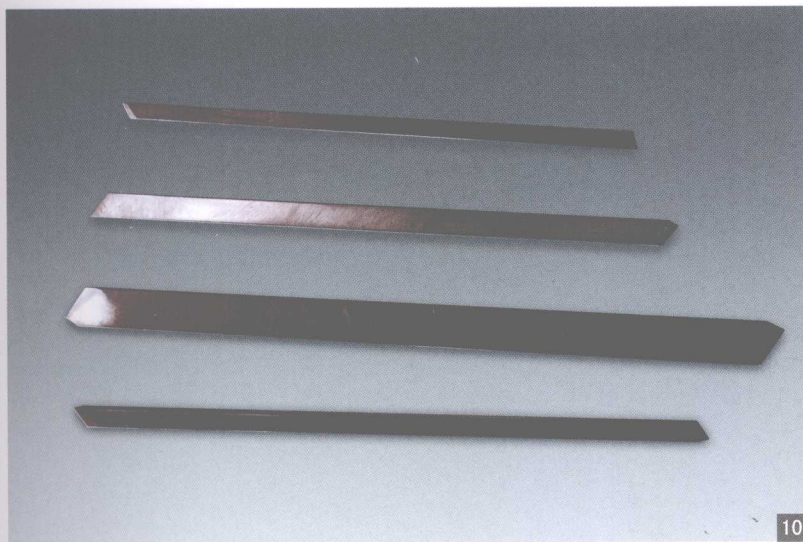
8

1、木柄手凿、手锉（如图7）

使用方法：右手握住木柄头，食指、拇指、中指操刀，左手执产品并用拇指扶住刀柄进行推前式切削雕刻。（如图8）

适用范围：对已车制好的坯料进一步细加工。

2、双平头剔刀、针铣（如图9）



(三) 修光工具

修光一般用双头斜面刀（俗称刮刀）（如图10）、双平头剔刀、针铤（如图9）等，并有大圆头、半圆头、半尖头、尖头之分。

使用方法：左手执产品并用大拇指按住刀身作支点，右手持刀作刀口向前或左右摆动进行刮削。（如图11）

适用范围：修光各种毛刺、深痕，使其光滑，适于作品的深加工及精细修饰。



(四) 磨光工具

木工砂布（500号）、木贼草、竹签、水砂纸（800-5000号）等（如图12）

使用方法：选用木工砂布打磨后，磨去刻刀加工后留下的刀痕，注意保留各种细部处理的痕迹，忌打磨过度。再将木贼草用温水闷湿后，于断口处插个竹签，然后折弯木贼草的上端，对产品凹处刀痕进行打磨。最后用800-5000号水砂纸浸湿后从粗到细依次磨光，使产品光润如镜。

二、动物圆雕创作过程范例

1、春牛 善伯洞石



步骤1：石料预处理（图1、2，原石的正背面）

创作前先将石料用水或油湿润，石料中的色彩分布、纹路，以及杂质就显现出来了，然后上砂轮机台，用敲凿或手铰尽量除去石料的毛刺、杂质、大裂格等。

步骤2：相石度形（初步设计）（图3、4，初步设计后的正背面）

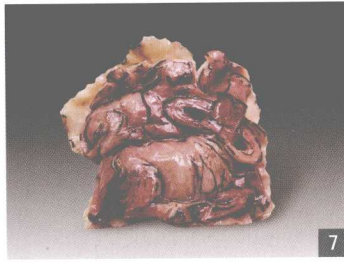
预处理好石料后，作者须细心琢磨石料的形状、色彩分布及无法剔除的裂格、杂质等，与心中预想的题材反复比较，尽力设计出能体现石质最美部分的方案，用毛笔勾勒好大致轮廓线条。俗话说“一相抵九工”，好的设计决定精品的诞生。



5



6



7



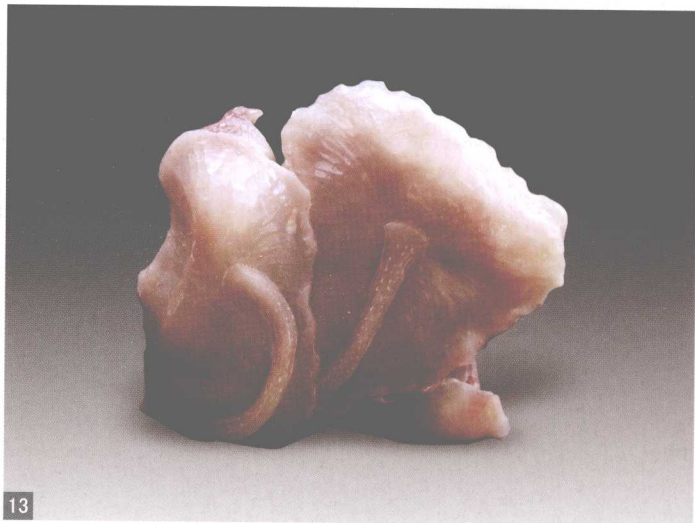
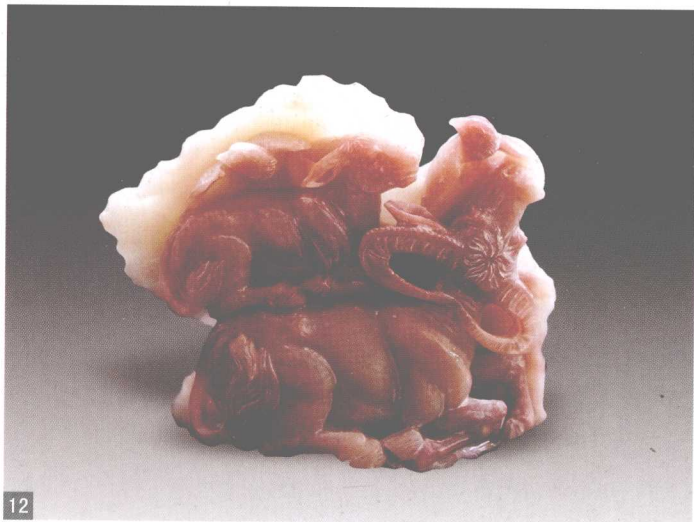
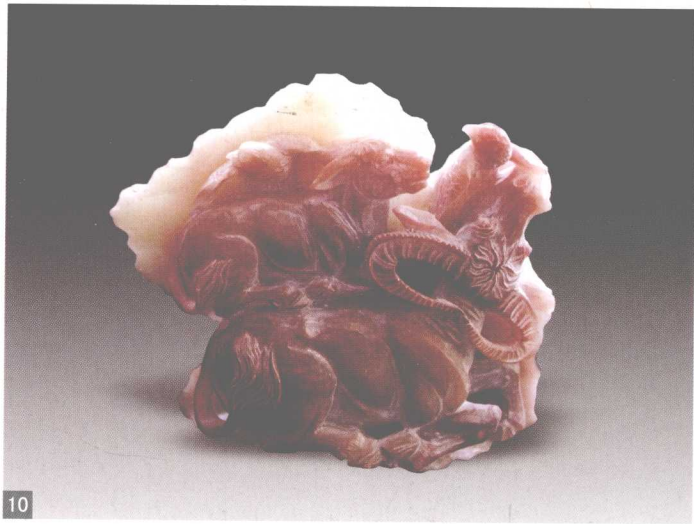
8



9

步骤3：车坯或制坯（图5—9，制坯的过程）

将已设计好的石料用手工或机台操作凿制出大致外形，要时刻关注石料加工过程中色彩质地分布的变化，及时调整方案，同时注意保持作品的完整性，还要特别注意俏色的利用及主体之间的呼应关系。

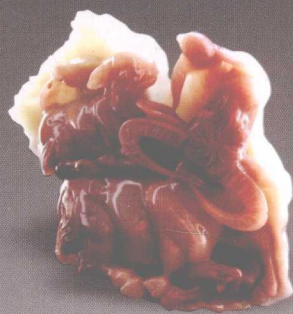


步骤4：凿坯（图10、11，凿坯后的正反面）

已初步制好的作品可用手凿铰刀或软轴雕刻机进一步加工处理。处理过程中应注意保持作品的整体性以及动物结构比例的准确性和动态线条美，忌因工艺繁琐细致而造成支离破碎的感觉。不可太穿凿雕琢，也不可太孤悬突兀的部位，以免日后出现保养收藏不便及断裂的情况。

步骤5：修光（图12、13，修光后的正反面）

凿坯完成后的作品可用修光刀进行细致修饰，修去各种前期加工后留下的刀痕、毛刺，使其光滑圆润，特别是动物的肌理表现及毛发处理。可根据需要组合使用各式修刀及各种刀法，力求作品生动逼真。



步骤6：磨光 方法见工具使用法四

步骤7：上油或上腊

①上油：部分寿山石诸如高山石、月尾石等作品可用白茶油或液体石腊进行保养。

②上腊：先用大功率电风吹热作品后，以30%川腊（俗称虫腊）和70%白腊热液的混合液，用毛刷均匀涂刷在产品上，凉后用白棉纱揩净多余腊痕，再用绸布磨亮。（大型作品须用火焰喷枪加热后再上腊液）

2、三骏马（芙蓉石）



步骤1：石料的选择及设计。

注意选清除石料之杂质裂纹后的原石进行相石处理。群雕作品尤应兼顾个体之间的呼应与联系，要做到疏密有致，整体感突出。

步骤2：车坯。

中到大型作品创作设计后需借助辅助机台设备雕琢粗坯外形部分，穿凿镂雕。动物的各部位如头部，须先留有余地，避免造成损伤而不可弥补。

步骤3：凿坯。

用木柄手凿等工具对作品的细部进行进一步雕琢，注意各部位的比例结构、长短粗细之精确，时时考虑整体形态，避免只注重个别细部而造成整体之支离破碎。

步骤4：修光。

用修光刀等工具对作品进行最后修饰。刻划肌肉的分布应与骨骼结构密切联系，刻划动物的鬃毛则应刀法精细又富含韵律变化。



步骤5：磨光。打腊或上油后之成品。

马的鬃毛细部处理：要注意立体感，要飘逸而顺滑、不呆板。可按大小分组处理，则线条清晰又富有变化。

刀工处理：一般用圆头修光刀修饰。注意肌肉走向与骨骼结构的密切关系，忌用半尖或尖刀处理肌肉，以免造成类似划痕的硬伤。肌肉处理应若隐若现，磨光后应光滑而起伏有致。



3、白菜草虫（芙蓉石）



凿坯。蔬果草虫类作品留色不宜太多，以取巧为上，万绿丛中一点红最宜人。白菜叶要舒展，富有层次变化，黄色的螳螂则须粗雕细镂。



修光。多用大圆刀修饰白菜叶以突出白菜的肥美，叶边卷曲、变化多。同时注意除掉所有机器加工的痕迹。



成品效果图

三、重点细部讲解



羊的毛发细部处理:

与马的毛发处理方法暨同，但应较平服一些，没有马的鬃毛那样立体。一般用圆头刀和半尖修光刀修出大组分布后，再用尖头刀或半尖刀修出细致处，最后用尖刀刻画分组之间的暗影。