

語體應用作文法

戴叔清著

語體應用作文法

戴叔清 著

上海亞東圖書館

1929

· 有 所 權 版

法作文用應體語

版出月三年八十國民華中

著者	戴叔清
發行者	亞東圖書館
發行所	上海五馬路盤龍街四號 亞東圖書館
分售處	各省各大書店
定價	大洋四角五分

序例

這本書寫作的目的，是爲着中學和高小的學生，以及從事文學的青年。供給他們以幾種對於他們本身最切要的文學的方法，並引起他們對於文學的興味。可以作爲學校的課本，也可以作爲青年自修的讀物。自信還不是一部濫廢的書。

編者在過去的文學教學的經驗之中，深深的感到青年缺乏關

於文學的方法的書，尤其是日常需要的日記的方法，隨筆的方法，和書信的方法，次之，就是一般從事文學的青年，在文學的表現上，他們大都是先對『自然』感到興味，因此，他們也有怎樣表現自然的方法的獲得的渴求。這幾點，是從事文學的青年最急待解決的。本書就是根據青年的需要而寫定。

這裏面所收的幾篇方法論，都曾經過編者的試教，現在又改動了許多。雖然不得已，在『日記』『小品』兩篇引用文言的例，但是沒有妨礙的，都是些淺近的文言。目前實在還沒有這麼多的語體日記和小品，可以供給我們研究方法。其他兩篇裏所收的語體例證，也

沒有艱深，難解，使讀者感不到興味的地方。所以，編者很懇切的希望讀者不要忽略了全書裏的引例。這於讀者是有很大的幫助的。至於『小品文』一篇，目的是側重『隨筆』寫的，雖然也引着書信的例。

編者

一九二八年九月記於上海

目次

序例

第一章 日記作法……………三

第二章 小品作法……………四一

第三章 書信作法……………五九

第四章 文藝上的自然描寫法……………八九

附錄

日記與尺牘（周作人）……………一八九

日記文學（郁達夫）……………一九七

小品文（夏丏尊，劉薰宇）……………二二一

小品文與現代生活（馮三昧）……………二二八

第 一 章

日 記 作 法

目 录

就我所看到的關於日記文學的論文，闡明日記文學的意義與價值都很切到；歸納起來，可以得着這樣的一個結論：

日記文學，是實際生活的記錄，可以打破一切文字上的陳套；（夏丏尊文章作法）它能使真實性確立，使讀者於不知不覺的中間受催眠的暗示；（郁達夫日記文學）它是文學中特別有趣味的東西，因為比別種文章更顯明的表出作者的

個性（周作人日記與尺牘）

這定義是很周到的，日記確實是文學中最有趣味的東西，最能引人入勝的，如郁達夫所說，愛讀文學書的人，首先愛讀名家的日記。不過日記的技巧，他們都沒有談到，周作人夏丏尊兩文雖指出了可以打破一切文字上的陳套，也僅止於這一個具體解釋。日記的方法，雖包括了文學上的各種體裁，可是究竟有不同的地方，所以，在這裏想談一談關於日記的技巧問題。

我讀日記，最喜歡讀那着眼於細小地方的描寫。這種瑣碎的描寫，是最有趣味的，夾在較長的日記文中，如那沙漠上的綠洲，使人望

着生一種快感。簡單幾個字，又斌媚，又動人，寫景物的更如一顆露珠，玲瓏剔透。你讀到那裏，不由得你不停住目光，向下深深思索。說乾脆點罷，遇到這種地方，就如在酷熱的天氣裏，吃上一兩片冰雪梨，包管你內心涼適，別具風趣。周作人在日記與尺牘裏曾引用日本一茶的兩例，實則，在中國名家的日記裏也有許多同樣的，甚至比一茶描寫得更有趣，更有風味。如徐霞客遊記所記：

(一)二十四日。糧絕……

——滇遊日記

(二)初五日，雨浹日，買土參洗而烘之。

——滇遊日記

(三)二十二日。早猶雨霏霏，將午乃霽，澣濯污衣，且補紉之。

……

——滇遊日記

(四)三十日。炎威莫支，倦臥寓所——粵西遊日記

(五)初四日。兀坐聽雪溜竟日——遊黃山日記

在這幾個例證裏，幾個字和一種簡單的動作中，描寫了窮窘，無聊，閒情，疲乏，雅適，種種的情趣靡遺。冗長的記事文裏，偶而夾上這樣的一兩則，你想該多麼的動人，使人快慰呢？其間亦有兼及心理描寫的，在徐霞客遊記裏，可以引出兩例：

(六)初七日。囊錢日罄，而夫不可得，日復一日，不覺悶悶。是早，金仲甫言將往荊州，予作書寄式園叔。下午，彼以酒資奉，雖甚鮮而意自可歆——黔遊日記

(七)初三日，雨復霏霏，又不得夫，坐郵樓鬱鬱作記竟日。其

店主葛姓者，乃市僧之尤，口云爲覓夫而竟不一覓，視人之

悶以爲快也。——溟遊日記

不過，關於解剖心理，闡明苦悶的日記，在中國的名家日記裏並不多，就是有也不過一兩句，像亞米愛兒那樣三十年如一日說明自己的作家，根本上就沒有。文文山楊椒山的獄中日記，無論如何是遠不如王爾德（Oscar Wilde）在獄中那樣的在斗室中創造別樣的天地，便是辛棄疾的南渡錄，亦止於悲慘的事實的記載而已。中國過去所有的日記，實在缺乏關於心理解剖的力作，將來應該有的。

中國的名家日記，他的特色是在描寫的一方面，用簡明的語句，具體的去寫生，去記事，微微的烘托出一些情趣，這是最有力的手法，

懂得這手法的亦最多，至於前面所說的，着眼於細小的所在，如寫美女而盡量的說她的面痣，那自然也是使全日記生動的一種方法。如以下幾例：

(八)初三日。至湘鄉，住縣署，地卑濕，早晚飛蚊撲面。——便楚

叢談

(九)初八日。雨。月甚皎，秋露如珠，潤衣皆濕。——征緬日記

(一〇)十六日。晨餐後，復移硯就暄於藏經閣前桃花下，日色時翳。下午，返東樓，嗽猶未已。抵暮，復雲開得月。——滇遊日

記

(一一)十五日。雨竟日，及暮稍止。更餘，微見月；蛩語四起，江