

# 新光雜誌

北京新光雜誌社

綫裝書局

中國近現代女性期刊匯編（二）

D442.9-55

8

:3

1  
國近現代女性期刊匯編(二)

# 新光雜誌

(第三冊)

8  
:3  
JY  
綏裝書局

新  
光  
雜  
誌

PDG

# 目次



## 新光雜誌

北京 第三冊

|      |       |     |      |    |      |
|------|-------|-----|------|----|------|
| 新光雜誌 | 一九四一年 | 第一卷 | 第十一期 | …… | 九六三  |
| 新光雜誌 | 一九四一年 | 第一卷 | 第十二期 | …… | 一〇五三 |
| 新光雜誌 | 一九四一年 | 第二卷 | 第一期  | …… | 一一四五 |
| 新光雜誌 | 一九四一年 | 第二卷 | 第二期  | …… | 一二三九 |
| 新光雜誌 | 一九四一年 | 第二卷 | 第三期  | …… | 一三三一 |
| 新光雜誌 | 一九四一年 | 第二卷 | 第四期  | …… | 一四一九 |



# 新光雜誌



# 浙江興業銀行

經理商業銀行一切業務兼辦各種儲蓄存款  
行址：北京公安街新大路  
電話東局：三三三〇、七一

# 國華銀行

辦理商業銀行一切業務兼辦儲蓄存款事宜  
國內各通商大埠均可通匯  
行址：西安民巷  
電話南局：三五〇〇、二九〇〇、一六〇〇

# 大生銀行北京辦事處

辦理商業銀行一切業務  
行址：北京西安民巷九號  
寄總地：天津法租界六號路  
莊：上海英租界寧波路永亨大樓內

# 北京中國實業銀行

專營各種存款放款貼現匯兌一切銀行業務  
代理各種保險公司承保火險收費低廉賠款迅速  
行址：西安民巷三十六號  
電話南局：一四八二、二八六七、三四〇二  
辦事處：王府井大街六十號  
電話東局：一七〇、九四〇

# 中國農工銀行北京分行

資本金：一千萬元  
設立：民國七年十一月  
行址：西安民巷  
辦事處：王府井大街  
電話東局：三八〇〇、八二〇〇  
電話西局：八八〇〇

## 天津中國汽車公司

電話 三三三三 二七二七 八四七四 號

天津英租界二十二號路

經理歐浦及寶塔克汽車

車身堅固

馬力充足

定價克己

式樣新奇

裝飾富麗

歡迎參觀



第一卷(民國三十三年二月十日)第十一期



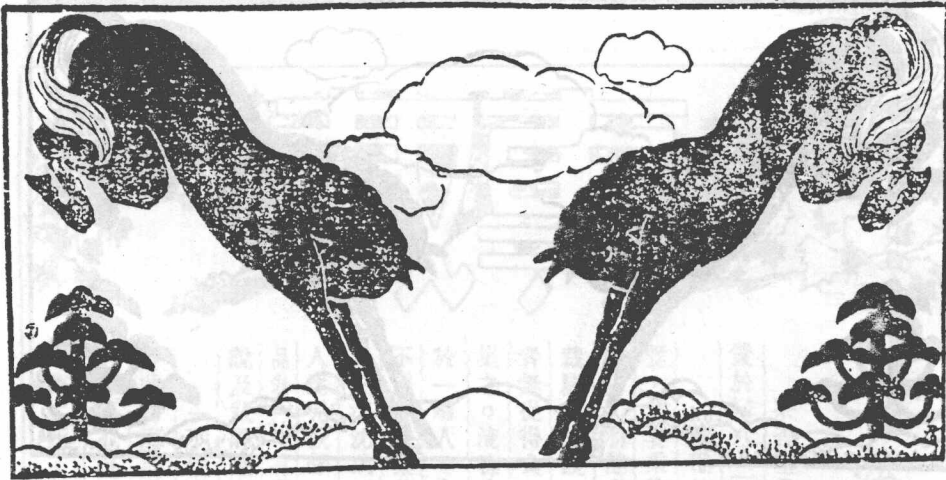
本社遷至西單二條八號特此通告



第一卷 (一九五二年一月一日) 第十一號



本報發行所：重慶市中二路八號



# 新光雜誌

月刊 第一卷 第十一期 民國三十年二月十日出版

專載

流寇與女禍.....知堂.....(一)

婦女問題

一九四一年婦女界應有的自覺與努力.....壽山.....(三)

關於婦女從業之我見.....心台.....(七)

希望于現代中國新女性.....途.....(八)

鄉間的媳婦生活.....平夫.....(九)

乞婦的謠吟.....孫淑雯.....(一〇)

時代進展下婦女應有的認識.....少詒.....(一一)

論著

論文學與想象.....潔塵.....(一五)

兒女英雄傳的分析.....聖美.....(一八)

花鳥圖譜.....夢朱.....(二四)

文藝

繫念.....林孖.....(二六)

海之死.....惠民.....(二八)

季節的恐怖.....袁肖榮.....(三二)

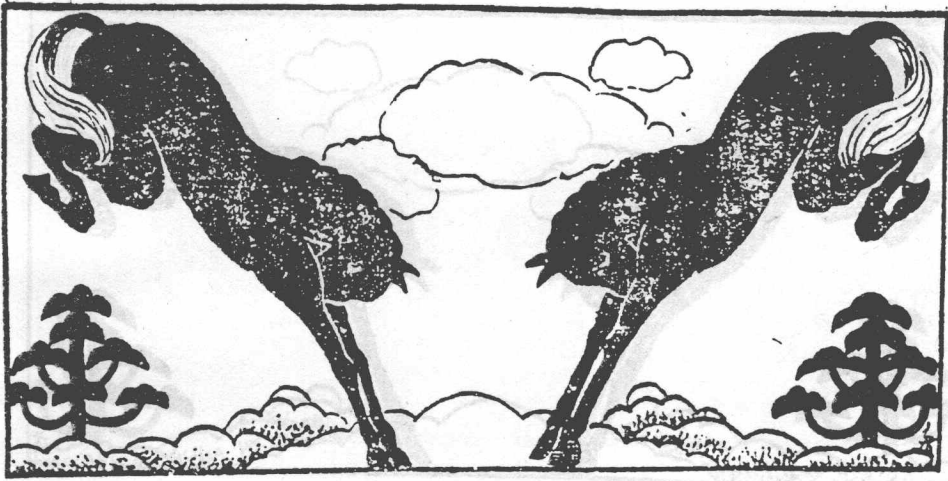
老金的悲哀.....美新.....(三三)

雪天.....張金壽.....(三四)

說夢.....蔡人.....(三五)

母親.....依雲.....(三八)





玫瑰上的戀愛

採風錄

潛水艇的基地

美國圖書館女職員概況

配食韻造字處

家政

忠告幼兒的家長

兒童的教養

做母親應注意的一件事

譯述

娜迪雅娜

一個破裂的家庭 (續)

戲劇

藏金

米凱龍尼的自白

小說

微塵

金粉飄零

逝者如斯

白樓夢

日本的小學

美嗎?

花鳥圖譜

藝術學院的模特兒

本期插圖

滑鞋競鞋的技術

章茵 (四四)

雷毅 (四八)

翟希哲 (四九)

阿芸 (五一)

依平 (五二)

趙樹正 (五四)

殷章 (五六)

牧之 (五八)

賽珍珠著 任平譯 (六二)

周舟 (六四)

安邦克 (六七)

林風 (六九)

吟秋 (七一)

高樹準 (七三)

醒非 (七五)



## 流寇與女禍

知市

茶香室叢鈔卷三有「明季流寇起發於婦人」一則云：

「秋燈錄云，御史毛羽健娶妾甚嬖，其妻乘傳至，立遣之，來速不及豫防，羽健悲極，遷怒於驛遞，倡為裁驛夫之說。驛遞一裁，倚驛遞為生者無從得食，相率為盜，闖賊得以招集之。流毒宗邦，覆滅宗社；而實釀於一婦人，女禍之酷，伏於衽席，可不慎哉。案秋燈錄不知何人所撰，列入吳江沈氏昭代叢書，署云鈞雪灘主人沈元欽鈔。」王季重任讀卷文飯小品卷一中有「簡周玉繡三來，其二均說及裁驛遞事，其文云：

「不佞得南緒郎且去，無以留別。此時海內第一急務，在安頓窮人。若驛遞不復，則換班之小二哥，扯篷之花二姐，皆無所得餬餬，其勢必拾

簪，搶奪不可，其勢必爭殺，禍且大亂，劉懋毛羽健之肉不足食也。相公速速主持，存不佞此語。」又云：

「劉掌科因父作馬頭，被縣令苦責，其言罷驛遞猶可，若毛御史在京置妾，因其妻忽到，以公祖輕與勘合，而怒室色朝，突發此議，則因戲起亂矣。驛遞乃窮人大養濟院，窮人無歸，亂矣。再語之相公。」當時讀卷在北京，其所說當可信。海虞說苑乙編中收有趙某著之屠亭雜記一卷，其中有一則云：

「丙子春有歲貢生某者，忘其姓名，伏闕上書，上命取覽，以所言無當而罷之。然其言亦有所見，如云，裁減驛遞，而檣轎等夫去而為賊，則復驛遞為平賊急著，一時或笑其迂，不知此實至言。天生此食力之民，往來道路，博分文以給朝夕，一旦無所施其力，不去為賊，安所得食乎。後有自秦晉中州來者，言所擒之賊多係驛遞夫役，其間肩有痕易辨也，乃知此生之言不謬。」所記有康熙初年事，著者蓋是明末清初人，記中自言癸未冬入都，見指紳皆易小袖，則崇禎末亦在北京，其所見聞亦當有據。罷驛遞一事，其結果可以想見一定是為叢驅雀，流寇因此加多

了，却並不是流寇興起的原因，所以復辟運動也不能有益於平賊，既作賊的未必再肯回來做糧驕夫，但至少亦總可消極的減少一點亂源耳。此是三百年前事，彷彿是已經過去很遠了，但是我們現在再舉起來看看，覺得也還是很有意義的。

數年前讀老學菴筆記，寫過一篇小文，篇末鈔引放翁的一節原文云：

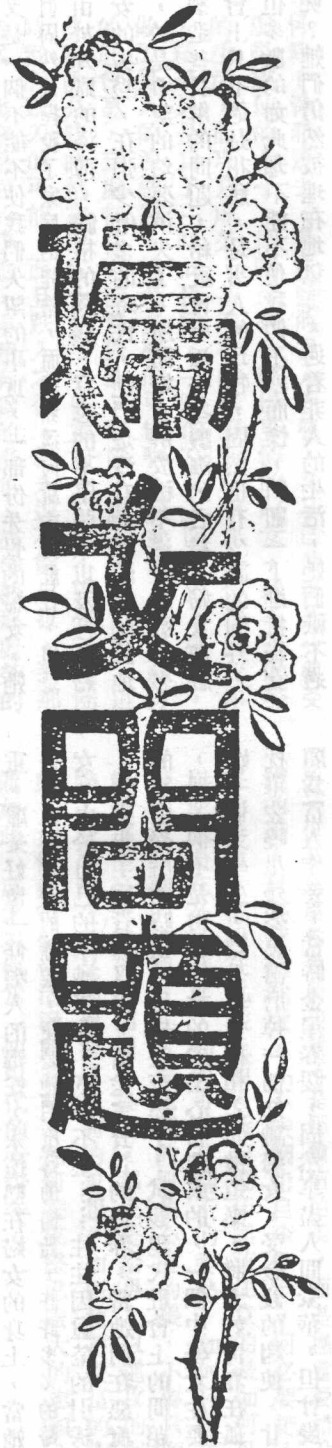
「青城山上官道人，北人也，巢居食松麩，年九十矣，人有謁之者，但粲然一笑耳，有所請問則託言病聾，一語不肯答。予嘗見之於丈人觀道院，忽自語養生曰，爲國家致太平與長生不死皆非常人所能然，且當守國使不亂，以待奇才之出，衛生使不夭，以須異人之至，不亂不夭皆不待異術，惟謹而已。予大喜，從而叩之，則已復言聾矣。」我在這後邊又加上幾句蛇足的評語云：

「上官道人其殆得道者歟，行事固妙，所說治國衛生的道理，寥寥幾句話，最高妙也最切實，我想這或者可以說是黃老之精髓吧。所可惜的是不容易做，大抵也沒有人在想，做過，北宋南宋以至明的季世差不多都是成心在做亂與天，這實在是件奇事。」罷驛遇也是明末助亂的一點滴，而成之者則是劉草科毛御史，其個人雖可輕鄙，其階級則甚重要，蓋言官者實士大夫之代表，猶今知識階級之居言

論界者也。屠長卿著述苞卷四十五中有一條云：

「今時士大夫率懷臂以言語爲勳業，終南捷徑止在袖中一紙彈文，遂成風俗，嗟乎，天下何事不可爲。」此固是明季之風氣如此，實在亦並不限於一時，如朱子語類中所云，宋朝也是這樣，清末則尚在人耳目間也。陶拙存在求己錄卷下有一節話說得很好：

「紙上所傳經濟，推行動多窒碍，世事愈出愈奇，人情愈變愈幻，伏處艸廬，斷不能通知時務，即閱歷仕途，亦未必洞悉應政，好事者侈陳議論，多未平心靜氣，兼權理勢之當然，第見其易，不見其難，凡視事太易者非妄即迂，縱心術端正，亦難與共濟。」這里所說，還只是普通言事的弊病，即以言語爲勳業也，若心術不端正者便妄作威福，對人則罵人，尙止禍及一人，對事則敗事而害及大眾，如劉毛二公是也。我曾想中國文人學會兩種文章，即八股與策論，八股代聖賢立言，可應用於恭維附和，策論批評史事時務，適於毀謗攻擊，數百年來一以貫之，過去一時查不清他的起頭，將來也不能知其何時結尾。劉毛之事，實止其一鱗，其爲人所注意指示，恐亦是偶然的不幸也。秋燈錄歸結到女禍，乃是節外生枝的岔出題外去，其實重要問題在於王季重的安頓窮人，亦即上官道人所謂謹耳。



一九四一年婦女界

壽山

## 應有的自覺與努力

在封建勢力根深蒂固的古老中國國度裏，不，也可以說是全世界的領域中，婦女好像是一個最不值得人們憐憫最不值得人們關心，而且是人類中最不幸的人類，當她們呱呱落地被判明是一個女性的時候，那麼她便會被命運注定了是一個被社會輕度的東西，是一個在畸形社會狀態下的犧牲品，尤其是在古老的中國更是如此。

幾千年來，婦女處於層層壓迫之下，不但要忍受一切外力的摧殘！內在的壓迫，而且還要忍受着一種專為女子而設的枷鎖，專為女子而設的刑法，舊禮教，舊道德，舊貞操觀念，舊婚姻制度，把一個活生生的女子，是永遠埋在苦悶的氣氛裏，她們都是聽天由命的，她們並不知道她的人權幸福

是被人剝削掠奪去了，終不能把禮教擺脫，突出重圍而奪回她的人權與幸福，她們只有卑怯的呈着哭喪臉兒，張着嘴巴，滔滔向別人訴苦，她們鮮艷的生命花朵被禮教的瘴氣籠罩着，成了灰色暗淡的夜月，她們只有犧牲和自殺來完成她們人生的使命，在這樣特權社會之下，佔有人類半數婦女的幸福！是都在嘆息和莫須有的眼淚中毀滅了！是都在枷鎖的圈套中斷送了！

但是婦女終究不是永久該受人壓迫的，在偌大的婦女羣中也有着先覺之士，也有着清醒的同志，在她們受到無理的壓迫與難堪：她們也會起來反抗！「難道說婦女就不是人嗎？婦女就永遠該受着男人：社會：國家，封建勢力的欺凌嗎？」



？」這種潛勢力的滋長，正是促成了婦女運動的原動力！在偉大的怒潮中，激動了多少婦女青年的熱血，掀起了多少婦女青年的勇氣，她們脫掉了舊禮教的枷鎖，從婦女貞節牌坊中爬出來，也要來過一過「人」的生活。

幾年來的努力，婦女在社會上其實是佔有相當的地位，在職業羣中，也有着婦女的活動，由於她們的忍耐和細膩，的確給社會一個很好的評譽！尤其是現代多數的女青年們，她們有着一顆堅硬火熱的心，她們立志要把婦女從不幸的深淵中拯救出來！於是她們拿出大無畏的勇氣，來在社會上和男人們掙扎，和男人們抗衡，「男女平等」，「婦女解放」，「婦女參政」！在這些偉大目標下，她們確實是有着相當的努力和貢獻，這不能不使我們有着無限的敬意和感佩！中國的婦女是覺醒了，中國的婦女是解放了；這是一件多麼榮幸，多麼偉大的事業，在這劃時期的動蕩時代。

但是，我們冷靜一下我們的理智，用客觀的眼光去觀察一下事實，婦女是真的解放了嗎？男女是真的平等了嗎？這又是一個不能不使我們失望的事實，一部份先覺的婦女，她們固然是擺脫了家庭的桎梏，而開始邁向廣大的社會，但是由於知識的淺薄，體格的衰弱，意志的不堅強，以及種種婦女的劣點，在弱少僧多的時代，她們是沒有大展鴻才的餘地，於是希望的幻夢消失了，所謂婦女解放祇不過是為社會多製造些費解的問題，給社會多添一些譏諷的資料，婦女在社會上只不過是花瓶，是男人的玩物，固然也有少許的例外！但多數的如此却不能不使我們不寒而慄，回顧一下鄉村婦女呢？她們仍然被埋在地獄裏，過着非人的生活，她們祇不過

仍然是一個寄生蟲，一個希望人類拯救的不幸者，在期待着光明的來臨！

婦女為什麼永遠是如此？婦女是永遠被注定了是被壓迫的嗎？不，這正是需受着婦女自身的覺醒，這正是需要着婦女自身的努力，從前的失敗，還不是自己沒有澈底瞭解事實的癥結嗎？不求根本上的清除，而只是盲目的瞎撞，結果墜在暗礁裏，還不是自作自受嗎？

清醒的婦女們！時機是緊迫了，過去的創痕讓牠永遠的保持着吧，那末來的新生才是眼光的凝聚點，究竟婦女運動為什麼失敗？婦女為什麼永遠受着壓迫？這正有待於現代婦女的理解，現代婦女的自覺與努力！

一九四〇年是已經過去了！「往者不可諫，來者尤可追」這纔踏進的一九四一年，確實是應該婦女們「覺今是而昨非」！「懲前毖後」，「鑒往察來」的澈底根除婦女的劣點！開始未來的努力！最重要的是：

（一）拋除虛榮觀念——婦女最大的劣點，就是虛榮心太重，虛榮好像一條噬人的毒蛇，永遠纏在婦女的身上，當她們被虛榮佔領的時候，便是她們墮落的開始，許許多多的婦女，由於自己的學識淺薄，意志不堅……往往因虛榮的引誘，而喪失了寶貴的貞操，斷送了寶貴的青春，當她們在惡魔的手中覺醒的時候，已經是夜夢了！試觀現代社會上的問題，那一個不是由於婦女的虛榮心而造成的，一個中學女生要嫁一個大學生，結果以資格相差而被遺棄，將大好青春在孤枕單衾曉星殘夢裏消磨掉一個知識婦女，受金錢的趨使，甘願為富人作妾，當時金屋春暖，固然享盡人間豪華，但會幾

何時！青春逝去，那善變的富人心啊，又早已愛出另一個受虛榮支配的女子，同時又有一部份可憐的婦女，過不了操勞的生活，而專慕虛榮，甚至有的無須賣淫而要去作那風流事，結果只是爲了一時的快樂，一時的享受，而出賣了靈魂，做了男人的洩慾器，這是多麼的可憐啊，婦女們！在這惡劣的社會裏，到處都在充滿着欺詐，奸險，虛偽，的陷阱，這些陷阱是時時都在向婦女招手，假如婦女意志不堅定，便隨時都有跌入的可能，而且跌入之後，就永遠不能自拔，到那時候，多麼堅強的意志，多麼有爲的青年，都會被那虛榮的圈套給消滅得無影無踪，這是多麼的可怕啊！時代婦女們，社會對女人就永遠是這種慘酷的，只要婦女有一點小錯誤，那可怖的刑罰就會給妳加上，那苦悶的枷鎖就會給妳帶上，使妳不得動轉，虛榮這惡魔就在時刻用巧迷的手段來引誘來欺騙，結果使許多有爲的青年婦女都落到陷阱去了，所以現在婦女要想解放，最當前的課題，就是拋棄那給婦女製造墮落因素的虛榮觀念，堅定意志，不爲威屈，不爲利誘，時代婦女們，願你們以身作則，給後進的婦女開闢一條光明的大道！

(二)糾正愛美心理——愛美是人類的天性，尤其是婦女們更是特別的顯著，爲了自身的清潔，爲了取得異性的青睞，這固然是沒有反對的理由，但是，看看現代的婦女們，好像是以愛美爲必修科，整日塗脂抹粉，奇裝異服，燙頭髮，着高跟！書種種妖艷態度，五光十色，令人作嘔三日，在她們的心目中，以爲這便是愛美的表證，這便是時代化的女子所應有的象徵，其實這是大大的錯誤，固然女子是應當愛美

的，但是所應當愛的美並不是那醜陋的美，而是應當愛惜身體的美，只要身體健康，「不塗胭脂自來紅」，何必要把大好的光陰，都用在化妝上面，所以現在應該注意的是如何可以使肌肉充分的發展，如何可以有端正的姿勢，如何可以獲得活潑強健的體魄？其次要注意的便是心靈的美，不要只顧模倣那些毫無意義的描眉，染指，那正是給男人以進攻的弱點，所要注意的是如何養成高尚的思想？如何蘊蓄豐富的情感？如何獲得愉快活潑的心境？如何養成堅忍宏大的志願？能如此，那才不愧爲一個現代的女青年。

(三)藉力充實自己——在錯綜複雜的現代社會裏，假如沒有一點真實的學識，是很難立足，尤其是女人們，給與社會的評價，是輕浮，淺陋，缺乏勇氣，更難得到一點自存的機會，近幾年來，雖然有許多先進的婦女，在埋頭苦幹，在發掘她們的寶藏，但多數的青年婦女，是仍在蹈着故轍，自己本來沒有什麼大的成就，跑到社會之後，遇到某種稍爲複雜的問題，便無法解決，於是失望，灰心，消沉……會使一個前程遠大的青年，消滅了她的勇敢的鬥力，這就是沒有真實學問，和未曾充實自己方面勞過力，現代的女青年們，過分的妄想會使妳碰壁，幻想的美夢會使妳失望，在妳沒有獲得真實學問之前，希望妳不要存有僥倖的心理，最要緊的還是要充實自己，多求些現代的知識，多留心現代社會的情形，多讀現代性的書籍，報章雜誌，在學校中能有機會求學的青年，希望把那化妝，戀愛，跳舞的功夫用在書本上，把留心電影，伶人，的心情，留意在功課上，沒有能力求學的，也要在工作中去體驗真實學問，這種學問，便是經驗，經

驗會告給我們一切做事的準繩，和定我們計劃的方針，當此新舊勢力過渡的時代，那新的勢力尚未黎明，而舊勢力是時時都有復活的可能，在這個時代，婦女的責任是很短的，是偉大的，不甘墮落的婦女！要想為婦女謀解放，為人類謀幸福，請先注意這一點——充實自己。

(四) 培養健全體格——「健康的體格富於健康的身體」，這句話的確是有牠高深的意義，因為皮之不存，毛將焉附，同樣沒有物質的身體，則精神的學術也要失其偉大功能了！古今多少的人，學業尚未發展，便兩腳長伸嗚呼哀哉而抱恨九泉的，多是只知注意到學問，而不知注意身體的結果，有些則終身病魔，輾轉牀側，或精神衰弱，奄奄一息，雖然物質上的肉體尚在人間，而實際也等於死亡一樣，像這樣的人，縱使有天大本領，又有什麼用呢？中國人喜歡病，自古已然，便是審美的標準，也要以多愁善病為合格，尤其是對於女人，只要能夠天天吃藥，便顯得她的清高，所以翩翩少女，盡是一付弱不禁風的林黛玉的變形，以生在這種氣氛惟恐不病裏的女子，又那裏敢和男子抗衡，那裏有充分的精神去做偉大的事業，尤其最痛心的是仍有一般在迷夢中的女子，她們既不希望改善，而且仍然在反對着女子運動，她們認為那是野蠻而沒有意義的事，她們仍然在做着戕害身體的修飾，束胸，打扮得苗條嫵娜，以博得男人們的愛慕和歡心，這是一個最大的錯誤，沉醉在這種迷夢中的女人們，覺醒吧！時代是進化的，現在是廿世紀的年代，要想做一個廿世紀的婦女先鋒，那裏除了有豐富的學問之外，還必須要培養一個健全的體格，因為事業的工作，固然需要高深的學問，但

事業的進展，尤賴健全的體格與健全的精神啊！

(五) 具備時代精神——社會永遠是前進的人們，要想不被時代所遺落，那裏必須追隨着時代跑！所以一個女人，要想做一個時代的產兒，也必須要注意到「時代」二字，但這裏所說的時代，並不是那時代的享受，與時代畸形的模倣，而是要具備時代的精神，在現代，人類在走向虛偽奸險的現代，我們時常可以看到那摩登的女人！着了所謂時代的新裝，在報章雜誌上也時常可以看到許多時代女性，時代藝人的像片，她們在毫無忌憚的，裸足，赤臂，甚至犧牲色相，但是她們那並够不上時代二字，與其說是時代的驕子，到不如說是時代的墮落，時代的剩餘，時代的破壞者，一個真正够稱時代的女人，是必需具有時代的眼光，時代的精神，認識時代，改進時代，例如在這危疑震懼的時代，每個婦女都負有重大的使命，那裏在社會上做事，就應當克盡厥職，在家庭裏就應該做一個賢妻良母，勤苦耐勞，不畏縮，不苟安，有高尚的品格，有儉樸的美德，有的人生高尚的目的，這才是時代所應具備的精神！

上列五端乃為其學華大者！時代婦女們！一九四一年已經開始了，「一年之計在於春」！當此動蕩的時代，婦女們是應當如何的自覺與努力，確定起一年的大計！離開那因襲，落伍，守舊，的生活，向着新的光明大道上邁進！「時代並不是賦予我們安閒的」，聽！時代的巨潮捲着整個省縣的思想，澎湃的到來，警鐘狂敲了！沉醉在朦朧中的婦女，覺醒吧，由一九四一年起，開始更光榮的婦女界的解放！開起更美麗的婦女界鬥爭之花！

# 關於婦女從業之我見

心台

現在在社會上從事職業的婦女，大概計算起來，已經有一個很驚人的數目了；其原因不外乎：自有史以來女子所處之地位，純為附屬性質，極度的受着男子的壓制；但其間主要原因，就是經濟不能獨立。故此今世之女子，遇有機緣無不以服務社會為口號，享受其以往男子所獨佔之一切自由與權益。

一般婦女從事職業之目的為何，姑置母論；今單就女子從業是否相宜之問題而討論之；欲詳其理，請先分別比較男女之優劣。

甲、體格方面 以今日之情勢言之，女子之體格，固較弱於男子；然婦女之柔弱，決非天定，其所以形成今日之軟弱，皆由於以往生存於男子庇廕之下，倚男子為護符，其生死存亡無需自為防衛，久而久之其弱也宜矣。

然體格稍弱，未必構成絕對不宜從事職業之原因，蓋普通一般職業，未必

全賴血氣強盛也。是知，女子雖稍弱於男子，然在職業立場而論，固非全然不可也，後文男女分職之說，即根據此也。

乙、知識方面 或云：男子不惟學識較優於女子，即常識方面亦恆過之。此語，一面之詞也，緣學識之充足與否，以所受教育程度高低為轉移；若女子與男子受教育平等之待遇，何愁學識方面之不平衡。又有言者云：女子體弱，智力自差，雖受同等教育，彼腦力強旺之男子，仍然較勝一籌。此說不攻自破，君不見彼牛馬乎，體力如何？腦力又如何？緣身弱者，未必腦不強也。

至於普通常識之說，亦因男子奔走於社會，見多識廣而已；若女子從事職業，同樣出入接近社會，自不難多識多懂也。故就知識方面而論，祇須提高女子教育程度，使與男子受同等之薰陶，就其本身，故無優劣之可言。

丙、生理方面 女子因受生理方面之缺陷——月經，妊娠；對於職業不無阻碍。就這一點而言，實是一般女子引為莫大遺憾。雖然身體健康的女子，並不為月經所苦，再說女子未必人人結婚，即使結婚也未定就要受到妊娠的束縛；以上諸點，不無相當理由，但育兒是女子的天職，如果女子為了從事職業，人人不肯結婚，或個個避免生產，那麼久而久之，世界上的人類，不就陷於絕種的危險了麼！據此，女子之生產，為不可避免之事實，此就大眾一般婦女而言。譬夫女子以三年一次生產計之，妊娠期和產後哺育期的消耗，恐怕沒有人能否認說無礙於職業吧！這和男子的行動自由來比，顯然大有遜色。

綜觀以上各點，女子除體格稍弱之外，更有生理上的變化，足以影響事業的發展。若此則女子對擇選職業，不能不加限制與男子各擇其宜，分工合作；



諸就管見，略列其適合者如下：

一，因聲帶之關係，女子恒為優越之高音歌唱者，以及其他需要發音清晰之業務，如無線電廣播員及電話交換手等事業。

二，因秉性淑靜，能體貼入微，不似男子心浮氣躁，宜於從事看護或小學教師等偏於感情之事業。

三，因性別上的便利，可以作助產士，婦科醫生等。

當然女子所適宜的工作，並不僅止

於此，不過舉一反三，提其梗概而已。此外如具有特殊才能，堪與男子媲美參與政治者，當然也不在少數。

若女子如男子般專任職業，對未婚之女子，尚可行之，然女子終不能無家（其守獨身主義者，終居少數。）若一旦結婚，甚至作了小寶寶的母親，以前所做的職業不免和家事以及育兒等工作在時間上發生抵觸，故選擇職業時，宜以距家近，工作時間短為標準，方能兼顧愛子，不荒家事，如此以經營副業為上

## 希望於現代中國新女性

途

現在中國的社會，不客氣來說，實在是一個萬惡深淵的所在；裏面的那些人情鬼域，使你迷盲着不知所從；清夜捫心真會不寒而慄，不用說是我們女子，就是一個七尺之軀的男子，他也會輾轉反側的落到不能自拔的陷阱裏，所以我們女子處在這種社會裏，首先應該具有堅決的意志，熱烈的感情，以及和他們男子一樣的強壯的身體，成為中國現代的新女性，在家裏我們要作一個賢妻良母，在社會上，為了那些不能自拔的女同胞作一個領導的先鋒；如果人人都能抱着這種思想，我想一切的人們，都因之而會有美滿的家庭，社會自然也可以進步；社會進步，我們國家自然

也就能夠日趨富強，到那時候我們女子的地位一定也與男子地位並駕齊驅了。怎樣作賢妻良母？這個問題在以前來說，是我們中國的一種婦德，但是到了近代，這個問題好像是被人摒棄到三十三天之外，一大部份的婦女，往往還沒有得到健全的思想豐富的學識。就受了歐化東瀛的惡毒，醉心歐西女子們的那些虛容奢侈風尚，把我們自己東方固有的婦德，完全拋在腦後，所學的盡是一些歐西婦女的皮毛，而把她們的義務，就完全沒有看清，把自己本身應盡的責任，也就完全忽略下去了。女同胞們！這是不是我們的錯誤？我們如果要是被人來指摘，到那時候我們是不是

最後，更進一言，歌德嘗云：「女子何時最美？母親撫育愛兒的時候。」意指，不假偽飾，流露真性的母愛，伊那溫柔嫺雅的態度，才配稱得一個「美」字。不過，人生志趣不同，有願作炫赫一時女偉人，受人敬仰與尊崇；就有以享受單純的愛，以佐夫育子為樂的，同時育兒助夫也可以算是一種職業，不過是無形的生利，罷了。

聰明的姐妹們，想以誰為範，細細打算打算吧。

承認呢！試看日本現代的婦女，她們就是有很多的財產的貴族，在家庭裏，也很少見有用僕人的，無論什麼事都是自己親身操作，絕不假手傍人，對於丈夫只知服從，對於子女決盡心教養，這種情形推廣來說，社會怎麼不會安定？再推廣來說，國家怎麼不會富強呢？

一國和一國全有不同的風俗和習慣，固然我們要學他人之長，去己之短，不過也要顧到我們國家的風俗和人情；在我們的環境之下。首先要學日本婦女們在他們家庭裏所應盡的責任，盡了責任之後，當然也會得到享受。現在的婦女們！你們要權利嗎？你們願意享受嗎？如果是的話，家庭方面一定要稱妳為賢妻良母。社會上也就不再會輕視妳了，妳的意思究竟怎麼樣呢？