

圖繪寶鑑  
附補遺





圖 繪 寶 鑑

附 補 遺

夏 文 彥 纂

余性鄙僻六藝之外他無所好獨嘗於画遇所適輒終日諦玩殆忘寢食然猶病其不博稍取歷代画史考論其世與夫得失優劣之差以廣未至而卷帙浩繁不能徧舉欲輯爲一書未暇也自卜居泗上人事稀閑間以宣和画譜附之他書益以南渡遼金國朝人品刊其叢脞補其闕畧彙而成編分爲五卷名曰圖繪寶鑑顧所撫雖詳而尚慮遺者不少益其未備竭其精誠俾千載之下莫逃乎賞鑒豈無博雅君子與我同志者歟至正乙巳秋七月甲子吳興夏文彥士良書于寶墨齋

圖繪寶鑑序

雲間義門夏氏士良集歷代能画姓名由史皇封膜而下訖于有元凡若干人釐爲五卷題曰圖繪寶鑑介其友天台陶君九成持其編謂余曰鄧椿有言其爲人也多文雖有不曉画者寡矣其爲人也無文雖有曉画者寡矣先生名能文賜一言標其端余曰書盛於晋画盛於唐宋書與画一耳士大夫工画者必工書其画法卽書法所在然則画豈可以庸妄人得之乎宣和中建五岳觀大集天下画史如進士科下題掄選應詔者至數百人然多不稱上旨則知画之積習雖有譜格而神妙之品出於天質者殆不可以譜格而得也故画品優劣關於人品之高下無論侯王貴戚軒冕山林道釋女婦苟有天質超凡入聖卽可冠當代而名後世矣其不然者或事模擬雖入譜格而自家所得於心傳意領者則蔑矣故論画之高下者有傳形

有傳神傳神者氣韻生動是也如畫猫者張壁而絕鼠大士者渡海而滅風翊聖真武者叩之而嚮應寫人真者卽能得其精神若此者豈非氣韻生動機奪造化者乎吾願未知寶鑑中事模擬而得名士良亦能辨之否乎雖然梁武作歷代画評米芾作續評非神識高者不能士良好古嗜學風情高簡自其先公愛閒處士以來家藏渚書名画爲最多朝披夕覽有得於中且精繪吾是編之作足以知其品藻者矣眎蕭米芾未足多讓也是爲序士良名文彥其先爲吳興人云會稽抱遺老人楊維禎在雲間草玄閣書

圖繪寶鑑續編序

繪畫之事其來尚矣曰寶鑑者則元夏文彥氏所著也蓋画始盛于唐大盛於宋雖胡元之世亦多有其人焉其在唐時則有若張彥遠氏著歷代名画記自軒轅至會昌凡三百七十餘人其在宋時則有若郭若虛著圖画見聞志自會昌至熙寧凡二百七十四人有若鄧椿著画繼則自熙寧至乾道凡百一十九人有若陳德輝著續画記則自高宗訖宋終凡百五十一人其在勝國時有若湯垕之画鑒而實大備于寶鑑蓋哀集諸志記見聞而成編故自軒轅以至宋又自宋以至元凡一千五百餘人嗚呼可謂勤矣然夷攷文彥則博雅多識精于画藝又世藏名跡玩索有得非徒知而好之者也肆

國朝承平百五十年才藝之士四方輩出顧未有嗣志記以追配古作者豈非遺乎錦衣苗公益

之嗜古好文富藏名蹟慨寶鑑之舛落痛今賢之亡傳乃取自

國初以至今日能画者若干人彙爲一卷以續夏氏之編爰命工重刊總爲六卷嗚呼甚盛心哉編既成乃假予叙之余鄙陋非知画者竊好焉間求所謂寶鑑攷之則皆漫滅不可讀恨矣乃今獲觀異齋公盛舉豈非一大快哉舉殘隊躋時哲尚友論世於斯在矣可以一藝小之耶苗公名增字益之泌陽縣人今官錦衣衛都指揮異齋其別號云

賜進士出身奉直大夫司經局

太子洗馬兼翰林院編修

經筵講官同修

國史建安滕霄書

圖繪寶鑑總目

卷之一

六法三品 三病 六要

六長 製作楷模 古今優劣

粉本 賞鑒 裝褫書画定式

叙歷代能画人名

卷之二

吳 晉 宋

梁 陳 隋

唐 五代

卷之三

宋

卷之四

宋 南渡後 金

卷之五

元朝 外國

補遺

宋

續補

五代

卷之六

大明

圖繪寶鑑總目 終

圖繪寶鑑卷第一

吳興夏文彥士良纂

海虞毛晉子晉訂

六法三品

謝恭云画有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然也故氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳洙得宏意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品

三病

画有三病皆繫用筆一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆癡全虧取與物狀平扁不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者

欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢也

六要

氣韻兼力一也格制俱老二也變與合理三也彩繪有澤四也去來自然五也師學捨短六也

六長

瓮鹵求筆一也僻澀求才二也細巧求力三也狂怪求理四也無墨求洙五也平畫求長六也

製作楷模

釋像有善巧方便之顏道流具修真度世之範帝王崇天日龍鳳之表外夷有慕華欽順之情儒賢見忠信禮義之風武士多勇悍英烈之貌隱逸識高世之節貴戚尙侈靡之容天帝明威福嚴重之儀鬼神作醜醜尺者切馳趨于鬼切之狀士女空秀色鳥果切嬌媚奴生切之態田家有醇朴野之真画衣紋林石用筆全類於書衣紋有重大而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄下以狀高側漢

斜卷摺飄舉之勢林木有樛枝挺幹屈節皺皮紐裂多端分數萬狀山石多作礮頭亦爲凌面要見幽遠而氣雄崢嶸而秀潤畜獸須備筋力精神毛骨隱起魚龍求游泳之妙升降之宏觀画水湯湯若動使人有浩然江湖之思屋木折算無虧筆墨

均壯淡遠透空花竹有四時景候陰陽向背筍條老嫩苞萼後先自然豔麗閒野圃疏野草咸有出土體性禽鳥向毛羽翔舉飛集之形知此雖不能盡鑒閱之精妙然工拙亦畧可見矣或有逸品皆高人勝士寄興寓意者當求之筆墨之外方爲得趣

古今優劣

佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古不及近何以明之且顧愷之陸探微張僧繇吳道元及閻立德立本皆純重雅正性出天然吳生之作爲萬世法號曰画聖張萱周昉韓幹戴嵩

氣韻骨法皆出意表後之學者終莫能到故曰近不及古至如李成關仝范寬董源之迹徐熙黃筌居宋之蹤前不藉師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近

粉本

古人画藁謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者

賞鑒

看画如看美人其風神骨相有肌體之外者今人看古蹟必先求形似次及傳洙次及事實殊非賞鑒之法也米元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳錄或自能画或淡画意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉



不能奪也看画之法不可一途而取古人命意立  
迹各有其道豈拘以所見繩律古人之意哉鏗下  
不可看画醉餘酒邊亦不可看画卷舒不得其法  
最爲害物

唐人五代絹素寬厚宋絹輕細望而可別唐宋也  
古人画墨色俱入絹縷精神迥出僞者雖極力仿  
倣而粉墨皆浮於縑素之上神氣亦索然蓋古人  
筆法圓熟用意精到初若率易愈玩愈佳今人雖  
極工緻一覽而意盡矣

御題画真僞相雜往往有當時名手臨摹之作故  
秘府所藏臨摹本皆題爲真邇惟明昌所題最多  
具眼者自能別識也

### 袞褙書画定式

大整幅上引首三寸下引首二寸

小全幅上引首二寸七分下引首一寸九分經帶  
四分上襟除打撇竹外淨一尺六寸五分下襟除

上軸外淨七寸

一幅半上引首三寸六分下引首二寸六分經帶

八分

雙幅上引首四寸下引首二寸七分上襟除打撇

竹外淨一尺六寸八分下襟除上軸桿外淨七寸

三分

兩幅半上引首四寸二分下引首二寸九分經帶

一寸二分

三幅上引首四寸四分下引首三寸一分經帶一

寸三分

四幅上引首四寸八分下引首三寸三分經帶一

寸五分

橫卷標合長一尺三寸高者用全幅引首闊四寸五分

高者

古画不脫不須背標蓋人物精神髮彩花之穠艷

蜂蝶只在約略濃淡之間一經背多或失之也故

紹興衰褻古画不許重洗亦不許裁剪過多

古厚紙不得揭薄若紙去其半則書画精神一如

摹本矣

檀香辟溼氣画必用檀軸有益開匣有香而無糊

氣又辟蠹也

叙歷代能画人名

軒轅特

史皇

周

封膜

齊

敬君

秦

裂裔

前漢

毛延壽

陳敞

劉白

龔寬

陽望

樊育

後漢

趙岐

劉褒

蔡邕

張衡

劉旦

楊魯

魏

曹髦

楊脩

桓範

徐邈

吳

吳王趙夫人

蜀

諸葛亮

子瞻

晉

明帝

荀勗

張墨

王真

王羲之

王獻之

康昕

溫嶠

謝岩

夏侯瞻

嵇康

曹龍

丁遠

楊惠

江思遠

王濛

戴逵

逵子勃  
勃子頤

宋

顧寶光 宗炳 王徽 謝莊

袁倩倩子質 史敬文 史藝 劉斌

尹長生 顧駿 康允之 顧景秀

吳暕 張則 劉胤祖弟紹祖子璞

蔡斌 濮萬年弟道興 史粲 宋僧辯

褚靈石 范惟質

南齊

宗測 劉係宗 姚曇度子釋惠覺 邁道愍甥沙彌

門僧 章繼伯 范懷珎 鍾宗之

王奴 王殿 戴蜀 陳公思

陶景真 張季和 沈標 謝恭

沈粲 丁光 周曇研 謝惠連

謝約 虞堅 丁寬 劉瑱

毛惠遠弟惠秀子稜

梁

元帝子方等 蕭大連 蕭賁 陸杲

陶弘景 袁昂 焦寶願 嵇寶鈞

聶松 解倩 陸整 江僧寶

僧威公 僧吉底俱 僧摩羅菩提

僧迦佛陀

後魏 侯文和 柳儉

蔣少遊 郭善明 侯文和 柳儉

閔文和 郭道興 楊乞德 王由

祖斑

北齊 蕭放 楊子華 田僧亮

高孝珩 曹仲達 殷英章 高尙士

劉殺鬼 曹仲璞

徐德祖 曹仲璞

後周

馮提伽

隋

閻毗 何稠 劉龍弟哀 楊契丹

劉島 陳善見 江志 李雅

王仲舒 閻思光 解棕 程瓚

僧曇摩掘人

唐

楊須跋 趙武端 范龍樹 周易孫

楊德紹 竇弘果 毛姿羅 孫仁貴

金忠義 竺元標 蔡金剛 毛嵩

姚彥山 程遜 董好子 楊樹兒

耿純 任貞亮 暢整 李相國

陳慈 劉智敏 史晟 何君墨

京元成 崔霞 冷元琇 馬光業

李蠻子 馬樹鷹 祝丘 潘細衣

周子敬 段去惑 杜景祥 王允之

崔陽元 李奘 張惟亘 李滔

張通 巖杲 耿昌弟昌 楊德本

貝俊 李韶 魏晉孫 劉之章

有歷代能画人姓名而跡罕傳於世故不詳載  
見張彥遠名画記

圖繪寶鑑卷第二

吳

曹弗興吳興人以画名冠絕一時孫權命画屏誤墨成蠅狀權疑其真以手彈之時吳有八絕弗興預一焉又嘗見溪中赤龍寫以獻孫皓至宋文帝早曠取弗興龍置水傍應時雨足且南齊去吳未遠而謝恭謂弗興之迹殆不復見祕閣之內獨有所画龍頭又況後南齊數百歲邪嘗画兵符圖極工然不見諸傳記者豈非一時祕而不出故得以傳遠不坐豐狐文豹之厄也

晉

衛協以画名於時作道釋人物冠絕當代世以協爲画聖顧愷之以丹青自名獨慎許可亦謂七佛與烈女圖倅而有情勢毛詩北風圖巧密於情思而自以所画爲不及顧愷之字長康小字虎頭晉陵無錫人義熙中爲

散騎常侍愷之博學有才氣丹青亦造其妙筆法如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備傳深以濃色微加點綴不求暈飾而俗傳謂之三絕画絕癡絕才絕方時爲謝安知名以謂自生民以來未之有也世以謂愷之天材挺出獨立無偶玆造精微雖荀衛曹張未足以方駕也

史道碩不知何許人兄弟四人皆以善画得名而道碩尤工人馬及鸞等初與王微竝師荀勗衛協伎能上下二人優劣未判而謝恭謂王得其意史得其似若是則微之所得者神碩之所寫者形耳意與神超出乎丹青之表形與似未離乎筆墨蹊逕宜用此辨之

謝雉陳郡陽夏人也初爲晉司徒主簿入宋爲寧朔將軍善画多爲賢母孝子節婦烈女之圖有補於風教雖紙筆和墨不無意也

宋

陸探微吳人善畫事明帝人謂画有六法探微得法爲備平生多愛圖古聖賢像二子綏洪綏肅作画亦工惜不見傳唐張彥遠謂體運道舉風力頓挫一點一拂動筆新奇固自不凡矣

梁

張僧繇吳人天監中歷官至右將軍吳興太守以丹青馳譽於時世謂僧繇画骨氣奇偉規模宏逸而六法精備當與顧陸並馳爭先僧繇画釋氏爲多蓋武帝時崇尚釋氏故僧繇之画往往從一時之好

陳

顧野王字希馮吳郡人七歲讀五經九歲能屬文善圖画嘗画古賢王褒書贊時稱二絕尤工画草蟲官至黃門侍郎

隋

展子虔歷北齊周至隋爲朝散大夫而所画臺閣雖一時如董展不得以窺其妙寫江山遠近之勢尤工故只尺有千里趣

董展字伯仁汝南人以才藝稱鄉里號爲智海官至光祿大夫殿內將軍尤長於画雖無祖述不愧前賢夙德名流見者失色與展子虔齊名曾作道經變相爲時所稱自非画外有情參靈酌妙入華胥之夢與化人同遊何以臻此

鄭法士不知何許人在周爲大都督員外侍郎建中將軍入隋授中散大夫画師僧繇尤長於人物論者謂江左自僧繇以降法士獨步焉弟法輪子德文孫尚子皆傳家學尚子睦州建德尉尤工鬼神又善爲顛筆見於衣服手足木葉川流者皆勢若顛動

唐

閻立德歷官工部尚書父毗在隋以丹青得名與

弟立本家學俱造其妙

閻立本總章元年以司平太常伯拜右相有文學  
尤善應務與兄立德以善画齊名嘗寫秦府十  
八學士凌烟閣功臣等悉皆輝映前古時人咸  
稱其妙

張孝師爲驃騎尉善画嘗死而後生故画地獄相  
爲尤工吳道元見之因效爲地獄變相

范長壽不知何許人也學張僧繇画然能知風俗  
好尙作田家景候人物皆極其情至於山川形  
勢屈曲向背分布遠近各有條理人謂可以企  
及僧繇也當時得名甚著官止司徒校尉  
何長壽與范長壽同師法故所画多相類然一原  
而與派論者次之

尉遲乙僧吐火羅人貞觀初其國以善画薦中郎  
授宿衛官封郡公其父跋質那時人呼爲大尉  
遲乙僧爲小尉遲父子皆擅丹青其用筆之妙

遂與閻立本爲之上下也

吳道玄字道子陽翟人舊名道子少貧游洛陽學  
書於張顛質知章不成因工画淺造妙處若悟  
之於性非積習所能致初爲兗州瑕丘尉明皇  
聞之命入供奉更今名以道子爲字由此名震  
天下其筆法超妙爲百代画聖早年行筆差細  
中年行筆磊落如蓴菜條人物有八面生意活  
動其傳采於焦墨痕中畧施微染自然超出羣  
素世謂之吳裝或謂張僧繇後身信不誣也供  
奉時爲內教博士非有詔不得画官止寧王友  
翟瓌早師吳道元每道元画落墨已卽去多命瓌  
布色而道元輒許可故知瓌自不凡瓌布色落  
墨與道元真贗故未易辨也

楊庭光與吳道子同時善寫釋氏像與經變相旁  
工雜画山水等皆極其妙時謂頗有吳生體但  
行筆差細以此不同其画佛像多在山林中

盧楞伽長安人學於吳道元但才力有所未及尤喜作經變相入蜀名益著雖一時名流莫不歛衽乾元初於大聖慈寺画行道僧顏真卿爲之題名時號二絕

趙公祐成都人工画佛道鬼神世稱高絕大和間已著画名李德裕鎮蜀以賓禮遇之改蒞浙西

辟從蓮幙

本長安人寶曆中寓居於蜀

趙溫其公祐之子幼而穎秀家學益工筆法臻妙

趙德齊溫其之子襲二世之精藝奇蹤逸筆爲時

推許光化中詔許王建於成都置生祠命德齊

画西平王儀仗及朝真殿上画后妃嬪御皆極

精妙昭宗喜之遷翰林待詔

范瓊不知何許人寓居成都與陳皓彭堅同時俱

以善画人物得名嘗作易瑟摩像設色未半而

罷筆踪超絕後之名手莫能補完

常棨長安人咸通中路巖侍中牧蜀日棨入蜀略

賓禮之善画人物喜爲上古衣冠不墮近習有伏義畫卦神農播種陳元達鎖諫等圖則亦詩人主文而諳諫之義也其子重胤能世其學尤善於寫貌僖宗朝爲翰林供奉

孫位東越人僖宗幸蜀位自京入蜀自稱會稽山人舉止疎野襟韻曠達喜飲酒罕見其醉樂與

幽人爲物外交光啓中画應天寺壁勢若飛動

後改名遇卒不知所狂世稱龍水尤位所長

德開

堂画品載位爲蜀文成殿下將軍後遇與人得度世法故名遇云

張南本不知何許人善画人物尤工画火中和年

寓止成都金華寺画八明王時游僧升殿見火

勢逼人驚怛幾仆時論孫位之水幾於道南本

之火幾於神

辛澄不知何許人多游蜀中工画佛像不聞其他

蓋專門之學也

張素卿簡州人少孤貧作道士僖宗時上表言丈



入山在五岳上不當稱公詔可其請因賜紫嘗作十二真君像各寫其賣卜貨丹書符藥引之意人稱其妙

道士陳若愚在蜀人師張素卿得其筆法

姚思元林泉人画道釋一時知名作紫微二十四化皆所以警悟世俗非止游戲丹青而自娛悅者

楊寧善画人物與楊昇張萱同時皆以寫真得名開元間寫史館像風神氣骨不止於求似而画至人物爲難楊寧獨工其難而遂擅人物專門之習豈易得哉

楊昇不知何許人嘗寫明皇與肅宗像淡得王者氣度蓋昇以寫照專門又當時親見奇表宜乎傳之甚精

張萱京兆人善画人物而於貴公子與閨房之秀最工其爲花蹊竹樹點綴皆極妍巧尤長於寫

嬰兒其画婦人以朱暈耳根以此爲別

鄭虔鄭州滎陽人善画山水山饒墨樹枝老硬黃筌山水有法虔者好書嘗自寫其詩并画獻明

皇明皇書其尾曰鄭虔三絕官止著作郎

陳閔會稽人爲永王府長史明皇召寫御容妙絕當時又嘗寫肅宗不惟龍鳳之姿逼真而筆英逸真與閻立本竝馳交先故一時人多從其學韓幹亦以画馬進明皇怪其無閔筆法使令師之其器重可知也

周古言不知何許人善画人物尤工婦人多画宮禁歲時行樂之勝世稱名筆然摹寫形似未爲奇特至於布景命意則意在筆外惟覽者得於丹青之所不到則知非常工所能爲也

周昉字景元一字仲朗長安人傳家閨閣好屬文竊丹青之妙游卿相間貴公子也善画貴游人物作士女多爲穠麗豐肥之態蓋其所見然也