

文学体裁多样。清代满族文学，不仅作家数量众多，而且多才多能。举凡文学之诗歌、词作、小说、戏剧、文赋，乃至论、序、碑记、传、跋、铭、各种文体，无所不备。此外，满族文人独创之满文诗赋与子弟书，可谓别具风韵，满文翻译小说自成一体，从中可知满族文学体裁的广泛性。

清代满族文学论

张佳生 著

满族入关，在山河易主之情况下，矛盾之尖锐复杂自不必说，然而满族却能以充分的自信在可以称之为很短的时间里统一了中国，基本调和了各种主要矛盾，表现出了满族的智慧和民族亲和力。进入康熙朝之后，不过数十年便出现了康乾盛世的局面，国家之统一，社会之发展，达到了鼎盛时期。满族自身在此环境之中也迅速壮大起来。仅以文学而言，即足可以称雄于当时，并且以勃勃生气活跃和繁荣了清代文坛。

辽宁民族出版社

清代满族
文学论
张

辽宁民族出版社

辽宁民族出版社

© 张佳生 2009

图书在版编目(CIP)数据

清代满族文学论 / 张佳生著. —沈阳: 辽宁民族出版社,
2009.12

ISBN 978-7-80722-886-8

I. ①清… II. ①张… III. ①满族—少数民族文学—
文学研究—中国—清代 IV. ①I207.921

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 237853 号

出版发行者: 辽宁民族出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市北陵印刷厂有限公司

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 11 $\frac{3}{4}$

字 数: 240 千字

印 数: 1-1500

出版时间: 2009 年 12 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 包 辉

封面设计: 杜 江

责任校对: 姚飞天

定 价: 35.00 元

联系电话: 024-23284347

邮购热线: 024-23284335

如有印装质量问题, 请与承印厂调换。

目录

- 八旗入关对满族作家文学发展的影响 / 1
- 论清代满族作家文学的发展趋势与特点 / 15
- 清初满族文学发展繁荣之原因 / 29
- 清代满族宗室诗坛的发展与成就 / 61
- 清初满族词坛形成的原因与条件 / 89
- 清初满族词坛的成就 / 104
- 略论清代满族散文的民族特点 / 126
- 论满族小说的民族特点 / 134
- 论满族小说产生于清代中期的原因 / 149
- 论《儿女英雄传》 / 166
- 论“八旗子弟书” / 178
- 八旗满洲第一位诗人鄂貌图考论 / 193
- “纳兰气象”论 / 206
- 天上人间情一诺
——论纳兰性德的悼亡词 / 228

马长海及其诗歌 / 248

永理与《诒晋斋集》 / 263

昭槱与《嘯亭杂录》 / 272

麟庆及其《鸿雪因缘图记》 / 290

中国满族文学研究百年 / 307

满族文化总论 / 327

后记 / 365



八旗入关对满族 作家文学发展的影响

以八旗为主体的清军于公元 1644 年进入山海关，建立了中国最后一个统一的封建王朝——清朝。八旗的入关和清王朝的建立，给中国的政治、经济、文化发展带来了重大的影响，有些影响甚至一直延续到今天，这种历史发展所带来的结果不能不引起我们的深思。不过八旗入关的影响还不仅仅体现在这一个方面，对于八旗的主体满洲自身的发展变化也带来了极为显著而又极为重要的影响。本文所要阐述的是八旗入关对满族作家文学发展的影响。

八旗入关之前，满族除了有一部在严格意义上说还不能称为文学作品的《满文老档》之外，再也没有可以称得上是作家文学的作品了。而在八旗入关之后，满族作家文学在不到三百年的时间里迅速崛起并发展繁荣起来，其成就比人们想象的还要辉煌，在某些方面比如词、小说和子弟书方面所取得的成就，达到了令人叹为观止的程度。满族作家文学所以能够出现这样的局面，与八旗入关之后所创造的政治环境、经济环境、文化环境以及民族关系的环境有着极为密切的甚至可以说是决定性的关系。

简单地说，满族作家文学是在毫无本民族作家文学传统

和文学根基的情况下发展起来的，它一开始就采用了汉族作家文学的形式，比如说运用诗词文赋小说戏剧等体裁进行创作，因此满族作家文学的产生发展与汉族的文化包括文学有着直接的关系。而八旗入关为满、汉文化包括文学能够在更深更广的程度上产生这种关系提供了条件。值得我们重视的是，满族作家文学采用汉族文学形式进行创作并取得了相当高的成就之余，还突破了汉族作家文学旧有形式，创造出了具有满族特色的民族文学形式。比如他们能够用满文写文作赋，用适用于满语的音调创作出满文诗歌，而且创造了过去汉族文学所没有的“八旗子弟书”这样的演唱形式和文本。以此看来，满族作家文学的发展又不仅仅与汉族文学有唯一的联系，它与八旗入关之后不断丰富发展的满族文化也有根本性的联系。当然，由于满族文化的来源不仅仅有女真文化和汉文化的影响，它还吸收了其他一些民族的文化，作为文化的一种内容——文学也会受到这种影响，然而从总体上来说都不如前面提到的两种文化的影响直接、广泛和深刻。这篇短文难以包罗方方面面错综复杂的关系，故而只能择其要者而论了。

八旗入关对满族作家文学的产生发展所起到的作用，归纳起来大致有这样几个重要方面：

（一）八旗入关之后，为满族作家文学的产生发展创造了必要的政治和经济环境。文学的发展与政治、经济环境有密切关系，清朝的建立，为满族作家文学的繁荣创造了这样的条件。八旗入关使满族成为统治民族。在当时的情况下，满族占据了几几乎所有的重要部门。不仅皇帝是满洲人，而且六部和各衙门乃至各地方督抚，多由满人担当。就军队来说，



八旗的政治和经济待遇也明显地优于绿营。这种现实，使满族人不仅在政治上有一种优越感，在经济上也有了充裕的条件。清初三圈地更使八旗得到了大量耕地，他们的生活也由此而稳定和富裕起来。例如顺治六年至十八年宗室王公受封爵位的人数有 96 人，八旗满洲受封爵位的人数有 94 人^①，“宗室封爵，自亲王、郡王、贝勒、贝子以下，凡十四等”^②。这些授封的八旗王公多数是“世袭罔替”的，得到爵位之后，不仅政治地位显赫，在经济生活上也得到优待。如顺治初定王公俸禄，摄政王年俸 30 000 两，辅政王 15 000 两，亲王 10 000 两，郡王 5 000 两，贝勒 2 500 两，贝子 1 250 两，镇国公、辅国公 625 两。此外还按爵秩不同分别拨给数量不等的庄园和人丁。文武官员的年俸虽然低于八旗王公，但也有不少人有庄园、人丁，生活也很充裕。出于这种情况，昭槤在《嘯亭杂录·宗室诗人》中指出：“国家厚待宗室，岁费数百万，凡宗室婚丧，皆有营恤，故涵养得宜，自王公至闲散宗室，文人代出。……近日科目复盛，凡温饱之家，莫不延师接友，则文学固宜其骎骎然盛也。”^③说出了文学发展的一个缘由。就一个民族来说，其作家文学的发展与它所处的政治、经济发展状况和地位有直接关系，可以说在八旗入关之后，满族便立即获得了这些个条件，为其作家文学的发展铺平了道路。

① 杨学琛、周远廉：《清代八旗王公贵族兴衰史》第 149 页，辽宁人民出版社，1986 年。

② 吴振棫：《养吉斋丛录》卷 1，第 1 页，北京古籍出版社 1983 年。

③ 昭槤：《嘯亭杂录》卷 2，第 3 页。上海文明书局，1923 年。

(二) 八旗入关之后，产生作家的文人阶层迅速成熟并稳定下来。文人阶层的形成和扩大是产生作家文学的基本条件，八旗在入关之后很快地实现了这一点。在入关之前，满族的文化阶层已经开始出现，这要从努尔哈赤下令创制满文开始算起，当时办理文书事务的巴克什，就带有文人的性质。而后皇太极设立文馆和内三院，扩大了文职人员的数量和工作范围，文人阶层初步形成。清朝建立之后，成为了全国性的政权，思想文化的统治管理和军事作用成为同等重要的事情，不仅需要大量的武职人员，而且需要有一定文化素质的文职人员，文人阶层也就逐渐扩大和稳定了下来。比如内阁、翰林院、都察院、理藩院、六部等等机构内，皆专设一定数量的满缺。内阁中设大学士满、汉各 2 人；协办大学士满、汉各 1 人；内阁学士满 6 人，汉 4 人；侍读学士满 4 人，汉、蒙古各 2 人；侍读满 10 人，汉 2 人，蒙古、汉军各 2 人；典籍满、汉军、汉各 2 人；中书满 70 人，蒙古 16 人，汉军 6 人，汉 30 人；笔帖式满 40 人，蒙古 6 人；中书舍人满 2 人，汉 4 人。又户部中，尚书满、汉各 1 人；左右侍郎中满、汉各 1~2 人不等；十四司员外郎满、汉各 1~5 人不等；十四司主事满、汉各 1 人；堂主事满 4 人，汉军 1~2 人；司务满、汉各 1 人；笔帖式满百人，蒙古 4 人，汉军 16 人。从上面所举两个机构中满、汉设员情况看，满缺明显多于汉缺，这就造成了满族人数少而设官反而多的局面，满族中文人的数量也就随之增加。在这些人也确实出现了许多诗文家，像雍乾年间同任户部笔帖式的胡星阿、保禄、峻德、卓奇图等 7 人，就被诗坛誉为“农曹七子”，他们的诗歌曾在清代诗坛上产生过重要影响。在外任官吏中满族诗文家的数量也非常多，



像曾任漕运总督的常安，曾任江南总督的尹继善，曾任闽浙总督的满保，曾任陕西兵备道的岳礼，都是诗坛上声名卓著的人物。到了清朝中晚期，满族文人的数量增加得更多，也涌现出了较以往更多的诗文家。

(三) 八旗入关后教育的广泛开展和正规化训练，为满族培养了大批文学人才。八旗在入关之前已经初步开展了教育，在入关之后的顺治元年即设国家最高学府——国子监，招收八旗王公大臣子弟入学，又设八旗官学和义学。从康熙至雍正，又不断增设各地的驻防八旗官学，使八旗的教育体系和教育内容不断完备。《八旗通志·学校志》中总述教育的情况和成果时说：“迨入关定鼎，文德武功，光被区宇。凡八旗子弟，身际隆平，韬弓鼓篋，敦品行，习礼仪，胥于学校是赖。于是自国学、顺天、奉天二府学，分派八旗监生外，又有八旗两翼、咸安宫、景山诸学、宗人府宗学、觉罗学，并盛京、黑龙江两翼义学，规模次第加详。其间世家胄子，暨闲散俊秀，涵濡教化，陶咏文章，彬彬乎贤才蔚起矣。”^①就各类学校而论，国子监培养的是高级人才，学生来源，一般是高级官员的子弟和文行兼优的生员，八旗官学的学生则由八旗每佐领下选送一名（后增至两名），各地的八旗官学和义学收取的学生则数量不等。就学习的内容看，国子监和八旗官学也不相同。国子监的课程是讲四书、五经、性理、通鉴，同时学习满、汉文义；而八旗官学培养学生的目的是“清汉兼优，精通翻译，以备部院衙门补用”^②。

①《八旗通志》卷46，《学校志一》，第895页，东北师范大学出版社，1986年。

②《八旗通志》卷47，《学校志二》，第916页，东北师范大学出版社，1986年。

八旗义学则不过是让那些八旗中贫困之人的子弟略识满、汉文义而已。故而从这三种学校培养出的学生情况看，由于国子监培养的人才文化水平高，成为诗文家的也就不少。皇子读书则有上书房，其师傅皆为国内名家宿儒，故清中叶以前的历代皇子几乎都善为诗文。满人教育子弟还有一种方式便是延请家庭教师，所请之人也多是在学问和文学上有名气的文人，从而培养了他们文学写作的兴趣。如清末震钧著的《天咫偶闻》载：“王邸延师，敬礼出土大夫上。如红兰主人（岳端）、问亭将军（博尔都）、怡贤亲王（允祥）皆以好士闻。履邸之于阎百诗（若璩），果邸之于方望溪（苞），慎邸之于李眉山（锺）、郑板桥（燮），礼邸之于姚姬传（姚鼐）为尤著。”^①对八旗子弟的教育从清初至清末一直都在实行，虽晚清之际已见颓败，但他们受教育的途径也在变化，方式和方法也较以往丰富。总之，在清代的三百余年中，培养出的文化人才的数量应该说是相当可观的，整个满族的文化素质也就得到了相应的提高。

（四）科举制度的实施，在一定程度上推动了满族文学的发展繁荣。八旗科举在天聪和崇德年间共举行过三次。入关以后，从顺治八年开始在八旗中正式实行科举制度，当时是满、蒙识汉字者试翻译汉文一篇，不识汉字者作满字文一篇。到了康熙六年，议定八旗满、蒙、汉与汉人同场考试，可见八旗的汉文水平已达到了与汉人基本相同的程度。

从科举试题看，顺治年间八旗的试题较汉人要简单得多，汉人要考三场，内容为四书艺、经艺、诏、诰、表、

^① 震钧：《天咫偶闻》卷3，第66页，北京古籍出版社，1982年。



判、策。乾隆二十二年，增加了文学的内容，即考五言八韵律诗一首，此时早已是满、汉同榜了。虽然正式科举中文学试题出现得较晚，但是在御试廷臣中却早已以文学的内容为主了。康熙二十四年、三十三年、五十四年三次御试廷臣，其内容主要为一赋、一辩、一记、一五言排律、一七言律。乾隆年间大致四五年一试，试题为诗、赋、策、论。乾隆五十三年、五十六年专试八旗翰林、詹事出身大臣官员，其试题皆用诗赋。这是对已任官职之人进行的考试。另外对新科进士也要考试，进士留馆学习三年，三年期满为散馆，散馆时清书试翻译，余皆试诗赋。以上这些考试都要分列等次，对于每个人的前途来说，至关重要。列于头等者或升迁或重用，列于下等者或改官或降用，甚至于革职，故而人人重视。从这种种的考试内容看，皆以经史文学为主，这就促进那些应举士子不仅要穷通经史，而且要善为诗文。不然，即便中式，也无前途。另外，除顺治年间的科举满、汉分榜之外，康熙以来通为一榜，满、汉皆用汉文，这就迫使满人自觉地对汉文化的学习。而且在当时科举被视为正途，是最为荣耀之事，这样一来在满人中意欲由科举入仕之人也就日益增加，学作诗文之人的数量也就当然地随之增多。

（五）八旗入关之后，满族的生活环境和生活条件发生了重大变化，他们的许多传统观念发生了转变，其中尚武观念向尚文观念的转变成为满族文学的发展繁荣创造了良好的条件。八旗入关之前，生活在东北的高山平原之地，深裘大马、刀剑弧矢为他们所喜爱，连年的战争生活更使他们养成了尚武的风气。八旗入关之后，虽然满洲仍然受到八旗制度的约束，

在很长的一段时间里战争也没有平息，但是从总体上来看，八旗尤其是八旗子弟已经处于相对平稳的生活环境之中，更因受到汉族文化的濡染，开始渐渐转向对文化的积极追求，这种情况在入关之初即以出现。如《八旗通志·学校志二》中记载有顺治十三年谕礼部之文，文曰：“文武乃治天下极要，不可偏向。今见八旗人等，专尚读书，有子弟几人，俱令读书，不肯习武，殊违我朝以武功定天下之意。”^①为限制满洲尚文风气的发展，在这一年的科举中还减满洲举额十名，进士额五名，蒙古、汉军的举额、进士额也相应减少。并于顺治十四年停止八旗考试，十八年还谕令不许文官弟子入八旗官学读书。当然这种种命令和措施并未能遏制满洲尚文风气的发展，康熙二年便因习艺生员人数众多而又无上进之阶，重新举行八旗乡试，随后又停止，康熙六年又由于同样的原因而重开八旗科举，不过此时已是满、汉同榜了。

尚文风气的发展不仅仅表现在读书人数量的增加和应试人员数量众多上，而且表现在受汉文浸染的广度和深度上。如康熙帝不止精通四书、五经、通鉴诸书，而且擅长天文历算、地理水利、书法诗文等等，并命人编纂了许多大型文化图书。康熙帝曾讲过自己读书的情况，《清圣祖实录》卷一一七中记载：“朕自五龄即知读书，八龄践阼，辄以学庸训诂询之左右，求得大意而后愉快。日所读者，必使字字成诵，从来不肯自欺。”^②他对于道德文章关系的看法是：“从来道

①《八旗通志》卷47，《学校志二》，第914页，东北师范大学出版社，1986年。

②《清圣祖实录》卷117，第20页。



德文章，原非二事。能文之士，必须先明理，而学道之人，亦贵能文章。”^①故而他要求“文武官员，皆须读书”。帝王的提倡与满族人实际的愿望结合在一起，更促进了尚文风气的增长，这种风气自清初兴起，越来越盛，出现了许多父子、兄弟，乃至一门数代文风不衰的家庭。像康熙朝权臣明珠之子性德、揆叙，不仅学问优长，而且都是著名诗词家。又如雍正间翰林院学士阿克敦、子阿桂，也都是学问家兼诗人。另如雍乾间礼部尚书德保、子协办大学士英和、孙礼部尚书奎照，也都以学问和诗文见长。而同治年间刊出的《儿女英雄传》中安学海的家庭，则完全是儒化了的八旗文人家庭。八旗尚文风气的发展，成为一种不可阻挡的发展趋势，这种趋势所带来的一种结果，便是满族文学队伍的不断扩大和满族文学的不断繁荣。

（六）八旗入关之后，对文学产生了浓厚的兴趣，而清代文坛的繁荣，更促进了这种兴趣的增长，使满族文学成为一支可以独立于清代文坛上的新军。八旗入关之后，随着文化素质的不断提高，自然地对文学发生了兴趣。以中国文化而言，学术文章从来都是融为一体的，《诗经》即是“经”，也是文学，另如《尚书》《左传》《史记》等等也不如此。文人既要通晓经史，也要善作诗文，这已经成为一种文化传统。像清代曾领袖文坛的王士禛、朱彝尊、袁枚等人，在学术方面也都称得上是大学问家。这些人从清初以来便倡导诗文，掀起了声势浩大的诗文创作风潮。在这个时期文学的各个领域都非常活跃，在诗坛上先后出现了“虞山诗派”、“神

韵说”、“格调说”、“肌理说”；在词坛上则有“浙西派”、“阳羨派”、“常洲派”；在文坛上有刘大櫟开其先河，姚鼐、方苞总其成的“桐城派”，以至于晚清的“同光体”。在小说方面，出现了《聊斋志异》《儒林外史》《镜花缘》等开一代新风的作品，另如侠义小说，才子佳人小说更是层出不穷。文学的繁荣局面，使入关后的满人处于一种无法回避的状态之中，在这种情势之下，他们积极地投身到文学创作的活动中了。在中国文学的传统中，抒发性情、寄托理想是最为主要的內容，毫无真实情感的流连光景之作向不被人重视。对作家本身来说，要抒写自己的思想感情；对社会来说，要有醒人醒己的作用。故而文学创作并不仅仅是一种娱人悦己的游戏，它在许多场合可以作为表现观点、抒发感受和情绪以及进行交往的工具，它的文学性又使它成为一种高雅的形式，这对于文人包括满族文人来说，无疑具有相当大的引诱力。事实上满族人在进行文学创作的时候也没有脱离中国文学的这种特殊功能，他们将满人所特有的那种经历处境和思想感情通过文学作品表达出来，这也是清代满族作家数量众多的一个原因。满人喜爱文学已经到了相当普遍的程度，文人几乎无不能进行诗词创作之外，在妇女和武官中也涌现出了许多诗人，袁枚在《随园诗话·补遗》中即说：“近日满洲风雅，远胜汉人。虽司军旅，无不能诗。”^①这种说法或许夸张，但从现存的资料看，满人能诗文者确实为数众多，就人口比例而言，怕是要超过汉族。



① 袁枚：《随园诗话·补遗》卷7，第742页，人民文学出版社1960年。

(七) 八旗入关之后，随着年代的久远，他们经历了一个由兴盛到衰落的过程。在这个过程中，满族人的经历要比在关外时期曲折得多，这给他们的文学创作提供了丰富的素材，从而使满族文学的发展呈不断繁荣的趋势。

八旗入关，面对的世界非常广阔。清初之际，统一全国的战争比较激烈，许多人随军转战南北，长期的军旅生活使他们有很多感受，所以清初的满族诗歌多以雄健的笔调描写这方面的内容。如被称为“满洲文学之开，实自公始”^①的鄂貌图，以及禅岱、费扬古、顾八代、巢可托、佛伦等人，均以描写军旅生活和战争场面见长。随着全国统一局面的形成，驻防和分驻各地的满族人数量很多，东北不必说，内地各省及边疆的云贵川、西藏、新疆、蒙古也都有满人任职，各地区有别于东北的风土人情和山川景物给了他们深刻的感觉。和琳对西藏风土人情的描述，铁保对新疆风光的描写，麟庆对贵州风俗的刻画，都极生动而真实，这些来自于亲身经历的文学作品，扩大和深化了清代文学的题材，成为满人在文学上的一个贡献。另外，满人以清初开始在政治方面的经历也越来越复杂，越来越坎坷。满族内部的政治斗争虽然在入关前已经开始，但是入关之后则愈加激烈。入关前后和雍正年间争夺皇位的斗争达到了非常尖锐的程度，围绕这种斗争，许多宗室王公和满洲官员或被囚禁流放，或被黜降处死，追随他们的人下场也与之相同，甚至几代人都翻不过身来。如皇太极去世后，在争夺帝位的斗争中，英亲王阿济格因党附曾想称帝的睿亲王多尔袞而被论死，并被削除宗室籍，

① 转引《熙朝雅颂集》卷1，清嘉庆九年武英殿刻本。

其子孙一直不得重用，四世孙恒仁，五世孙敦敏、敦诚都很有文才，是当时著名诗人，但是他们政治上没有地位，生活上也很有贫困。他们的家世和个人遭遇给他们的思想留下了深刻的影响，也成为他们诗歌创作的素材和动力。即便是境遇较好的一些满人，也多有不顺达的经历。如政绩和文学都很突出的铁保和英和，一生之中多次被降职流戍，这使他们的政治经历和思想感情更为丰富。铁保既曾出任山东巡抚、漕运总督、吏部尚书，也曾因罪被发往新疆和吉林，仕途和生活上的变故，使他的诗词苍老凝重，成为清代中期满族诗坛上的一位重要人物。

除诗词之外，清代满族创作出了两部极有影响的长篇白话小说，即《红楼梦》和《儿女英雄传》。这两部小说都是以旗人的生活为背景的，从不同的角度描绘出了八旗的兴衰史。曹雪芹个人及其家庭的经历已为人们所熟知，自然不必细说。文康为大学士勒保次孙，经历过家世盛衰的变化，清人马从善在《儿女英雄传序》中对文康的情况作了这样的记述：“先生少席家世余荫，门第之盛，无有伦比。晚年诸子不肖，家道中落，先时遗物，斥卖略尽，先生块处一室，笔墨之外无长物，故著此书以自遣。其书虽托于稗官家言，而国家典故，先世旧闻，往往而在。且先生一身亲历乎盛衰升降之际，故于世运之变迁，人情之反复，三致意焉。先生殆悔其已往之过，而抒其未遂之志欤？”^①马从善还说“余馆于先生家最久”，可知上面的话是可信的，并且能够看到文康创作出这部小说的原因和目的。

① 文康：《儿女英雄传》序言，上海古籍出版社，1991年。

