

读赵朴初诗词曲

鲍汗青 著

临江仙

夜夢江上

神仙中有

逝，帳空

豈分相逢期

還是淚襟上

中縹緲數峯青

新詩外傳：孔子有言



舟中男女老幼皆輕裾履袖出若

落花迷眼轉瞬舟

雨落無聲花痕

風吹浪千層

雲

畫

更曰：畫為三詞。

图书在版编目(CIP)数据

读赵朴初诗词曲 / 鲍汗青著. —南京: 南京出版社,
2000.9

ISBN 7-80614-600-8

I. 读... II. 鲍... III. ①诗歌-文学评论-中国-
当代②词(文学)-文学评论-中国-当代 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 46940 号

读赵朴初诗词曲

鲍汗青 著

*

南京出版社出版发行

(南京市北京东路 41 号 邮编 210008)

丹阳教育印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 3.625 字数: 56 千

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—2 000 册

*

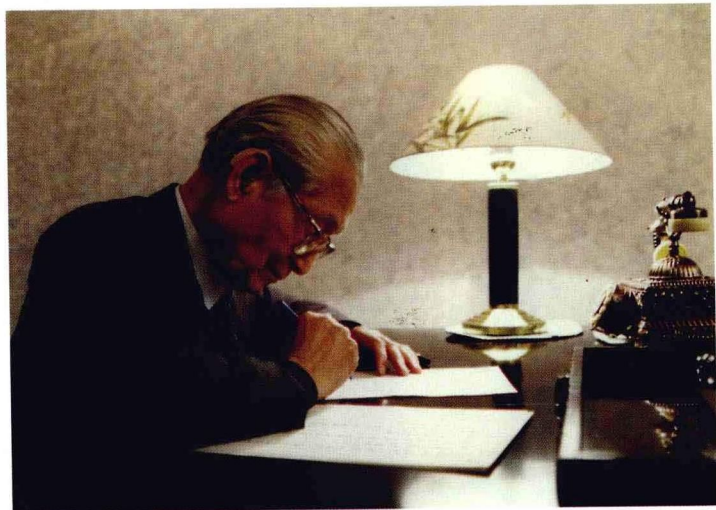
*

*

ISBN 7-80614-600-8

I·6 定价: 5.00 元

(本书凡有印装质量问题可向承印厂调换)



赵朴老在写作



赵朴老在北京家中书房挥毫书法



1998年11月赵朴老赴无锡参加灵山大佛开光典礼，途经南京，在西康宾馆与作者畅谈。



1987年赵朴老在南京东郊宾馆与作者谈论新作。



作者近照

毛主席挽诗二首

忽播哀音震八方
人间万世晚晴长
悲逾失父嗟无怙
杞不憂天賴有綱
永耀寰瀛無洲海
厚道正
道長滄桑亂雲揮手
援客渡萬古
崑崙橫嶺蒼

當年立志拔三山
終見神州奮羽翰
更遣風雷驅鬼域
普救天地為迴旋
念早有豐碑在
長河爭從寶藏揮滿月
中天瞬聖處遺言
永懷勛登攀

一九七六年九月九日

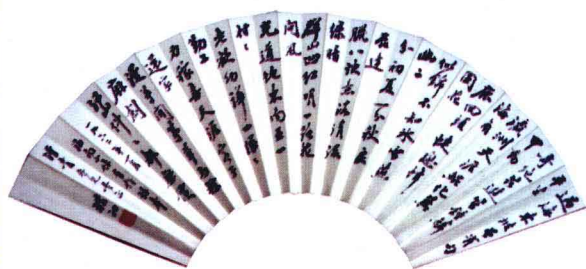
趙樸初

主席逝世適值中秋月正圓時
聖容永在萬高院界見人壽

赵朴老手迹《毛主席挽诗二首》

轉瞬周年去念年前傷心情景誰以忘記
輓重車
強過路為最奇呼總理淚盡也
願公無計人似川流花似海
天安門儘足現民意慈恩域喜魑魅
古今相業誰堪比為人民鞠躬盡瘁死而後已
雪侮霜欺普益五功
德長留天地印身力宏飛無際
亂眼妖氛今淨輝笑恍
呼滅拘泥何易迎日出看霞起
周總理逝世周年感賦
調寄念德曲
趙樸初

赵朴老手迹《金缕曲·周总理逝世周年感赋》



赵朴老手迹《临江仙》词扇面

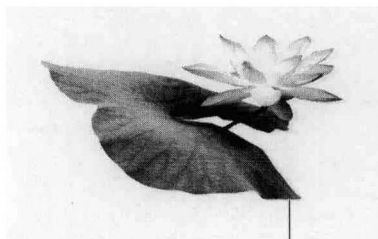
赵朴老手迹《临江仙》

赵朴老手迹《咏白菜》



目 录

我国杰出的诗词曲作家赵朴初(代前言)	(1)
歌颂社会主义建设	(5)
和平与友好	(14)
“文革”纪事	(26)
悼念和怀念	(37)
国内纪游	(47)
飞行途中	(61)
闲情偶寄	(66)
题字画诗	(72)
题戏剧、音乐、舞蹈、雕刻诗	(81)
咏物、咏人	(90)
小令和套曲	(99)
后记	(111)



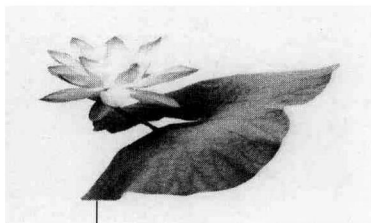
我国杰出的诗词曲作家

赵朴初(代前言)

赵朴初是我国杰出的诗词曲作家,也是一个著名的书法家。在繁忙的政治、社会活动和宗教工作的余暇,他辛勤地埋头于诗词曲的写作,称自己是“未妨余事作诗人”。他写的诗词曲有数千首,一部分已分别收入《滴水集》和《片石集》,还有很多作品散见于国内外诸报刊、杂志。

赵朴初的作品所触及的社会生活面较为广阔,他在诗词曲方面的创作成就很高。他一生以“读万卷书,行万里路”的精神,博览群书,博闻强记。他参加多方面的政治、社会活动,走遍国内和世界各地,又喜与各种不同身份的人交往,这就扩大了他的视野,丰富了他的阅历,使他的作品能比较全面地反映人的精神面貌和生活面貌。

赵朴初对曲的题材内容的开拓,更具有突出的革新意义。他扩大了曲的题材,充实了曲的内容,革新了曲的语言,给曲的发展开辟了广阔的途径。他一扫元

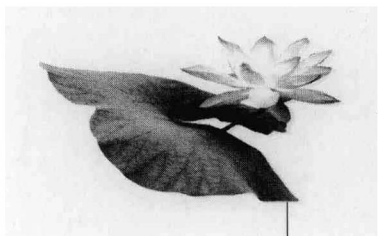


明以来散曲作家悠闲自适、超然物外的情趣,以及作品中的颓废消极情绪。他写的散曲,抒发个人情怀,歌颂社会主义,充满了乐观主义和昂扬的斗志。他的名篇《某公三哭》和《故宫惊梦》,具有强烈的战斗性和针对性。

赵朴初在与日本友人的交往中,创造了一种“五七五”句式的汉俳,颇为日本友人喜爱。如他有一首写送鉴真大师像返奈良的汉俳:“去住夏云闲,招提灯共大明龕,双照泪痕干。”意为这次鉴真像回到扬州大明寺,使他生前怀念故乡之情得到安慰。“双照泪痕干”,化用了日本著名俳句作家松尾芭蕉的俳句句意。

赵朴初的作品富有乐观主义和爱国主义精神。他歌颂党,歌颂社会主义。他对事物爱憎分明。在国际交往中,他呼唤和平,增进人民友好。他对遭受战争灾害和政治压迫的各国人民,表示深切的关怀和同情。日本友人铸成“长久友爱”之钟,赠给中日友好协会。赵朴初写了一首赞颂的长诗,大意是:钟声一响,天下普闻。这是长久友爱的钟声。全世界人民都热爱和平,愿意友爱、亲善。就让我们使劲地敲吧,让这和平友好的钟声,响遍四面八方。愿中日两国用这钟声来相应相求,世代亲善友好,天长地久。

赵朴初眼界开阔,思想明澈,善于穷究事物,论证

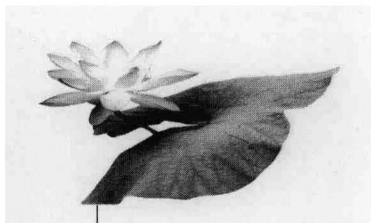


事理,从常见的事物中揭示出带有哲理性的问题。他的佛学造诣很深,佛学思想也有助于他通达地看待问题,有时他还吸收了禅偈的机锋。赵朴初有《忆江南·峨眉山纪游》词若干首,最末一首:“天下秀,低首让峨眉。极处赵州登不到,我今亦复半山回,此意几人知?”唐赵州禅师礼峨眉,至放光处,不登塔顶。僧问赵州禅师:“和上何不到极处?”师云:“普贤法界无边。”赵朴初引用了赵州禅师这句富有禅机的话,给人以启发。这就是说,宇宙之大,空间无限,时间无限,客观事物不断在变化,客观真理也不断在发展。

赵朴初的作品笔力纵横,挥洒自如。他善于采用许多神话传说,增加作品的瑰丽色彩。他富于联想,善于使用多种多样的比喻。出现在他的诗歌中的形象,不仅鲜明生动,而且富于独创性。他作品中的用典,能帮助诗歌意境的创造。有时他还采用一些佛典故事,深化思想意境。

赵朴初的诗歌具有十分鲜明而独特的清新、奔放的风格。这种艺术风格,是诗人的生活经历、思想个性与时代特色的有机统一。

赵朴初的诗歌清新、俊逸。在他的诗作中,只要能恰当地表达他的思想感情,任何词语都可以入诗,诗歌语言清新、朴素、流利、畅达。他用口语入诗,或仿效民

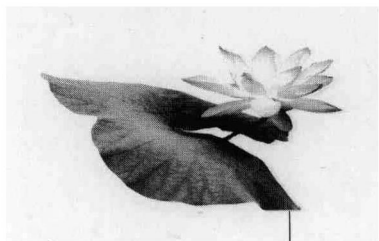


歌语言,使诗歌语言更加活泼。他有些作品以委婉、含蓄见长,着力于抒情的真挚和细腻,概括人们生活中某些特殊的感受。他的诗声调流转,节奏和谐,回环往复,富有情致,富有韵味。

赵朴初的诗歌热情奔放,笔力纵横,格调高昂,声韵流畅,能放能收,舒卷自如。他有极高的驾驭语言文字的能力,嬉笑怒骂,皆成妙笔。他喜爱用轻松、幽默的笔调,来表现真挚而深沉的感情和顽强不屈的个性。他的这种自由奔放的风格,往往又是和缜密的观察和深入的思索结合在一起的。他的观察和思索十分敏锐和深刻。

他还善于利用各种传统的艺术表现手法,如拟人、音义双关、通感等,来加强诗歌语言的形象性、生动性。

赵朴初的诗词曲成就很高,在各方面有很多的创新和发展的,值得我们认真学习和研究。笔者从他的作品中选取若干首,按内容分为11类,略加阐释,以飨读者。



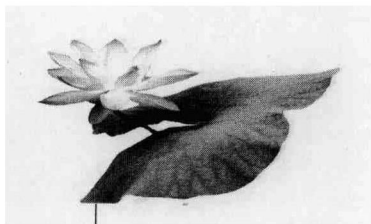
歌颂社会主义建设

在中国共产党的领导下,五十多年来,我国社会主义建设成就辉煌。赵朴初《片石集》收有很多有关这方面的诗篇,现选录其中各具特色的八首。这些诗生动地反映了社会主义建设各主要方面的成就。这些诗篇,令人奋进和自豪。

历史博物馆(之一)

燧人取火非常业,世界从兹事事新。
五十万年过一瞬,还看今日北京人。

“燧人取火”,指中国猿人。1929年发现于北京周口店龙骨山洞内的中国猿人化石,是我国旧石器时代初期的人类遗存,距今约五十万年。中国猿人俗称“北京人”。中国猿人已能打制石器,并开始用火。诗中用“五十万年过一瞬”,把我们的祖先周口店北京猿人和今天的中国人民联系起来,作一鲜明对比。诗用形象



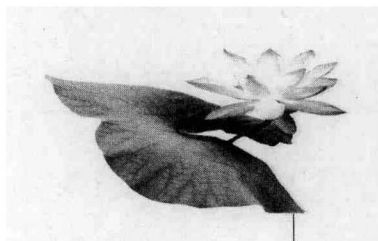
的语言,概括了中华民族 50 万年来发展变化的历史和社会主义时代中国人民的精神面貌。

满 庭 芳

为人民大会堂作(之一)

气吞大千,天安门外,泰岱庄严。帝王宫
争比得人民殿? 凌跨无前! 听各族山呼一语
言,看远朋海会异衣冠。遍世界东风眷。人
民万岁! 长庆百花天。

人民大会堂气象万千,就像泰山一样耸立在天安门广场。“帝王宫争比得人民殿”,与《满庭芳》另一首的结尾“看万座如云拥,雕龙刻凤,陋矣帝王宫”同一写法,是把人民大会堂与天安门故宫作对比说的。“山呼一语言”,指欢呼中国共产党万岁。“海会异衣冠”,主要指人民代表大会在这里召开,全国各民族代表穿着各式民族服装,五彩缤纷。“遍世界东风眷”,指社会主义东风将吹遍全世界。

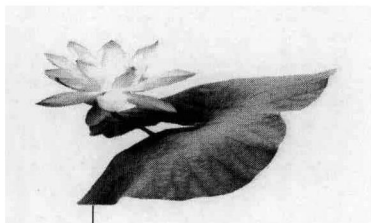


西江月

参观密云水库工程

车走明朝海底，舟行昨日山头。翻天覆地看吾侪，信有神通在手！
铁壁千寻锁浪，碧波万顷如油。密云景色冠燕州，何必风荷烟柳？

这首词写北京密云水库。上阕“车走明朝海底”两句，指水库在蓄水前，可以行车。水库在山顶，蓄水后可以行船。作者用“明朝”、“昨日”两个时间的转换及地形、地貌的变化，组成两个十分新颖而奇妙的镜头，这是一个极为精致而生动的对照。后两句写革命人民改变自然面貌的英雄气概。下阕写水库的壮丽景象。“铁壁千寻锁浪”，写水库堤坝很高，用石块砌成。“碧波万顷如油”，写水库面积很大，水波一片碧绿。结尾两句说，密云自有北国独特的风光，又何必用什么荷花和杨柳来点缀呢？“风荷烟柳”是反说，在密云水库中是不存在的。但这样反说，使词中出现了另一种虚拟的优美境界，增强了诗歌的艺术效果，给人以强烈的感



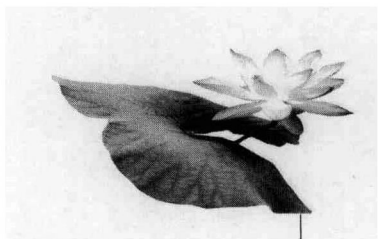
染。这是诗词中一种叫“补采”的笔法。唐诗人杜牧《赤壁》诗：“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”也是用的这一种手法。

都 江 堰(两首)

玉垒浮云变古今，迎前一闸大江横。
古人劳绩今光大，怪道江心出李冰。

龙泉岂假五丁开，水映红旗上九垓。
颂古颂今吾不厌，还思振笔颂将来。

这两首七绝写都江堰灌区扩大工程建设情况。工程全部完成后，灌溉面积由原有的 300 万亩扩大至近 2 000 万亩。都江堰在玉垒山下，宝瓶口即山脚岩石凿成之引水口。1974 年，东汉造李冰石像于江中掘出。龙泉山开隧道，引水上山灌梯田。传说秦惠王欲伐蜀而不知路，遂制作五个石牛，并以金置牛尾下，言能屾金。蜀王令五名青壮男丁引石牛开路，取得成功。“九垓”，即九天之上，此处指高山土地。

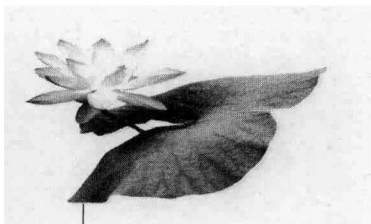


贺 新 星

为我国第一颗人造地球卫星作

飞电中宵发，报新星神州飞起，冲开天
阙。三十亿人齐仰首，眩目光芒驰射。更盈
耳曲音清越。天上人间频唱和，东方红红满
西南北。遍大地，欢声彻。 照临山水
多奇绝：湄公河洪波骤涌，长鲸猛掣；富士峰
头腾怒焰，大漠天方风烈。遍六合赤旗高揭。
白虎大熊俱丧胆，看长空夺尽妖星色。应远
胜，荒寒月。

1970年4月，我国第一颗人造地球卫星上天，全
国人民热烈欢呼。卫星上奏出了《东方红》乐曲，天
上人间频相唱和。《东方红》乐声响彻了全世界，将
来全世界也会是一片红。上阙写卫星上天、亿万人
仰望的情况。下阙写从卫星俯瞰全球的情况，写亚
洲越南、日本、中东阿拉伯地区人民反帝斗争风起云
涌。美、苏两霸丧魂落魄，十分狼狈。这首词的特
色，是把天上人间紧密联系起来写，把中国社会主义



建设和全世界革命形势紧密联系起来写，放眼世界，高瞻远瞩。

《黄鹤来谣·为武汉大桥作》全诗较长，中间一段具体描绘武汉长江大桥的各个方面。上有青冥之高天，下有绿水之波澜，中间列车吐云烟。大桥两侧有桥头堡，登高一望，“浪摇夕照红千帆”。右顾汉阳，左望武昌，钢铁之都，烟囱成林，高炉齐山。

这里仅录《黄鹤来谣》的头尾两段。

黄鹤来，舞翩跹，万劫初见龟蛇连。天堑之险而今捐，峨峨大桥惊神仙。二山垫脚固于磐，大江入胯通北南。

上面是开头一段，写横跨大江南北龟蛇两山的武汉长江大桥坚固如磐石，长江天险而今变成通途。

黄鹤来，非昔年：白云千载今青天，烟波江上腾笑欢，崔灏若在楚诗篇。

上面是结尾一段，照应开头，写唐朝诗人崔灏《黄鹤楼》诗中“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”那种萧瑟而令人伤感的情景已永远一去不复返了。崔灏如果