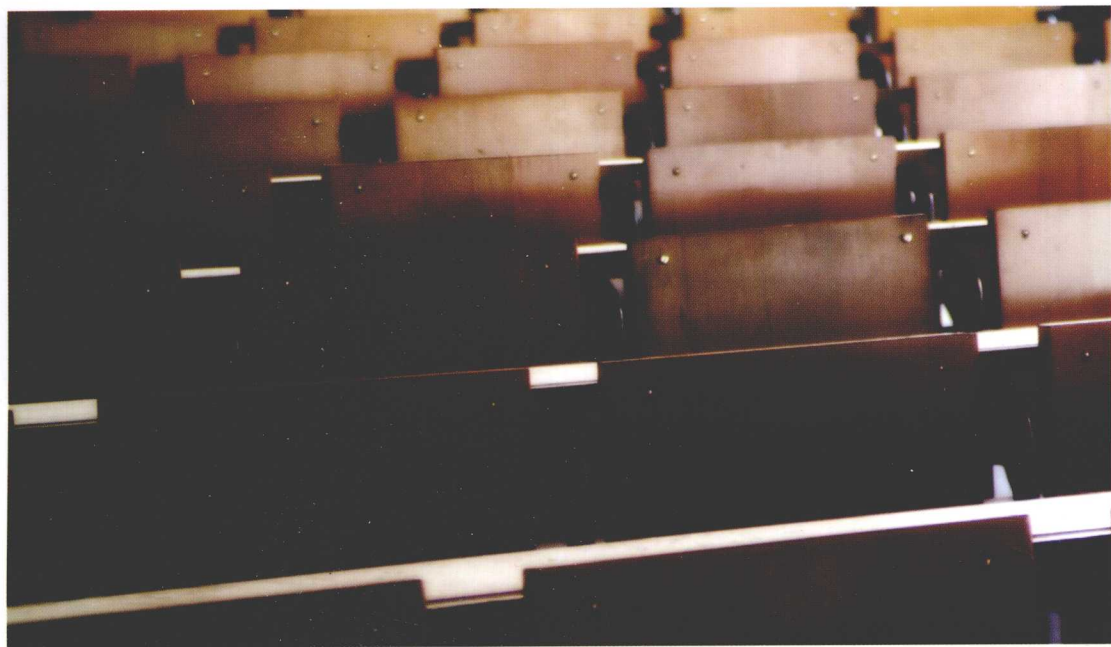


A SET OF SPECIAL TEACHING NOTES

李玉萍/著

一份特别教案 教育艺术案例与评析



一份特别教案

教育艺术案例与评析

李玉萍/著

中国人民大学出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

一份特别教案:教育艺术案例与评析/李玉萍著.

北京:中国人民大学出版社,2010

ISBN 978-7-300-12565-7

I. ①一…

II. ①李…

III. ①教案(教育)—汇编—中小学

IV. ①G632.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 154052 号



一份特别教案——教育艺术案例与评析

李玉萍 著

Yifen Tebie Jiao'an

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 发行热线:010-51502011

编辑热线:010-51502017

网 址 <http://www.longlongbook.com>(朗朗书房网)

<http://www.crup.com.cn>(人大出版社网)

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京凯达印务有限公司

规 格 165 mm×240 mm 16 开本 版 次 2003 年 8 月第 1 版

印 张 25 插页 2 印 次 2010 年 9 月第 11 次印刷

字 数 280 000 印数 80001~85000 定 价 29.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

前 言

现代教育学认为：教育作为一种新质，作为一个新生命，与过去教育的根本区别，就在于它是通过帮助个体的学习，来促进个性的发展。在新教育观看来，教育不再只是“传道、授业、解惑”，不再只是灌输和传授书本知识与技能，不再只是促进背诵、作业和考试；教育将深刻地改变自己的目标与职能，成为个人身心全面和终身成长的助手，成为现代社会个人选择和发展的无微不至的指导者。随着学习的全面丰富性的展开，教育也将恢复它应有的全部丰富性，而教育的丰富性不仅表现在它是一门科学，更表现在它也是一门艺术。教育作为科学，要求教育者善于发现和利用教育规律；而作为艺术，它要求教育者要以人为本，善于春风化雨、润物无声地启迪学生的心灵，激发他们的创造力和探索兴趣，帮助学生构建起属于自己的完整的精神世界。

德国教育家第斯多惠在《教师规则》中说：“我们认为教学的艺术，不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。没有兴奋的情绪怎么激励人，没有主动性怎么能唤醒沉睡的人。”事实正是这样，坚信学生一定会成功，学生便会从教师的爱中获得一种信心和力量，情不自禁地投入到学习的过程中，从而迸发出智慧的火花。本书通过近百个真实教学案例的分析，试图揭示的正是这一点。

本书的体例编排借鉴了 MBA 案例教学的模式，把每一个故事都作为一个小型案例来处理。每个案例分成四个部分，“背景材料”主要介绍故事梗概，提供案例分析的背景，

引出进一步思考的线索；“案例思考”则是就背景材料中故事情节发展出现的转折来设计问题，以启发、引导读者对故事先进行积极的思考，也为下面的案例分析奠定基础。“案例追踪”则是对“背景材料”中讲述的故事如何进一步发展和最终结局作出揭示；“案例分析”是本书的重点，在这一部分，作者结合故事情节，从心理学、教育学、社会学和哲学等方面对故事中教师的教育方法和结果进行了具体的分析。通过分析使读者理解素质教育是怎样具体体现在现实的教学过程中的。“案例启示”部分主要在于画龙点睛，对整个案例进行总结并启发进一步的思考。这样的体例编排目的在于调动读者思考的积极性，使读者由被动阅读改为主动地研究和學習。这是本书的一个重要特点。

书中所选的案例都是基于真实故事改编的，素材主要来源于近几年各种教育类报刊上一些教师的教学实例，也有一些案例是作者自己亲身经历的或由朋友、教师提供的。

本书通过对成功的教育故事和教学案例的介绍和分析告诉读者：素质教育不是空洞的说教、乏味的论证、抽象的定义和冗长的议论，而是由可触、可摸、可感的人和事组成的具体的教育过程。成功的素质教育应该体现在一节课的教与学的过程中、一次活动的组织安排中，甚至一件小事的处理中。通过书中的故事和教学案例，你能知道如何激发孩子的创造性火花、如何呵护稚嫩的心灵、如何让课堂充满活力，你也能从中体会到怎样教孩子去“触摸新知”，怎样让孩子们幻想绽放出花朵，怎样使孩子们快乐地学习。

读一读书中的故事，想一想故事中的道理，领悟一下教与学的真谛，感受一番创造性教学艺术的快乐，这就是本书的价值所在。

目 录

第一章 怎样使学生自信起来

——鼓励的艺术……1

案例一 学生打架之后

案例二 当课代表不敢领读时

案例三 一张令人深思的纸条

案例四 老师，您能答应我的请求吗？

案例五 她的笑容也灿烂

第二章 如何关注每一个学生

——关爱的艺术……23

案例一 班里有个被老师遗忘的学生

案例二 老师不明情况时

案例三 当老师委屈学生后

案例四 他能扮演小金鱼吗？

案例五 一份特别教案

案例六 她不再是一只孤雁

案例七 “快乐的小天鹅”

案例八 她重新扬起了笑脸

第三章 怎样让教育做到润物无声

——无言的艺术……53

案例一 春风化雨

案例二 《花季·雨季》研讨会

案例三 “无为而治”解纠纷

案例四 当他与老师发生顶撞时

案例五 “我最喜欢这个发卡”

案例六 老师的“秘密武器”

案例七 “老师救了我一命”

案例八 她们为什么换座位

案例九 他又作弊了

第四章 怎样呵护稚嫩的心灵

——呵护的艺术……89

案例一 老师收到三封信

案例二 “第三者”风波

案例三 心形贺卡解心结

案例四 让早恋静静地离她而去

案例五 善意的谎言

第五章 教育怎样体现宽容精神

——宽容的艺术……115

案例一 宽容也是教育

案例二 自习课上不平静

案例三 一个自称“齐天大圣”的孩子

案例四 面对学生的刁难

案例五 学生的“见面礼”

- 案例六 新西装上的黑墨水
- 案例七 课堂上出现鬼脸时
- 案例八 家长会上的“年轻爸爸”
- 案例九 面对恶作剧

第六章 怎样让异想天开变成创造的种子

——培养创新的艺术……155

- 案例一 当学生提出问题时
- 案例二 体验发现的快乐
- 案例三 当出现“离经叛道”的答案时
- 案例四 “他是在钓一个春天”
- 案例五 “我不用看就知道风来了”
- 案例六 “让我喝一口”
- 案例七 面对学生的质疑
- 案例八 自然课上的争论

第七章 怎样走进孩子的世界

——感情沟通的艺术……191

- 案例一 踢毽子
- 案例二 捉瓢虫
- 案例三 架构心灵的桥梁
- 案例四 班集体的力量
- 案例五 她为粉笔穿花衣

第八章 如何把信任交给孩子

——信任的艺术……213

- 案例一 “我自信，我成功”

案例二 给他一个目标

案例三 小指导员

案例四 把权力交给学生

案例五 当班委选举出现异常时

第九章 怎样将智慧的阳光洒向孩子心中

——开启智慧的艺术……231

案例一 板凳倒了之后

案例二 面对突如其来的质疑

案例三 当出现难堪局面时

案例四 扫地

案例五 当家长不理解时

案例六 没有“预习”的收获

第十章 怎样让批评“点石成金”

——批评的艺术……253

案例一 幽默的力量

案例二 “这是我们的秘密”

案例三 以退为攻见奇效

案例四 从“绰号”到“笔名”

案例五 面对学生的“飞镖”

案例六 击鼓传花的启示

案例七 学古诗明道理

案例八 声声唤尔归

第十一章 教育也需要反思与忏悔吗

——反思的艺术……287

- 案例一 赞美的刺痛
- 案例二 哭泣的贺卡
- 案例三 一份含泪的检讨
- 案例四 误解带来的震撼
- 案例五 娟子引起的思考
- 案例六 不能原谅的错误
- 案例七 “老师错怪了你”
- 案例八 由两封信想到的
- 案例九 孩子眼中的痛楚
- 案例十 老师的脸红了

第十二章 怎样用爱心洗涤蒙尘的心灵

——挽救的艺术……321

- 案例一 唐老师的实验
- 案例二 失盗之后
- 案例三 迟还的钢笔
- 案例四 当裤子丢失时
- 案例五 “千呼万唤始出来”

第十三章 如何走出父母离异的阴影

——医治心灵创伤的艺术……341

- 案例一 他又会笑了
- 案例二 “送给我的老师妈妈”
- 案例三 “我愿给你梳辫子”
- 案例四 捐款风波

案例五 金老师的五次谈话

案例六 感激从爱开始

案例七 神奇的“破案手”

案例八 母女和好如初

案例九 他离家出走之后

案例十 一张喜报

案例十一 “让所有的人为我骄傲”

后 记..... 386

主要参考文献..... 389

第一章

怎样使学生自信起来 ——鼓励的艺术

题 记

教育的全部奥妙就在于如何爱护儿童。——苏霍姆林斯基

案例一 学生打架之后

背景材料

李晓是王老师班里最胆小怕事的一个小男孩。虽然已是四年级的学生了，长得却比有些二年级的学生还要矮小瘦弱。平时，他很少开口，每当老师问他问题时，他总是低着头，回答的声音很轻很轻，像蚊子叫。他与同学的交往很少，从不惹是生非，即使别人惹他，他也一直躲着，忍让着，从不还手，也不告状。倒是班里有些调皮捣蛋的男孩会好玩似的欺侮他，有时用橡皮扔他，有时抢走他的点心，有时又会拿了他的笔不还……人高马大的张强就是其中之一。

“老师，李晓把张强打得鼻子出血了！”

学生冲进办公室后急切的喊叫声，着实让王老师吃了一惊。如果说张强欺侮李晓，这似乎还顺理成章，事情怎么可能倒过来呢？会不会是学生汇报错了呢？王老师很纳闷。

带着满脑子的疑惑，王老师来到教室。只见张强正仰着头，坐在座位上，满手是血。李晓则脸色苍白地呆站着。在他的身旁，散了架的铅笔盒和文具用品撒了一地。

“老师，是张强先不好，把李晓的《名侦探柯南》这本书给抢了。”

“老师，是李晓把他的铅笔盒打在张强脸上。所以，张强鼻子才出血的。”

“老师，张强总是欺侮李晓。”

在学生们唧唧喳喳的告状声中，王老师明白了事情的原委。王老师请

两位学生把张强送到医务室，然后把李晓带到了办公室……

案例思考

1. 如果你是王老师，你会采取哪种教育方式？
 - A. 严厉批评，督促李晓赔礼道歉
 - B. 在表示理解的同时，指出打人的危害性
 - C. 进行表扬、鼓励
 - D. 采用其他教育方法
2. 如果你是李晓，你认为王老师会怎样对待你？

案例追踪

先来看看王老师当时的做法：

“李晓，今天你真勇敢，终于像个男子汉了！”王老师微笑地对李晓说。

李晓抬起头，用惊异的目光看着王老师，他不相信自己把别人打出了血，老师还会表扬他。

“刚才同学们说，张强经常欺侮你，你为什么不告诉老师？”

“如果我告诉你，他就会打我的。”李晓的声音轻得使王老师不得不把耳朵凑上去。

“你怎么知道他会打你？”

“他说的。”李晓的声音依然很轻。

“他这是吓唬你的。张强欺侮你，抢了你的铅笔。你没有反抗，也没有告诉老师，让老师去批评他，反而害怕他，这样他尝到了甜头，就会经常变着法儿无端地欺侮你。你胆子越小，他的胆子就会越大；而如果你勇敢地据理抗争，对方无理取闹的行为就会受到惩罚，他就不敢再轻易地惹

你了。”李晓一知半解，半信半疑，瞪大着眼睛，认真地听王老师分析。

“今天，你用铅笔盒扔张强以后，他有没有再还手？”

李晓摇摇头。

“这说明了什么？说明你的举动已经把张强给镇住了，以后张强就不会再随意地欺侮你了。”李晓听罢，露出了一丝微笑。

案例分析

王老师为什么要这样做？据王老师介绍，她认为这是一个使胆怯的李晓变得勇敢起来的良好契机。

怎样使胆怯的孩子变得勇敢起来，恐怕是许多老师和家长都曾遇到过的问题。在家庭和学校生活中，我们常常会见到一些遇事显得很胆怯的孩子。这些孩子往往有一些共同的特征，比如像本案例中的李晓那样，上课很少主动回答老师的提问，或者回答时声音很小，与同学交往少，从不惹是生非而又容易受人欺侮。

记得笔者的一位小学同学就是这样，他虽然长得高大，但由于性格懦弱，常常让一些个头比他小的同学欺侮。有一次，一个在班里比较捣蛋的同学竟然骑到他的脖子上把他当马开心，当时这位同学虽然脸憋得通红，却丝毫不敢反抗。其实孩子并不是生来就胆怯的，正如王老师所分析的那样：孩子的胆怯心理是多种因素造成的，有的是遗传因素，有的是家庭因素。一方面家长本身比较胆怯，使孩子潜移默化地习得；另一方面如果家长对孩子保护太多，就会较多地剥夺孩子与外界接触的时间，于是，孩子一旦离开父母，就会产生不安全感，形成胆怯心理。此时，家长若一味地当着孩子的面说“我家的孩子胆子特别小”之类的话，就相当于在不断地给孩子施加心理暗示，孩子的个性就会朝着父母所认定的方向发展。也有的是不愉快的经历所致。俗话说：“初生牛犊不怕虎”。有些孩子未经历挫折，可能并不知道害怕，而当挫折接踵而至时，胆怯的心态就逐渐形成。

据李晓父母介绍，李晓之所以变得如此怕事，与其刚入幼儿园时的不愉快的经历有关。李晓天生矮小，胆子不大，因此入幼儿园不久就遭同伴欺侮，由于老师疏忽，没有很好地处理，李晓就慢慢变得更加胆小了。

让胆怯的学生变懦弱为勇敢，不是简单的几句大道理般鼓励的话语就能奏效的。它需要老师的爱心、责任心和善于抓住契机及时鼓励的教育方法，这种方法实际上是一种准确把握儿童心理发展和教育规律的艺术。笔者为王老师的做法叫好，就是因为王老师在处理李晓打人这件事上十分恰当地运用了这种教育艺术。

李晓用铅笔盒扔张强，若发生在一般学生身上，教师就不应该表扬他，而应该及时地指出铅笔盒扔人的危害性，并督促当事人赔礼道歉。而这件事对李晓而言，可以说是其成长历程中的可贵之举，因为懦弱怕事的他终于能用自己的行为来维护自己的尊严了。此时的教师若不分青红皂白地批评李晓的话，就将进一步导致他内心的封闭与行为的胆怯。

也许，有些老师在肯定王老师“鼓励”做法有可取之处的同时，还认为若采用“鼓励+批评”的教育方法则是更加完善的做法。对此，笔者有不同看法，笔者以为：“鼓励+批评”的教育方式在理论上是无懈可击的，但在本案例的情景之下这样做可谓是画蛇添足。因为这时哪怕是一句最婉转的批评，都有可能冲淡“鼓励”这一主题，这实际上等于是丢了西瓜保芝麻，得不偿失。

因此，无论是教师还是家长，要让胆怯的学生勇敢起来，就应该善于捕捉其闪光点，及时加以鼓励。不仅如此，还要教给他们一些自我保护的方法。像李晓这身材矮小瘦弱的孩子，在同伴中明显处于劣势状态，如何保护自己呢？一方面应鼓励孩子注意营养并经常锻炼使自己强壮起来，另一方面应鼓励他借助他人的力量来保护自己。比如，在学校可以多与同学交往，多跟同学们玩玩，使自己成为群体的一分子，这样，他就会产生一种归属感与安全感。同时要培养他们的自信心，真正让他们获得有生命力的勇敢品质。