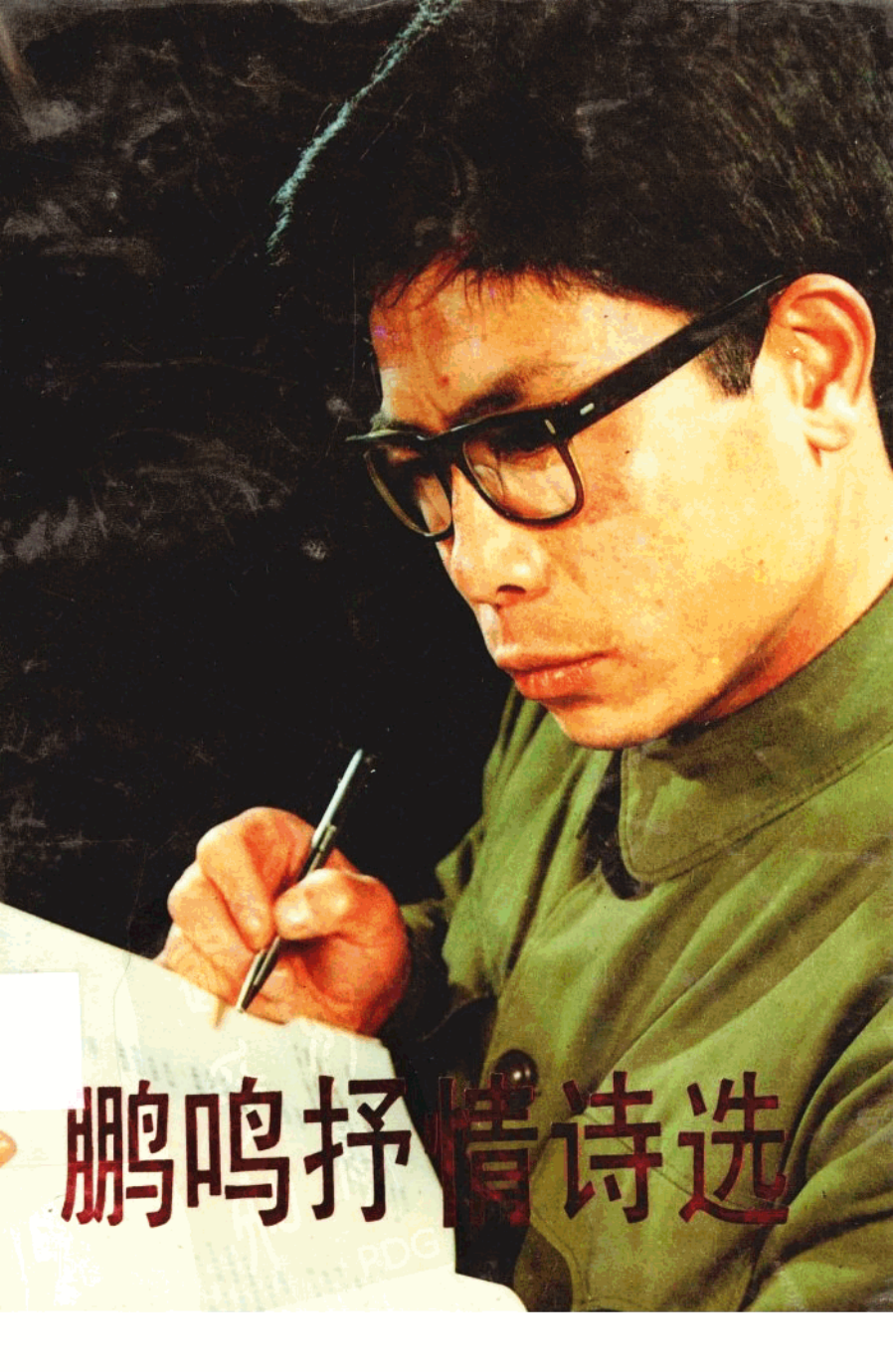




鹏鸣抒情诗选

PDG

中国当代诗人丛书

鹏鸣抒情诗选

中国盲文出版社

1990·北京

中国当代诗人丛书
鹏鸣抒情诗选
鹏鸣 著

中国盲文出版社出版

(北京芦沟桥城内39号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷, 陕西建筑印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张:10.5 插页:15 字数:235,000

1988年9月北京第1版 1988年9月北京第1次印刷

印数: 0,0001—38,500 册

标准书号:ISBN7-5002-0266-0/I·45

定 价:(精装)9.80 元 (平装)7.80 元

诗的鉴验与评价

——《鹏鸣抒情诗选》代序

鹏鸣同志：

你好！

看到你送给我你亲手书写的那张书法条幅十分高兴。你不但是一位勤奋笔耕的诗人，还是一位对字画很有研究和造诣的书法家和评论家。尤其布局和条款都十分讲究。你处处都在创造，时时都在探索和攀登。把诗与画、书法融为一体，我特别喜欢这种美。待过一些时间，我身体好一点了，也给你亲手写一幅字，作为回赠。

我赞同你说的“诗是文学的顶峰，是文学的最高样式。它能比其它的文学样式更高地、更深地或者更自由地表现人类的全部生活和存在于生活里的全部的意欲。它对人类生活所能发生的作用也更强烈——甚至难于违抗。某些杰出的诗作里所传出的深沉的声音，萦绕在我们的记忆里多么久远啊……那些声音，常常在我们困苦时给我们以人世的温暖，孤寂时给我们以友情的亲切，我们生活得不卑污，不下流，我们始终挺立在世界上，也常常由于那些声音在我们危厄时能唤醒我们的灵魂的看法。”

我也赞同你说“对于诗的评价，不应该偏重在：它怎样排列整齐，怎样文字充满雕琢与铺饰，怎样声音叮咚如雨天的檐溜，等等；却应该偏重在：它怎样以真挚的语言与新鲜的形象表达了人的愿望，生的悲与喜，由暗淡的命运发出的希望的光辉，和崇高的意志的观点。”

“诗，不是诗人对于世界的盲目的无力的观望，也不是诗人对于一切时代所遗留的形式之卑贱的屈膝；不是术士的咒语与卖艺者的喝叫，也不是挑符与焚化给死者的纸钱。诗，必须是诗人和诗人所代表的人群之对于世界的感情与思想的具体的传达和为了适合这传达的新的形式之不断的创造。诗，应该尽最大限度的可能去汲取生活的源泉。”

你的诗，我读后的感觉是：“把一切都形容的淋漓尽致，就象春天的风，夏天的雨，比喻得多么精彩而可爱。达到了集中地表现事物的手法……”

“形象思维的活动，在于为自己的感觉寻找确切的比喻，寻找确切的形容词，寻找最能表达自己感觉的动词；只有新鲜的比喻，新鲜的形容词和新鲜的动词互相配合起来，才有可能产生新鲜的意境。”

“专注地寻找的过程，就是创作的过程。你的诗，无论形式，无论语言构造，都很自然地服从了表达感觉的需要——也同样很好地服从了思想的需要——力求创新。只有在这样的意义上，你才成为真正有价值的劳动。这也就是一种极大的创造……”

人类生活是丰富的，繁杂的。诗人生活在人类社会里，呼吸在人群的欢喜与悲哀里，你是通过你的心，以明澈的观照去划分这丰富与繁杂的生活成为两面：美与丑，德性与恶

行；给一面爱情，给另一面憎恨。不管诗人如何看世界，如何解释世界，不管诗人采用怎样的语言，隐蔽的也好，显露的也好，其作品，归根结底总是表白了自己和自己所代表的人群的意见。

我喜爱你的诗，它有自己的个性，自己的风格，自己的手法，自己的构思方式。它很朴素，有意识地避免了用华丽词藻来掩盖空虚；它很单纯，以一个意象来表明一个感觉和观念；它很集中，以全部力量去完成自己所选择的主题；它很明快，不含糊其词，不写为人费解的思想，和决不让读者误解和坠入五里云雾之中。”

总之，我特别喜欢你的诗，它和你的人一样坦率、诚实、俊美。

另外，你爱人王芳同志最近是否还有新作，希望带给我看看。上次你们来家看我时，你爱人性格十分内向，谈吐也很文雅风趣，人也稳重、谦虚、漂亮，是一位难得的才女啊，你要好好地善待她。

祝你

创作丰收！

艾 青

1989. 3. 27 日下午

目 录

诗的鉴验与评价(代序)	艾青 (1)
爱情是一种灾难	(1)
狮子岂能淹没真善	(2)
魅力的诱惑	(3)
解开你的情怀	(4)
爱是否还在	(5)
迟开的郁金香	(7)
罪恶的光芒	(9)
鄂尔多斯的野汉	(10)
粉红的诱骗	(11)
疯狂的情人	(12)
美丽的罪犯	(13)
石榴裙下的灵感	(14)
蓝色的庄园	(15)
绿色的腥膻	(16)
苦难的爱情	(17)
相爱·别离·怀念	(18)
倾听啊·倾听	(20)
渴望阳光的绿茵	(22)
再见之前	(23)
给你·月夜	(24)

我愿你是	(26)
歌的主旋	(28)
焦河湖	(30)
童年的梦	(31)
山情	(33)
刺绣的姑娘	(35)
扫帚	(37)
朋友·我走了	(38)
阳光	(44)
墓碑	(46)
焦河的山坡	(47)
秋天里的浪花	(49)
焦河湖	(51)
山路海市	(52)
她不予沉落	(53)
水的灵魂	(56)
北京的夜晚	(59)
忏悔吧·一个孤儿	(67)
忽然	(70)
松柏的颂歌	(71)
写给发诗人的诗	(73)
笔尖	(74)
补	(76)
焦河湖上的别情	(78)
眼睛	(80)
希望	(82)

绿色的原野	(83)
我知道	(85)
山村的早晨	(87)
山村的爱	(88)
乡恋	(90)
花	(92)
静夜的湖面	(93)
漫步焦河湖	(94)
绿色的鸟	(95)
因为你在华夏的胸中	(96)
悲伤的忧郁	(97)
春始	(99)
草滩上看浪花的童年	(101)
河流	(104)
长生菊	(105)
山茶	(106)
雏菊	(107)
啊·绿色的湖	(108)
焦河湖边的燕子	(109)
霞光	(111)
归去的宿影·西北夜晚	(112)
英雄泪	(114)
断路的隔门	(115)
雪天	(118)
金线	(120)
路	(122)

瞬间	(123)
故乡行	(124)
倒塌	(135)
花和草	(136)
焦河湖的龙	(138)
跳动的心曲	(140)
骆驼	(143)
赤子归	(144)
献给你·年轻的朋友	(147)
离	(150)
深沟	(153)
上路	(156)
当你走近了我	(157)
山乡挽歌	(160)
柿子树上的姑娘	(163)
绣花集	(164)
摘采的春天	(165)
冬临	(166)
冬松	(167)
寒流和大鹏的夜谈	(168)
大鹏的鸣声	(178)
朝阳	(186)
爰	(195)
骄阳	(196)
荒山	(205)
瑞雪	(208)

洗礼	(209)
飞吧·大鹏	(210)
升腾·心中的灯	(212)
无题	(213)
纪念碑	(214)
忘了吧.....	(216)
织布机房的少女	(217)
无题	(220)
老牛	(221)
那年代	(224)
笑.....	(225)
焦河湖畔的少女	(226)
沉思	(229)
别人为你	(230)
曾记得	(231)
我也说不清	(232)
多情的眼底	(234)
疯疯癫癫的情丝	(235)
笑的艺术	(236)
看看风和日丽的晴天	(238)
陕西省·白水县	(240)
灰蒙蒙的城	(242)
无血的杀手	(243)
老态龙钟的伎俩	(244)
出入随想	(245)
感情的庄园	(246)

死寂的爱	(247)
你为何不走近	(248)
偌大的刑场	(250)
跪在故乡的村前	(251)
卑鄙的小人	(253)
转种的疯狼	(254)
煤城·作协·秘书长	(255)
水泥城的化验员	(257)
一位少女令我怀念	(259)
水泥城里无温柔	(261)
爱情不是我永恒的信仰	(263)
爱情不是风光	(264)
无题	(265)
无题	(266)
华丽的野兽	(267)
无题	(268)
我为你而感到耻辱无光	(269)
无题	(271)
赤裸裸的少女	(273)
致挚友	(275)
无题	(277)
走狗	(278)
转种犬	(279)
给七品官	(280)
晚霞	(281)
别这样 远方的姑娘	(301)

无题	(303)
----------	---------

附：赠诗与评论

想你·梦你·爱你	周志华 (304)
----------------	-------------

少女之心	朱 盟 (305)
------------	-------------

诗缘情而绮靡	罗 扬 李 博 (306)
--------------	-----------------

十年心血铸诗行	张志民 雷抒雁 伊 山 (309)
---------------	---------------------

潜层意识的爆发与挚烈如炽的情思	加贝·三佳 (311)
-----------------------	---------------

爱之所钟情之所鉴	川 淮 (319)
----------------	-------------

后 记	鵬 鸣 (322)
-----------	-------------

爱情是一种灾难

谁说爱情是一种灾难
就象渲染了的秋天
风风火火的烧燃
喷吐千姿百态的流言

谁说爱情是一种灾难
就象铺满雪花的冬天
把赤色的世界改变
产生泯灭真善的观点

谁说爱情是一种灾难
就象变幻无常的六月天
把明朗的晴空用尸布蒙严
制造一场惊世的奇冤

谁说爱情是一种灾难
就象浓荫翩翩的春天
使无数少女与少男
在它的遮掩下挑逗清泉

1990.5.25 于北京中国鲁院

癖子岂能淹没真善

谁说它不使人深深地眷恋
犹如枯黄的苍山
在晚霞的残阳里
复燃坠死的火焰

谁说它不使人深深地眷恋
犹如高寿的河滩
在老掉牙的时间
把浊流的汹涌泛滥

谁说它不使人深深地眷恋
犹如精神症的病患
在无镇静剂的阶段
让少女跪在脚前

谁说它不使人深深地眷恋
犹如过时的海燕
在流言织编的“刀山”
回避蜚语染红的毒剑

1990.5.26 于北京中国鲁院

魅力的诱惑

绿茵茵的草地是你么
这般光滑 这般柔软
仿佛席梦思一样的海绵
罩上五光十色的锦缎

蓝幽幽的清泉是你么
这般透明 这般波闪
仿佛仙境的宫殿
诱惑无数少年的双眼

红红的石榴花是你么
这般芬芳 这般鲜艳
仿佛流浪汉驻足的夜晚
静静地含笑着撩拨裙边

柔柔的青丝是你么
长长的铺到脚尖
用隆起的角夹边
把即将成熟的少年囚在平川

1990.5.26.于北京

解开你的情怀

请把你的情怀解开
我已款款地向你走来
那怕无有一丝色彩
千万别让我再苦苦的等待

请把你的情怀解开
我已款款地向你走来
那怕是一偌汹涌的苦海
我也情愿在它的浪尖上淹埋

请把你的情怀解开
我已款款地向你走来
那怕是一朵飘荡的云彩
我也情愿做它的裙带

请把你的情怀解开
我已款款地向你走来
那怕是半分珍重半分关怀
千万别让我再苦苦地等待

1990.5.26.于北京