

中國名畫家精品集

三國



J222.7
464

王 鏞
中國名畫家精品集



江苏工业学院图书馆
藏书章

河北教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国名画家精品集·王镛/王镛绘. —石家庄:
河北教育出版社, 2002. 6

ISBN 7-5434-4745-2

I. 中... II. 王... III. 中国画 - 作品集 - 中国 -
现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 031748 号

中国名画家精品集 王 镛		出版发行	河北教育出版社 石家庄市友谊北大街 330 号
责任编辑		张子康	
书籍装帧		吕敬人	
制 作		北京颂雅风文化艺术中心	
制 版		北京雅昌彩色印刷有限公司	
印 刷		深圳利丰雅高印刷有限公司	
开 本		787 × 1092 1/8 15 印张	
出版日期		二〇〇二年六月第一版 第一次印刷	
统一书号		ISBN 7-5434-4745-2/J · 322	
定 价	特精装 2180 元 平 装 98 元		

感受王鏞

或許，是內蒙古大草原的廣漠和靜謐，浸潤了那種奇肆而深湛的文化品性；或許，是北方游牧民族的豪放質樸，陶冶了他精神世界的敏感與期求；或許，是荒原大野的粗風驟雨，砥礪了他無盡的藝術情思和審美衝動……讀閱王鏞的作品，總讓人體味到那份『寄興烟霞』的蕭散氣質中，涌蕩着一種向往原始、向往自然的人文態度，透脫着一份蒼莽與雄渾的大樸境界的不羈襟懷。

這種感覺由來已久。

回想當初，我是在舊書攤上『認識』王鏞先生的。十幾年前，我就讀中師，他那冊榮寶齋出版的篆刻集被零落在塵灰滿面的諸多書籍之中，我無意地翻閱，便驀地眩目於其間的『靈奇』之妙了。從此，我『認識』了王鏞，并一直感謝那個書攤的『舉薦』。回憶當時的心

理，深為那本印集的處境與遭際忿忿然。可以想見，王鏞的書法篆刻在當時的不被理解實屬『正常』——畢竟，在到處是規矩和平泛的狀況下，王鏞的作品的確有些『另類』。

值得欣慰的是，隨着審美觀念的拓展，王鏞藝術的影響逐步擴大，喜歡他作品的人也越來越多了。曾聽有人評價，『當代書畫界，人氣最旺的就是王鏞』。雖然這種說法頗有些追星的味道，但也從某種程度說明了早年的『冷』遇與如今的『熱』望的反差。這其中，是不是有些頗耐尋味？

王鏞的求異思維是始終的，而逆向思維和求異品格正是藝術家成功的共性所在。

歷史上，任何一位獨具風貌的藝術家，都有着一种異於他人的超常的藝術思維方式，這是其審美觀念和藝術語言得以外化的源泉和基

礎。或者說，每個成功的藝術家都有一些逆向思維的因素，祇不過不是每個人都能清晰它的存在。王鏞的求異思維似乎較別人更為強烈，更為自覺，表現在他的創作實踐與藝術見解上就更具『個案』色彩。

王鏞師從當代大家李可染、梁樹年、葉淺予等先生，主要學習國畫山水和書法篆刻。但是，作為一個藝術家，他却没有沿襲任何一位老師的藝術風貌，而是以自我意識，依時代精神和藝術真旨，堅定地走自己的路。幾十年來，他孜孜以求，默默探索，使自己根植於深厚的傳統文化，悉心研讀古代經典，尋求對藝術本質的總體把握，探究一般人所忽視或者無力進入的創新領域，不斷咀嚼着傳統深處富於自然生機與活力的大味。

從某種意義上說，中國繪畫史就是一部山水畫史。千百年來，多少『樂山樂水』的仁智之士究盡畢生心血，探究自然之妙理，悟極畫藝之本真，以至山水畫領域門派紛呈，風格各異，技法多樣，法度殊具，理論完備，蔚然大

觀。走進中國畫山水畫史，無數的大師和藝術精品林立於前，你可以徜徉游弋，盡情領略其間的無限美妙。然而，對於一個當代畫家來說，能够不沉迷於古典文人的筆情墨趣，在已有的諸多峰巒之間，開鑿一塊屬於自己的『莊園』，是絕非一般的努力所能達到的。祇有經過良好的判斷和縝密的思考，體悟中西文化的內在之理，探索繪畫形式和語言的最大可能性，自己的創作纔能漸漸明晰起來。在這一點上，王鏞不拘一格，在篇章布局和形式語言方面敢於標新立異，力求傳統筆墨與現代審美意識的較好結合。

衆所周知，西方文明的『現代化』推動，加上當代藝術資訊的豐富和傳播的快捷，今天中國畫壇呈現出前所未有的活躍和多元。藝術家們超越原有的審美標準，觀念更新，凸顯生命意志，追求藝術本性，抒發真情實感，注重視覺效果，講究材料挖掘等等，創作了大量有探索精神的作品，其中不乏精品和力作。諸如此類，似乎并不足取。作為一個畫家，必須要

潛沉傳統，並且有意識地擴展學養的空間，不為時尚所左右，依照自己的性情稟賦，梳理可能延展的語言形式。另外，如果不能明晰對於繼承和創新的認識，或者過早地『爆炒』出一個面目，都可能陷入保守或草率的怪圈之中。

王鏞崇尚大樸、大拙的審美觀，他的作品彌散着『大象無形』、法隨道變的哲學理念。

拙樸，意味着含蓄、藏而不露，大巧若拙，天然去雕飾，充分體現了渾厚粗直、節律平緩的特點，具有耐人尋味的審美意趣。在王鏞的畫中，禿毫粗筆縱情抒寫，顯得搓丫老辣，一片蒼茫，設色樸實，造意繁中寓簡，天然幽淡。王鏞欣賞『拙中見一切境界』的觀點，並以此堅定自己的美學追求。這一點，我們尤其要從他的書法談起。

王鏞的書法篆刻是從那些遙遠的一直被抑制的冷落的秦漢民間的書法中，特別是對率真質樸的庶民書作，進行細細數點和梳理，找到了和古代先民們對話的空間，發現了那種無刻意雕琢、生動活潑、可以自由馳騁的意象世界。

具體表現為，人們習慣於平正規矩，而他的作品却傾側欹斜；大家往往喜歡完滿，他却獨好殘缺；人們欣賞明晰流暢，他却向往混渾與模糊。應該說，王鏞的作品是平民藝術與人文精神相結合的產物，賦予了當代書法以全新的闡釋的開拓，使民間書法與一直主導書壇的經典書法一起各顯風姿。王鏞書法的倜儻風神是否具備了開宗立派的大家氣象？相信時間會做出準確的判斷。

王鏞的文化品格滲透着超然物外的林泉之想。

傳統文化，是儒釋道思想融合與發展的結晶。各個時代的文人及士大夫都以放情肆志、縱意林泉為其生活的最高追求。他們從『儒』得到了知識、禮教和抱負，從『禪』、『道』那裏獲得了心境超脫、精神自由的獨立人格和真實感悟，而藝術審美本身則恰恰需要以人格獨立與自由為基礎。文人畫家中，不論是在野的倪雲林，出仕的趙鬆雪，還是漸江、朱耷，以及『索之殘煤短楮之間』的髡殘，等等，都在他們的繪

畫和人生中隱含了一種超淡的出世態度。我們不難判斷，王鏞的意識形態裏也無不體現着莊禪文化的人文理想，他正是用藝術和生命來親合形式上的『平民化』追求和精神上的貴族化品位的。

王鏞身居都市，但靈魂的底層却依然靜泊着一份山水田園的『詩意』向往。所以，他的案頭常常構劃的是氤氳莽鬱中的深谷農戶，黛玉覆翠的江畔茅舍，幽渺荒寒的晴雪釣船……展讀王鏞的畫作，撲面而來的是一股筆酣墨暢的浪漫氣息。水色雲容，峰巒疊障，明泉幽壑，板橋曲徑，山勢嵯峨……坡石烟水深然於遠岫遙天之外，蒼松雜樹隱沒於翠靄微茫之間，層次分明，繁闊有致，頗具古雅稚拙之趣，盡顯清明靈秀之機。

可以說，正是擁有了自在悠然的心態，清淨淡泊的胸襟，纔得以心手相歡、無拘無束地抒寫，點化了一個個心懷澄澈、塵慮頓消的妙然境界，陳述着藝術家活潑潑的生命真實。

另外，王鏞的筆下雖然充溢的是『游心太

虛』的飄渺，但并不表明他的人生態度是消極遁世的。他筆痕墨迹中的暢意，不過是在淡化充斥於感官的喧雜與惆悵，流露着『縱迹大化』與『何快如是』的生命激情，以及對林泉幽壑般澄明境界的精神眺望——也許，這也是我們共同的想往？！

對於筆墨的闡釋，宋元人早有『畫法全從書法出』的敘述，再如『書畫同源』『以書入畫』等提法，都概括了書畫之間有着相互融通的很大可能性。徐青藤大寫意花卉的放逸，八大山人用筆的圓渾，石濤的率樸，以及金農的古奧奇崛，吳昌碩如篆如草的筆法等，都說明了筆墨技巧的形式表現是有着強烈而鮮明的特點的。王鏞的繪畫，構圖重疊縱橫，用筆勝於用墨，強調書法情趣。隨意的用筆，從容的點綫，構成了質樸、簡潔、雄健的意象空間，書法的深厚功力在這裏游刃有餘。尤其是畫中豪放的用『點』，更洋溢着恣肆灑脫、渾然天成的陽剛之氣。不羈的筆綫，縱橫使轉，左右逢源，傾瀉出一派近於揮運自如、淋漓大方、意

蘊深遠的逍遙世界。

我想，王鏞作品之所以有如此的感染力，是因為他的藝術能夠從自我意念出發，表達着他的人生情感和藝術理念，展示給我們一幅幅頗具現代感和視覺衝擊力的清新圖景：自由而新奇，古拙而雄逸，蒼莽而濃郁，誇張而不荒謬，張揚而不狂怪，遵循却不因襲。依着良好的藝術文化修養，依着對藝術的獨特識見和體驗，王鏞以敏感開闊的意識思維，不媚俗，不從衆，奮力地在他選擇的有些孤寂的路上踽踽獨行。

多方面的藝術修養決定了王鏞創作的綜合性特徵，其書畫印三者有着內在的聯繫和實質的化合。

在很大程度上，文心畫手的藝術直覺衝撞了王鏞書印以充分的自由度，而書法線條的自如駕馭也拓展了繪畫的審美空間；繪畫與篆刻的構成和章法影響了書法的謀篇布局；書法筆畫大膽參與國畫運筆，極大地豐富了線條自身的表現力；而篆刻猛利的用刀也超越了印章本身的局限，凸顯出前所未有的粗爽和張揚，結

篆上樸拙疏散，以及印章邊款的『寫意』手法的創見，頗具畫意。

作為當代富具獨立見解和開拓精神的創作家，作為集詩書畫印於一身且卓有建樹的藝術家，王鏞先生的書畫篆刻，盡情溢性，縱放不羈，加上心境淡泊，胸次曠達，以及謙和寬厚的治學態度，無不觸感學人，頌進翰藝。他的藝術根植於民族傳統的土壤，並在進行的途中不斷留下勇往精進的痕迹，他的真正的藝術高峰，必然在那不可期預的未來。

或許，在我寫這篇拙澀的文字之時，先生囑我為他即將出版的畫集寫序。作為晚學，蒙先生如此錯重之約，心中的感激和忐忑是并加的。拉雜多年來的一些感受和見知，奉呈如是，不知可否。用畫筆耕種心情的王鏞先生，於城市邊緣的洗風亭畔，可能正揮灑着朗日晴空下的些許感悟吧？

王東聲

壬午大年初一於爆竹聲中的石家莊

目錄

零零壹

萬壑蒼秋圖

2001年

零零拾

赭墨紛披寫秋山

2000年

零零貳

野水晴山圖

2000年

零零壹

燕塞霜晨圖

1999年

零零參

蜀山深處有魚塘

2001年

零零貳

秋聲無盡圖

1999年

零零肆

晴巒殘雪圖

1999年

零零參

春山訪友圖

1998年

零零伍

空山新雨圖

1999年

零零肆

絕壁飛雲圖

2001年

零零陸

烟碧霜紅圖

2000年

零零伍

誰家林麓近溪灣

2000年

零零柒

十里好山舒望眼

1999年

零零陸

泉山春綠圖

2001年

零零捌

林壑高秋圖

1999年

零零柒

木落秋空圖

1999年

零零玖

重巒春曉圖

2000年

零零捌

太行霜晴圖

2000年

零拾玖

蜀山秋暮圖
2000年

貳拾玖

山迴日初沉
2000年

零貳拾

蒼岩秋色圖
1999年

零參拾

夏山雨後圖
1999年

貳拾壹

秋岩夕照圖
2001年

參拾壹

寫來秋聲滿畫圖
2000年

貳拾貳

溪村歸棹圖
1999年

參拾貳

松風碧澗圖
2001年

貳拾參

溪村秋暮圖
2000年

參拾參

秋谷薄烟圖
2000年

貳拾肆

暑雨初霽圖
1999年

參拾肆

林壑高秋圖
1998年

貳拾伍

渴筆山水
2000年

參拾伍

曉色空青圖
2000年

貳拾陸

岩泉幽居圖
2000年

參拾陸

涼秋霜葉圖
1999年

貳拾柒

山村消夏圖
1999年

參拾柒

溪山霜晴圖
1999年

貳拾捌

雲消大壑圖
2001年

參拾捌

巉岩摩天圖
2001年



材料：墨彩 宣纸 尺寸：220 × 148cm

野水晴山圖

2000 年

王 鋪

高
王
鏞



11

蜀山深處有魚塘 2001年

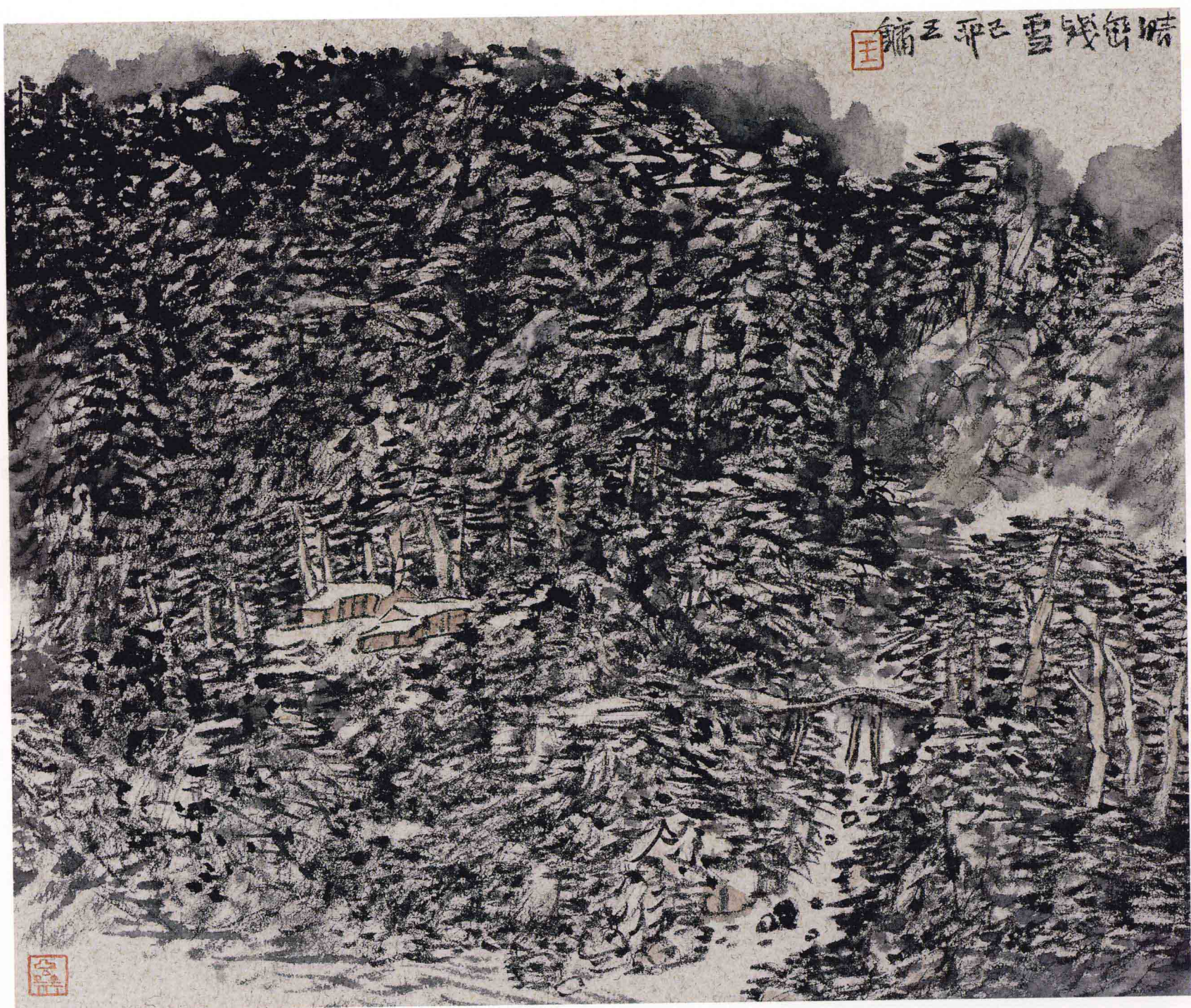
王 鏞



材料：水墨 宣紙 尺寸：250 × 120cm

晴巒殘雪圖 1999年

王 鏞



材料：墨彩 宣纸 尺寸：65 × 55cm