

山西 民间舞蹈

田彩凤 著

山西民间舞蹈

SHANXINONGCUNWENHUACONGSHU
山西农村文化丛书

张明亮 主编



山西出版传媒集团
三晋出版社



张明亮 主编

SHANXINONGCUNWENHUACONGSHU

山西农村文化丛书

山西

民间舞蹈

山西民间舞蹈

田彩凤 著

山西出版传媒集团
三晋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山西民间舞蹈 / 田彩凤著. — 太原: 三晋出版社, 2010.6

(山西农村文化丛书 / 张明亮主编)

ISBN 978-7-5457-0261-3

I. ① 山… II. ① 田… III. ① 民间舞蹈—简介—山西省 IV. ① J722.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第123329号

山西民间舞蹈

著 者: 田彩凤

责任编辑: 沈小燕

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社 (原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西嘉祥印刷包装有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 6

字 数: 114 千字

印 数: 1-5000 册

版 次: 2010 年 7 月 第 1 版

印 次: 2010 年 7 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0261-3

定 价: 18.00 元

版权所有 翻印必究

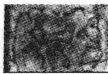


总序

山西省文化厅厅长 张明亮

这是一套面向农村,供广大农民朋友阅读的文化丛书。它涉及戏曲、曲艺、民间歌舞、民间工艺、民间故事、民间笑话等多个门类,涵括了编织刺绣、建筑装饰、酿酒制醋、剪纸吹塑、冶铁铸造、陶瓷漆艺等林林总总的艺术形式,是老百姓熟悉的艺术,是我们身边的艺术,和我们的日常生活密切相关。

这些民间艺术、民间工艺,作为民族文化的重要记忆,它伴随华夏文明五千年历史行程,是文明的印迹;作为地域文化演进传承的历史回声,它积淀并体现了三晋文化的精粹,是三晋儿女在长期的生产生活实践中睿智的创造。但是,随着整个社会特别是乡村现代化进程的加快,这些深深植根民间的艺术开始远离我们的生活,淡出我们的视线甚至面临危机。保护和传承这些珍贵的文化遗产已经成为我们艰巨的历史责任。2004年,我国加入国际非物质文化遗产保护公约,山西四大梆子、平遥推光漆、绛州澄泥砚等138项文化遗产陆续入选国家级非物质文化遗产保护名录,一个覆盖国家、省、市、县四级的非物质文化遗产保护体系正在构建,古老的民间艺术、民间工艺再一次焕发出勃勃生机。推介它,探究它的美,使之融入时代,融入现代生活是我们肩负的使命。这也是我们编写这套



丛书的初衷之一。

作为一套面向农村，供广大农民朋友阅读的文化丛书，“丛书”的编写遵循以下原则并呈现出鲜明的特点：

一是知识性。“丛书”在简洁的文字间包含了大量的知识点和丰富的历史文化信息。举凡所涉及的各艺术门类、各技艺形式，不仅介绍其历史渊源，勾勒其艺术特点，而且尽可能跳出具体艺术、具体技艺本身，发掘其文化内涵及其与华夏文明演进的内在联系，探抉其间潜藏的历史文化元素，揭示其文化基质和美学特质，见微知著、征引有据，令人开视野、长见识。

二是实用性。“丛书”的编写着眼于“用”，力避虚浮说理，力求利学可用。它以贴近农民文化生活、贴近农村文化实际、贴近农民文化消费为原则，以满足农村读者文化娱乐、艺术鉴赏及文化生产需求为立足点，使“丛书”不仅读得懂而且用得上，有很强的实用价值。

三是趣味性。“丛书”编写力求生动有趣，轻松耐读，具有可读性。它针对农村读者的欣赏特点、审美习惯，对读者阅读兴致给予充分关注。无论题材选择、编写体例、语言风格都特点鲜明。它内容集中、段落简短、文字精练、描述生动、图文并茂、深入浅出，把知识性和趣味性有机结合起来，使读者在获得知识的同时也享受阅读的愉悦。

“丛书”即将付梓印行，这是一个良好开端。期待今后能有更多更好的农村文化读物问世。

2010年6月



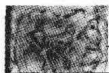
前 言

山西民间舞蹈起源于人类的幼年时期，是人们最早用来传情达意的艺术形式之一，它伴随着人类的成长而演变发展，经历了人类社会发展的全过程。也可以说，山西民间舞蹈是三晋舞蹈艺术之根，是具有民族性、群众性的舞蹈形式。它表现了民族的灵魂，人民的心声，是群众最喜闻乐见的艺术门类。

山西民间舞蹈内容丰富，既表现了生活、劳动、婚姻、战争，也蕴涵了伦理道德和风尚习俗等。它歌唱欢乐，倾诉哀怨，颂扬善良，鞭挞丑恶，它真实、直接地反映了人民的意志和愿望。

山西民间舞蹈的表演形式和表现手段是多种多样的。从体裁上看，有叙事舞和抒情舞之分，也有借用暗示、隐喻、比拟、象征等手法，将花鸟鱼虫或飞禽走兽等形象作为具有象征意味的抒情对象，托物寓意地表现出自己对美好生活的向往和追求。从表演形式上看，有双人舞、三人舞和群舞。

山西民间舞蹈是三晋这块广袤的土地上劳动人民自娱性



的舞蹈,这种世代流传下来的舞蹈是人民群众自身表现的生动体现,它的一切内在精神气质、形式结构和风格特色都是我们民族精神、信仰、性格和心理意识所决定和赋予的。

一年一度的新春佳节,农民欢快地跳着自己的舞蹈,这不仅是一种审美需要,更是他们对未来的期望、祝福和精神寄托。是一种生命情调的升华,生命节奏的撞击。此时此刻,广大群众对民间舞蹈的喜闻乐见,往往不是对舞蹈艺术水平的审视,而是在欢快的激情中获得心理上最大的满足。

《山西民间舞蹈》既介绍了源远流长,内容丰富、形式多样的山西民间舞蹈,也介绍了山西民间舞蹈的文化特征和艺术特色,内容翔实,具有知识性、系统性,是社会、文化、艺术及广大农村文化工作者等相关学科的有关人士全面系统了解山西民间舞蹈艺术的一个窗口。

民间舞蹈是整个民族心理意识、文化素质的显示,是一幅民风民俗、民情民生的写意图。难怪有人说,你要了解一个民族的历史面貌,就应当去了解他们的民间艺术和民间舞蹈。实际上,人们对一个民族的认识,往往是从艺术欣赏开始的。民间舞蹈则能够使人们对一个民族的历史风貌、风土人情、性格特征有个概括的了解。

山西民间舞蹈是一座丰富的宝藏,也是世界文化宝库中的一颗明珠。一部好的民间舞蹈,必然是民族学、民俗学、社会学的总和,它具有民族历史教科书的意义。《山西民间舞蹈》正是在这一意义上显示出它永恒的存在价值。



目 录

总 序 _____ 1

前 言 _____ 1

综 述 _____ 1

源远流长的山西民间舞蹈 _____ 1

山西民间舞蹈的文化特征 _____ 31

山西民间舞蹈的艺术特色 _____ 36

锣鼓铿锵威风扬 _____ 41

威风锣鼓 _____ 41

花 鼓 _____ 44

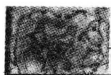
穿箱锣鼓 _____ 49

迓 鼓 _____ 50

音锣鼓 _____ 53

扇 鼓 _____ 55

转身鼓 _____ 58



花敲鼓——60

会 鼓——62

腰 鼓——63

瞪眼家伙——64

背花锣——66

灯彩婆娑寓光明——69

跑 灯——69

顶 灯——71

转 灯——73

七巧灯——74

云彩灯——76

九连灯——77

花篮灯——78

五女观灯——80

龙腾虎跃呈吉祥——83

龙 舞——83

龙灯魔女舞——85

绞活龙——86

狮子舞——88



跑竹马 _____ 90

裤 马 _____ 91

牛斗虎 _____ 92

人熊舞 _____ 93

郑恩打熊 _____ 94

刘海戏金蟾 _____ 94

花鸟栩栩如诗画 _____ 97

八仙庆寿 _____ 97

白鹤钻云 _____ 98

渔翁戏海蚌 _____ 99

蝴蝶舞 _____ 100

神鬼虚幻存古风 _____ 103

爱 社 _____ 103

跑 鬼 _____ 105

调 鬼 _____ 107

五鬼闹判 _____ 108

五鬼盘叉 _____ 110

神 鞭 _____ 112



武技高超入绝境—— 115

霸王鞭—— 115

高 跷—— 116

走兽高跷—— 118

铁 棍—— 119

背 棍—— 120

十不闲—— 122

节节高—— 123

姹紫嫣红风格迥—— 125

二鬼摔跤—— 125

张公背张婆—— 126

火流星—— 127

看兵书—— 128

拉 话—— 129

小花戏—— 131

浑身板—— 133

二人台—— 135

大头和尚戏柳翠—— 136

跑报子—— 138



拉碌碡 _____ 139

车船旖旎融情趣 _____ 141

独龙杆 _____ 141

龙 舟 _____ 142

杠 箱 _____ 143

跑旱船 _____ 144

小车舞 _____ 145

沈老爷坐轿 _____ 146

挑椅舞 _____ 148

秧歌翩跹舞神韵 _____ 151

霍县秧歌 _____ 151

白店秧歌 _____ 154

八大角秧歌 _____ 156

踢鼓秧歌 _____ 158

土摊子秧歌 _____ 161

地灯秧歌 _____ 162

凤秧歌 _____ 165

伞头秧歌 _____ 167

小秧歌 _____ 171



伞秧歌 _____ 174

水船秧歌 _____ 175

汾孝地秧歌 _____ 177

踩街秧歌 _____ 179



综 述

源远流长的山西民间舞蹈

山西是中华民族主要的发祥地，有着历史悠久的乐舞文化传统，尤其是丰富多彩的民间舞蹈，源远流长，风采独具，素有“民歌的海洋”、“民间舞蹈的故乡”誉称。千姿百态的山西民间舞蹈，是三晋艺术之根，是最具有民族性、群众性的舞蹈形式，也是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

山西是中华民族摇篮和华夏文明起源的中心地区之一，有着深厚的文化底蕴。山西民间舞蹈起源于人类的幼年时期，是人们最早用来传情达意的艺术形式之一。

在漫长的历史进程中，一代又一代的山西先民，在这块土地上劳动、生活、繁衍生息，在创造生命生存的物质财富的同时，也创造了不朽的文明和古老的舞蹈文化。



(一)山西民间舞蹈的历史进程

1.远古时期的舞蹈遗迹

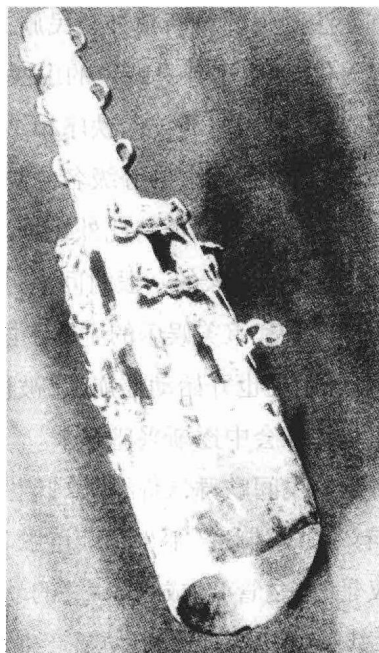
山西民间舞蹈有着悠久的历史,源远流长。在襄汾的陶寺文化遗址中,发掘出一件绘有蟠龙图案的彩色陶盘,它是以蛇身为主体,由多种动物形体综合、变异的龙,是原始氏族崇拜的图腾,也是民族象征的族徽,为山西民间的龙舞提供了形象的依据和想像的空间。同时,在陶寺文化遗址中,还出土了一件引人注目的祭器——鼉鼓,鼓腔由树干挖空制成,鼓面蒙鳄鱼皮,它不仅是原始先民通神的祭器,而且也成为后来山西民间鼓舞的主要道具。此外,在陶寺文化遗址中,还出土了鼉鼓 8 件、石磬 4 件、土鼓 6 件、陶铃 6 件、铜铃 1 件、陶埙 1 件,共 6 种乐器 26 件,这些礼乐器揭示了龙山文化时期山西礼乐文化的发展水平,表明新石器时代,山西晋南一带已经出现了先民们用多种乐器伴奏,较初创阶段有所发展的舞蹈活动。

历史文献有关于“尧治平阳(今临汾),舜治蒲坂(今永济),禹治安邑(今夏县)”的记载,三地都属于山西南部、古河东地区。据《吕氏春秋·古乐》记载:“帝尧立,乃命质为乐。质乃效山林溪谷之音以作歌,乃以麋革各置缶而鼓之,乃拊石击石以象上帝玉磬之音,以致舞百兽。”舜躬耕于历山(今垣曲、翼城、沁水交界处),以劝民发展生产,并制乐作舞以敦化民风。尧舜禅让,向被视为美谈,而以民间舞蹈《威风锣鼓》相伴的接

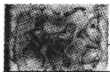


姑姑迎娘娘的民俗活动从那时起，在 4000 余年漫长的历程中，在山西洪洞县的羊獬村与历山村之间一直延续流传至今。

奴隶社会时期，山西的民间舞蹈与奴隶主“以巨为美，以众为观”的表演性舞蹈形成了鲜明对比，是奴隶们自我娱乐，自我宣泄的一种形式，然而，作为奴隶制政治经济的反映，亦会与祭祀祖先，神灵崇拜结合。石楼县曹家峪出土的商代铜铃形器，保德县林遮峪出土的商代铜铃首剑，为祭祀所用，也用于激励士气，宴享功臣的歌舞器具。商代，是神权统治的时代，巫舞是巫术祭祀活动中的舞蹈。初时具有奴隶身份的舞人，



商代铜铎形器



(即卜辞中的“舞臣”)也可参加祈神降福许愿、酬神、欢庆、还愿和超度亡灵的巫舞,用人体姿势语言与神灵沟通,以舞蹈进行祈祷、祭献或巫术活动,当出现了专职舞蹈者巫师之后,舞人在供王室和奴隶主消遣后,往往要被作为奴隶主的殉葬品。

2. 三晋文化与山西民间歌舞

西周时期,周成王封弟叔虞于唐,后改国号为“晋”。春秋末年,韩、赵、魏三家分晋,谓“三晋”。三晋文化,是山西古代文化史上光辉灿烂的一页,是春秋时期形成的中国古地域文化之一,它既有中华传统文化的共同性,又有区域文化的个别性,是一种具有变法图强的革新精神与民族文化兼容并取的文化形态。三晋文化,孕育了独具特色的山西民间舞蹈。

西周政权建立后,与当时的统治秩序相结合,制定了一套礼乐制度,由此来体现奴隶社会的等级名分制度,以达到治国的目的,其代表的乐舞是《六代舞》,此外还推出了用于教育贵族子弟的《六小舞》。在相当长的一段时间里,这些雅乐舞一直作为统治阶级教育方式和审美娱乐的主要手段。然而,随着西周王权的丧失,礼乐制度也开始动摇崩溃,被称作“世俗之乐”的民间歌舞在变革的社会中逐渐兴盛起来。

春秋战国时期的民间歌舞,《诗经》做了生动的反映。早在西周初,王室就有“采风”制度,不少民间诗歌、舞词被收集、整理。《诗经》不仅是“谱之管弦,成为乐章”的歌曲,而且有一部分是舞曲歌词。其中《唐风》、《魏风》便是产生在山西地区的古老民歌或歌舞。