

福建美术出版社



印钮又称印鼻，是指在玺印上方穿孔系上印绶可随身携带之物。在汉代，印钮在功能性的基础上又有了装饰性的作用，这种装饰性上的发展，赋予了印钮功能性之外的特殊内涵与意义，这正是印钮雕刻艺术的起源与发展。

钮人雕物

Shou Shan Shi Diao Da Tu Jie • Ren Wu Niu Diao

寿山石雕大图解

■ 冯志杰 冯艺晓 著 ■



寿山石雕大图解

Shou Shan Shi Diao Da Tu Jie • Ren Wu Niu Diao

钮人
雕物

■ 冯志杰 冯艺晓 著 ■

 福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

人物钮雕 / 冯志杰, 冯艺晓主编. —福州: 福建美术出版社, 2009. 12

(寿山石雕大图解)

ISBN 978-7-5393-2260-5

I. 人… II. ①冯… ②冯… III. 寿山石雕—技法(美术)
IV. J314.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第229192号

寿山石雕大图解

——人物钮雕

冯志杰 冯艺晓 著

出版: 福建美术出版社(福州市东水路76号 邮编: 350001)

发行: 福建美术出版社发行部

(电话: 87520545 传真: 87535294)

印刷: 福建省德安彩色印刷有限公司

版次: 2010年1月第1版第1次印刷

开本: 889mm×1194mm 1/20

印张: 2

印数: 0001—5000

书号: ISBN 978-7-5393-2260-5

定价: 19.80元

目·录 | Contents

作者简介

冯志杰，号石癡。1949年出生于福建省福州市。1964年进福州石雕厂当学徒，师从林依友。现为著名寿山石雕刻家，以雕刻田黄石圆雕闻名。1991年至今，先后出版三本个人专辑：《石癡寿山石雕荟萃》、《石癡精品集》、《癡自石来——冯志杰田黄石圆雕艺术》，以及田黄石类鉴识书籍《慧眼识宝——田黄》。现为同济大学兼职教授，福建省寿山石文化研究会名誉副会长，中华老字号“冯华记印章店”传人。

冯艺晓，冯志杰之子。

博客：<http://blog.sina.com.cn/stonefreak>

概述	04
一、寿山石雕的基本工具	05
二、人物钮雕的创作过程范例	
1、牧羊童（四股四高山石）	07
2、羲之爱鹅（水洞朱砂石）	11
3、李白醉酒（黄巢冻石）	13
4、刘海戏蟾（高山桃花石）	15
5、东坡赏砚（高山石）	17
6、太白醉酒（汶洋石）	19
7、渔获之喜（水洞高山石）	21
三、作品赏析	23

概 述

印钮又称印鼻，指的是在玺印上方穿孔系上印绶可随身携带之物。在汉代，印钮在功能性的基础上又有了装饰性的作用，如皇帝、皇后以及诸侯王大臣等所用之官印分别以虎、蛇、龟、驼等形象作为钮饰以显示其权利与地位，至于民间则不受此限制，花样款式更加丰富。这种装饰性上的发展，赋予了印钮功能性之外的特殊内涵与意义，这正是印钮雕刻艺术的起源与发展。

寿山石的应用得益于篆刻艺术的发展。元末大画家王冕以“花乳石”入印，私自刻印，因其风格独特，受到很多文人的效法，由此逐渐形成了一门艺术。于是，此类易受刀又色彩丰富、品质优良的“花乳石”，被大量应用于印石材料，寿山石便是其中之一，印钮雕刻艺术也由此得到进一步的发展与升华。与官方性质的“官印”不同，以“花乳石”雕刻的私印，是以一种文化传承、精神升华的姿态而诞生的。所以印钮的功能性在此被忽略，取而代之的是一种纯粹的美，将印钮与印身完美融合，以一种深具时代气息的具体形象与文人的精神世界相结合，由此诞生出一类全新的艺术表现形式。

印钮的雕刻种类繁多，有古兽、花鸟、人物等题材。其中人物题材，是上述雕刻题材中比较少见的。这是因为人物钮雕有其自身的两个难点：

1. 将人物形象与印章完全融合。众所周知，寿山石雕刻乃至其它形式的艺术，人物表达的难度比起其它题材的表现都是比较高的。因为人们最常接触和观察到的，就是同为社会一员的彼此，由此而产生的审美标准与要求也就比较高，同时这些审美标准也更加容易趋于一致，这就缩小了人物钮雕在变形上的空间。而为了人物雕刻题材与印章融合，这种变形又常常是不可避免的。

2. 在方寸之间需要更为细致的雕刻。相比其他形式的印钮来说，人物钮饰的线条既多且繁，除衣纹外，面须、手指、饰物等细节，都需要在方寸间交待清楚。或许有人说，只要集中表现面部就可以了，对此我不敢苟同——既然选择了以人物为印钮雕刻题材，那么就应当发挥人物印钮的特点，将其细致的细节线条淋漓尽致地表现出来，与追求“古拙”风格类型的古兽形成鲜明的对比。可以这么说，细腻的细节表现正是人物印钮的基本特点和发展方向。

虽然人物印钮有以上两个难点，但是人物——作为一种艺术表现上的永恒题材，自有其独立存在的必要性。本书将会针对人物印钮雕刻进行图解说明。



一、寿山石雕的基本工具

图1：油性水笔。寿山石雕刻过程中，经常要进行细节上的补充描绘，旧线条被磨去，新线条补之。除此外，雕刻中途还可能要水洗以确认效果。这种情况下，一支线条清晰、耐水性强的水笔就成了好选择。



图2：三角锉。指的是三角形并带有三角锯齿的锉。主要用来初期调整原石的形状，使之符合设计的要求。

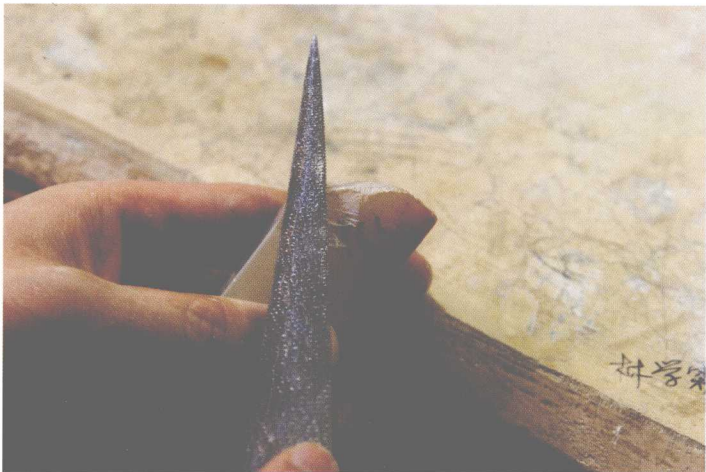


图3：手刀（锉）。平头，带圆形手柄的刀（锉），大小长短不一，以顺手为宜。用于初期打胚和“开脸”，受力点在两尖角。使用时左手拇指做支撑，以弧线型进行勾勒。





图4：针状机器。有大小不一的多种规格（针头），适合镂空以及细胚的描绘。针状机器适用范围极为广泛，有些人甚至从头到尾都用它。但是，由针头所刻画出来的线条比较单一，呈线状。而用手刀刻出来的线条，则呈（斜）切面状。雕刻是一种立体创作，切面状的线条更具雕刻特点。完全用机器制作的作品往往呈现出线条深而死板的情况，形成许多“川”字型的纹路。故学习雕刻之人切不可偷懒。

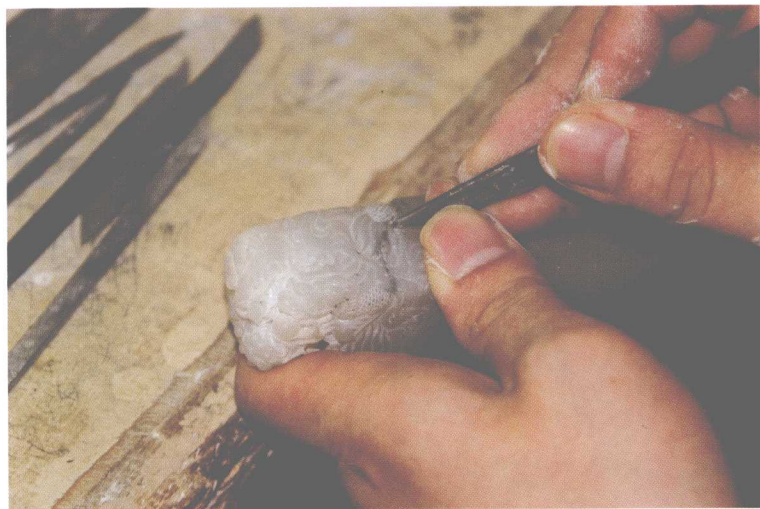


图5：修光刀。宽而扁长，两头开刃，规格不一。以刃口形状分尖圆二种，主要用于细胚后的修光。尖刃用于细致尖锐的细节，刻出来的线条尖锐。圆刃用于较大面积的区域和需要表现侧面的线条，刻出来的线条浑朴。

以上五图就是基本的雕刻工具。寿山石雕刻工具没有统一的规格，基本上用得顺手、能体现预期效果就可以了。有些雕刻师傅还用到一些不常用的雕刻工具，如带螺纹的圆锉或者是极细小的推刀（薄意用）等，这里就不做介绍。除了修光外，还有一道重要工序是磨光，即用水砂纸或传统草梗或其他打磨材料进行抛光的处理方法。这并不属于雕刻范畴，所以这里也不作详细介绍。

二、人物钮雕的创作过程范例

1、牧羊童（四股四高山石）

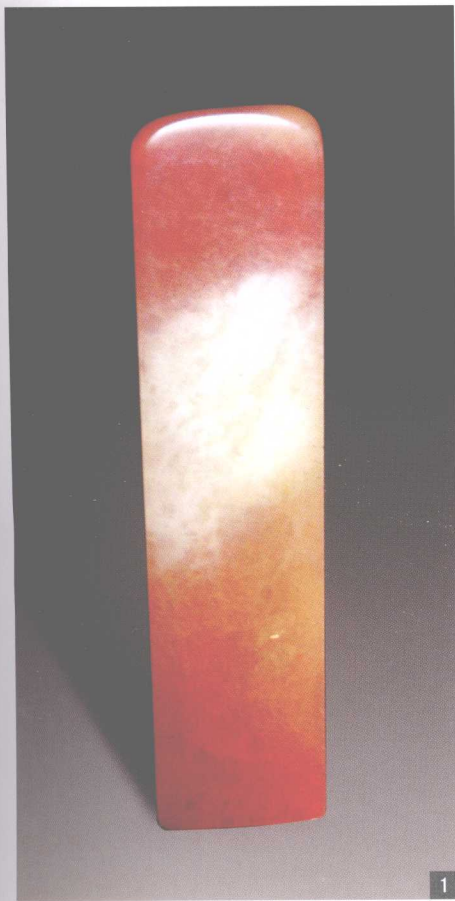


图1：这是一枚旧四股四高山石图章，三面朱砂红，一面独白。构思的时候，基本思路是设法将独白的一面利用起来以作巧色。

图2：设计雕刻牧羊童的人物钮。将章顶白色石层挫薄，露出质地最好的部分以刻画面部，面部之下的白石层留作羔羊以取巧。这样最好的颜色于章首，又兼顾取巧。

图3：从侧面我们可以看到留作羔羊的白石层的深度，从而预估刻画的深浅。



4



5



6

图4：用手刀将初描的线条具体化。在有个大体形态之后，就可以继续用笔描绘更多的细节。（许多年轻雕刻师喜欢一开始就用机器开胚，而我则坚持用手刀，因为手刀刻画出来的线条，宽窄深浅可以控制，能形成机器所不容易刻画的侧面线条）。

图5：用水洗去石粉，我们可以看到雕刻层次一如预期——最好的石质留以童首，白色石层巧作羔羊。

图6：大轮廓出来后，就能继续描绘较小的细节了：小童的眉目，羔羊的腿、角、须等等。



7



8

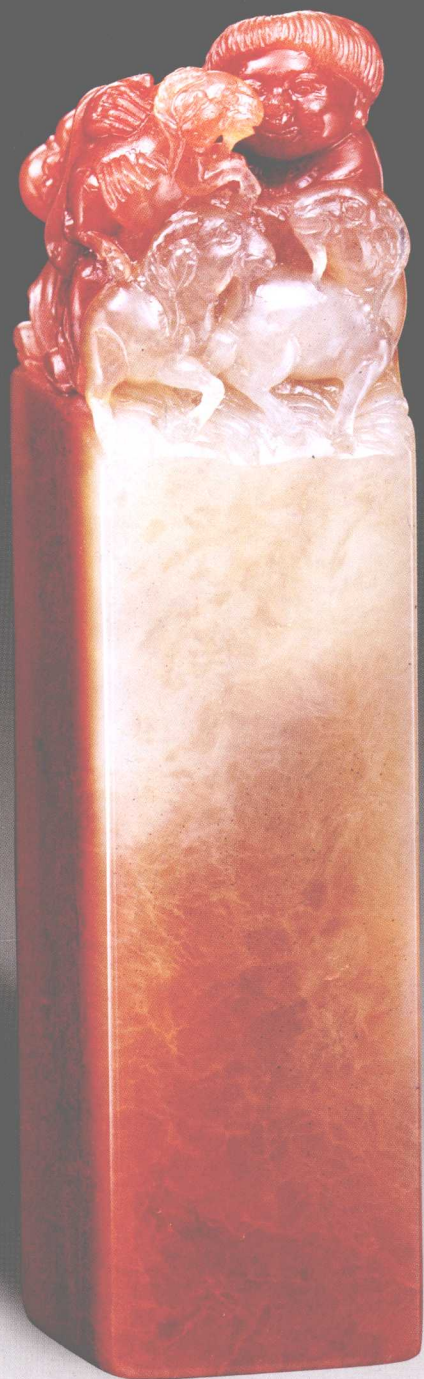


9

图7：小童的背面雕刻斗笠，斗笠面平可以利用章面。转角处则雕刻一个较为饱满的葫芦，与服饰线条相搭配，就不会显得单调。

图8：再次水洗，确认雕刻效果。

图9：用小推刀或者机器将细节部分完全刻画出来。我们可以看到，整个作品的细节部分均已勾画完毕，剩下的就是修光，将细节部分清晰化。



作品完成图。我们可以看到章顶朱砂红为小童，清透白则是羔羊，取巧效果令人满意。

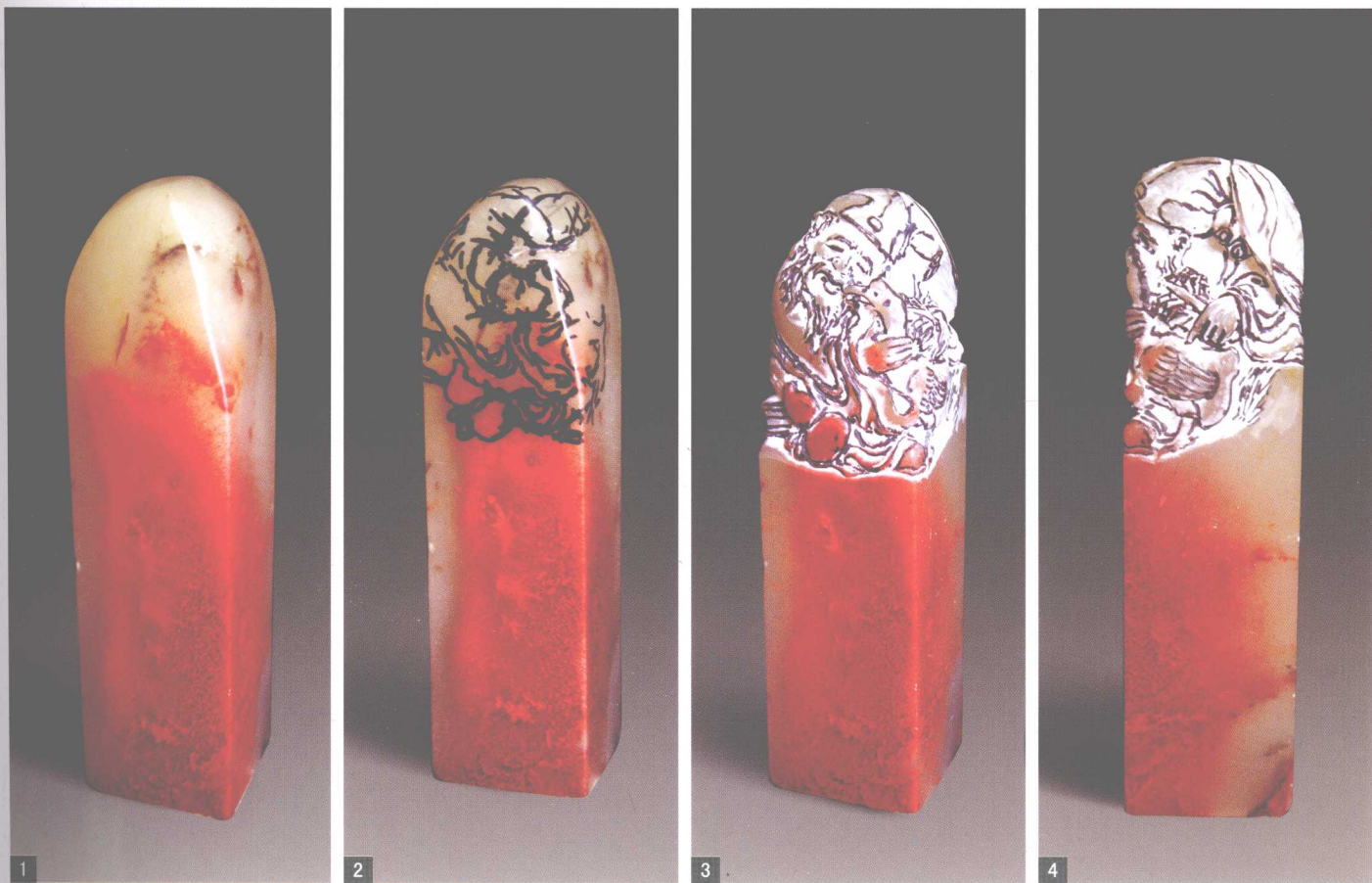


图1：这是一枚水洞朱砂章。图章并不平整，上部呈椭圆形并有些杂质。可以选择挫平使之平整，或者雕刻遮掩处理。这里选择后者。

图2：设计羲之爱鹅。选择这个题材的原因是它的线条比较复杂，便于处理杂质。在此主要针对章首右上方的那些杂质，要在不影响构图的前提下将其清除干净。

图3：用手刀凿粗胚。可以看见葫芦是带巧色的。这是在整片红色朱砂中，剥离出一小块来进行取巧雕刻。这是钮雕取巧经常运用的手段之一。

图4：侧面图。人物钮的细节丰富。对比图1，我们可以看到原石右上方的杂质已经处理干净。



完成图。带玻璃感的质地，朱砂略带桃花的纹理。经典的水洞朱砂美感在这枚图章上得到了充分体现。

3、李白醉酒（黄巢冻石）

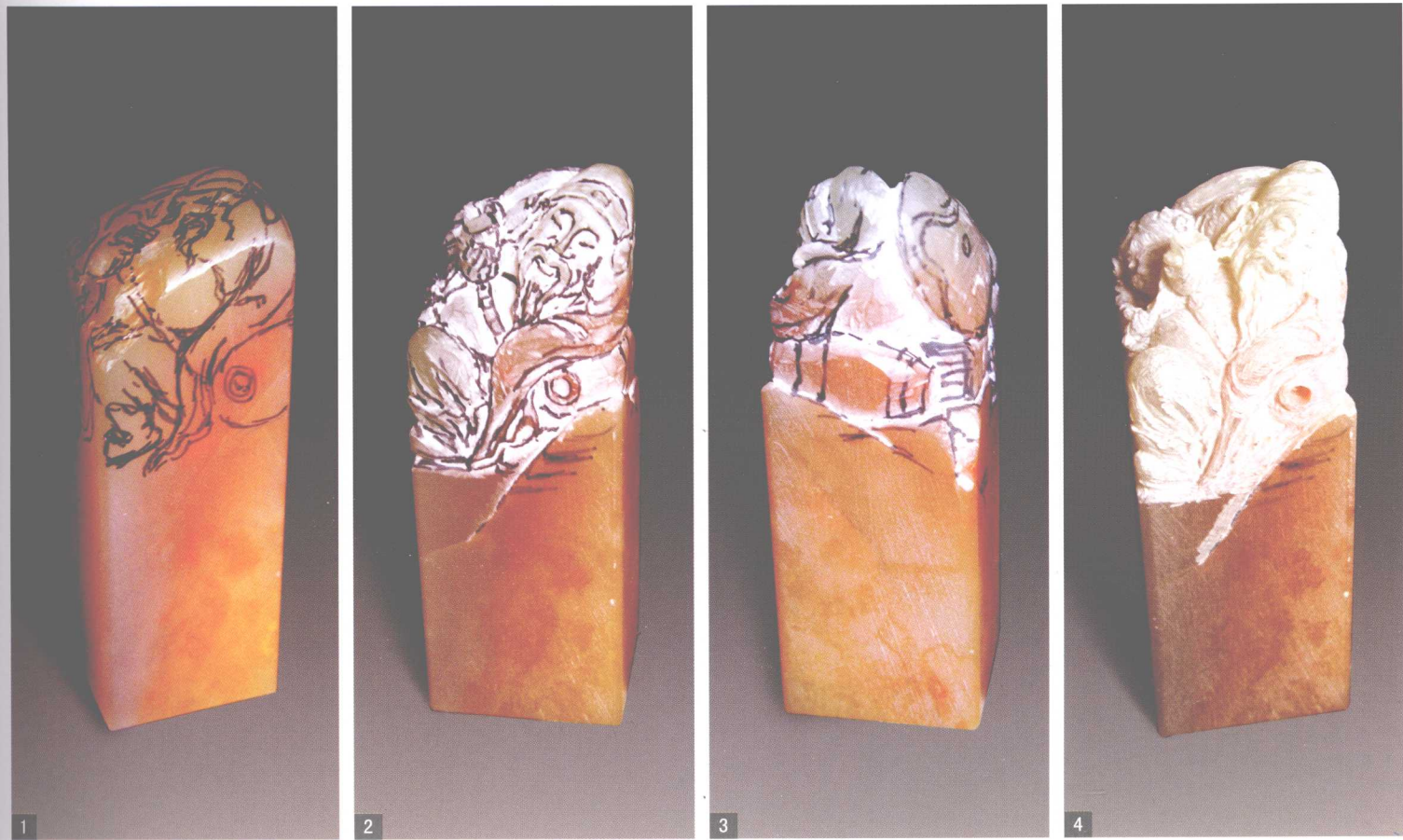


图1：这是一枚黄巢冻图章。章料颜色过渡柔和，并没有很分明的界限可以利用巧色。对其的创作思路是，取用纯净并且颜色一致的区域作为主要雕刻区域。在这个作品中，细节构图主要集中在章料青透白的部分。

图2：用手刀勾勒出大致轮廓。这里有两个要点：1、从图2来看，实际勾勒与预先构图（图1）有一定差距。这是绘画与实际雕刻效果之间的差别，在实际雕刻的时候我们往往要根据材料的实际情况不断修正构图，以达到理想的效果。2、在图1中并不明显的暗裂，在此得到了化解。一般的化解方法是，修整裂纹的一侧并沿裂纹刻一柔和的线条，使之形成一个侧面，这种处理可以使裂纹得到彻底的化解。

图3：作品的背面。可以看见，右侧有处缺角。这里将它设计成酒坛与书籍的夹角，既从题材上找到了合理性，又最大程度地化解了章料的先天缺陷。

图4：细节完全刻画后的样子。这时粉白的底色可以较好地看出作品的层次。从侧面我们可以看到原先构图中的小童。



完成图。我们可以看到，作品十分符合当初的构思。章顶青透白部分为李白与小童的面部以及手部的主要细节，这部分质地通透一致，而且没有杂质，使得细节的效果十分理想。这种在构思上以石料的原始特点进行合理构图的做法，可以算是另类的巧色应用。

4、刘海戏蟾（高山桃花石）

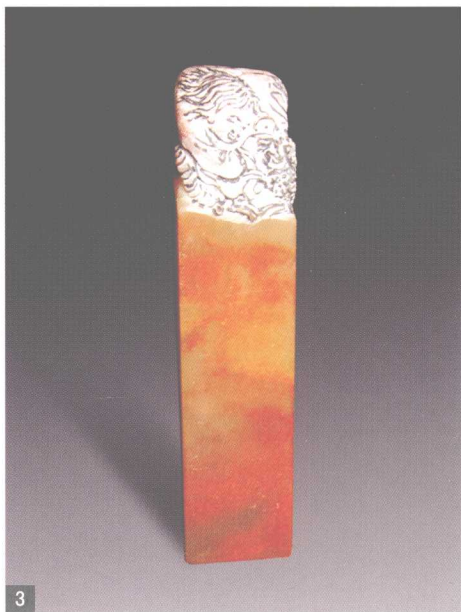
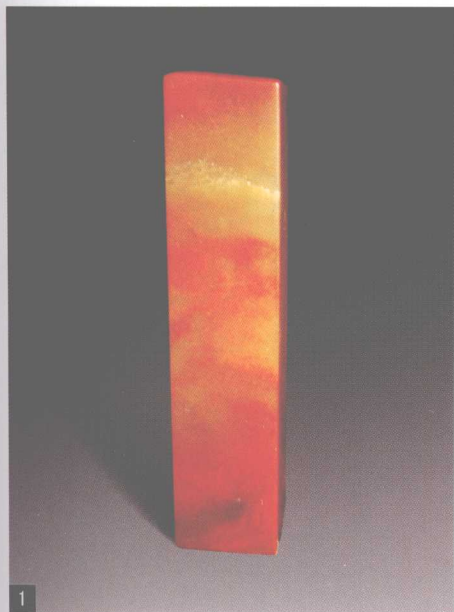
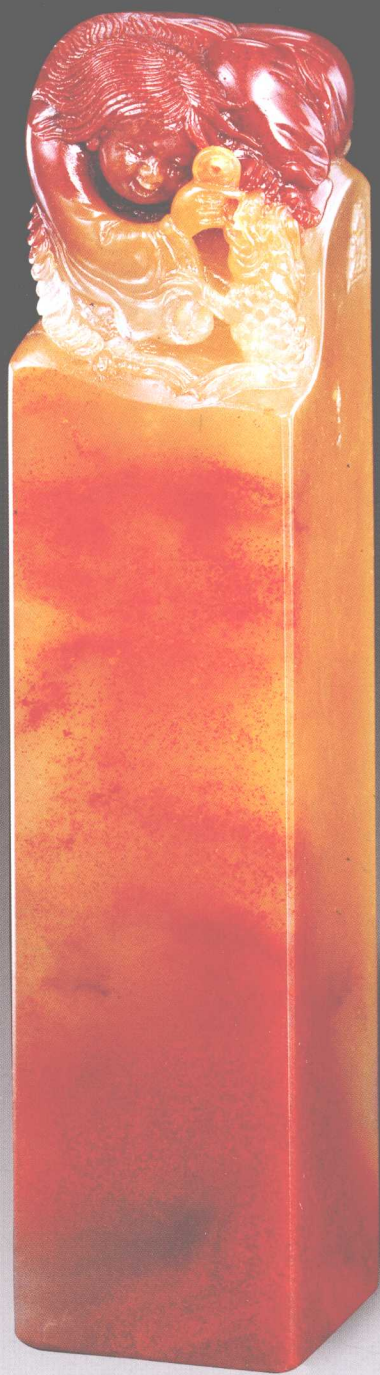


图1：这是一枚旧高山石章。此面上下呈朱砂红，中间朱砂化开，呈细点散布，独立而清晰，后衬透明质地，即所谓的桃花。用此章面作为雕刻的主面是不二之选。

图2：取材刘海戏蟾。章首朱砂部分有限，构图略微下行，朱砂部分作刘海，透明部分作金蟾。图章上方有一白痕杂质，因此将此处设计为衣袖，希望可借衣袖之纹理将杂质除去。

图3：以手刀完成初胚，再将细节画上。此时章上部分之白痕杂质已经处理干净。

图4—图5：除了正面之外，其他三面雕刻的轮廓仍然以章首朱砂部分为限，这样可以使得印钮部分既突出又不失自然。



完成图。刘海伏于上方，执钱戏金蟾。刘海全身朱砂红，取巧完美，与图章融为一体，是为巧钮。章身散桃花，红晕醉人，是为美章。巧钮美章二者同具，不可多得。