



世 界 经 典 名 著 文 库



Vo de Daxue
我的大学

[苏] 高尔基 著
梁 有 译



北京文艺出版社





Wo de Daxue

我的大学

[苏] 高尔基 著



北京文艺出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

我的大学 / (苏) 高尔基著; 梁有 译. —2 版. —太原:
北岳文艺出版社, 2009.2 (2009.10 重印)

(世界经典名著文库)

ISBN 978-7-5378-3170-3

I. 我… II. ①高…②梁… III. 长篇小说-苏联 IV.
I512.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 018114 号

书 名	我的大学
著 者	高尔基
责任编辑	陈学清
封面设计	谢 放
出版发行	山西出版集团·北岳文艺出版社
地 址	山西省太原市并州南路 57 号
邮 编	030012
电 话	0351-5628696 5628697 (发行中心) 0351-5628688 (总编办公室)
传 真	0351-5628680
网 址	http://www.bywy.com
E - mail	bywycbs@163.com
印刷装订	山西省农业科学院印刷厂
开 本	890×1240 1/32
字 数	126 千字
印 张	4.625
印 数	2501-10800 册
版 次	2009 年 2 月第 2 版
印 次	2009 年 10 月太原第 2 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5378-3170-3
定 价	12.00 元

据国家文学出版社1951年莫斯科版
三十卷本《高尔基文集》第十三卷译出

《高尔基精品集》^①序

李明滨

具有鲜明民族特色的俄罗斯文学自从普希金奠基以来，经过果戈理的创作开拓和别林斯基的理论阐述，迅速发展起来，在19世纪大放异彩。俄罗斯文坛人才辈出，著名作家灿若星群，同18世纪前的俄国文学长期默默无闻相比，这种发展速度令人感到犹如从“侏儒”一下子变成“巨人”。然而同一切事物的成长规律一样，俄罗斯文学也有它的形成发展、迅速繁荣、走上高峰并转向衰落的历史，而且经历的时间并不长，在19世纪约一百年之内完成了全部历程，便无可挽回地没落了。即便从现实主义的文学潮流来看，19世纪下半叶的俄国文学走向高峰的标志，是出现了三大名家，各代表一种现实主义的形态；托尔斯泰最清醒的现实主义、陀思妥耶夫斯基虚幻的现实主义和契诃夫日常生活的现实主义。也可以说，这是俄国批判现实主义发展到了极致。不过，正如登山，人一到达极顶，再向前一步就是向另一面的下坡路走去了。一种文学的结束预示着另一种文学的诞生。

恰好在这两种文学交替，也是两个世纪之交，出现了高尔基的创作。他的《母亲》、《海燕之歌》、自传体《童年》、《在人间》、《我的大学》三部曲，以及一系列早期作品，为苏俄文学打开了新的局面，立即被列宁称赞为“无产阶级艺术的最杰出的代表”。高尔基作为新文学的开创者，其地位本来已有定评。即便在中国，也早就把本国新文学的

^①本文作者李明滨教授(博导)原为北京大学俄罗斯语言文学系系主任，现任北京大学俄罗斯学(苏联学)研究所所长、中俄(苏)比较文学研究会会长，全国高校外国文学教学研究会副会长等职。

开创者鲁迅比作“中国的高尔基”，以表达对高尔基的崇敬。

然而一切都在变，由于前几年苏联国内掀起“重写文学史”和“重评苏联文学”的浪潮，高尔基在文学史上的地位也遭到非议，从议论作家的晚节起，一直到否定其人其创作。一时间可谓众说纷纭，莫衷一是。到底事情的真相和实质如何？据笔者近年来多次赴苏考察所了解，当今在俄国对高尔基的看法仍然存在两种声音。虽然有人说高尔基已丧失了“革命海燕”的荣誉，变成了传播灾难的信使——“一只黑乌鸦”，或者是具有两副面孔的“双头海燕”。但是也有人在继续做坚实的工作：首次编辑高尔基全集80卷并已出版36卷，在20世纪90年代再出版25卷，其余近20卷也将随后完成。这么巨大的工程在俄国历史上实属罕见，只有托尔斯泰的90卷全集可与之相比。这从一个侧面说明高尔基早以其创作的实绩在文学史上占有显著的地位，同时也显示了后代人对他的地位的肯定。

现在，由刘伦振同志主编、北岳文艺出版社出版的《高尔基精品集》——《高尔基中短篇小说精选》、《母亲》、《童年》、《在人间》、《我的大学》五种，既是高尔基优秀作品的代表，又体现了我国学术界和读者对于这位杰出作家的肯定。

为了更好地理解这五部作品，最好的办法是把它放在作者的整个创作之中，从整体上加以考察；同时也就具体的作品分别做出阐释。

马克西姆·高尔基(1868.3.16—1936.6.18)，原名阿列克谢·马克西莫维奇·彼什科夫，出生于俄国下诺夫戈罗德(今高尔基市)的一个木匠家里，早年父母双亡，他寄居在开小染坊的外祖父家，只上过两年小学。因外祖父破产，他从10岁开始在“人间”流浪，做杂工，当学徒。1884年到喀山，本想上大学，却未能如愿。结果社会底层便成了他的“大学”：当码头搬运工、面包师、杂货店伙计等。做工之余，勤奋读书自学，接触到民粹主义和马克思主义思想。曾于1888年—1889年和1891年—1892年两次浪游南俄和乌克兰一带，扩大了生活面，积累了

丰富的素材。1892年发表处女作《马卡尔·楚德拉》，1889年出版《特写与短篇小说集》，一举成名。

此后高尔基便成为20世纪前三分之一年代里俄国文学与苏联文学的中心人物，他的创作可分为三个时期：

第一个时期——19世纪90年代，是他的探索时期，共写了中短篇小说、特写、诗文约七百篇。早期的创作可分为两大类：

一类是浪漫主义的作品，有《马卡尔·楚德拉》(1892)、《少女与死神》(1892)、《伊则吉老老婆婆》(1895)、《鹰之歌》(1898)等。《伊则吉老老婆婆》以腊拉的极端利己主义和丹柯的舍己为人的英雄主义相对照而显示其时代的新内容。后者在族人危难之际扒开自己的胸膛，高举燃烧着的心，为人们照亮走出森林的道路。这是作者对19世纪末在一部分知识分子中间流行的利己主义哲学思想的批判。《鹰之歌》以鹰和蛇两个形象，象征为追求自由和光明而不怕牺牲的英雄以及苟且偷安、不敢斗争的小市民。作者热烈赞颂了鹰的献身精神：“在勇敢、坚强的人的歌声中，你永远是一个活的榜样，一个追求自由、追求光明的骄傲的号召。”

另一类是现实主义的作品，有短篇小说《叶美良·皮里亚伊》(1893)、《切尔卡什》(1895)、《柯诺瓦洛夫》(1897)、《好闹事的人》(1897)、《马尔华》(1897)、《因为烦闷无聊》(1898)、《二十六个和一个》(1898)等。《切尔卡什》以流浪汉切尔卡什和雇佣农民加夫里拉相对照：前者豪爽刚强，不受金钱私利的束缚，酷爱自由而憎恨资本主义；后者因利忘义，胆小卑下。小说鲜明地赞扬前者的英勇和叛逆的性格，谴责后者的自私和软弱。

在这类作品中，作者鞭挞沙皇制度和资本主义，暴露小私有者小市民的庸俗，肯定劳动者，特别是流浪汉的人格尊严。高尔基以写流浪汉出名，为俄国文学增添了新的人物形象。在19世纪末20世纪初，由于资本主义急剧发展，城乡人民贫富分化严重，使大批劳动者沦为流浪汉。他们过着贫困漂泊的生活，但也因此放荡不羁，敢于反抗，蔑视资本主义的金钱势力。他们便成了高尔基笔下的正面人物。同

时,由于作者有丰富的下层生活经历,了解流浪汉的疾苦和心理,能够写得符合实际,真切感人,又不加以理想化。

这套选集中的《高尔基中短篇小说精选》,选入上述两类早期的杰作;同时也选有作家第二个时期的短篇《海燕之歌》(1901)、《人》(1904)、《一个人的诞生》(1912)、《流冰》(1912)、《女人》(1912)、《书》(1915)、《苏霍米亚特金家的晚会》(1916)。时间跨度虽然跨越两个时期,但从作品上依然反映了作家从浪漫主义转向现实主义的特点。例如《二十六个和一个》、《因为烦闷无聊》就以现实的描绘反映了底层人民所遭受的非人待遇和悲惨命运。而《海燕之歌》则反映大变革时代的进取精神,《人》更提出了“一切在于人,一切为了人”这样强有力的充满人道主义精神的口号。还有《叶美良·皮利亚伊》、《一个人的诞生》、《苏霍米亚特金家的晚会》,也很体现了俄罗斯人的特点。从总体上看,《高尔基中短篇小说精选》还反映了作家对大自然和音乐美有强烈、敏锐和细腻的感受,随时都有对于大海和音乐的描写。当然,其中有些作品只有放在第二时期中去阐释,才会更清楚。

在早期的现实主义作品中,还值得提出1899年发表的《福马·高尔杰耶夫》。这是高尔基的第一部长篇小说。此时他已经是用广阔而丰富的现代生活画面,来展示不同类型的资产者的活动,反映资本主义在俄国发展的过程以及资产阶级的掠夺本性了。主人公福马由资本家的接班人变成了本阶级的浪子,最后进了疯人院。作品的用意仍然是在于形象地说明俄国资产阶级从一开始就是既有发展的势头,又已经从内部腐败了。

第二个时期——20世纪头20年,是高尔基为社会主义现实主义文学奠定基础的时期。

这20年间,俄国进行了三次革命(1905年革命、1907年二月革命和十月革命),高尔基始终将自己的创作与革命事业联系在一起,表现了一个革命作家的崇高品质。

在20世纪初,俄国工人运动蓬勃发展,高尔基因积极参加革命运

动而多次被捕,并同布尔什维克党有密切联系。早在1905年革命的酝酿时期,他便写出了洋溢着革命激情的战斗诗篇《海燕之歌》(1901),用象征手法写了革命力量的化身海燕同风、云、雷、电等反动势力搏斗的情景,同时嘲笑那些胆小蠢笨的海鸥、海鸭和企鹅。“让暴风雨来得更加猛烈吧!”这话便成了呼唤革命的有力号召。

这首诗不仅以革命内容著称,而且有卓越的艺术技巧,它综合运用了多种手法。例如描绘暴风雨即将来临的情景是现实主义的画面:“在灰蒙蒙的苍茫大海上面,风集卷着乌云。”但又夹杂着象征性手法,写大海发出怒吼,而且乌云和雷声也是黑暗势力的象征。暴风雨临近时许多鸟儿(海鸥、潜水鸟等等)“不停地呻吟,在海面上慌忙奔窜,准备把它们对暴风雨的恐惧藏入海底”,这情景既是写实的,又有所寓意。还有“海浪在激愤的泡沫中怒吼,它在同风儿争论”,这里当然是既有寓意又有象征了。海燕的形象更是借助于比喻手法:“海燕呼喊,像黑色的闪电一掠而过,如利剑穿透乌云。”正是这样成功的形象才能更有力地宣传无产阶级革命的思想。无怪乎高尔基本人也被称为“革命的海燕”。

作为革命作家,高尔基看到剧院是一个重要的宣传阵地,便于1905年革命前夕,同时进行戏剧创作,接连写出了《小市民》(1901)和《在底层》(1902)。《小市民》写了别斯谢苗诺夫父子,一个是守旧无知的宗法式小市民,一个是有自由派思想情调的当代青年小市民。他们虽然思想倾向不同,但都敌视革命,维护旧制度。作者指出只有火车司机尼尔才是未来生活的主人。《在底层》则描写了沦落到生活底层的一群人:流浪汉、工匠、苦力、小偷、妓女、游方僧、破落贵族。揭示他们同资本主义的矛盾,控诉资本主义的罪恶。同时谴责消极等待、空有幻想的人生哲学,鼓舞人们起来斗争。作者宣传人的价值:“一切在于人,一切为了人!……人!这个字听起来多么令人自豪啊!”所以,“一定得尊重人!”这些话已经成了广为流传的名言。

1905年革命时,高尔基积极投身革命,并于1月9日流血事件之后,以亲眼目睹的事实立即写成特写《一月九日》,愤怒声讨沙皇政府

镇压示威群众的罪行。在莫斯科12月工人武装起义时,他帮助筹借款项,提供武器,把住宅作为起义者的据点。起义失败后,他又受布尔什维克党的委托,到欧美各国去宣传俄国革命以及筹措经费。1906年他到了美国,并在那里创作了举世闻名的长篇小说《母亲》,成功地塑造了无产阶级革命者的形象,发出了“社会主义……一定要实现!”的强有力的号召。

《母亲》是在高尔基同布尔什维克党、工人革命运动密切接近时完成的。书中写到俄国无产阶级在布尔什维克党的领导下走上同专制制度、资本主义斗争的道路,以及共产主义思想启迪了广大人民起来进行自觉的斗争。它反映了社会主义理想的辉煌胜利。

这是一部新颖的作品,在俄国文学中第一次用艺术的形式再现了现实的革命发展。而这正是新的社会主义现实主义艺术方法的最重要的原则。

小说定名为《母亲》,绝不是偶然的,因为它的中心人物是一位普通的妇女,即革命者的母亲尼洛夫娜·弗拉索娃。小说的结构也是由这一点决定的:整个故事情节都是以一位一生都在工人区里度过的40多岁妇女所能理解的范围展开的。

小说第一部,作家用现实主义的笔触,描绘了外省工人区的落后、愚昧和阴暗的画面。工人区就是当时工人生活的象征:高尔基写到工厂是奴役工人的庞大怪物,是劳动者的苦役营,因为“整个白昼叫工厂给吞噬了,机器从人们的筋骨里榨取了它尽其所需的力量,一天的光阴踪迹全无地从生命中勾掉了,人们又向自己的坟墓走近了一步”。开头是这样凄惨,所以当工人区里出现一些敢作敢为的人时,大家竟然持怀疑和恐惧的态度,不相信生活有可能变好,这是因为生活把大家压成畸形了。

生活在这种环境中的小说人物,有老工人弗拉索夫夫妇及其儿子帕维尔,帕维尔的同伴费佳、马津、尼古拉·韦索夫希科夫等。

帕维尔像工人区的青年们一样开始了独立的生活;但母亲很快就发现他“摆脱生活的暗流,向一旁的什么地方游去”。他在行为、习

惯上的变化,母亲都看在眼里,她发现儿子并不喜欢去参加工人晚上的饮酒、跳舞、寻欢作乐,也不去钓鱼打猎,而是勉强干活,平时也不去玩,只有假日才出去到什么地方待一待,但回家来头脑是清醒的。

小说写到,这些变化在母亲身上引起的心情是矛盾的。她对于儿子的表现跟工厂的青年不同这件事,心里感到既高兴又害怕。接着在他们家里出现了禁书,还来了“身份不明的人”、“社会主义者”。母亲见了他们起初是害怕,后来渐渐地习惯了,最后就接受了儿子的真理。

小说把革命斗争的几个重要阶段都真实地描写出来:第一次发传单、“沼泽戈比事件”、五一游行、帕维尔·弗拉索夫在法庭上的演说,以及他被捕之后母亲成了他革命事业的参与者等。

第二部展现了儿子第二次被捕后母亲尼洛夫娜的独立生活:她到城里去活动,接近女革命家索菲娅,和她一起去农村散发禁书,参加法庭审判,她听到儿子的演说后更坚定了自己跟着真理走的决心。在小说结尾,她发现自己被宪兵盯梢时,便拿出传单来散发,还高声喊道:“昨天审判了一批政治犯,其中就有我的儿子——弗拉索夫。他发表了演说,这就是他的演说词!我把它带给大家,让大家看看,想想真理……”结尾是悲剧性的:儿子及其战友被判流刑,母亲落入宪兵手里。但是小说的基调却是乐观的:帕维尔在法庭上喊出了“我们工人一定会胜利”的预言,预示着光明的前途,这就是高尔基作品的主题思想。

《母亲》具有史诗式的广阔性。尽管叙事的中心是尼洛夫娜和她的儿子以及一个革命小组的故事,但是在描绘中却达到了高度的艺术概括。它给人的印象是,在它背后概括了整个俄罗斯。这是由小说的结构导致的结论。如果说在第一部里,故事的情节是在工人区里展开的话,那么在第二部中,事件范围已大大扩展了,从尼洛夫娜一个人的眼光中来看事件的过程,它又具有某种编年史的特点,但与编年史也有不同,即叙述中具有动感,特别是五一游行、法庭审判和尼洛夫娜被捕这几个场面。

小说除了尼洛夫娜、帕维尔之外，还成功地塑造了几个重要人物：尼古拉·韦索夫希科夫、费佳、马津、老人西佐夫和雷宾等革命者。此外还有索菲娅、萨莎、娜塔莎、尼古拉和叶戈尔等一批同工人一道积极参加革命运动、向群众宣传革命思想、忠于人民解放事业的先进知识分子。

《母亲》英文本1907年首次在美国出版，同年有俄文本在柏林问世。但在俄国，只能出版经过检查机关刀砍斧削过的节本，一直到1917年才得以全文发表。不过，对于许多人来说，它是革命生活，特别是无产阶级革命生活的教科书。正如列宁看了手稿后对高尔基说的：“这是一本必需的书，很多工人都是不自觉地、自发地参加了革命运动，现在他们读一读《母亲》，一定会得到很大益处。一本非常及时的书。”

小说的出版标志着俄国文学发展到了一个新的阶段，即社会主义现实主义阶段。《母亲》鲜明地体现了社会主义现实主义的基本特征。

首先它是一部新型的社会小说。内容新颖，描写俄国生活的手法与众不同，而且通篇洋溢着英雄主义的激情。它的题材和结构不是由个别人物的命运决定的，而是由主人公的积极革命行动来决定线索的，而帕维尔和母亲的经历又正是人民逐步觉醒的真实反映。

在以往的俄国文学作品中，进步人物总是同社会环境发生冲突，作家在表现这种冲突的同时也就批判了那个时代的现实生活。但《母亲》里的主人公则不然，他们固然也同旧的社会势力相对抗，但同时却与本阶级有着血肉相联、休戚与共的关系。作者既描写了人物同旧的社会环境的矛盾，否定旧社会，同时也表现了个人与集体之间新的相互关系以及人民集体意志的成长，肯定新的现实。这样，《母亲》就超出了批判现实主义的框框，成了新型的现实主义，即社会主义现实主义的作品了。

其次，作家的创作方法遵循的是新的思想艺术原则。突出的特征是，表现人的新的概念。他认为人是历史的创造者，因而最先要关心

的是人如何对抗环境和反抗社会压迫以及一切不合理的现实。既然革命时代能造就奋发有为的人,那么文学的主要任务也就是描写这种“创建新生活,具有新型心理的人”,即小说中的尼洛夫娜和帕维尔等人。

再一个特征是,对“三种现实”,即过去、现在和将来,也有了新的认识。以往的俄国文学作品主要是集中力量批判过去和现在。而高尔基从现实的革命发展中正确地再现了具体的历史的现实生活,从而使人相信和联想未来,即新的革命的俄国必将到来。这里,工人第一次成了小说的主要人物,而且他们个人的命运是同历史、同社会生活的发展趋向紧密相联的。在以往的古典作品里,新时代潮流的体现者往往是知识分子,但在《母亲》中,则是由平凡的工人、普通的劳动者来体现。这也是社会主义现实主义文学的新特点。

还有,对人物性格的描写和角度也有了变化,古典作家突出人受社会历史的制约。高尔基继承古典文学的传统,仍然注意人同环境、同社会的复杂关系;但在写人的行动及心理时则特别注意同社会的阶级构成相联系,注意人的性格的阶级本质,把重点放在人的心理、思想、道德观念和言行都受社会阶级的制约上,突出其阶级性。

但是,作家既重视人的社会本质,又不把人简单化,贴上阶级标签,而是同时注意人的内心世界的分析,从而塑造出一批各色各样丰富多彩能反映俄国现实生活的复杂和矛盾的人物形象。

最后,高尔基既写了旧生活的可怕,又唤起读者对自身力量、对改造社会、实现革命的信心。所以批评家卢那察尔斯基说,无产阶级在高尔基的作品中,“第一次从艺术上认识了自己”,高尔基的作品恰好是列宁所说的党性文学的范例。

1907年,高尔基到伦敦参加俄国社会民主工党第五次代表大会,和列宁建立了友谊。此后至1913年,他定居于意大利卡普里岛。那里聚集了俄国流亡者,他们鼓吹马赫主义哲学,力图把科学社会主义和宗教结合起来,高尔基受他们的影响,写出了中篇小说《忏悔》(1908)和一些论文,鼓吹“造神论”观点,因而受到列宁的严肃批评。后来高

尔基从革命的责任感出发,认真地改正了错误。

在意大利期间,他创作了反映农村革命斗争的中篇小说《覆灭》(1909),揭露并批判小市民习气的中篇小说《奥库罗夫镇》(1909)和长篇小说《马特维·克日米亚金的一生》(1911),以童话形式、浪漫主义手法描写意大利工人和劳动人民生活斗争的《意大利童话》(1911—1913)等。

1913年他回国参加革命的宣传工作,组织文化活动。他团结了一大批进步作家,同时继续写出《俄罗斯童话》(1912—1917)和《俄罗斯漫游散记》(1912—1917)、自传体三部曲的头两部《童年》(1913)和《在人间》(1913)。第三部《我的大学》后来于1922年写完。这批作品生动地反映了俄国19世纪末叶的社会风貌。

其中,自传体三部曲是高尔基文学遗产中最优秀的部分之一。它真实地描述了高尔基从生活的底层攀登上文学高峰和走上革命道路的曲折历程。

1908年—1910年,列宁常到高尔基在意大利卡普里岛的寓所做客,听到过后者讲述童年和少年时代的经历,曾劝说道:“您应该把这一切都写出来,老朋友,一定要写出来!这一切都富有极好的教育意义,极好的教育意义!”时过不久,高尔基果然写成了自身的传记体小说。

第一部《童年》,描写主人公阿廖沙即作者在外祖父家的生活。它以严谨的现实主义手法,极其生动地描绘了作者童年的艰难和俄国小市民阶层的人情世态,刻画了一系列普通人物的鲜明的形象。他们当中有不少优秀的人物,其高尚的品质对高尔基的成长起过良好的作用,尤其是外祖母的形象令人难忘,她已经成了俄罗斯文学中最光辉、最有诗意的一位妇女形象。高尔基在她以及周围优秀人物的影响下,养成了从小嫉恶如仇和不向恶势力低头的坚强性格。同时,他少年时代那酷爱读书、渴望学习、不畏艰难、奋发向上的精神也令人感动。

第二部《在人间》,描绘他从11岁就走向社会自己谋生的经历。他

备受生活的煎熬,做过各种工役,受尽欺凌、污辱、愚弄,甚至毒打和陷害,体验了社会底层生活的艰辛,认识到人性的丑恶。不过,外祖母的善良、厨师的正直、药剂师的博学、玛尔戈王后的高雅又使他看到生活的光明面;同文物鉴定人、司炉工、木匠等人的交往也使他感到人性的多面和复杂。这一切都养成主人公好思考的性格和深入分辨社会生活的能力。此外,他仍旧酷爱书籍,继续阅读大量的文学作品和各种图书,从中找到生活的目标、慰藉和力量。这一部分依然是书中最动人的篇章。小说真实、细腻的艺术笔触所展现的俄罗斯五光十色的社会,丰富多彩的人物,加上主人公那具有思辨色彩和哲理深度的内心世界,使人感到它具有永久的艺术魅力。

第三部《我的大学》,描写他在喀山时期的活动和成长。他16岁时抱着上大学的愿望,告别年迈的外祖母,来到伏尔加河上的另一座城市喀山,但一到这里就意识到进大学的理想是无法实现的。喀山的贫民窟和码头成了他的“大学”。他无处栖身,只好和印刷厂校对员古里共用一张木板床,两人轮流各在白天和夜晚睡觉。他跑到码头找工作,劈木柴、搬运货物,什么都干。后来到面包房当帮工,在阴湿的地窖里,窗户给铁网钉死,像座监狱,每天工作14小时,还要受冷酷无情老板的虐待。幸亏在一家小杂货店里当伙计时他接触到杂货店里的大、中学生、秘密团体的成员和西伯利亚流放回来的革命者,从此他接触到革命思想,阅读革命民主主义和马克思主义著作,直至参加革命活动,借为商店分送面包的机会传递革命书籍。在革命者的引导下,他摆脱了企图自杀的思想危机。喀山的4年使他在思想、学识、社会经验方面都有长足的进步。

三部曲再现了19世纪七八十年代俄罗斯生活的生动图景,刻画了主人公不屈从黑暗势力、追求光明、刻苦自学、探索革命真理的真实形象。

第三个时期——十月革命以后的年代,是高尔基为创建苏联新文学而加紧劳作的时期。

1917年—1918年间,他发表了一组总题《不合时宜思想》的文章,反对工人举行武装起义,指责无产阶级专政太残酷,夸大知识分子的作用。列宁再次帮助高尔基认识错误,让他到火热的斗争中去改变思想。

1918年列宁被刺的事件使高尔基猛醒,他迅速转变过来,积极参与苏维埃政权的工作,担任出版部门的领导,创办报刊,主编好几种丛书,组织文学社团,带动文学队伍,培养青年作家等,为社会主义文化建设贡献了力量。同时自己加紧写作,在苏维埃年代发表了大量作品,包括回忆录及评论文章。其中主要的有:回忆录《列宁》(1924)、长篇小说《阿尔达莫诺夫家的事业》(1925)和《克里姆·萨姆金的一生》(1925—1936),剧本《耶戈尔·布雷乔夫及其他的人们》(1931)。在最后10年里写的歌颂社会主义新生活的大量特写中,主要的有《苏联散记》(1929)和《英雄的故事》(1930)等。

《列宁》是为悼念这位革命领袖逝世而写的,它通过列宁的革命活动和日常生活素材塑造了革命导师的“像真理一样朴素”的光辉形象。

《阿尔达西莫夫家的事业》讲的是一个大织布厂厂主家庭的兴衰史,反映了俄国资产阶级从农奴制改革到十月革命这段历史时期内的演变。阿尔达西莫夫一家三代人,第一代老伊里亚从农奴制“解放”出来,经商办厂而发迹,他的财富超过了封建贵族,同时他反过来压榨工人,他的事业发展了,而人性却丧失殆尽。这个新兴资产者,野心勃勃,面目狰狞。第二代长子彼得守旧而无魄力,把家业看做负担,后来无所作为,反而放荡起来,次子尼基达是个残废,意志软弱,一事无成。第三个儿子阿列克赛有掠夺者的手腕,但也于事业无补。而第三代雅可夫更是好吃懒做,形同废物,在十月革命后被人扔下火车了结。资产者一代不如一代,前途黯淡,只有第三代中的小伊里亚背叛了本阶级,投向革命,才有了光明的未来。作者正是用艺术形象来肯定社会前进的规律:无产者代替资产者成为社会的主人这是历史的必然。

《克里姆·萨姆金的一生》是史诗性的长篇小说,它写到民粹派活动、马克思主义的传播、各种社会思潮的起伏和斗争、1905年革命、第一次世界大战、1917年二月革命等重大事件。故事背景非常广阔,而萨姆金则是这个历史时期里的一个资产阶级知识分子的典型。他自私自利,害怕革命,又要投机革命,后来在示威游行时被群众踩死。通过这个形象,作者有力地鞭挞了资产阶级个人主义者。同时,以大公无私的无产阶级革命者库图佐夫作为对照,更显得褒贬分明,具有强烈的思想性。

《耶戈尔·布雷乔夫及其他的人们》是一部社会历史剧。剧情在布雷乔夫家里展开,而家庭生活的波动则是家庭之外重大事件的反映,它使人感到革命时代的气息。布雷乔夫善于经营事业,然而重病又使得他力不从心,终于发狂,“其他的人们”尽管各有志向,但是对金钱和权力的欲望却是他们共同的特点,布雷乔夫脱离这个阶级,正说明旧世界是必然要灭亡的。

高尔基对苏联文学有着重大影响。这首先当然是表现在以他的创作开了一代新风。他以马克思主义的世界观为指导,正确地理解社会的发展,描写新历史的主人,表现俄国人民革命的道路。其次表现在他繁忙而卓有成效的组织工作,培养和壮大无产阶级文学队伍。同时,也表现在他的文学评论工作中。

高尔基文学评论的重点之一是对苏联新的文学创作原则的阐述,特别是1933年在经过文艺界讨论之后,写了《论社会主义现实主义》一文,对苏联文学新的创作方法从理论上作了全面的阐释。

1934年主持第一次苏联作家代表大会时,他作了题为《苏联的文学》的报告,对社会主义现实主义方法又作了进一步的论述。他谈到新的创作方法的实践价值,指出“社会主义现实主义的主要任务在于激起社会主义的、革命的世界观和处世态度”。同时,他还要求站在未来的高度来描写现实,这就要求作家应该看到未来的伟大目标,因而他提出了“第三种现实”的看法,指出:新文学的目标“不仅在于批判地描写过去,更主要的是要帮助通过革命取得的现实东西得以巩固,