

A LIST OF **CHONGQING**
//// //// //// //// //// MODERN URBAN
ARCHITECTURE

重庆近代城市建筑

欧阳桦 著



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

图书在版编目(CIP)数据

重庆近代城市建筑 / 欧阳桦著. — 重庆: 重庆大学出版社, 2010.4

ISBN 978-7-5624-5304-8

I. ①重… II. ①欧… III. ①建筑史—重庆市—近代
IV. ①TU-092.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第033194号

重庆近代城市建筑
Chongqing Jindai Chengshi Jianzhu

欧阳桦 著

策划编辑: 李长惠

责任编辑: 李长惠 张 婷 王 研 版式设计: 张 婷 李南江

责任校对: 夏 宇 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 张鸽盛

社址: 重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 635 × 965 1/8 印张: 44.5 字数: 967千

2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

印数: 1—3 000

ISBN 978-7-5624-5304-8 定价: 158.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

前言

Preface

重庆——山城，江城，历史文化名城。独特的地理环境，个性鲜明的巴渝风貌，不可替代的陪都历史……让重庆作为一座近代崛起的城市，足以留给人们那些承载着多元文化印记的近代建筑。经多年的潜心整理，近500幅图稿和相关文字终于完成。希望这份笔墨清香的书稿能够将一处处在时间的冲蚀中渐渐淡出的山城老建筑，重新牵回人们的视野，让我们在今天高楼大厦的都市中得以重阅山城的魅力。

最初关注重庆近代城市建筑是在1980年，那时我在西南师范大学美术学院就读，主要为了创作有关重庆题材的组画而收集这方面的素材。创作课的指导教师、油画家钟定强先生要我们创作组的同学深入到城市的各个角落，注意观察具有重庆山城特色的房屋建筑和山地城市景观环境，从中感受其独特的地域文化所具有的美感，并提炼出可资创作的元素。为了创作，我穿梭于城市的各个角落，收集记录了各种有时代特色的老建筑的资料。开始是好奇，没想到却被那些老建筑的艺术魅力所感染，萌生了强烈的创作欲望。此后，凡外出，身上经常带有用以记录的本子。收集的资料渐渐地也不再仅仅是为了主题绘画创作服务，而是发现许多建筑本身就是一个独立的艺术品，略加整理就很完整。近30年的积累，手中掌握的各类建筑素材和资料已很丰富，但要把这些素材整理出来，则不是一件容易的事情，要倾注大量的精力和时间，工作量之大，持久地考验着人的决心和耐心。好在重庆市新闻出版局在2007年4月正式将本选题列为重庆市重点出版项目，重庆大学出版社以及重庆大学建筑城规学院，

都为本书图稿和文字的创作整理提供了很好的条件，学院同仁范红军、张伟、周恒诸君也常给予鼓励和帮助，对书稿提出过很多有益的意见和建议，终使此书能够较为顺利地完成。

有位老师曾经调侃地说：你把重庆的老房子都画完了，以后如果有人再想搞这方面的工作，怕是没有那么好做的了。其实，这么大的城市，有价值有故事的老旧建筑散落在城市的各个角落，不是哪一个人凭一己之力想画就画得完的，尚未来得及记录的城市老建筑太多了……然而随着时间的推移，许多历史建筑都因岁月的侵蚀和城市的扩展而逐渐消失，这更使得我加紧了搜寻的步伐。

我每次出去，往往都有新的发现和收获，即便是同一幢房屋，不同的时间、不同的角度、不同的解读方法都可带来完全不同的感受和印象，以至于手中的素材总在增加。一份书稿可能难尽其全貌，但我也愈发有了将其完善下去的决心。只要对文化怀有敬畏之心，热爱那些历经岁月风霜遗存至今的建筑，善于在平淡中观察和体会它们所蕴含的文化和美感，就会不断有新的发现。但愿有更多的人去关注、去寻找、去体味这个城市中那些能触动我们心灵的事物，用各种方式记录我们城市的历史，留下记忆中的老城遗韵。

欧阳桦

2009年夏日于重庆大学建筑城规学院



目录

Contents

概述

城市风貌

- 城市码头 008
- 山城风光 017
- 街道景观 026

市政公共建筑

- 官署建筑 034
- 交通、通信建筑 042

教会建筑

- 教堂建筑 054
- 教会学校建筑 064
- 教会医院建筑 072
- 传教士住宅建筑 078

洋行、外国俱乐部建筑

- 洋行建筑 082
- 外国俱乐部建筑 097

外国使领馆、外国机构建筑

- 外国使领馆建筑 108
- 外国机构建筑 115

商业建筑

- 银行建筑 122
- 其他商业建筑 132

教育、文化、医疗卫生建筑

- 学校建筑 146
- 纪念建筑 166
- 文化建筑 172
- 科研机构建筑 183
- 医疗卫生建筑 189

城市园林

- 公共园林 194
- 私家园林 203

居住建筑

- 民居建筑 216
- 政要官邸建筑 252
- 公寓、宿舍建筑 260

工业建筑

- 军工厂房建筑 276
- 民用工业建筑 288

军用、警用建筑设施

- 军用建筑设施 314
- 警用建筑设施 335

参考文献

Summary

City Scenes

- City Pier 008
- Mountain City Scene 017
- Street View 026

Municipal Public Building

- Government Offices Building 034
- Traffic Building & Communication Building 042

Ecclesiastical Building

- Church Building 054
- Mission School Building 064
- Mission Hospital Building 072
- Missionaries' Residence 078

Foreign Company Building & Foreign Club Building

- Foreign Company Building 082
- Foreign Club Building 097

Embassy Building & Foreign Organization Building

- Embassy Building 108
- Foreign Organization Building 115

Commercial Building

- Bank Building 122
- Other Commercial Buildings 132

Education Building, Culture Building and Medical Building

- School Building 146
- Memorial Building 166
- Culture Building 172
- Research Building 183
- Medical Building 189

Urban Landscape Architecture

- Public Garden 194
- Private Garden 203

Residential Architecture

- Vernacular Dwelling 216
- Official Mansion 252
- Apartment & Dormitory 260

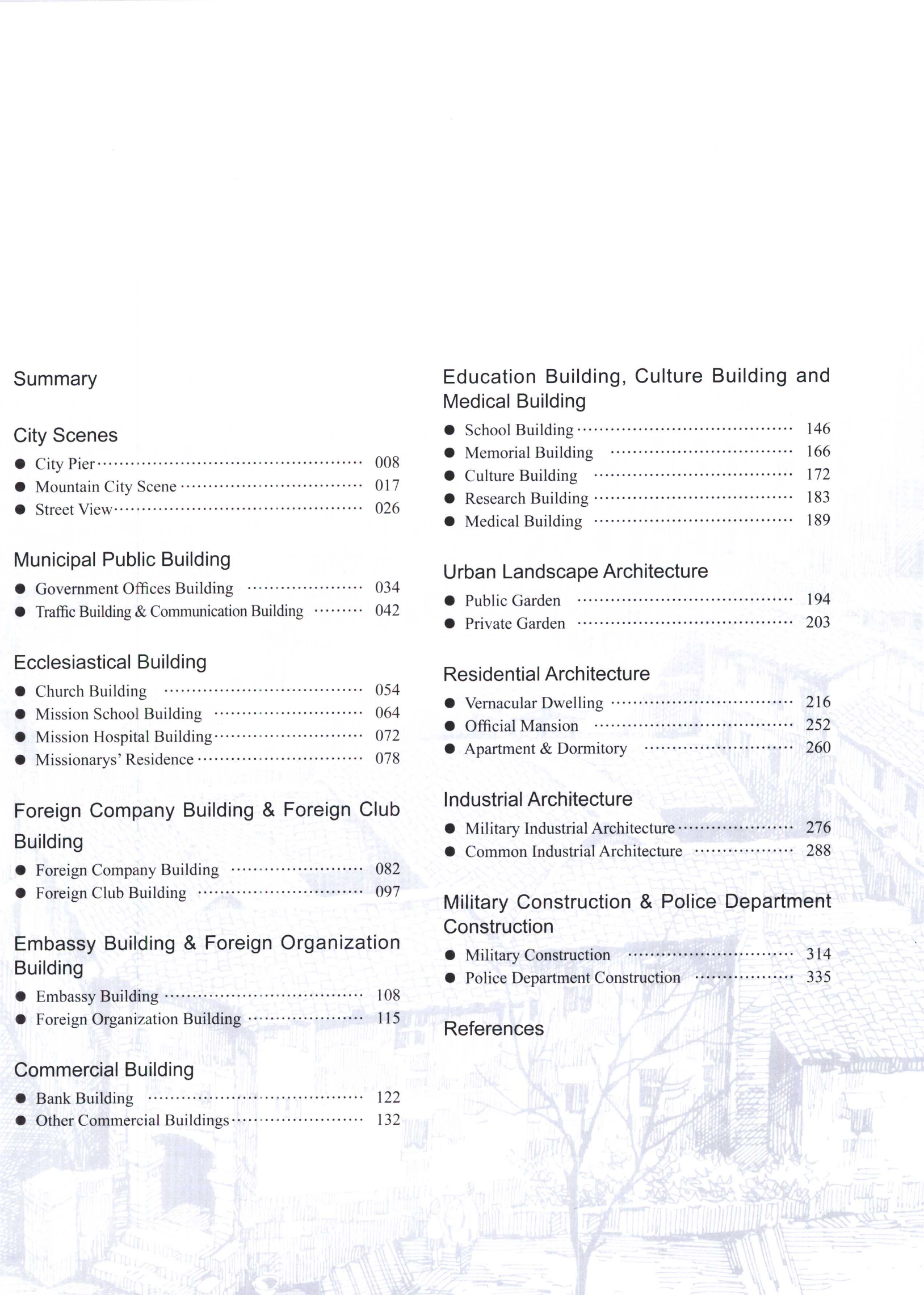
Industrial Architecture

- Military Industrial Architecture 276
- Common Industrial Architecture 288

Military Construction & Police Department Construction

- Military Construction 314
- Police Department Construction 335

References



概述

Summary

以1840年鸦片战争为标志，中国步入了半封建半殖民地的近代（一般指1840—1949年）社会，以此为开端的中国近代建筑的历史进程，也由此被动地在西方建筑文化的冲击、激发与推动之下展开了。其间，一方面是中国传统建筑文化的继续，一方面是西方外来建筑文化的传播，二者的碰撞、交叉、融合，构成了中国近代建筑史的主线。随着殖民的扩张，帝国主义列强逐渐把对中国的掠夺从沿海推向内地，千方百计深入四川、重庆及整个西南地区。而这之前，西方传教士也已捷足先登，在该地区的城市和广大乡村频繁开展传教活动。随着社会性质的改变和受到外来建筑文化的影响，重庆城市建筑的面貌也开始逐步发生了变化。由于重庆地处特殊的地理区位，高山阻隔，信息闭塞，交通不便，长期受社会经济发展条件的制约，向近代城市转型的进程十分缓慢和曲折，与东部或沿海城市相比，有明显的差异。但正是这种差异，更显出重庆近代城市建筑的地域特色、文化特性和自身价值。考察、分析、探讨重庆近代城市建筑在社会政治经济大潮中的变异与发展，对于摸清近代建筑发展规律，认识、保护和利用有价值的城市建筑遗产，都有很重要的意义。

● 开埠前后重庆近代城市建筑的兴起和发展

重庆是一座建筑在嘉陵江与长江交汇处的城市，处于中梁山和真武山之间的丘陵地带，市区位居枇杷山、鹅岭为主体的半岛上，城市周围众山环抱，山峦叠嶂。城内台地和江滨之间高差最大达120米，最低也有30米之多，城西端的佛图关为半岛山脉的脊点，与河滨之间高差更达200米。这种

特殊的地形使得重庆这座城市的横向组合平面在山峦起伏变化下呈现出竖向的、具有向上生长力度感的新形态，与其他平原城市相比，具有景观更为丰富，城市形象的立体感、层次感更加鲜明的特点。这种特点在很早就被外来的宗教势力所利用。传教士于清朝中期进入重庆，从1702年第一座天主教堂——光华楼圣堂开办伊始，便竭尽全力要把重庆发展成川东地区西方宗教的传播中心。重庆的山地环境又恰好成为展示传播西方宗教的极好平台，传教士们力图把教堂修建在险峻雄伟的山峰之上，以显示西方宗教神圣的视觉形象及精神征服力。为了争夺敏感的城市高地、悬崖险关，曾引发过许多次严重的民教冲突，教堂也多有被毁。至今城中多处险要制高点上差不多都有或曾经有过教堂及教会建筑的遗迹，如鹅项岭教堂、山城巷仁爱堂、地母亭若瑟堂、白果树修院、铜锣峡教堂、丛树碑教堂、慈母山教堂、水鸭凼教堂、黄桷垭广益书院、复生湾幼稚园、戴家巷宽仁医院、叶家山仁济医院、马鞍山万国医院等。这些教堂和教会建筑在传播、扩大西方精神文化的同时也带来了新的建筑技术和新的建筑观念，为传统乡土建筑的变化打开了一扇联系世界的窗口。这种由教会率先兴起的建造活动是重庆近代建筑初始期的主要内容，从而形成了一道具有异域风情的景观，也成为重庆近代城市风貌中的一个重要部分。

重庆是一座山城，又是一座江城，具有得天独厚的水运交通优势。明清以来，在蜀道艰险、陆路交通极为困难的西南各省，由长江及嘉陵江、岷江、沱江等水系构成的交通网便成为相互之间联系的动脉。重庆则因两江河流的通达而有得天独厚的水运交通优势，成为长江上游，乃至整个西南

地区的政治中心和军事重镇。1840年后，重庆又逐步成为区域性经济中心，是帝国主义列强及各种利益集团将触角伸进四川和西南地区的前沿阵地。在清中期和末期先后渗入重庆的不但有外国政治和宗教势力，而且更多的是西方商业冒险家势力。1891年重庆开埠以后，法国、日本、美国、德国继英国之后纷纷设立领事馆占据重庆山水空间环境的许多重要地段，以扩大各自的势力范围。洋人区和租界逐渐形成，区域内洋行大楼、仓库、工场、酒馆、俱乐部、专用码头从高到低，密集排列。它们大部分是西方各国在其他殖民地国家所用的同类建筑的翻版，多为一二层楼的“券廊式”和欧洲古典式建筑。这些具有西方建筑特色的商业建筑在市郊沿江一带广泛分布，并在传播与变异中逐渐扩大其影响，成为重庆城市近代化的开端。

● 重庆设市对近代城市建设的推动

1929年2月15日，依照国民政府颁布的《市组织法》，经国民革命军第二十一军军部批准，重庆正式建市，标志着重庆城市近代化进程趋于系统化，这对促进城市市政建设和城市经济发展都有至关重要的作用。重庆设市以后政府采取了许多建设措施，分别对重庆城市进行了两次规划，意在拓展城区面积，以缓解市区狭窄、城市用地紧张的矛盾。其中最为明显的是打破了古城长期以来封闭的城池界限，开辟了新市区，从而扩大了整个城市的范围。

新市区的开辟是将重庆旧城分别以南、中、北三路向西推进。南路从南纪门沿长江经石板坡、燕喜洞、菜园坝向西

推进到兜子背；中路自通远门经观音岩、上罗家湾向西推进到两路口，再转北到上清寺、曾家岩；北路自临江门沿嘉陵江经黄花园、大溪沟、马鞍山向西推进到牛角沱与中路相会。这期间沿路修建了大量的堡坎、涵洞、大小旱桥和相关基础设施，市区面积共约80平方千米，把旧城区扩大了一倍多，在很大程度上缓和了狭窄的市区与城市发展不相适应的突出矛盾。

新市区的开辟，最棘手的问题是在通远门、南纪门、临江门等几处棺山坡上有数十万座有主或无主荒坟丛冢需要迁移，阻力极大。但市政府力排众议，坚决迁坟。从1927年8月开始，市政府组织劳工一面迁坟，一面修筑交通干道，并沿交通干道两侧修建配套房屋。公路修成以后，滑竿、轿子等落后的交通工具逐渐消失，代之而起的是汽车、黄包车（人力车）。交通状况的改善，方便了市民的生活，促进了重庆经济的发展。这一工程也扰乱了这几处昔日荒山坡地原有的平静，民间盛传闹鬼。为了安抚民众，平息闹鬼传说，市政府于1930年在通远门外的七星岗山坡上修建藏式菩提金刚塔用以慰亡灵。

在新修公路穿过一些旧式狭窄街道时，对两旁的街边建筑一律采取部分切割的办法，以扩宽道路。这样很多房屋进深被公路占去大半，以致铺面形成一方形，狭窄异常，甚至全无安设楼梯的位置，只能用活动竹梯上下。对于厨房设于楼上或屋顶的人家，也造成了挑水、运炭的种种不便。因此很多住户和经商者叫苦不迭。

城市扩大后，市政建设方面也有了很大发展。比如：开辟了中央公园、江北城公园，作为城市公共园林，改变了重庆无公园绿地、民众无休闲游览之处的状况；新建了朝天

门、嘉陵、江北、千厮门、太平门、飞机坝、金紫门、储奇门轮船码头，有力地促进了川江航运业的发展，为重庆工商业的进一步繁荣创造了条件；积极筹备自来水厂、电力厂，改进公用民用电灯电话等设施，尤其是自来水厂的创办，为市民的生活和城市消防提供了便利；改变了传统街区凌乱狭窄、低矮拥挤、杂乱无章的固有形象等。从而使重庆从中国传统格局的城市逐渐转变为具有某些西式元素的新型城市，城市布局、市政工程、园林绿化、市容市貌都得到很大改观。交通干道所到之处，各种市政设施和临街建筑相互配套，沿途分布了商店、学校、市民活动场所、各类工厂和手工业作坊等，城市主要街道开始出现三至五层的楼房，繁华区域逐渐由两江沿岸向公路两侧转移。

1928年，重庆市区又有所扩大，沿长江一线扩大到鹅公岩一带，沿嘉陵江一线扩大到李子坝、化龙桥一带，中路则扩大到佛图关。1933年，南岸弹子石、龙门浩、海棠溪等码头以及江北城、溉澜溪、刘家台、香国寺等也被划入市区，重庆新市区的大致轮廓开始形成，近代山地城市风貌也初具规模。

● 重庆陪都时期城市建设的迅猛发展

1937年7月7日，抗日战争全面爆发。蒋介石在国防最高会议发表《国民政府迁渝与抗战前途》讲话，正式提议国民政府迁都重庆。同年10月30日，国民政府举行国务会议，决定迁都重庆。11月20日，国民政府公开发表《国民政府移驻重庆宣言》。11月25日国民政府以重庆高等工业学校为驻渝府址，并改建完工，26日国民政府主席林森率政府工作人员抵达重庆。

1939年5月5日，国民政府令重庆市改为行政院直辖市。1940年9月6日，国民政府又发布命令定重庆为中华民国陪都。

中华民族于危急存亡之际迁都重庆，这在中国迁都史上实为破天荒第一次，对全国的抗日战争和重庆城市建设均产生了深远影响。随着国家政治中心的转移，使大批国家机关、工矿企业、金融商贸机构、科技文化团体和各类学校相继迁渝，城市人口迅猛增长。国民政府组成迁建委员会领导迁建工作，迁建区的形成使城市区域和规模也随之迅速扩大，东起涂山脚下，西到沙坪坝，南抵大渡口，在两江半岛的市区周围形成了若干卫星城镇。重庆城市的管辖面积也由20世纪30年代的93平方千米增加到1940年的300平方千米。

当时迁渝的国民政府党政军警机关各部门共一百多个，主要集中在上清寺、大溪沟、储奇门一带，其中储奇门国民政府军事委员会重庆行营大院内房屋众多，机关林立。另外许多党政机关还在郊区设有乡村办事处。

迁渝的大中型工矿企业四百多家，形成了多个工业点、工业区。主要集中在水运交通方便、较为隐蔽的市内两江沿岸和川黔公路沿线。在两江沿岸设厂的大中型军工企业（隶属于军政部兵工署）有鹅公岩的第一兵工厂、忠恕沱的第十兵工厂、铜元局的第十一兵工厂、簸箕石的第二十一兵工厂、磁器口的第二十二兵工厂、张家溪的第二十五兵工厂、王家沱的第三十兵工厂、郭家沱的第五十兵工厂、大渡口的钢铁迁建委员会。大批实力雄厚、技术先进的外来企业的聚集使重庆一扫重工业的空白。由于军用物资的迫切需求和市场迅速膨胀，重庆掀起了一股工业建设热潮。在重庆遭受轰炸最频繁的那几年，全市开工的工厂仍有528家，为战前

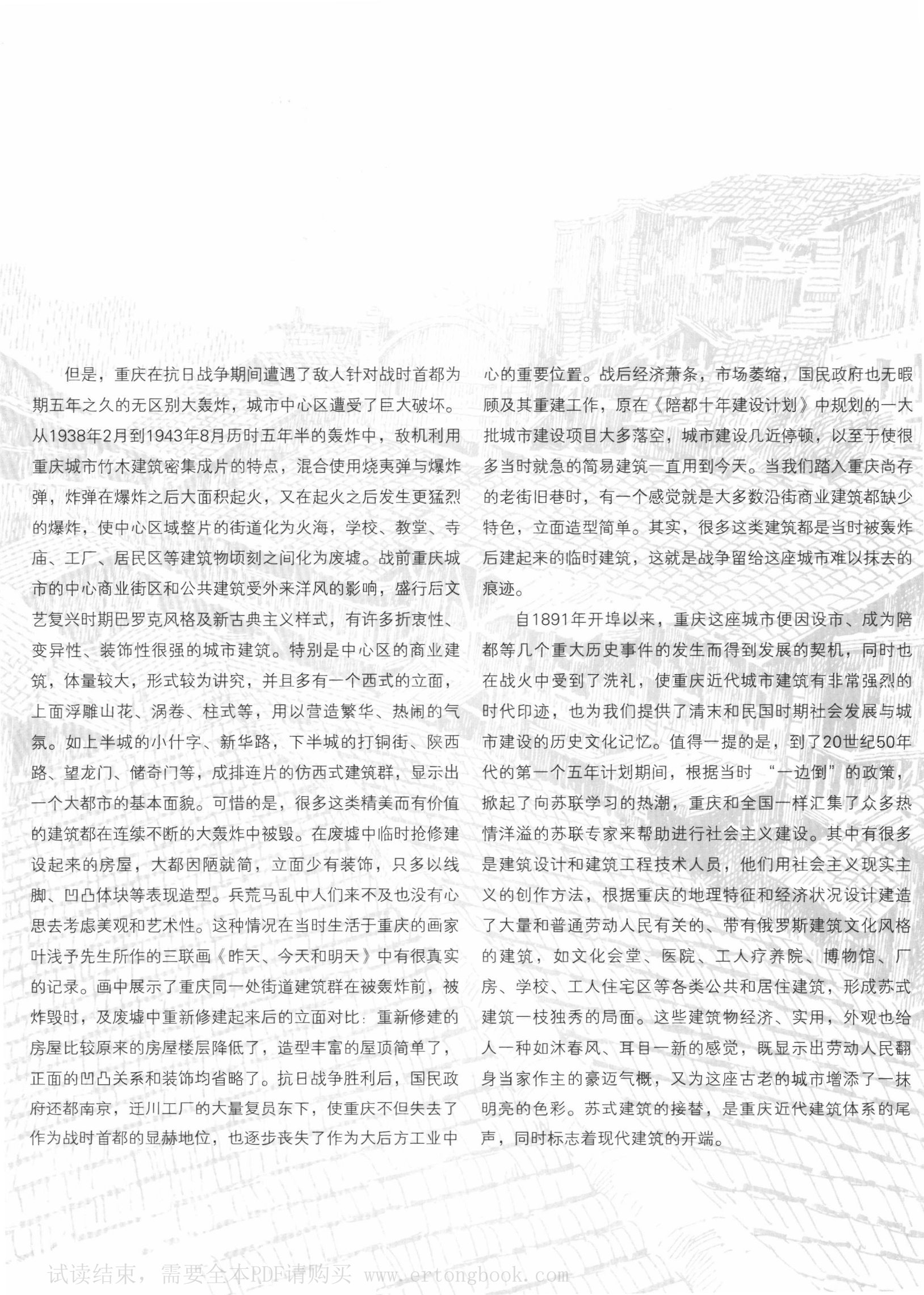
的11.73倍。这期间形成了兵工、纺织、矿业三大产业，使全市工业结构发生巨变，机械、钢铁、煤炭、橡胶、化工、电器等体系逐步形成，重庆成为抗日战争时期全国制造业中心，从经济上支撑了中国的抗战大业，推动了长江流域的经济发展，加快了城市化和近代化进程，也奠定了几十年来重庆作为长江上游经济中心的基础。

高等学校的迁渝是以1937年8月南京国立中央大学的内迁肇始，创下了我国教育史上最大规模的高校迁徙纪录。国立中央大学、中央政治学院、国立交通大学、复旦大学等著名高校都迁到了重庆，内迁的三十多所各类学校主要集中在重庆沙坪坝、北碚夏坝、江津白沙坝以及成都华西坝，形成当年大后方著名的“文化四坝”。这些学校多租用本地的民房、寺庙、祠堂作临时校舍，或与当地学校共用校舍，待条件成熟时，再择址另建校舍。但建造的大多为临时的简易校舍，且规模较小。唯有南开大学和南开中学的校舍建设从选址、校园的规划布局到建筑配套都非常严谨认真，周到完善。高校内迁带动了重庆本地的教育发展，重庆的中等学校到1944年已增加到72所，学生25 449人，为战前的3.6倍；国民教育学校到1945年增加到294所，比1940年增加了7倍。这么多学校和优秀人才云集重庆，在中国教育史上是空前的。所培养出来的人才，为国家的复兴和重庆城市的建设作出了重要贡献。

一些迁渝的公司、商贸企业主要集中在“精神堡垒”（1941年落成命名“精神堡垒”，抗日战争胜利改名“抗战胜利纪功碑”，1950年刘伯承改题“人民解放纪念碑”）所在的督邮街附近，如国货公司、元宝公司、冠生

园、西大公司、琼林商场、国泰大戏院、皇后舞厅、白玫瑰舞厅等。金融机构则集中在小什字、打铜街、新华路等地。这些公司、商贸企业和金融机构的迁入刺激了重庆城区的繁荣，形成了新的商业街区。商业中心由下半城逐渐转移到了上半城，督邮街及其附近街道俨然成了陪都重庆的最繁华地段，逐渐代替了原有旧城以官署寺庙为重心的布局，而成为城市生活的中心。

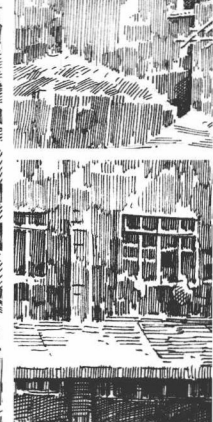
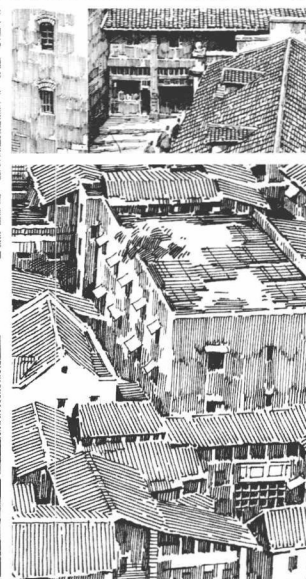
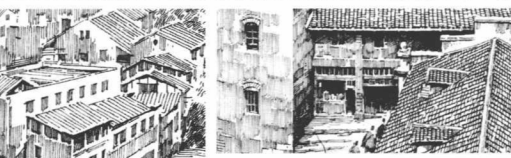
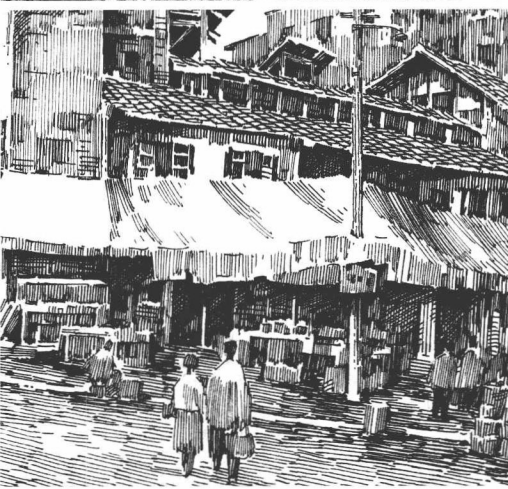
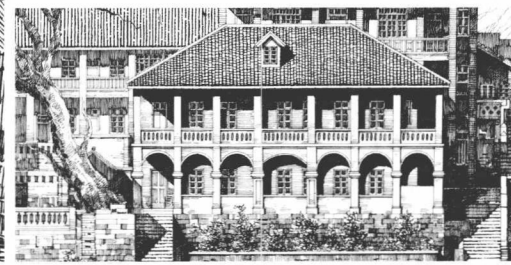
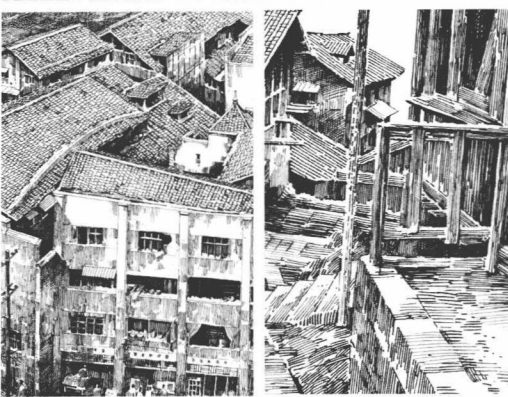
重庆在工业、商贸、教育、文化大发展的同时，来自全国各地的工矿企业、教育文化团体在自建厂房、商店、学校、礼堂、办公楼、宿舍、别墅时，也带来了各自具有强烈地域特色和文化风貌的建筑形式，先进的建造技术以及建筑工程技术人员。如从武汉迁渝的裕华纱厂在办公楼和三个大型仓库的朝向、布局和外形上都原封不动地照搬汉口老厂原型建筑的布局和造型修建，有非常强烈的故土情结。从广东迁渝的兵工署第五十工厂大型厂房，从开封迁渝的豫丰纱厂职员住宅区，从天津迁渝的南开中学津南村教师住宅区，从南京迁渝的中央工业专科学校学生宿舍，中央通讯一厂工人住宅区，天源化工厂办公楼，三北轮船公司办公楼，江苏医学院教学楼，金城银行别墅，协和里里弄式住宅群，以及数量众多的军政人员官邸、别墅等都体现出很明显的原住地的地域特色及文化差异，从而使这一时期的城市建筑呈现出多样性和复杂性并置的局面。多种建筑文化的交融又刺激和带动了重庆城市建筑的变化与发展。陪都的建立，使重庆从一个普通的工商城市逐渐成为国家的政治、经济、军事、文化中心。抗日战争时期是重庆历史上具有重要意义的时期，使重庆成为举世闻名的国际城市。



但是，重庆在抗日战争期间遭遇了敌人针对战时首都为期五年之久的无区别大轰炸，城市中心区遭受了巨大破坏。从1938年2月到1943年8月历时五年半的轰炸中，敌机利用重庆城市竹木建筑密集成片的特点，混合使用烧夷弹与爆炸弹，炸弹在爆炸之后大面积起火，又在起火之后发生更猛烈的爆炸，使中心区域整片的街道化为火海，学校、教堂、寺庙、工厂、居民区等建筑物顷刻之间化为废墟。战前重庆城市的中心商业街区 and 公共建筑受外来洋风的影响，盛行后文艺复兴时期巴洛克风格及新古典主义样式，有许多折衷性、变异性、装饰性很强的城市建筑。特别是中心区的商业建筑，体量较大，形式较为讲究，并且多有一个西式的立面，上面浮雕山花、涡卷、柱式等，用以营造繁华、热闹的气氛。如上半城的小什字、新华路，下半城的打铜街、陕西路、望龙门、储奇门等，成排连片的仿西式建筑群，显示出一个大都市的基本面貌。可惜的是，很多这类精美而有价值的建筑都在连续不断的大轰炸中被毁。在废墟中临时抢修建设起来的房屋，大都因陋就简，立面少有装饰，只多以线脚、凹凸体块等表现造型。兵荒马乱中人们来不及也没有心思去考虑美观和艺术性。这种情况在当时生活于重庆的画家叶浅予先生所作的三联画《昨天、今天和明天》中有很真实的记录。画中展示了重庆同一处街道建筑群在被轰炸前，被炸毁时，及废墟中重新修建起来后的立面对比：重新修建的房屋比较原来的房屋楼层降低了，造型丰富的屋顶简单了，正面的凹凸关系和装饰均省略了。抗日战争胜利后，国民政府还都南京，迁川工厂的大量复员东下，使重庆不但失去了作为战时首都的显赫地位，也逐步丧失了作为大后方工业中

心的重要位置。战后经济萧条，市场萎缩，国民政府也无暇顾及其重建工作，原在《陪都十年建设计划》中规划的一大批城市建设项目大多落空，城市建设几近停顿，以至于使很多当时就建的简易建筑一直用到今天。当我们踏入重庆尚存的老街旧巷时，有一个感觉就是大多数沿街商业建筑都缺少特色，立面造型简单。其实，很多这类建筑都是当时被轰炸后建起来的临时建筑，这就是战争留给这座城市难以抹去的痕迹。

自1891年开埠以来，重庆这座城市便因设市、成为陪都等几个重大历史事件的发生而得到发展的契机，同时也在战火中受到了洗礼，使重庆近代城市建筑有非常强烈的时代印迹，也为我们提供了清末和民国时期社会发展与城市建设的历史文化记忆。值得一提的是，到了20世纪50年代的第一个五年计划期间，根据当时“一边倒”的政策，掀起了向苏联学习的热潮，重庆和全国一样汇集了众多热情洋溢的苏联专家来帮助进行社会主义建设。其中有很多是建筑设计和建筑工程技术人员，他们用社会主义现实主义的创作方法，根据重庆的地理特征和经济状况设计建造了大量和普通劳动人民有关的、带有俄罗斯建筑文化风格的建筑，如文化会堂、医院、工人疗养院、博物馆、厂房、学校、工人住宅区等各类公共和居住建筑，形成苏式建筑一枝独秀的局面。这些建筑物经济、实用，外观也给人一种如沐春风、耳目一新的感觉，既显示出劳动人民翻身当家作主的豪迈气概，又为这座古老的城市增添了一抹明亮的色彩。苏式建筑的接替，是重庆近代建筑体系的尾声，同时标志着现代建筑的开端。

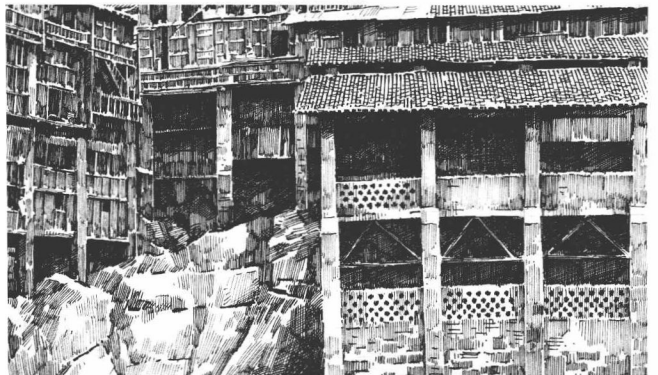
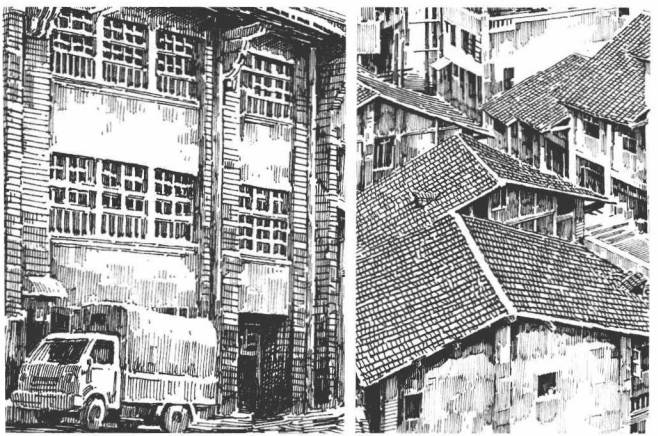
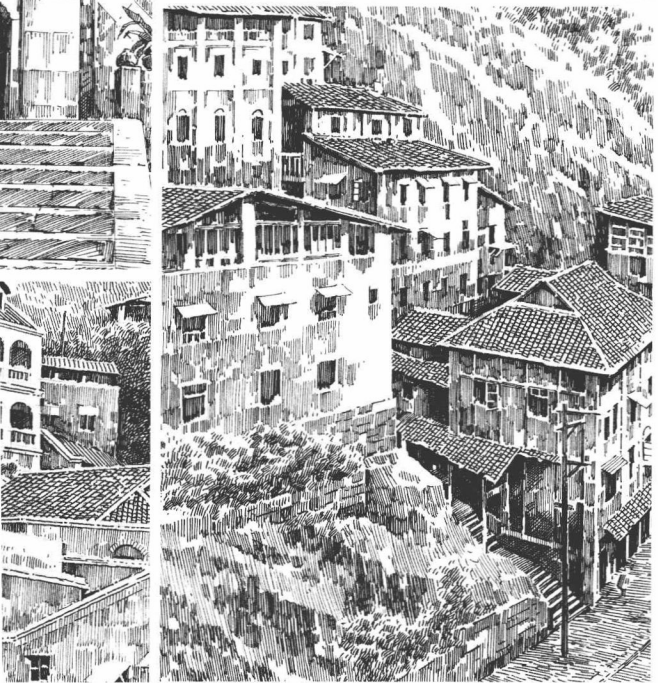




城市风貌

City Scenes

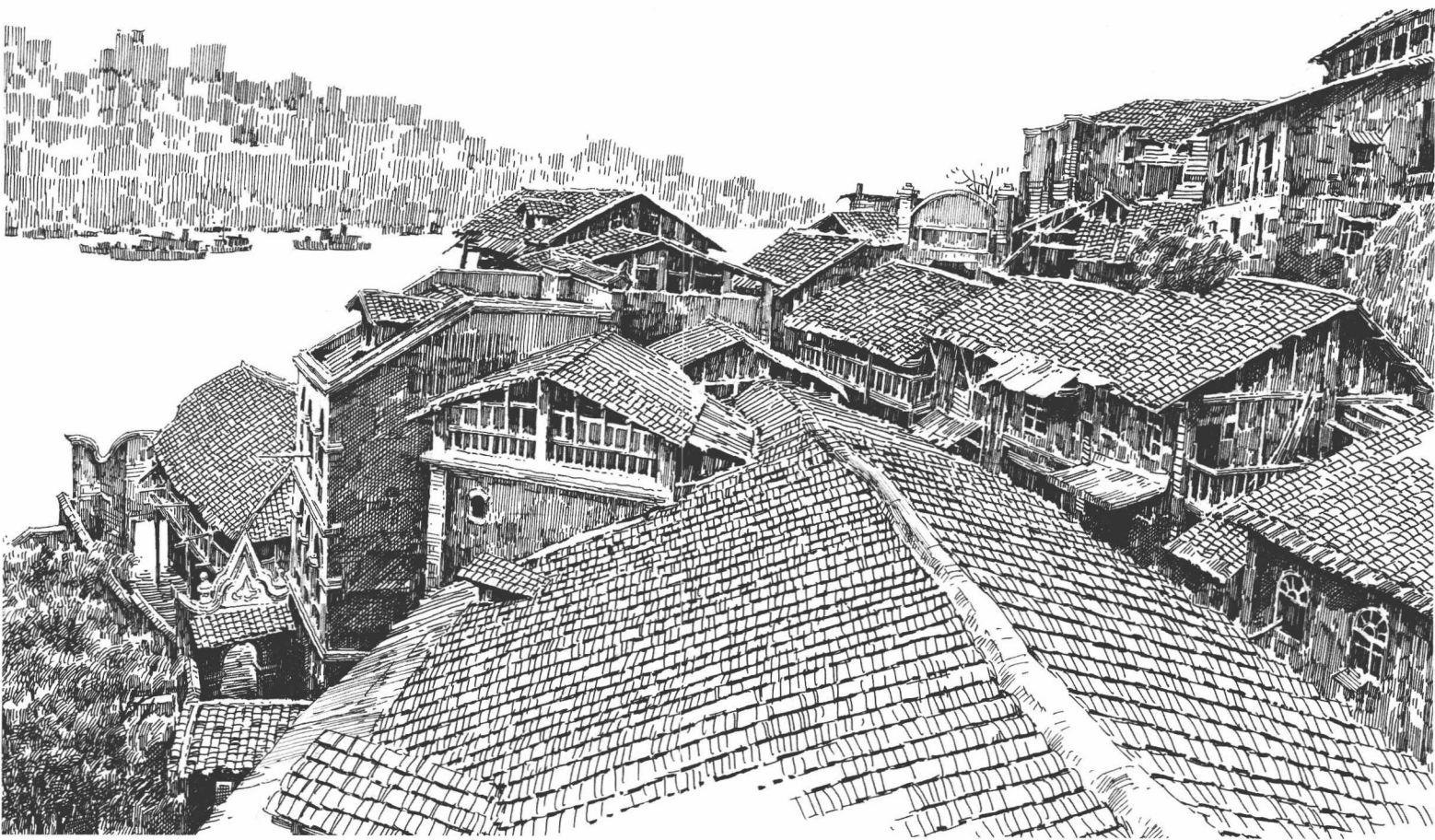
重庆老市区的整个地形西高东低，山势从西边的脊点佛图关过渡到鹅岭、枇杷山，逐渐消退至朝天门长江和嘉陵江交汇处。城中有着众多的不可用地和难用地，人们在此聚居生活，就必须充分利用陡坡、峭壁、悬崖、坡地，争取适当的建筑基地和生存空间，在人与自然磨合的漫长岁月中，一座适应自然复杂环境的城市逐渐成型。重庆城市建筑大多随山势地貌的起伏变化而灵活布局，没有条件讲究也并不太讲究规整的对称格局和纵横轴线。街道依地形条件和地貌特点多采用弯道布线，地形的高差起伏常常使街道两侧人行道和建筑基地不在同一标高上，有悬崖、陡坡、台地等等。道路布线不在同一平面上，有跨谷、倚岩、穿山等多种变化的空间层次。重庆的街道呈现出高低错落、形态丰富、山与城和谐融合的城市特征，这就是重庆城市特有的风采和神韵，构成了重庆极具吸引力的城市景观和面貌。



◎ 城市码头 CITY PIER

下浩河街

下浩老街是因水码头逐渐发展起来的，曾是重庆渝中半岛过江到南山避暑的必经之路，也是早期南坪、海棠溪、上浩到弹子石的官道。下浩河街分下浩正街和周家湾河街两部分，街道和房屋建在溪流冲击而成的条状平地和缓坡之上，街道整体平面呈“L”形，三面环山，一面临江，以谷地中的报恩石塔作为老街的结尾。一股出自南山清水溪，水质甘冽、清澈见底的溪水沿溪沟蜿蜒纵贯整个老街，最后注入长江。溪沟两侧建有许多别致优雅的临水小楼。20世纪70年代末还有街中居民在溪水中洗衣淘菜、摸鱼捉虾，溪水为老街带来了灵动欢畅的情趣。



分布着众多洋行和洋行仓库老建筑的下浩周家湾码头



下浩老码头附近的吊脚楼

下浩江边有一条长几百米的石梁，涨水时，石梁外水流湍急，但石梁内风平浪静，是商船和舰只停泊的理想水域。1891年重庆开埠后，外国商船多来此地或附近停泊，这里外国洋行、堆栈较为集中，还有若干专供外国船员休闲娱乐的“洋酒馆”和本地模仿西式造型的商业建筑。这些西洋建筑与众多本地手工业作坊式传统建筑和民居交错分布，形成一道独特的陆地景观。下浩老街以独有的地形地貌，浓厚的人文气息，强烈的异国情调，完整的建筑传承和建筑文化的多样性为我们展现了一个立体真实、内容丰富的城市码头和街区景象。

弹子石河街

弹子石在历史上是重庆物资集散的重要水陆码头。弹子石辖区内的王家沱在1901年曾被划为日本租界。1902年法国兵舰开进中国内河，弹子石码头歇石段是法国兵舰的主要停靠点，岸上还修建了一座殖民式风格的法国水师兵营建筑。河街由一条石板路从江边顺坡而上，沿街房屋主要是清代和民国建筑，相互混杂交错，极具特色。由于水上交通便利，吸引了众多工商企业家来这里安家落户，设厂生产。特别是抗日战争时期，搬迁到重庆的一些大型企业落户弹子石，纺纱、织布、卷烟、化工、肠衣、猪鬃、火柴等行业陆续出现。在弹子石河街还有外国人开设的洋行、货栈等，使得弹子石逐渐繁荣起来，成为重庆早期手工业比较集中的地区。



弹子石河街水池子巷



弹子石河街风景

弹子石山地城市景观

