

中國近現代女性期刊匯編（三）

福建婦女

福建省婦女運動委員會

錢葉書局

D442.9-55
40
:2

國近現代女性期刊匯編（三）

福建婦女

（第二冊）

六六七
六三三
五八五
五四一

40
12



綫裝書局

目

次

福建婦女

福建 第二冊

福建妇女	一九四四年	第三卷 第四期	四七一
福建妇女	一九四四年	第三卷 第五、六期	五〇五
福建妇女	一九四四年	第四卷 第一、二期	五四一
福建妇女	一九四四年	第四卷 第三、四期	五八五
福建妇女	一九四四年	第四卷 第五、六期	六二三
福建妇女	一九四四年	第五卷 第一期	六六七



福建妇女	一九四五年	第五卷	第五、六期	七〇五
福建妇女	一九四五年	第六卷	第一、二期	七四一
福建妇女	一九四五年	第六卷	第三、四期	七七九
福建妇女	一九四五年	第六卷	第五、六期	八一九
福建妇女	一九四五年	第七卷	第一、二期	八四九
福建妇女	一九四六年	第七卷	第三、四期	八七七
福建妇女	一九四六年	第八卷	第一、二期	九〇七
本刊目录汇总				九二七



福建婦女

輯特題問婚姻與愛戀

第三卷 第四期

要目

女子對戀愛結婚應取的態度 吳同

婚姻的三個問題 田瑞寶

泛論戀愛與婚姻問題 陳小言

現行婚姻法中的合法婚姻條件 茂祥

武平的婦女 鄭淑愛

我們援救一個被害的少女 泓

三個年代 沙曼

行編會員委動運女婦省建福

版出日六十月二年三十三國民革中

福建婦女月刊 第三卷 第四期 特輯目錄

短評

關於戀愛問題……

燃燒起工作的熱情……

女子對戀愛結婚採取的態度……

婚姻的三個問題……

泛論戀愛與婚姻問題……

現行婚姻法中的合法婚姻條件……

戀愛與婚姻問題座談會筆錄……

我的小見解……

武平的婦女……

我們援助一個受害的少女……

三個年代……

朋友！我愛你……

我走過你底肩膀……

然疾和蚊子……

畜牧小常識……

婦連紀要文

編輯室（二三〇）

家庭

常識

文藝

通訊

增刊

沙昌（二三一）
崔溪（二七）
公丁（二八）

編輯室（二九）

吳同（二）
田璇寶（七）
陳小雲（九）

吳同（二）
田璇寶（七）
陳小雲（九）

短評

兩性之愛，則生俱來，而此種行為於原始社會中原極自由，繼之制度之束縛，失其正常之發展，至於近世則又趨於枉過正而日趨於放縱，不少青年終日沉醉於愛河中，甚至因刺激過度，以身殉

兩性之愛，則生俱來，而此種行為於原始社會中原極自由，繼父制度之東轉，失其正常之發展，至於近世則又矯枉過正而日趨於放縱，不少青年終日沉淪於愛河中，甚至因刺激過度，以身殉愛。要皆於歷史與神欠深刻之了解也。

一、戀愛問題與研究與領導，社會文化機關對此殊不容忽視。

吾國青年無異之謂，而實復見白頭
小說之影響，張貴生一派之著作，一時
青年幾乎人手一冊，耳濡目染，任性狂
放，乃半學某廢弛，社交浪漫，背破其
毒。爲使青年有合理的文學認識，今集
之青年讀物，在出版前自不能不予以嚴
格審覈，此亦教育與文化機關應負之責

其次，學校與家庭為培育青年之兩大園地，對青年戀愛社交之行為與觀念

，不能不講求有效之誘導方法。舊日家

連，深閨密閉，各級學校男女分立，能兩性之間嚴剝鴻溝，不相開闢，固有背於時代之精神，而過分放縱不加誘掖，亦非教育之道。唯性愛發于本性，直接

指示或厚制必激成反抗，葛在社漸防微，增移默化，始克納青年心理于正軌。

又變更之態度與年齡之間係甚大，初中生在教育初期，最需要匡誘，高中生以上之青年則因識見漸闊，情操安定

，長者則範之責任亦可漸為輕卸。然如循循善誨，當因青年之個別差異而不同，為人教師父母對此尤不能不嚴密注意及之。

近來一般社會文化機關，對於青年之指導，在學習、事業、健康、衛生、道德、思想各方面，皆曾有所致力，而

人格：別的方面，惟獨在人品上，則是我們所最重視的。就拿學生的道德問題來說，如果對於學生的道德問題，則未見得切，殊鮮積極之匡扶。然此為社會進化過程中之一大問題，深望一方人士今後能見微知著，對此特加注意。(英一)

自二十一年四月中央革命軍委會成立以來，各級婦女運動委員會以推動各地工作為主，本省各縣市婦運會成立者已有三十多個。

燃燒起工作的熱情

五十單位，其成績卓著者固然不少，而工作空虛者以佔多數。這雖然因為缺乏專任人員底確定經費，而一般婦運工作者任事之熱誠不足還是最大的原因。我覺得熱誠為推動一切事業的原動力，其他都是零件。我們且看本黨當同盟會秘密活動時期，亦并無支派薪給的專任人員和充分的費用，到底能成較空前偉大的革命事業，其主要力量就是革命先輩的熱誠。

自本年度起每縣市婦女運動委員會皆設有專任人員一人專責處理日常事務，又在專部事業費中劃定若干以辦理婦運事業。現在推動婦運之零件算已略配備，所望各運動同志們大加燃燒起工作的熱情，形成推動的原動力，不要專靠這一二專任人員去應付工作。

還有二點婦運工作同志所必須注意的：打仗至於今日，前方軍費日益浩大，後方政費自應力加緊縮。今年國家獨為婦運增設人員固定經費，我們更不能不體察國家扶植婦運的決心。一個人要當十個人用，一個錢要當十個錢用，各鄉鎮專任人員必須努力負責以求工作的進展，各縣市婦運會更須以有限的經費推進無限的事業。（英）

女子對戀愛結婚應取的態度

吳同

(一) 結育

一、結婚是人生的一種過程，而戀愛又是結婚的正當途徑。

有一般青年要想逃避這條路，只恐「一失足成千古恨」；又有一般青年懷抱着這條路，要在這條路上尋找幸福的泉源，有許多不幸的青年們，幸運的泉源並未找出，反將自己送進黑暗沉沉的墳墓裏去了。算起來埋沒最多、損失最重的要算女子，所以筆者本着滿腔熱誠，把這問題提出來討論！

(二) 怎樣才是真正的戀愛

「有戀愛的情網才是有道德的婚姻」，「真正的現代的婚姻是建築在戀愛的基礎上」。所以戀愛可說是幸福婚姻的唯一途徑。然而我們聽見看見在戀愛着的男女很多，因戀愛而得到幸福婚姻的究有多少？在我所較為舊式的家庭裏，嚴格地阻止兒女談戀愛，甚至有些學校裏也禁止男女生談戀愛，認男女生戀愛是品行不端的表現，這種思想根本便錯誤了。

實際上戀愛本身並沒有錯，錯的乃是一般人不理解戀愛的意義。糊裏糊塗的情成了許多罪惡的事件，犧牲了青年寶貴的青春，譬如一個男子因迷恋一個女子容貌如美，而慘死

貴的前途。

如果要使戀愛給青年以幸福的話，首先應該使每個青年對戀愛有深切的認識。

(1) 戀愛的意義——簡單點說：戀愛是異性間的相愛，也可以說戀愛是異性間最高度的愛。

也有人說戀愛是性愛與友愛的混台物，這是較正確的界說，兩者缺一，都不能謂之戀愛。

(2) 戀愛的條件——戀愛既是性愛和友愛的混合，那麼現在我們應該知道「性愛」和「友愛」的條件是什麼。東方雜誌三十一卷十三期上有一位作者說：

「性愛」的條件——決於容貌、態度、體力、性格四件，但這些條件多隨各人主觀好惡而定的。

「友愛」的條件——決於智識、性情、思想、道德四件，這此當由各人以理智去下客觀判斷的，不可受感情的支配。

(3) 戀愛的種類——通常如有下兩種：

A 慚寧的戀愛——單純性愛的衝動的戀愛可稱為一標準的戀愛，譬如一個男子因迷恋一個女子容貌如美，而慘死

她，因而動心去追求她。這種愛情祇是短時期的，一到容貌變殘後，愛情也就完結。那時「愛」反成「憎」。社會上不少

的戀愛悲剧多數成因於「輕率的戀愛」。

B 「審慎的戀愛」——能夠審慎的觀察對方的性情、思想、行為，——覺得對方值得親近，是個可敬的人，而與自己能夠共甘苦，同憂樂，志趣又能相投，是由普通友誼而

進及更深的戀愛階段的，這可稱為「審慎的戀愛」。

在「審慎的戀愛」中，友愛成分含得較多，「友愛」成分多，愛情便可保持恆久與堅固。

「輕率的戀愛」則不然，性愛的成分多，友愛則少，愛

情多不能長保，容易發生變化或厭棄。

(4) 對愛情應負責任：

失戀離婚等不幸事件的發生，推其原因多半是對愛情不負責任的緣故。有些人以戀愛為好奇，一時既不能找得適當對象，便「降格以求」，明知難成佳偶，却又情不自禁地探取逢場作戲的態度，自然一切敷衍，到最後難免感情破裂。

又假如有一個男子因為對方是個漂亮的交際花，有許多人在

追求她，他也就不管對方其他條件適合於他否，以好奇的競爭心，求得勝利為快，乃至婚後興盡後來，原形出現，愛情

消滅，造成悲劇。又有一般女子，因為在物質上存利用男子

占小便宜的心，用虛假的愛情接受了他們的戀愛，她一切的

溫情蜜語都是偽作的，且听自得意，認為和她講戀愛的男子

根本就是很坏。這也是不對的態度。

像這些不負責任的戀愛態度，只給雙方增加痛苦，如此

A 在自身方面應負的責任可分為兩點：

(1) 保持自身的人格——不為對方的金錢與地位而談愛情。一切愛慕利勢的心理，都會使自己的人格墮落。

(2) 保持自身的良知——要愛自己心裏所理想的愛人者——「犧牲品」。從前筆者曾見過一個中學的教師戀愛了她的女學生，以後他們便結婚了，有一次他們因細故爭吵，丈夫打了妻子一巴掌說：「你漂亮嗎？有學問嗎？有豐富的才學嗎？你那一點值得我愛？」這是什麼話！假使他認為她不是他的對象，為什麼又和她戀愛而且結婚呢？這完全是違反自己良知的戀愛。

我認為自身對戀愛負責任的方法，下面所列數點很正確：

(A) 肯定自己戀愛的對象。

(B) 不受外來誘惑。

(C) 不降格以求。

(D) 不為對方的容貌財勢而動心。

(E) 不抱享樂心理。

(F) 不抱敷衍態度。

B 對愛人應負的責任：

(1) 尊重對方的人格——假使你愛了你的對方，自然也應該尊重對方的人格，否則就是欺騙對方，侮辱對方，同時也侮辱了你自己。

(2) 承認及保留對方應有的權利——凡是對方的一切權利應予保留，譬如對方有思想自由，行動自由，我不能來

(四) 無理由的去阻止她。筆者前曾於一本雜誌上看見一篇文章說，有一個抗敵團體的團員和他愛人結婚後，她丈夫便禁止她再去團裏工作，並要她塗脂擦粉絕裝，做他的玩伴。也有一

般男子禁止他妻子參加社會活動——升學或出外求職業。這事不靠對方權利的戀愛贏得一提麼？通常人在戀愛以後，女子的權利常常不被男子尊重。最可痛心的，有一般女子還自願做他丈夫的「小鳥兒」「玫瑰花」。她不認為自己有的「主見」和「權利」，認為的就是她丈夫的私有物，丈夫的意見她權利就等於自己的。

對於對方應負責任，下面舉點列舉得很詳盡，（以下數

點摘自婦女雜誌十五卷第五號）

(A) 深深瞭解對方的性格、嗜好、行為、學問等。

(B) 誠懇對你的情人。

(C) 永遠忠於你的情人。

(D) 看待情人同自己一樣。

(E) 不要有役使情人的意思。

(F) 不對情人作「無賴」的要求。

(G) 尊重對方的意志，鼓勵對方前進。

青年男女們假使在戀愛時都能負起以上責任的話，圓滿的、真正的、恆久的戀愛就容易得到和維持。「戀愛」兩字也不致於給那些的老先生們一聽就便生厭惡和恐怖的感覺罷

！

(三) 結婚是戀愛的培養庫

常常看一個家庭比較貧寒的男子，一結婚便不得不賤賣妻子，不管這職業合乎自己興趣與否，只求待遇厚，夠妻子應用，便滿足，結果家累會使他先前的志趣慢慢消沉，妻

子變成「累贍」，是個只知消費不事生產的寄生物，在這情況下，往日的甜蜜愛情早已成為陳跡，結婚作過了色情。戀成愛情的墳墓。

在女子方面呢？更可悲了，不論從前是博士也好，學士也好，她曾有過什麼偉大志願或者學校高材生，一到結婚生孩子，她們大多數都成了「家庭」，直接騎着電車是沒有見及許多瑣碎的家務，她的眼光因此只看到緊挨的家門，活動的地點也只是一個狹小的家庭，她和她的夫君也許越來越中間，已相距得很遠了。這時她一定覺得生活空虛、无聊。於是大家便有這麼一種感覺：「結婚真是興奮的墳墓」，難道為了使戀愛不入墳墓，大家便都不結婚？自然問題不是這麼簡單，下面兩個問題是值得討論的：

(一) 已婚婦女的爲就業問題

結婚妨礙了婦女就業，使婦女關在家裏且變退步；已婚婦女不能在某些公務機關工作，有個時期本省也禁止過這樣的新令，幸而近年來已開禁了，過去爲什麼要限制結了婚的女職員呢？大概是因爲已婚的婦女要料理家務和哺育小孩，有碍於從事公務，於是乾脆點便不用已結婚的女員算了。固然目前中國還沒有人敢像希特勒一樣明令婦女「回家庭去」！然而在中國現在的社會情形下，已婚婦女徘徊於職業門外的大不乏人。

好女是不是應該「回家庭去」呢？假使是的話，究竟女子只受家事教育便夠了，何必要讀什麼文科和理科，求高深學問呢？用非所學，未免可惜。有人說「做母親的如有豐富的學問，教育兒女時，兒女的受益可以多一點」，那末這位有豐富學問的母親，假使她是教育家或科學家，她既受國

家多年栽培，也沒有在社會裏做千百人的指導者，成辦一所良好學校，或在研究室裏研究科學，僅為一個家庭有多數個兒女服務，未免辜负了政府培育專門人才的原意！話說回來，假使女子都不必讀些所喜歡讀的書，研究內所擅長的學術，而叫她專門去育兒生子管理家政，做丈夫的助手，一輩子做「家庭奴」，便算完盡了她人生的責任，這樣的話，婦女未免太不幸，使得他們的志願無從實現，天才無從發展。假使他們當中有人本來能夠為國家農業種植大的使命，或能發明什麼有益人類的東西，為了家庭之故，致把更大的貢獻埋沒了，這不可惜。女子的生活，實在不應只限於家庭的籠子裏，也不可開倒車，再走數千年來的路。家庭並不是女子惟一的歸宿，我們要做到：結婚婦女仍能從事於她所愛好的工作，享受職業平等的待遇，貢獻才能給更多人，這一點社會也應負起一部份的責任，光靠婦女的掙扎，收效是不大的。

下面兩點是社會應幫忙做到的：

A 在托兒所未能普及之先，各機關工廠學校對女職員、女工人、女教師，產生產時應給假一月，月薪照給，並當領生育津貼若干，如為自己哺乳，每日在間隔若干小時後應給母親以哺乳的若干分鐘。

有人也許因此要說：「機關裏何苦要用女職員來找許多麻煩呢？」不過我們知道兒女是民族的種子者，女子生兒育女，無形中已替國家盡了大義務，難道公家始此時期還不應該麼？可以用這點麻煩做「不用已婚婦女」的理由麼？

B 上述的辦法不過暫時補救而已，澈底解決已婚職業婦女的困難，國家一定要普設托兒所，這樣婦女上辦公時可把兒童交給托兒所，回家了再領回來，如是兒童既有所托，為

母親者亦能安心辦事。回家時把兒童帶回，使兒童也能沐浴在溫暖的家庭生活。一家人白天為社會人人各盡其職，晚間則又一家團聚享天倫之樂。有了健全的托兒所普設在各機關、工廠、學校的附近，職業婦女的兒童問題便可以迎刃而解。這時候眾要是婦女能勝任的，合興趣的工作，她們可以自由參加。而喜歡管教兒女的人，她們參加托兒所工作，做許多兒童的總母，這樣她的軒轅，要勝過一個小小家庭內的慈母多能。

提倡家庭社會化：假使小家庭制度下的夫妻，各有工作，兒童也有處可托，由辦公司來這要下廚房料理膳食等事作，恐怕時間也會不夠分配。雇用工人新經濟不能勝的國家，很困難做到，所以筆者以為有實行家庭社會化的必要。如各機關學校工廠設有完善的公廁，給各員工可以容膳，每家住宅區由公家開設公共食堂，每月每口納費若干，以解決家的膳食問題。

兒童問題膳食問題解決之後，女子就可以同樣直由工廠、機關裏工作，男女共同發展其才能，國家人力可以充實。其男職同工作，各人經濟獨立，男的無家庭之累，女的也不必依賴男子生活，一女展所長，不是更痛快的學歷？

(2) 婚後維持愛情不變的問題：

一對戀人結婚後，生活便平淡而富於現實性，從前相戀時的幻想消失了。要婚後仍能維持愛情不變，便須具有下列三個條件：

A 志同道合——我們知道單靠甜蜜的情話和形式使夫婦永愛不懈是靠不住的，維持愛情的一個條件是志同道合，比方夫妻運動妻喜文學，一個靜一個動，自然行逕不同極於相

處；再如一個勤儉樸實，忠於職份，一個浮華奢侈，好浪費。全錢時光，兩人相處，同床異夢，雙方一定都會感到不痛快。這樣感情便很难维持下去，所以最好夫婦能志同道合，在同一目標上邁進。他們的思想信仰愛好如果相同，性情便可融合，工作也能一致，他們不僅是夫婦，還是朋友同志和同事，他們的愛情不僅聯繫在婚姻上，而且聯繫在共同的事業上，在人生的長途上他們可以共甘苦同憂樂。

B 相敬如賓——夫妻互相敬重，感情自然不易破裂，夫不濫用夫權，挾制其妻；妻也不用威脅手段，使夫有擺內之名，互信互愛，不使發生片面的懼怕與冷漠。

C 互相諒解——彼此諒解深切的人，就成丁知己，俗云：「相認天下，知友能投人」？夫婦而能成知己，愛情自然更加深篤，生活也更有意義。

如果以上問題都可解決，「結婚是戀愛的墳墓」這句可怕的結論該可取消了。

(四) 結論：

筆者以立於婦女立場發言，所以本篇所論各問題，多傾向婦女方面，在婦運由發展到成功的過渡時期，女子所處的環境至難。而「結婚」「戀愛」關涉婦女問題之處又多，所以不如贅述，特為詳細分析討論，本篇轉引玉之意，望開心鑽研工作同志來共同研究。

東南唯一權威報紙△

歷史最久

行館最廣

刊告登廣宏

福建

中央日報

種多刊副 捷快導報 正公論言

速迅遞派 顧新編輯 實充容內

開訂迎歡 廉低價報

(年七十國民於刊創)

(地各澳美洋南遠遠)

(7)

婚 烟 的 三 個 問 題

田 瑞 寶

戀愛與結婚，從社會生活的原則上說來，是每一個正常的一個相當麻煩的工作。～博的青年所應走的道路。人們應該在這個途程裏，找到理想的伴侶，由此得到生理上的滿足，和心理上的和諧，組織美滿的家庭，享受人生的樂福。但是，現代的女子，談到這個問題，往往覺得有三個問題，橫梗在眼前，第一是結婚的生活；第二是母親的職業；第三是自立的慾望。

（一）結婚的生活　誠著名學者埃列斯^{Ellis} 說：結婚是互愛的結合，同時也是傳播的方法。在生理方面，藉以繁殖後代；在精神方面，使人類在思想及情感上，得到更高度的關係。的確，結婚生活不但是一種自然的欲求，同時在社會生活方面是有重大意義的。住同居的生活裏，可以發展團結忠誠的德性，互助合作的習慣，男女雙方可以獲得人格上的陶冶，知識上的交換，興趣上的和諧，生活上的扶持，由相互瞭解而協力上進，由相互服務而共同奮鬥，人生一切最偉大最高尚的意義，皆可由此表現。所以，美滿的結婚生活，確是青年們最重要的人生目的之一種。由此說來，似乎每一個女子，都應該走上結婚之路了，但是，結婚以後就要負擔母親的責任，這對於生活前途，是有重大影響的，就是這一點，使許多有志事業的女子，對於結婚生活，感到苦悶與彷徨。

（二）母親的責任　結婚以後，生兒女，做母親，是自然而然的關太太們當然是例外。～母親撫育兒女，自體難以至成年，要費無數的心血，無限的時間，許多身體衰弱的婦女，往往拖累欲死。女子撫育孩子，必須把全副心力，專注於此，不能分心他務。縱有很好的學問，很精的技術也只有一時擱置，蟄伏在家庭之中。在這撫育期間——正是婦女的壯盛時期，對於工作及活動的機會，祇得完全放過，須待子女長成後，始能完全釋放，從事工作。到那時，往往心力已衰，精神委靡，要想努力奮鬥，總覺力不從心了。爲了兒女，不得不犧牲職業，這又是許多婦女對於結婚生活，感到苦悶與彷徨的原因。

（三）自立的慾望　由上言之，母親的責任，與自立的慾望，似乎互相排斥，不能並容。撫育孩子，就不能從事職業，從事職業，就不能撫育孩子。職業與結婚，二者必取其一，似乎沒有兩全的辦法。硬欲兩全，雙方都無良好的結果。所以，有許多人主張母親的職業，就是婦女的天責。婦女唯一的出路，便是家庭。可是，近代教育的普及，時代的演變，已經引着婦女，走上職業之路，婦女的出外謀生，從事職業是必然的趨勢，她們將向經濟自立的路上，大步邁進，却是不可避免的事實。婦女出外工作，對於兒女，或者傷風敗壞，或者惹入託兒所，境況較差時，則寄養人家，或游蕩

街頭，結果，母親和兒女，都感到極大的苦痛。也就可以說，屬於自己的殘羹，往往就讀不了兒女的幸福，二者之間，總有一方乞丐，這樣，許多職業婦女們，對於結婚生活，又不禁感到苦悶和彷徨了。

婚姻對於女子，正像一個口袋，對於上述三個問題，裝入了這個，堵出了那個，能否完全安人呢？上述障礙，能不能設法克服呢？有沒有方法使婦女、丈夫、兒女，都獲得一個適宜的解決呢？能不能使性生活、母性愛、職業感，都完滿地達到呢？這是我們在談到戀愛和婚姻問題時，所應研究的答案。

據教育學家米勒利和保可勃孫的意見，以為上述種種障礙，是由於家庭粗獷的原始方式所形成的。我們的家庭，直到現在，還是小經營的性質，有極頹敗的管理。一百個家庭，祇有一百個婦女來管理家務，到市場上坐，生一百個爐灶的火，用幾百個鍋碗來做飯燒菜，洗刷懶散的傢具，浪費無限的手工，因為沒有機械，所以也不能利用機器。若在一個合作的家庭團中，這些工作，就比較容易解決。有了十分之一的婦女來工作就好了。如果這把一百個家庭，組合為有機體，設一個公其廚房，雇一個專門廚師，就可以極小的勞動着，製出更多量，更精美的烹物，各個家庭，可用節省勞動的機器，這些機器，早已發明，祇要我們加以採用，例如一個洗碗機，數分鐘內可以洗淨數百個鍋碟，中央吸汽管，自動能節省衆連煤灰的工夫，填空桶除塵迅速地打掃住宅，自來水、蒸氣、沉降機等，皆可減少現在婦女辛苦而煩惱的工作。由此比較，顯然可以看出，在合作的家庭裏，就可以減去婦女家事的難堪，而愉快地走上職業之途！

在合作的家庭團中，兒童的保育和教育問題，也可以設法解決。在這家庭團中，可設公其保育院和幼稚園，由專門

訓練的保姆和教師來照顧兒童。這樣，大部分的母親，可以從事於較來，而一般孩子，並很早向童年，就得到良好的社會教育。因為人是社會的動物，所以他的教育，也必然是社會的。近世的家庭，不僅這種原理，所以兒童在人學以前，往往是孤寂的，因此養成了不合作的，自私自利的性質，後來身入社會，往往做不到反社會的，或者自私自利的性情；在合作的家庭團中，兒童自小即其生活，很早養成社會的性情，這樣，就食、就幫助家庭，到老年時，就無失敗，而是家庭與社會的勢力太大，兒童與學上的接觸太少，社會與家庭的影響太多，家庭相社會，這樣發展，學校太教育又有何能獨立見成效呢？所以，要培養真正主義化，社會化的青年，還要從學校、家庭、社會三方面一齊着手，要達到這國鵠的，須走家庭合作的道路！如前述列這兩理想，婚姻的三個問題，才算出當解決的路徑！而家庭的丈夫，受、職業慈三者，都可以達到！而負家庭重擔的丈夫，也可以挺起腰來，得到一點輕鬆和幸福了！

有人說，這祇是一種理想，可是，不一定能實行，因為婦女在家庭生活方面，不易相處，合辦事業的不順順利能行，都是顯明的事實。所謂合辦比的家庭，說來固易，則實行起來，却有問題。作者是持「中道」意見，也有相當的理由。可是，我們應當瞭解，現在一般婦女的不易合作，較易手續的轉放。只有從目前的環境，慢慢的推進，逐漸地走上「理想之路」，理想是事實之母，作者承認，現在的家庭，並非一無目的，他說：「有了正大光明的目標，……一心力行，

泛論戀愛與婚姻問題

陳小吉

在從前，戀愛與婚姻是不成爲問題的，因爲那時候「男女授受不親」，發生戀愛的機會很少，而婚姻大事又全憑「媒妁之言，父母之命」，當事人自己根本不用去過問，也不能去過問，所以似乎也就沒有了問題。

可是這些年來，歐風東漸，青年們開始明白以往祇憑媒婆的花言巧語和父母的算卦好惡來決定自己一生的伴侶是錯誤而且危險的，於是要求戀愛自由與婚姻自主的呼聲就高唱入雲。可是，很奇怪的，實際上即使經過「自由戀愛」的腦古舊一點的人們，常常把「自由戀愛」與「自主婚姻」這兩個名詞和浪漫、荒謬、罪惡、悲劇……聯想在一起，甚至於連許多青年人自己，也對牠發生了懷疑。——可是這並不是「自由戀愛」與「自主婚姻」本身的過失，這完全是由於當事者對它所取的觀點與態度的錯誤。

戀愛與婚姻對於青年人是一個神祕的謎。惟其神祕，所以產生兩種心理……好奇與恐懼。

青年人是好奇的，對於凡是自己沒嘗試過的東西總想有機會去嘗試一下，而戲劇、小說以及電影裏所描寫的悲歡離合的羅曼史與花前月下的美麗風光，更使得青年人想找機會一嘗個中滋味。——於是他們（或她，以下同此）們開始對於自己圓滑的異性加以注意，等到一旦找到了對象，就仿照小說或者電影裏所描寫的步驟，進行起來，把自己幻成書中或戲裏的主角，而開始製造動人的浪漫史。等到有一天他的奸

奇心滿足了，他立刻會放棄現有的愛人，另外找一個新鮮的對象，重新製造一個更動人的浪漫史，以求在這裏面獲得好奇心的新的滿足……。他對於戀愛如此，對於婚姻也如此。——這叫做「游擊式的婚姻戀愛觀」。

另一部分青年對於戀愛與婚姻存着恐懼的心理：這些對於他們似乎都是些神祕不可知的謎；他們不知道這謎的答案何在，而却明白它足以影響他們一生的幸福與命運！他們迷惑，他們害怕，他們沒有決定自己命運的勇氣，他們不敢正視這足以影響自己一生幸福，而自己却無法把握住的問題！於是，他們開始逃避，他們開始懦怯地把這些交給命運。像買彩票一樣，他們抱着一種僥倖的心理，把自己一生的幸福作孤注一擲，想去碰碰自己的運氣。他們有時甚至於願意生在從前的時代，讓「男女授受不親」來逃避異性的接觸，讓「父母之命，媒妁之言」來試一試自己的運氣。——這叫做「彩票式的婚姻戀愛觀」。

這兩種觀點都是錯誤的，我們先不該把「戀愛」與「婚姻」看得神祕，牠們不過是人生許多生活中的「兩件事」，和吃飯、睡覺、讀書……一樣的普通；既沒有什麼新奇，也不必對牠害怕，當然更不需要逃避。——這是對於「戀愛」與「婚姻」的正確的基本觀點。

此外，態度的錯誤更足以使青年們走到迷惘和悲劇的路

上去。

戀愛與婚姻都是男女雙方面的事，其影響於終身的幸

福是雙方一樣的。所以，他的基礎應該建立在雙方平等獨立的人格上。可是這一點，由於數千年來根深蒂固的傳統觀念，女子方面常常極容易忽略它，而犯着嚴重的錯誤。

許多女子常常喜歡以「撒嬌」來博得對方的「愛情」。常常有許多女學生們，儘管她平時胆子很大，可是任她「男朋友」面前，她立刻變成一個懦怯，嬌弱而柔順的小兔子，儘管她平時能力很強，可是在她「男朋友」面前，她立刻變得什麼事都不會做，樣樣需要人幫忙，一舉一動都要人扶助……男子們常常喜歡為他們的「女朋友」效勞，而女子們呢，祇要有一種方法依賴就儘量依賴。這無形中把自己表現為一個弱者，這樣得來的愛情並不是真正的平等的愛情，而是些「情愛」。祇是一種強者對於弱者的一「愛」。這種愛情的結果，女子常常會變成被人玩弄的洋娃娃。

因為雙方具有平等的獨立人格，所以雙方都有絕對自由的意志。這，由於傳統，女子們又常常極容易犯着嚴重的毛病。

女子數千年來受壓迫了一所以，即使在家庭中，女子永遠是男子心目中的被統治者。女子是屬於情感的，為了愛情而出賣自由尤其是司空見慣的事。常常有許多女孩子們，有了一個比較親密的「男朋友」之後，就一舉一動都微微要求她的「男朋友」的同意，例如要參加一個旅行團啊，儘管她自己對這些有著極深厚的興趣，儘管她自己如何渴望着想參加，可是祇要她的「男朋友」一搖頭，她就會像驕傲一般乖乖地一聲也不響。——正的、平等的愛情不是真的，選擇愛情的結果，女子往往會變成男子的附屬品。

結婚是戀愛的歸宿。戀愛既然以雙方平等獨立的人格為基礎，結婚以後更應該保持雙方人格的獨立、平等與各人意志的絕對自由。一般女子——甚至於朋友，而把自己關閉在一個狹小的家庭圈子裏；以家庭為她唯一的生活天地，以服侍丈夫，

照顧兒女，照料家事為她一生唯一的事業……這種錯誤

當然，我們不能否認：在現在的社會制度下，已婚的女子不得不把他們一部份的精力與時間耗費在瑣碎的家庭事上，

可是這是社會制度沒直健全以前，事情的事例……男子們各自有自己的興趣與抱負，女子一樣地也有各自自己的興趣與抱負。男子從不因結婚而被迫放棄自己的興趣和抱負，女子為什麼要因為結婚而被剝奪去他們的興趣和抱負？我們承認：男女在生理上、在天賦上，在興趣上有著極大的不同。但是我們絕不承認女子的天賦就只適於做家事，女子的興趣就祇限於家庭裏面，而「持家」就是女子的「職業」或者「事業」。已婚的女子和已婚的男子一樣，除了是家庭的一員以外，同時還是社會的一份子，國家的一個國民。女子除了對於家庭應負家庭一員的責任以外，同時還有對於社會國家直接應負的國民的責任！女子絕不應該因為結婚而把自己生活的天地縮得那麼小，結婚以後更不應該失去自己人格的獨立與意志的自由而附屬於丈夫，以為管好了一個家或者一個企業的發展，而把煩重的家事的擔子放在女子一人肩上，尤其使已婚女子去養家抱負、創建事業成為不可能的梦想，這是不合理的、病態的現象，我們絕不能和這種病態妄協，而間接增加它們的力量，我們要把它治好過來！要婧治一種不合理的社會傳統需要繼續不斷的堅苦而韌性的鬥爭，而爭取人格的獨立與平等就是女子向數十年來不合理的傳統觀念挑戰的先決條件。

總德之，「戀愛」與「婚姻」是青年們的兩副平凡而又正確的觀點與正確的態度。而人格的獨立與平等不但為真純的愛情與美滿婚姻的基石，而且是女子求得真正的平等與解放的前奏。

現行婚姻法中的合法婚姻條件

茂梓

(11)

抗戰的炮火震盪了整個社會，也改變了人們的生活習慣，青年男女在亂世中增多丁接觸談愛的機會，近年來加以持久戰局的沉悶，以及物價高漲造成生活的困苦，任任使青年男女感到精神上的苦悶與不安，一些發國難財者窮奢極欲的生活，更隨時吸引着一個意志薄弱的女子走上墮落與慢性自殺的路。男女關係在這種種客觀形勢推壓之下，其復雜與荒謬幾有不堪聞問之慨，由西南各省流行的「偽租縫」一詞上，便可推測到幕後不知有多少繁複的戀愛悲喜劇和家庭婚變事件在那裏上演着，多少男女因此陷入痛苦的深淵，多少本來和樂的家庭因此被破壞，多少人的幸福被葬送。許多不合法婚姻關係的結成，同時跟着便有許多合法婚姻被毀棄，這些婚姻主角的家庭，夫婦、父母、子女之間都在鬧意見，生糾紛，受痛苦。在不合法婚姻關係多出現的今天，為了鞏固維護合法婚姻的權益，爲了減少男女青年因婚姻糾紛而生的痛苦，筆者在研究婚姻法之後提出這一個題目來談談，深盼青年們讀了本文之後，未走入戀愛結婚之途的知所趨避，正陷在痛苦迷惘中不知何去何從的青年知所選擇。也盼望指導劇的出席，直接保障青年男女婚後的幸福，間接使社會秩序穩定，家庭生活美滿。

婚姻法是民法親屬篇中的一章，由民法九百七十二條起

到一千零五十八條止共八十七條，內分五節：第一節爲「婚姻約」，第二節爲「結婚」，第三節爲「婚姻的普通效力」，第四節爲「夫妻財產制」，第五節爲「離婚」，筆者在此擬提出婚約，結婚與離婚三點來談談：

(一) 婚約的訂定與履行：民法九百七十二條規定：「婚姻約，應由男女當事人自行訂定。」又九百七十五條規定：「婚姻不得請求強迫履行。」前一條規定，革除了過去子女婚姻由父母作主的陋習，給青年男女以自己決定終身大事之權；後一條規定，預防強迫雙方意見不合，勢難共同生活者結婚，或強迫有其他阻難致一方在訂婚後不願與訂約之對方結婚者履行婚約的流弊。法律上承認男女雙方即使依照法定手續訂了婚約，但如有某種法定情形，法律仍准許婚約當事人之一方依法提出解約，按民法九百七十六條規定：「婚約當事人之一方，有左列情形之一者，他方得解除

婚約：

- 一、婚約訂定後，再與他人訂定婚約或結婚者。
- 二、故違結婚期約者。
- 三、生死不明已滿一年者。
- 四、有重大不治之病者。
- 五、有花柳病及其他惡疾者。
- 六、婚約訂定後成爲殘廢者。