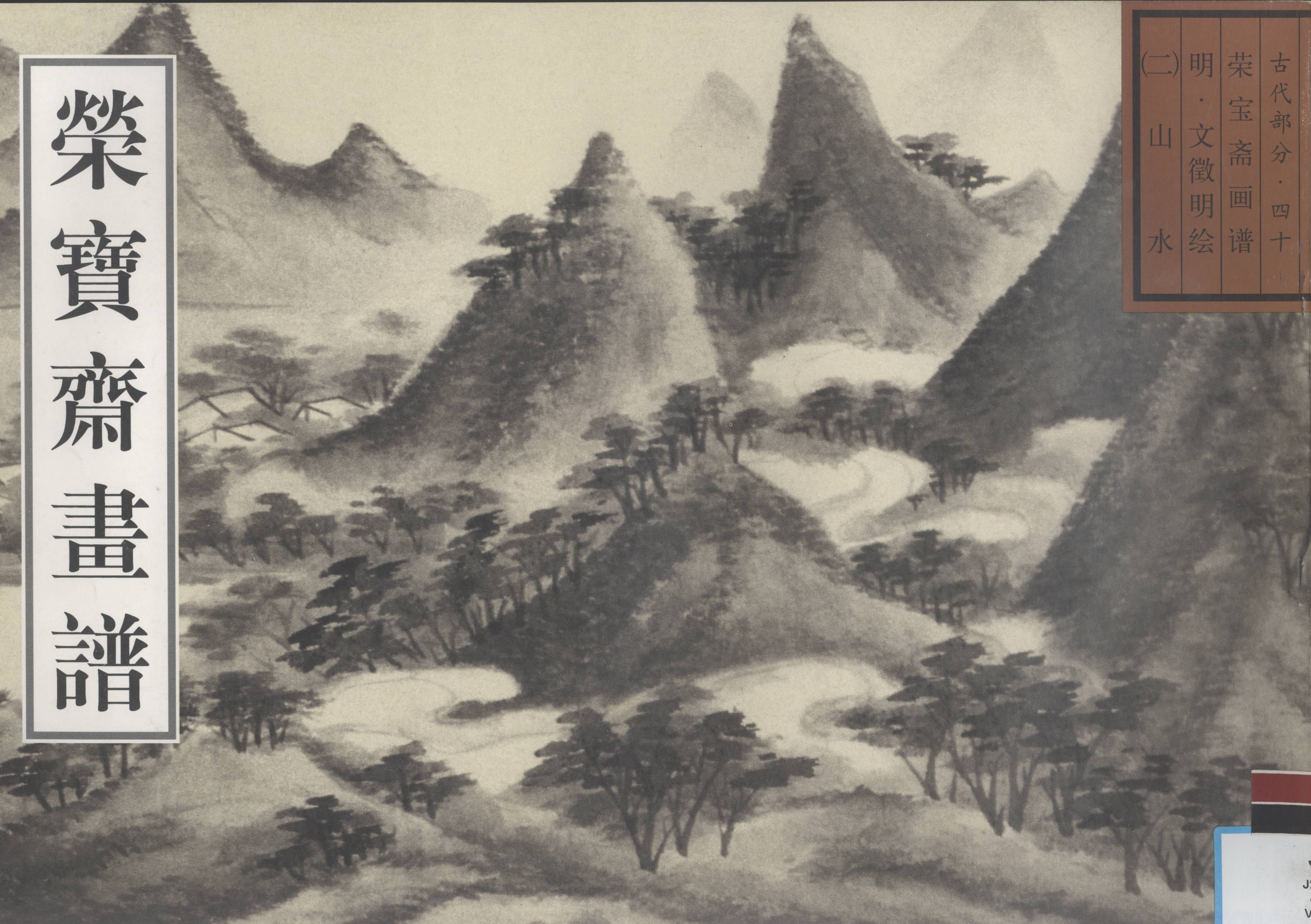


古代部分·四十
荣宝斋画谱
明·文徵明绘
(二) 山水

荣宝斋画谱



前言

传统的中国绘画以其独特的艺术语言，记录了一个时代的面貌，反映和凝聚了我们的民族审美意识和传统思想。她以东方艺术特有的方式，给人以继承享用这样一种珍贵的文化遗产。是有着优秀的部分继承下来，「古为今用」并加以发扬光大，这是我们的责任。在具体的绘画艺术实践中，我们不必就这个题目作深入的探讨，但有一点是明确的，那就是：在继承传统的基础上，结合时代的要求，进行创造性的转化，这是我们的使命。同时，我们也要看到，在具体的绘画艺术实践中，我们不必就这个题目作深入的探讨，但有一点是明确的，那就是：在继承传统的基础上，结合时代的要求，进行创造性的转化，这是我们的使命。

• 明文徵明
• (二) 山水

江苏工业学院图书馆
藏书章

榮寶齋畫譜

荣宝斋出版社

本书为《荣宝斋画谱》系列丛书之一，是出版以来，第一次将中国书画的临摹方法，系统地介绍给广大读者。本书共分两册，上册为山水、花鸟、人物、走兽、杂项，下册为工笔、写意、兼工带写、没骨、泼墨、大写意、小写意、文人画、民间画、现代画等。本书在编写过程中，得到了许多专家和学者的帮助，特别是荣宝斋画谱社的同志，为本书的出版付出了辛勤的劳动，在此表示衷心的感谢。本书在编写过程中，得到了许多专家和学者的帮助，特别是荣宝斋画谱社的同志，为本书的出版付出了辛勤的劳动，在此表示衷心的感谢。

总 编 辑 郅宗远
副总编辑 王铁全
责任编辑 苏 胜
装帧设计 姜 冶

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱. 40, 古代部分. 山水. 2/(明) 文徵明
绘. - 北京: 荣宝斋出版社, 2001.5
ISBN 7-5003-0538-9

I .荣... II .文... III .山水画-作品集-中国-
明代 IV .J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 24173 号

本 册 编 辑: 苏 胜

编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735
地 址: 北京东城区北总布胡同32号
制 版: 山东新华彩视电分制版有限公司
印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经 销: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 7
版 次: 2001年6月第1版
印 次: 2001年6月第1次印刷
印 数: 1-5000 定价: 28.00元

前言

传统的中国绘画以其独特的艺术语言，记录了中华民族每一个历史时代的面貌，反映和凝聚了中华民族的审美意识和传统思想。她以东方艺术特色立于世界艺林，汇为全世界人文宝库的财富。我们当代人得以继承享用这样一笔珍贵的文化遗产是有幸并足以引为自豪的。面对这样一笔巨大的财富，把其中优秀的部分继承下来『古为今用』并加以弘扬光大，这也同时是当代人的责任。继承什么，怎样弘扬传统绘画遗产，这是一个不容选择的命题。回答这个命题的艺术实践是具体的，其意义是现实和延伸的。在具体的绘画艺术实践中，我们不必就这个题目为个性的绘画教条地规范楷模，每一个画家都有自己对传统的认识和理解，都有着自己的感情并各取所需。继承和弘扬优秀传统文化遗产的理论和愿望都体现在当代人所创造的绘画艺术中。

中国绘画有其发展的过程和依存的条件，有其不断成熟完善和自律的范畴，明显地区别于其它画种。她以线为主、骨法用笔，重审美程式造型；对物象固有色彩主观理想的表现；客观世界和主观心理合成『高远、深远、平远』、『散点透视』的营构方式；『师造化』、『以形写神，神形兼备』的现实主义艺术理想；工笔、写意的审美分野；绘画与文学联姻，诗书画印一体对意境的再造；直写『胸中逸气』的文人笔墨；各持标准的门户宗派，多民族的艺术风范与意趣；以及几千年占统治地位的封建士大夫思想文化的大背景等等。从而构成了传统中国画的形式和内容特征。一个具有数千年文明传统的民族发展和创造文化、创造新时代的绘画艺术，不可能割断自己的血脉，摒弃曾经千锤百炼、人民喜闻乐见的美的形式和排斥传统精神，这些特质都有待我们今天继续研究和借鉴。『数典忘祖』、『抱残守缺』或『陈陈相因』都不益于繁荣绘画艺术和建设改革开放时代的新文明。

对传统文化的热爱和了解，是继承和弘扬优秀传统文化遗产的前提。热爱和了解传统绘画艺术的人民大众是传统绘画艺术生生不息的土壤。在中国绘画发展的历史上，没有任何一个时代像今天这样拥有众多的画家和爱好者。大家以自己热爱的传统绘画陶冶情怀，讴歌时代，创造美以装点我们多姿多彩的生活。为此服务并做出努力是出版工作者的责任。就传统中国绘画的研习方法而言，历代无论院体亦或民间，师授或是私淑，都十分重视临摹。即便是今天，积极地去临摹习仿古代优秀作品，仍不失为由表及里了解和掌握中国画技法特质和体悟中国画精神品格的有效的方法之一，通俗的范本也因此仍然显得重要。我们将继承弘扬民族文化的社会命题落在出版社工作实处，继《荣宝斋画谱·现代部分》百余册出版之后，现又开始编辑出版《荣宝斋画谱·古代部分》大型普及类丛书。

丛书以中国古代绘画史为基本线索，围绕传统绘画的内容题材和形式体裁两方面分别立册；以编辑典型画家风格化的作品和名作为主，注重技法特征、艺术格调和范本效果；从宏观把握丛书整体体例结构并丰富其内容；对当代人喜闻乐见的画家、题材和具有审美生命力的形式体裁增加立册数量；由具有丰富教学经验的画家、美术理论家撰文做必要的导读；按范本宗旨尽可能酌情附辅相关内容，以缩小读者与范本的距离。有关古代作品的传绪断代、真伪优劣，这是编辑这部丛书难免遇到的突出的学术问题，我们基于范本目的，一般沿用著录成说。在此谨就丛书的编辑工作简要说明，并衷心希望继续得到广大读者的关心和帮助。我们希望为更多的人创造条件去了解传统中国绘画艺术，使《荣宝斋画谱·古代部分》再能成为滋养民族绘画艺术土壤的营养，为光大传统精神，创造人民需要且具有时代美感的中国画起到她的作用。

文徵明简介

文徵明（一四七〇—一五五九）初名璧，字徵明，后以字行，改字征仲，号衡山。其父文林曾为温州太守。文徵明自幼受过良好的文化教育，曾从吴宽学文，从李应祯学书，从沈周学画。其诗文、书法同他的绘画一样有很高的成就，是一位有深厚艺术素养、全面发展型的艺术家。

目录

一	卷一	山水图卷之一
二	卷二	山水图卷之二
三	卷三	山水图卷之三
四	卷四	山水图卷之四
五	卷五	山水图卷之五
六	卷六	山水图卷之六
七	卷七	山水图卷之七
八	卷八	山水图卷之八
九	卷九	山水图卷之九
十	卷十	山水图卷之十
十一	卷十一	山水图卷之十一
十二	卷十二	山水图卷之十二
十三	卷十三	山水图卷之十三
十四	卷十四	山水图卷之十四
十五	卷十五	山水图卷之十五
十六	卷十六	山水图卷之十六
十七	卷十七	山水图卷之十七
十八	卷十八	山水图卷之十八
十九	卷十九	山水图卷之十九
二十	卷二十	山水图卷之二十
二十一	卷二十一	山水图卷之二十一
二十二	卷二十二	山水图卷之二十二
二十三	卷二十三	山水图卷之二十三
二十四	卷二十四	山水图卷之二十四
二十五	卷二十五	山水图卷之二十五
二十六	卷二十六	山水图卷之二十六
二十七	卷二十七	山水图卷之二十七
二十八	卷二十八	山水图卷之二十八
二十九	卷二十九	山水图卷之二十九
三十	卷三十	山水图卷之三十
三十一	卷三十一	山水图卷之三十一
三十二	卷三十二	山水图卷之三十二
三十三	卷三十三	山水图卷之三十三
三十四	卷三十四	山水图卷之三十四
三十五	卷三十五	山水图卷之三十五
三十六	卷三十六	山水图卷之三十六
三十七	卷三十七	山水图卷之三十七
三十八	卷三十八	山水图卷之三十八
三十九	卷三十九	山水图卷之三十九
四十	卷四十	山水图卷之四十
四十一	卷四十一	山水图卷之四十一
四十二	卷四十二	山水图卷之四十二
四十三	卷四十三	山水图卷之四十三
四十四	卷四十四	山水图卷之四十四
四十五	卷四十五	山水图卷之四十五
四十六	卷四十六	山水图卷之四十六
四十七	卷四十七	山水图卷之四十七
四十八	卷四十八	山水图卷之四十八
四十九	卷四十九	山水图卷之四十九
五十	卷五十	山水图卷之五十
五十一	卷五十一	山水图卷之五十一
五十二	卷五十二	山水图卷之五十二
五十三	卷五十三	山水图卷之五十三
五十四	卷五十四	山水图卷之五十四
五十五	卷五十五	山水图卷之五十五
五十六	卷五十六	山水图卷之五十六
五十七	卷五十七	山水图卷之五十七
五十八	卷五十八	山水图卷之五十八
五十九	卷五十九	山水图卷之五十九
六十	卷六十	山水图卷之六十
六十一	卷六十一	山水图卷之六十一
六十二	卷六十二	山水图卷之六十二
六十三	卷六十三	山水图卷之六十三
六十四	卷六十四	山水图卷之六十四
六十五	卷六十五	山水图卷之六十五
六十六	卷六十六	山水图卷之六十六
六十七	卷六十七	山水图卷之六十七
六十八	卷六十八	山水图卷之六十八
六十九	卷六十九	山水图卷之六十九
七十	卷七十	山水图卷之七十
七十一	卷七十一	山水图卷之七十一
七十二	卷七十二	山水图卷之七十二
七十三	卷七十三	山水图卷之七十三
七十四	卷七十四	山水图卷之七十四
七十五	卷七十五	山水图卷之七十五
七十六	卷七十六	山水图卷之七十六
七十七	卷七十七	山水图卷之七十七
七十八	卷七十八	山水图卷之七十八
七十九	卷七十九	山水图卷之七十九
八十	卷八十	山水图卷之八十
八十一	卷八十一	山水图卷之八十一
八十二	卷八十二	山水图卷之八十二
八十三	卷八十三	山水图卷之八十三
八十四	卷八十四	山水图卷之八十四
八十五	卷八十五	山水图卷之八十五
八十六	卷八十六	山水图卷之八十六
八十七	卷八十七	山水图卷之八十七
八十八	卷八十八	山水图卷之八十八
八十九	卷八十九	山水图卷之八十九
九十	卷九十	山水图卷之九十
九十一	卷九十一	山水图卷之九十一
九十二	卷九十二	山水图卷之九十二
九十三	卷九十三	山水图卷之九十三
九十四	卷九十四	山水图卷之九十四
九十五	卷九十五	山水图卷之九十五
九十六	卷九十六	山水图卷之九十六
九十七	卷九十七	山水图卷之九十七
九十八	卷九十八	山水图卷之九十八
九十九	卷九十九	山水图卷之九十九
一百	卷一百	山水图卷之一百

目 录

一	石湖图页	三七	桃源问津图卷之九
二	横塘图页	三八	桃源问津图卷之十
三	深翠轩图卷之一	三九	三绝书画卷
四	深翠轩图卷之一(局部)	四〇	江南春色图卷
五	深翠轩图卷之二	四二	两溪图卷
六	东园图卷	四四	山水卷
八	仿米云山图卷之一	四六	林榭煎茶图卷
一〇	仿米云山图卷之二		
一二	仿米云山图卷之三		
一四	仿米云山图卷之四		
一六	仿米云山图卷之五		
一七	浒溪草堂图卷之一		
一八	浒溪草堂图卷之二		
一九	浒溪草堂图卷之三		
二〇	仿米云山图卷之一		
二一	仿米云山图卷之二		
二二	仿米云山图卷之三		
二三	仿米云山图卷之四		
二四	仿米云山图卷之五		
二五	仿米云山图卷之六		
二六	仿米云山图卷之七		
二七	仿米云山图卷之八		
二八	仿米云山图卷之九		
二九	桃源问津图卷之一		
三〇	桃源问津图卷之二		
三一	桃源问津图卷之三		
三二	桃源问津图卷之四		
三三	桃源问津图卷之五		
三四	桃源问津图卷之六		
三五	桃源问津图卷之七		
三六	桃源问津图卷之八		



横塘









東園圖

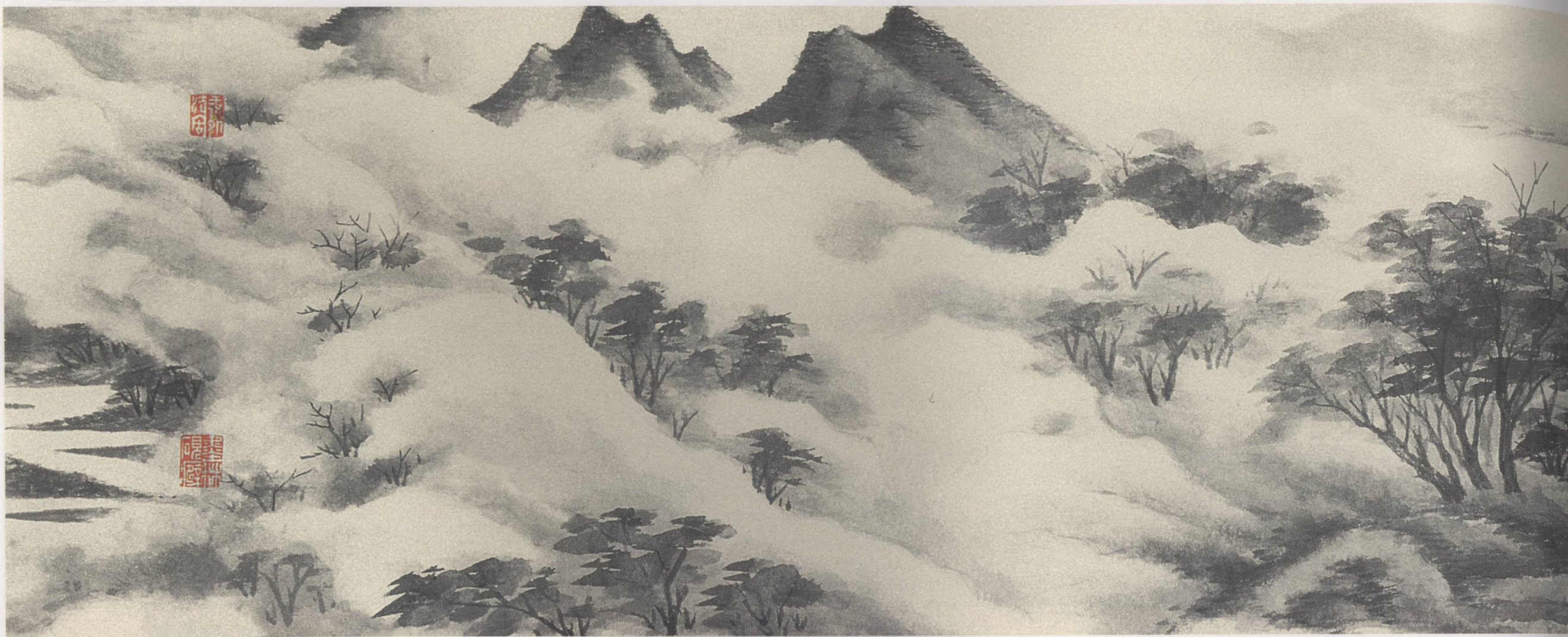












华南农业大学
图书馆藏书