



名
画
典

赵文元

中国工人出版社

J212.05
37

名 画 典 藏



中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名画典藏 / 段传峰主编. — 北京: 中国工人出版社,

2005. 1

ISBN 7-5008-3408-X

I. 名… II. 段… III. 中国画—作品集 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 102217 号

书 名: 名画典藏·赵文元

绘 画: 赵文元

主 编: 段传峰

责任编辑: 吕厚燕

装帧设计: 境·风格设计工作室

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京未来开元文化艺术发展有限公司

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

版 本: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/24

印 数: 1-3000

书 号: ISBN 7-5008-3408-X/J·287

定 价: 25.00 元

- ◆ 赵文元
- ◆ 1946年出生于江苏镇江
- ◆ 1964年入伍
- ◆ 1969年到1987年先后入浙江美术学院国画系、解放军艺术学院美术系、中央美术学院国画系深造
- ◆ 现为江苏省美术家协会副主席；江苏省徐悲鸿研究会副会长；江苏省年、连、宣、漫艺委会主任；江苏省文联书画研究中心副主任；中国工笔画会理事；中国美协江苏创作中心副主任；中国美术家协会会员；南京军区政治部国家一级美术师
- ◆ 1972年《亲切的关怀》等三幅作品入选“文革”以来的第一届全军美展
- ◆ 《胡服千里行》、《千金》入选全国第七届美展，《新婚别》、《骝国夫人游春图（续）》入选全国第八届美展，《雪顿节》、《义勇忠魂》、《岳飞传》入选全国第九届美展。《女兵》、《丫丫》、《雪顿节》等三十多幅作品在全国、全军、全省的美展中获奖。有上百幅（套）作品出版问世。
- ◆ 2004年在江苏省美术馆举办了第10次个人画展
- ◆ 出版有《赵文元画选》、《当代江苏画派名家赵文元》、《当代江苏名家画派作品集》、《文元画马·赵文元画马专辑》、《赵文元彩墨作品》等多部画集



唐韵今意

——赵文元借古开今的画马之路

· 尚 辉 ·

画马，对于赵文元而言，是他超越军事题材进行中国画探索的突破口。

在中外美术史上，以表现军事题材的美术作品，不乏优秀之作。仅就20世纪中国美术史而言，解放区的版画以及五六十年代表现军事历史与当代军事生活的作品，就占有相当的比重，而20世纪下半叶许多中国卓有成就的美术家，不仅创作了写进美术史的鸿篇军事画，而且他们中的许多人都曾有过军旅生活的经历。在某种意义上，20世纪中国美术史的一些重要篇章，是由军事题材的美术作品谱写的。因为，20世纪发生了社会形态的巨大变革，而这些作品就真实地反映了这个世纪中国革命的历史进程。进入新时期以后，军事题材的美术作品，更多的是由当代军旅画家创作完成，这些以表现当代军人生活，塑造当代军人形象的作品，显然只是呈现当代中国纷繁丰富的社会生活的艺术创作的一部分，而新时期的艺术发展，更加注重对于艺术本体的尊重，更加注重对于艺术语言的探索和形式意味的追求。相对而言，军旅画家表现军事生活的艺术观念和创作方式，受到了当代艺术发展的挑战。

作为军旅画家，赵文元起步于军事题材的美术创作，他曾用连环画和工笔画塑造了当代战士的形象而饮誉军界，此后，他从单一的军事题材扩展到边陲的乡土题材，从关注画面主题到探索表现语言。作为一个从新时期成长起来的画家，他经历了从80年代到90年代中国艺术所发生的历史性转换，也正是在这个时代转换中，他最终确定了自己探索中国画的

艺术方向，不论军事主题性的创作还是表现少数民族的乡土绘画，都被他纳入中国画的语言表现中，而画马，只是他研习中国画的契机和基点，也是他寄寓戎马生涯的另一种审美追求。

和徐悲鸿开创的，从者甚众的，水墨写意“马”这一画略不同，赵文元是以工笔“马”开笔，并从北宋李公麟上溯至唐代的韩幹、张萱和周昉，习得唐代画马的细笔勾勒，轻渲慢染，将结构筋骨蕴涵于丰盈饱满的体态中，而不是当代大写意画马的空疏荒率，张扬跋扈。赵文元从唐马起笔，不仅克服了当代人画写意马的病症，而且他要追求的是唐马缜密的造型，丰盈的体态和古雅的意趣；从更深的审美旨趣来说，他追求的是汉风唐韵的民族魂魄与文化精神。因此，不论是从中国画语言的寻根上，还是从中国文化的气象上，赵文元的这种唐马都试图以借古开今的方式探索中国画的创新之路。

此后，他的马再度从工笔变出，虽笔写却意工。他既善于表现马的静态，也善于表现马的动态。“静”。并非只是不动，而是寓千钧于一发，那种马的神态，四蹄立定、万夫难移的力量，都是赵文元力求捕捉和把握的一种形神。而“动”，也不只是奔跑如注，而是一种力量的沸腾、运动的勃发和驰骋的飘逸。他还特别善于在长卷中表现群马的奔腾，将这种动马组合为奔腾的潮流，从而表现出诗般的恢弘气势。这或许已从对马的自然表现转换为对当代现实社会与人文精神的寓意表达。

赵文元很少用大笔头的水墨不拘形似地任意挥扫，往往以复线千勾百皴，适量润以淡墨。因此，他的马，用笔多于用墨。是以用笔构形立骨，尔后，稍加淡墨点皴，便血肉全活，富有生命的张力。而他的用笔，大多来自于他极其熟练的速写，那是一种敏锐简捷的线条，准确里暗含着率意和恣肆。这也就决定了他的马在传承唐马气韵丰盈的同时，具有了谨严精微之中的超脱和风韵，那是意工而笔写、意写而笔工的微妙之境。

韩幹画马工谨细微。徐悲鸿写马洒脱豪放，而赵文元则试图走出一条兼工带写、唐韵今意的画马之路。马，对于军旅生涯的赵文元而言，太富有寓意了。戎马倥偬。将士生涯本就寄身于奔驰的战马。因此，赵文元把马作为他的中国画探索基点时，他连接的不只是中国画的一条变革之路，而且是他军旅人生的生命支点。

2004年8月25日于上海美术馆

《穆天子传》所载。周穆王征服犬戎后，由洛邑渡黄河经山西高原，出雁门关至綏远河套。又西经宁夏至河西走廊，溯弱水支流，穿祁连山，在青海大湖边上会见西王母。最后由青海草地取甘肃而归。巡行天下，驭“八龙之骏”。

唐《昭陵六骏》，唐太宗李世民开国创业时所乘骑的六匹战马。战功累累。赫赫威名。用高浮雕的形式，通过巧妙的构思创作的一组纪念碑雕塑，述说大唐创业的艰难，通过生动有力的艺术语言炫耀了唐太宗的丰功伟绩。

唐天宝年间。大宛进贡汗血马六匹。唐玄宗分别赐名飞花辇、平山犀、凌云辇、紫玉犀、百花辇、红玉犀，并且“图于瑶光殿”。

清乾隆帝特让宫廷画师郎世宁、艾启蒙、王致诚等画家为宫廷中宝马画像。有的与真马等大。画面有御用“乾隆御览之宝”印章与朝廷重臣之题赞，可见乾隆帝对宝马的爱好。



◆ 春风得意马蹄疾





◆ 周穆王·八龙之骏（越影）



◆ 周穆王·八龙之骏（施地）



◆ 周穆王·八龙之骏（翻羽）



◆ 周穆王·八龙之骏（奔霄）



◆ 三英战吕布





◆ 青龙



白虎



◆ 朱雀