

中国画技法丛书

工笔花卉翎毛画法(二)

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

张立强 绘

天津杨柳青画社



中国画技法丛书

工笔花卉翎毛画法 (二)

GONGBI HUAHUI LINGMAO HUAFA

张立强 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔花卉翎毛画法. 2/ 张立强绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2008.4

ISBN 978-7-80738-306-2

I.工... II.张... III.①工笔画: 花卉画—技法(美术)
②工笔画: 翎毛走兽画—技法(美术) IV.J212.2 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 022339 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京图文天地制版印刷有限公司

印 刷: 北京地大彩印厂

开 本: 1/12 889mm × 1194mm

印 张: 3

版 次: 2008 年 4 月第 1 版

印 次: 2008 年 4 月第 1 印

印 数: 1 — 4 000 册

书 号: ISBN 978-7-80738-306-2

定 价: 32 元



作者简介

张立强，1974年出生于河北沧州。早期学习油画，随着年龄的增长和对博大精深的中国传统文化和艺术的热爱，开始学习中国传统绘画，后拜著名画家田云鹏为师，为其入室弟子。2005年进入北京画院研修班随莫晓松老师学习，并经王明明、杨延文、石齐等著名画家指点。擅工笔花鸟，作品广为海内外人士收藏。



步骤一 首先用重墨勾荷叶，用笔要有力道、有顿挫。芦苇的线条要刚劲挺拔。勾勒小草叶时线条要富于节奏和变化。



步骤二 淡墨分染荷叶，染出荷叶的转折、变化和质感，分出反正叶的不同。用墨分染芦苇叶及小草叶，不要染得太均匀。荷花花瓣用藤黄加花青加胭脂分染，分染出瓣的结构。



步骤三 用花青加朱磳加藤黄调成暖绿罩染荷叶。用淡胭脂染荷花瓣尖。背景用淡墨加以渲染。多染几遍。



步骤四 用白粉提染荷花花瓣，个别的花瓣要多染几遍。荷叶用绿色罩染，小草叶用赭色罩染，染到满意为止，然后调整画面，不足处加以补充。



步骤一 用淡墨勾出浅色花瓣，用稍重的墨勾深色花瓣，行笔要有转折，要流畅。叶子用重墨勾，要有变化，忌死板。老干用枯笔。深色蝴蝶用重墨勾，浅色蝴蝶用淡墨勾。



步骤二 用淡墨分染画面气氛。浅色花用淡白粉平涂，深色花用胭脂加曙红平涂。叶子用淡墨分染，注意前后关系。蝴蝶用淡墨分染。用墨皴染老干。



步骤三 浅色花用曙红加朱磠分染，深色花用胭脂加花青分染，反面花瓣用胭脂分染，花瓣的根部最深。叶子用花青分染，叶背面用草绿平涂。深色蝴蝶继续用墨分染，身上的斑纹用朱磠染，浅色的蝴蝶用淡赭墨分染。老干用赭色罩染。



步骤四 浅色花用白粉提染，深色花用胭脂加曙红罩染，用白粉勾花丝，用藤黄加白粉点花蕊。藤黄加花青分染叶子，靠前的叶子尖用胭脂提染，反面的叶子用石绿分染。蝴蝶用白粉分染。最后调整画面。



步骤一 用粗细浓淡不同的线条勾勒出小鸟和玉兰。树干要富于变化，要有力度。



步骤二 白描勾完后，开始刷底色，整个画面的颜色用藤黄加花青加朱磬加赭石，为了使画面沉着略加点墨。用水或盐激染画面，用吸水纸或毛笔将小鸟和花瓣上的水分吸去。



步骤三 细致刻画小鸟身上的羽毛。用淡墨分染、皴染树干，注意前后树干的虚实关系。花瓣用藤黄加花青加赭石加墨分染。花萼用胭脂提尖，淡赭色罩染。根据花蕊的结构用胭脂分染。



步骤四 用白粉分染花瓣，用朱磬分染花蕊，花萼用赭石加墨丝出上面的茸毛。树干用赭墨分染。用赭石加朱磬提染小鸟，染白粉并根据小鸟羽毛的走向丝毛。调整画面不足之处，直至满意。



步骤一 首先将前面的菊花及石头用较重的墨勾出,后面的菊花用淡墨勾以分出前后和虚实关系,勾菊花花头用笔要细腻。