

七彩作文丛书

QICAIZUOWENCONGSHU

文体写作

百草园 方青雅 编著

WENTIXIEZUO
BAICAOYUAN

浙江教育出版社

范文引路 读名篇可悟作文之道
习作升格 成佳作并非高不可攀



七彩作文丛书

文体写作

百草园

方青稚 编著

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

文体写作百草园/方青稚编著. —杭州: 浙江教育出版社, 2005.8

(七彩作文)

ISBN 7-5338-5826-3

I. 文… II. 方… III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 056102 号

七彩作文 · 高中卷

文体写作

方青稚 编著

出版发行 浙江教育出版社(杭州市天目山路 40 号 邮编 310013)

责任编辑 郑广宣

整体设计 曾国兴

责任校对 陈云霞

责任出版 陆 江

图文制作 杭州万方图书有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 11.125

字 数 270 000

版 次 2005 年 8 月第 1 版

印 次 2005 年 8 月第 1 次

印 数 0 001 ~ 8 000

书 号 ISBN 7-5338-5826-3/G · 5796

定 价 14.90 元

联系电话: 0571-85170300-80928

E-mail: zjy@zjcb.com

网址: www.jys.zjcb.com

新高考·新作文·新写作

xinggaokao xinxuowen xinxiexue

新高考：近几年的高考出现了哪些新亮点？

亮点之一：新一轮高考改革方案有新的指导思想。有利于高校选拔人才，有利于中学实施素质教育，有利于扩大高校招生自主权，成为高考改革的“三项基本原则”。

亮点之二：为了进一步推进基础教育的改革，部分省市自主命题。2004年全国范围内有11个省市进行分省命题，估计2005年参加自主命题的省份还要扩大。可以预计，随着时间的推移，试题的本土化和区域性特征会逐渐凸现。对身边课程资源的适度关注，既是考生参加高考制胜的需求，也是作文教学改革的应有之义。

亮点之三：部分高校自主招生。这类自主招生的考试有的就考作文，这对作文教学的影响是相当深远的。自主招生的考试题目拓宽了话题作文的外延，拟个题目，说说理由，描述理想，发表感想，设想方案，提出建议，作出思辨，等等，都可以是话题作文的考查范围。

亮点之四：考试科目改革，综合文化素养成为录取的决定因素。作文教学要鼓励课外阅读，鼓励综合写作。一个人的阅读史，是一个人的知识积累史；一个人的写作史，也是一个人的精神成长史。综合性的阅读和写作，能有效地促进学生综合素养的提高。

亮点之五：新课程改革开始在理念和内容上对招生考试有所渗透。新课改强调从知识传授走向价值体验，从学科本位走向各科整合，从注重文本走向关注现实，从被动接受走向自主探索，从结果走向过程，从集中管理走向决策分享。课改这一潮流迟早会在作文题目中有所反映。

新作文：如何回应新高考的要求？

作文教学在高考和课程改革中都有了一些新的探索，新的气象。

一、高考作文出现新景象。首先是作文命题出现相同的价值导向，综观2004年高考作文卷的题目，明显有这样几个特点：(1)导向对生活的关注。这几乎是11个省市作文题的共同特点。如全国卷的“遭遇挫折和放大痛苦”取材于聊天室的帖子，天津卷要考生结合生活实际谈“材与非材”，上海卷说“忙”，湖南卷重视“家庭教育”。(2)导向哲理思辨。这个特点也分外明显，除上海、福建和湖南外，其他几个省市的题目本身就是关系型的，如江苏卷的“水的灵动，山的沉稳”，辽宁卷的“平凡和自豪”。(3)导向综合素养。测试考生的综合素养也被重视，如浙江卷的“人文素养和发展”，广东卷的“语言和沟通”。(4)导向真情实感。如重庆卷的“自我认识 and 他人评价”。其次是文体不限，部分有自主招生权的学校在题目上已经没有文体的要求，如北京大学2004年自主招生的题目就是这样。这意味着中学作文教学应该让学生接触、试验更多的文体，或者说“老三体”训练不能成为作文教学的全部。

二、中学作文教学的改革方兴未艾。中国传统的作文教学把学生导向文体、技法和语言，欧美国家的作文教学把学生导向现实问题和个人体验。因此，中国学生作文多的是“小我”，外国学生作文就显示“大气”。为改变这一现状，民间有“生活化”、“生态化”作文实验；专家有“全语文”理论倡导，“大作文”作文试点；媒体有“新概念”作文的策划；教育决策部门推行研究性学习模式、高考话题作文模式，课程标准有“语文综合性学习”的内容。综观民间、专家、传播媒体、教育决策部门几个层面的发展趋势，作文教学改革开始出现几大变化：(1)作文教学愈来愈照顾到学生的内在需要，照顾到学生的生活体验，照顾到学生的现实和文化背景。(2)从理念本源(为圣者立言)转向生活本源(对生活的观照)，从“人”“文”分离(文以载道)到“人”“文”合一(我手写我心)，从闭锁单一(语文本位)转向多元创新(文理整合，内

外沟通)。(3)激励学生表达真实的思想和真挚的情感(求真),激励学生关注现实,养成关怀的态度和情怀(求善)。

新写作:新话题作文的写作过程是怎样的?

新话题作文的写作过程,应该是语文主题活动的过程。它主要解决三个问题:一是知识和生活积累,这是作文的材料,现在学生作文最大的问题是“巧妇难为无米之炊”,所以,我们通过“名篇赏析”和“佳作点评”提供高质量的阅读材料。二是激发兴趣和情感,这是作文的原动力,只要让学生感兴趣,完全可以打破传统作文教学的常规做法,只要点燃学生的情感火花,只要“我手写我心”,即使技法幼稚,也应以好作文目之,我们试图通过“写作导引”做到这一点。三是思想,这是作文的灵魂,思想从哪里来?从知识和生活积累中来,从兴趣和情感中来。理念和目标不同,教学过程当然有别,传统作文教学把作文技法拆开讲解,从目标来讲,这样的过程可能是有效的。新话题作文要想设法唤起学生对话题本身的兴趣,催发他们围绕该话题思接千载,神游八极,促使他们走向生活,关注现实。这样,新话题作文的写作价值和传统作文迥然有别:(1)期待学生人格的完善。培养健全人格是整个学校教育的责任,语文学科以其人文特点大有作为,“新话题作文”以其实践性品格,应该当仁不让。(2)改良传统作文教学。改变以文体和技法为纲要的作文训练体系,建立以主题探索为主、技法和体式训练为辅的新话题作文尝试。

七彩作文就是配合这样的写作活动的教辅读物。它的每一个话题单元均由以下几个部分组成:“写作导言”:解释话题产生的背景、话题的内涵、话题的范围、话题的意义等,文字围绕话题,描述为主,具体、感性,有感染力和鼓动性;有些结尾部分有围绕该话题的思路启发或方法指点。“名篇赏析”:选择名家名篇或时文佳作,选文符合话题,适合中学生模仿;并从该文的特点、这类话题如何写等方面,着重从材料积

累、思想见解、情感表达上赏析，当然也顾及到结构、语言、技法等形式上的点评。“佳作点评”：收学生作文、时文佳作或者高考相近话题的高分佳作，并从材料、思想、主题、结构、语言等方面作旁批和总评。点评的佳作与上面的名篇形成一个梯度，更适合于中学生参照学习。“习作升格”：收学生写作该话题的中档水平的习作，从材料、思想、主题、结构、语言等方面作旁批，在末尾提出修改意见，并在后面附上经修改后质量有明显提高的文章，以作参照。“请你演练”：根据本话题的内容和要求，提供2~3道高质量的作文演练题，让学生选择练习。我们力求以优秀范文来构建本书的框架，有关作文的知识、技巧、手法等，概用导语、点评、旁批等形式来略加阐述，不求写作知识的全面、系统，而要求收入本书的范文，尽可能使学生有所借鉴、有所参照，可以模仿着写，教师在指导学生写作时也可以操作。

应该说这是一套带有探索意识的书，是一套比较符合学生实际需要的书。我们期待学生用了这套书后，不仅写作能力有所提高，而且在知识视野、人文情怀、现代理念等综合素养上有所提升。

褚树荣

2005年5月

序：新高考·新作文·新写作 褚树荣 1

文学精典 WENXUEJINGDIAN

给你精美一分钟 1

——文体写作之微型小说篇

一架蔷薇满院香 19

——文体写作之诗歌篇

妩媚青春的灵魂 30

——文体写作之散文诗篇

浓墨重彩话描叙 40

——文体写作之记叙散文篇

亲近自然诉情怀 55

——文体写作之抒情散文篇

情感哲理熔一炉 75

——文体写作之议论散文篇

幻想天空 HUANXIANGTIANKONG

走进童话的世界 90

——文体写作之童话篇

人间绽放智慧花 104

——文体写作之寓言篇

科技想像结姻缘 118

——文体写作之科幻作品篇

演绎名著出新意 134

——文体写作之故事新编篇

艺术舞台 YISHUWUTAI

描形绘色展神韵 148

——文体写作之相声说书篇

巧用文字搭舞台	164
——文体写作之短剧篇	
倾听真实的声音	185
——文体写作之访谈篇	
能说会道显本色	199
——文体写作之辩论稿篇	
雄略滔滔谁争锋	211
——文体写作之演讲稿篇	

应用文苑 YINGYONGWENYUAN

“信”有灵犀一点通	223
——文体写作之书信篇	
袒露心灵的秘密	243
——文体写作之日记篇	
睁大新闻的眼睛	257
——文体写作之综述篇	
酒香亦需好包装	266
——文体写作之广告篇	

生活长廊 SHENGHUOCHANGLANG

自然科学细探究	280
——文体写作之科技小论文篇	
解剖社会之麻雀	294
——文体写作之报告篇	
激浊扬清击时弊	306
——文体写作之杂文篇	
说与骚人细细吟	325
——文体写作之文学评论篇	

文学精典

wenxuejingdian

给你精美一分钟

——文体写作之微型小说篇



写作导言 XIEZUO DAOYAN

你品读过下面这几篇中外著名的超短微型小说吗？

第一篇

号称世界最短的最佳微型小说是美国著名作家弗里蒂克·布朗写的科幻小说：

地球上最后一个人孤独地坐在房里，突然传来了敲门声……

这篇微型小说堪称经典悬念，永恒之谜。其故事本身已经完整，但无数好事者包括各国的语文老师，非常喜欢将此作为续写材料，以考察学生的想像能力和表达能力。

第二篇

英国一所学校举行一个征文比赛，内容要求与宗教、皇室、性及神秘主义有关，要求文章短小精悍，有回味。赛后，特等奖获得者——一个9岁的小女孩得到了女王的接见。

天哪，女王怀孕了，谁干的？

短短10个字，将话题要求的宗教、皇室、性及神秘主义等写作要素囊括其中，一语道破天机，石破天惊，惊动了女王本人。

第三篇

下面这篇外国微型小说名篇也常被人称道：

伊琳娜的弟弟弗兰特和她丈夫巴博去非洲打猎。不久，她接到弟弟发来的电报：“巴博猎狮身亡。——弗兰特。”

伊琳娜悲痛欲绝，回电给弟弟：“运回其尸。”

三星期后，从非洲运来了一只箱子，里面是一只死狮子。她立刻又发了一个电报：“狮收到，有误。请运回巴博尸。”

很快收到非洲的回电：“无误，巴博在狮腹中。——弗兰特。”

本小说情节曲折，感情饱满，语言精练，手法巧妙。

第四篇

下面这篇微型小说荣获中国爱情微型小说征文一等奖：

他问：“你答应嫁给我啦！”“不。”于是他俩又继续幸福地生活在一起。

这篇微型小说反映的爱情状况应该是目前中国爱情婚姻中的非典型性镜头。但反映了当代中国女子自主意识的提高，也表现了当代青年爱情生活的一个侧面。短短的几句话，有情节，有对话，有个性，有主题，有波折，有团圆。“幸福”两字是本文神来之笔，也是点睛之笔。

第五篇

中国获大奖的足球征文：

嚯嚯！6：0！

这篇微型小说有镜头，有声音，有情节，有褒贬。表达干脆利索，淋漓尽致，可谓仅着几字，尽得风流。

比起下面中学语文课上的作文笑话，上篇获奖征文当然有神采多了。老师上课以“足球赛”为题目，让学生们作文，还不到一分钟，就有两个学生交卷了。

第一个只写了四个字：“雨天停赛。”(这当然是敷衍了事。)另一个学生写着：“太精彩了，非笔墨所能形容。”(是对比赛的夸奖，但缺少具体内容。)

微型小说是指属于小说家族而又区别于长篇小说、中篇小说、短篇小说的一般在1500字以内的文学体裁。它以轻捷灵便、明快单纯的文体优势，以贴近现代生活的表达方式来缩龙成寸，以一当十，以小见大。它适合人们快速变化的生活节奏，为现代人阅读带来了时尚快感。

微型小说是智慧的结晶，艺术的精灵，大众的糕点。它能让众多的作家醉心其中，能唤起众多读者特别是中学生一浪又一浪的阅读热情，它是文学百花园中一块独具魅力而又勃发无限生机的独特领域。



名篇赏析 MINGPIAN SHANGXI

丈夫支出账单的一页

马克·吐温

招聘女打字员的广告费……(支出金额)

购买送给女打字员的花束……(支出金额)

同她共进的一顿晚餐……(支出金额)

给夫人买衣服……(一大笔开支)

给岳母买大衣……(一大笔开支)

招聘中年女打字员的广告费……(支出金额)

赏

析

微型小说首先应该是篇幅精短的，一般在1000字左右，最多不超过2000字。像本文只有七行字，却具有长篇小说的情节。作者运用含而不露的空白艺术给读者留出了无限的联想和

想像空间。

我们可以理解为这是一场恋爱过程，在相处的过程中，那女打字员升级为夫人。这一切，离不开金钱铺路。当然，结合题目中的“丈夫”两字，另一种理解也许更合适，那就是那位有妇之夫用金钱勾引了年轻漂亮的女打字员，私情被妻子和丈母娘发觉了，结果只能再用金钱讨好她们，打通关节，最后赶走年轻的打字员，重新招聘中年打字员。整个故事没有背景，没有人物的动作、对话，连情节也是大段大段的空白。但正是这一系列空白，引领读者展开联想，丰满这个故事——一个发生在上流社会的家庭丑剧。

黄 纱 巾

薛 涛

女孩放学要经过一个小小的服装市场。

女孩看见并喜欢上了一条黄纱巾。

女孩停住不走了，呆呆地看。

卖货的是一个中年人。

买下吧，孩子。就剩这一条了，只卖10元钱。

女孩无奈地摇摇头。钱，女孩没有。

可以向家里要嘛，我给你留着。看得出你很喜欢它。

女孩恋恋不舍地离开。

整个晚上，女孩都下定向家里要钱的决心。

最终，女孩也没提要买黄纱巾的事，并发誓永远不提这件事。

家里不富裕，女孩知道。

女孩再走过小市场时，老远就看见黄纱巾还在那儿飘舞着，像一只黄蝴蝶。女孩远远看了一会儿，才慢慢走近。

带钱来了吧？

女孩摇摇头。

中年人抚摸着这条黄纱巾又看看女孩，并想像了一下。觉得女孩与黄纱巾搭配在一起是很绝巧的组合，就很替女孩惋惜。

你喜欢它，没错？

嗯。女孩认真地点点头。

女孩准备离开了。注定买不下它。不如早点儿走开好。

女孩刚走开，中年人已摘下黄纱巾，并追上女孩。

孩子，送给你吧，收下。你围上它肯定好看。

女孩一愣。

不，我不能白收人家的东西。女孩毫不犹豫地说。

收下，是我愿意送的。我自愿的。

不能！那样我会很难受，比得不到它还难受。

女孩跑开了。

女孩又回头说，反正站在楼上也能看见它。能看见它，就很好了。

中年人立在那儿。

从此，女孩不再从那里经过。注定买不下，绕开它不是更好吗？女孩写作业累了就往楼下看看，看看那条在微风中舞动的黄纱巾。

许多天过去了，那条黄纱巾仍旧挂在那里。它为什么一直挂在那儿没人买？那条黄纱巾，装饰了女孩的梦。

其实很简单，中年人挂了个标签在旁边。标签上写着：永不出售。

赏

析

诗一般简洁洗练的语言，画一般优美抒情的场面，流水一般舒畅自然的情节推进，天使一般美好善良的人物性格——构成了这么一篇优美抒情的微型小说。真的很喜欢这一类小说。现实社会中也许有荆棘有坎坷有阴影有悲伤，但积极向上的基调应是考场作文的方向。

一个黄纱巾的物品细节表现了两个人物的心灵美，也凝结

了作者高尚的情感体验和美好的审美评价。作者对生活的独特理解和体验包容在了小小小说的细节里。由此可知，微型小说的选材必须是精粹的，它是一种敏感，它能从一个物品、一个画面、一个对比、一声赞叹、一个瞬间之中，捕捉住一种美，一种智慧，一个耐人寻味的场景，一种新鲜跳跃的思想。

让 座

我站在无轨电车里，身旁有个老大娘，两只手扶着椅背，也是站着。旁边的座位上却大模大样地坐着一个15岁上下的小伙子。使劲盯着窗外，仿佛生平头一回见到这辆无轨电车沿途经过的街道似的。

我开口对老大娘说话了，其实是说给那个麻木不仁的小伙子听的。

“唉，现在的年轻人可真缺乏教养！”

“说得是啊，说得是啊，”老大娘点了点头，“就是没有教养嘛！”

“学校里是怎样教他们的！”

“说得就是嘛，学校里是怎么教他们的？”老大娘同意我的说法。

“大概他们的父母也是这种没教养的人。”我瞪着那小伙子说，可他却无动于衷。

“有什么样的爸爸，就有什么样的儿子。”老大娘叹着气说。

“真不像话！年轻力壮的小伙子坐着，却让老太太站在那里！”我的声音已经很高了。

老大娘一会儿看着我，一会儿又看着那个小伙子。

“喂，你这小青年，”我终于忍不住碰他的肩膀，“说的就是你那，还不给老人让座！”

“你找这孩子干什么！”老大娘突然冲我嚷起来，“你回家去教育自己的孩子好了，我的孙子你可别管！”

赏

析

这篇微型小说层层蓄势，情节顺势发展，到结尾才峰回路转，颇具讽刺微型小说的幽默感。当读者以为小说的主旨在鞭挞年轻人缺乏教养，呼唤传统美德的回归时，突然一个转折，才知小说是在讽喻老太太那种“叶公好龙”的言行：对社会公德的迷失深恶痛绝，但对自己的孙儿却纵容娇惯。前面，“我”每表示不满甚至愤慨，老太太总是附和；当“我”最后高声正面指斥那年轻人时，有一句对老太太神情的描写，这是一处藏得很好的伏笔，这也表明了一个道理——伏笔宜藏，妙在伏得不注意不显露。这样，最后的转折才能陡峭而不突兀。

由此可见，微型小说的又一个特点是构思精巧。其故事情节的发展往往既出人意料之外，又在情理之中。



佳作点评 JIAZUO DIANPING

【作文题】现在小孩喜欢上网是一个相当普遍的现象，由于缺乏更多的玩伴，加上可以参与的娱乐活动较少，所以往往选择这种方式消磨时间，有人说久而久之会影响与人交往的能力。

请就“小孩(年轻人)上网”这一话题写一篇微型小说。

王

高三 卢 钦

他是王，真正的王者。

他勇猛万分，刚强无比。他凭着一把青日刀杀遍天下，转战南北。他的双目中透着一股坚毅与力量，使一切敌人胆寒。他现在笑傲天下，坐拥王位，无人能撼。他的力量至高无上，武林高

手无不俯首称臣。他仰天长啸：我是王，真正的王。大地似乎都为之震动。

他富甲天下，富可敌国。只要他愿意，他随时可以买下一座城市；只要他高兴，他随时可制造一场真正的金雨；只要他挥一挥手指，天下最好的宝物便会在他面前呈现。他的一举一动，让天下的商人为之胆寒。他每涉及一个领域，就宣告这个领域竞争的结束；一掷千金对他来说只不过是九牛一毛，挥金如土对他来说只是习以为常。他仰天长啸：我是王，真正的王。

他高大威猛，英俊潇洒，体贴温柔。他是天下所有女子心中的白马王子，他的身边美女如云。他每到一处，总会媚眼如丝；他的每一次回眸，每一次微笑，都让无数女子为之魂牵梦萦，心跳加剧。他在不经意间捕获了天下第一美女的芳心。于是，青山间，绿水旁，无不踏满了他浪漫的足迹，洋溢着幸福的回忆。他仰天长啸：我是王，真正的王。

他……

“本网吧营业时间已到，请大家尽快下机。”耳边传来了网吧老板熟悉的声音。他轻叹一口气，迅速地同在线的好友打声招呼道别。起身，结账，出门。门外空无一人的寂静和黑暗，让他突然间不寒而栗。拖着本来就不高的由于疲劳而显得更加矮小的身体落寞地走在大街上，周围唯一的声响是偶尔呼啸而过的Taxi和口袋里仅剩的几枚硬币的撞击，叮叮当当。巨大的落差让他一时间喘不过气来。他仰天长叹：我是王，真正的王，可是现实为什么不是如此呢？

他是王，真正的王，可是现实为什么不是如此呢？

简

评

本篇微型小说以强烈的对比反差冲击读者的心灵，形象地说明网络具有极大的虚幻性，年轻人迷恋网络游戏不可取。构思堪称绝妙。