

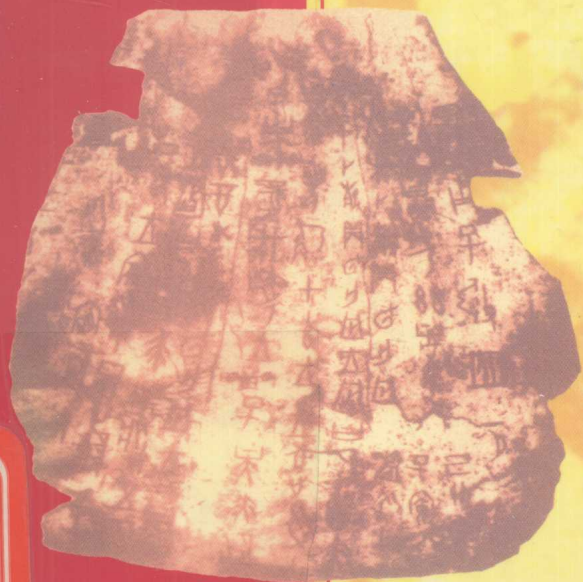
唐汉

唐汉 著

汉字密码与两性文化

破译三千年汉字活化石
再现中国人的食色性也

解字



海南出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐汉解字/唐汉著. —海口:海南出版社, 2002. 12

ISBN 7-80590-784-6

I. 汉... II. 唐... III. 文字—字源—研究 IV. H16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 080470 号

唐汉解字

著 者——唐 汉

责任编辑——严 平

封面设计——精细工作室

出版发行——海南出版社

地 址——海口市金盘开发区建设三横路 2 号

印 刷——长沙市中华印刷厂

经 销——全国新华书店

开 本——890×1168 1/32

印 张——16

版 次——2002 年 12 月第一版 2002 年 12 月第一次印刷

字 数——38 万

印 数——1-5000

书 号——ISBN 7-80590-784-6/B·27

定 价——32.00 元(套)

目 录

第一章 女人可以说“不” (1)

——源自女性性征的权利

“不”字由女性每月一次的经血构图，乃是女性的第一权利。“否”字来源于经血从口鼻倒流，因而有了“否极泰来”之说。月经带的存在与否，构成了至今仍在使用的“才、在”二字……“帝”乃最高神明，也是君王的称号，但却实实在在源自女性产门和子宫……

【解读】 不、否、丕、胚、才、在、也、乳、孔、乃、爽、尔、帝、黄

第二章 傲慢与“性趣” (25)

——男性性征及本源意识

男子的性感受源出本能，如果说孩提时代的叉腿撒尿和多了一个小鸡鸡，填充了潜意识的傲慢，那么，躺在床上，生殖



器的不自觉勃起、阵阵骚动，便是“壮”字的起点……上古先民对“性”之向往，抽象出了“幻、念、叟”等字的构形，今人耻而不言的射精以及尿道曲线，都进入了文字的殿堂。

【解读】 吉、士、享、亨、予、幻、余、舍、叟、高、膏、京、乔、仓、今、念、泰

第三章 灵魂的震颤 (49)

——两性之爱及人伦禁忌

人类面对面的性交体位，给予“媾”字四肢交叉这一生活原形；“普那路亚”的婚俗，使树林、田野中的两性交合，成了野蛮和贪婪的行为；“毋”字来自不可奸母的人伦禁忌，当“孰、兴”等字追溯到两性的性交往时，手淫和肛交也成了汉字描摹的对象。

【解读】 女、丌、蕒、再、𠂔、合、会、孰、叙、仑、野、婪、毋、同、兴

第四章 母亲的威严 (73)

——王权母系制的遗风

为什么“女居屋下”是一个“安”？为什么“后、司”来自女人手搭嘴上禁止的“吼”和“嘶”声？为什么“女人生子”便为“好”？“每”下之母又有哪些深层含义？



解读汉字密码，显现“知母不知其父”时代留下的种种趣闻。

【解读】 安、宾、室、好、每、后、司、妣、姑、威、严

第五章 种族的繁衍 (89)

——生儿育女的秘密

千古之谜重新破解，“地支”十二字始于母亲临盆生产；文字化石泄露天机，人丁兴旺乃是族群赖以生存的基石。你知道脐带有多长？胎盘有多重吗？

【解读】 妊、身、孕、包、殷、哀、毓、育、冥、子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥

第六章 脐带也是文化 (117)

——华夏民族繁衍的困境

在上古先民的心目中，小小脐带是种族的象征，向上追溯，可达女性共祖，向下延伸是他们的后代子孙……“冬”是婴儿脱离子宫后的寒冷，“绝”是母死子夭的难产悲剧，“素”是胎盘不下时的应急处理，“幽”是割断脐带后的火燎消毒……

【解读】 文、交、产、玄、率、胤、冬、系、绍、幽、兹、素、紊、绝、继、蛮、弃、孱、尼、保、繁、孙、後、御、祀、祭



第七章 差异与对抗 (149)

——两性角色的扮演者

指点江山，人类给自己设计出“平等、民主、自由”之类的精神目标，人类也可以用人造的“物质世界”创造出舒适和欢乐。然而，让“人类”代代繁衍这一自然命题，永远高于一切……在“大历史”的舞台上，只有“男人”和“女人”两个角色的对抗和调合。

【解读】 婴、儿、兄、如、娥、壮、媚、美、父、母、若、妻、大、夫、妇、男、考、老

第八章 暴力颠覆 (175)

——男根后面的故事

“方”字源出男人撒尿，“旁”则来自男子放屁，“公”是屁股后边只有一个眼的男人，“令”是一个男子跪在另一个男子裸露的生殖器前，“食”是留给男人享用的饭食，“甫”是用过的男根，“纯”是精液的扎根生长，“祖”出自对男性祖先生殖器的祭拜……这就是象形文字被称为“基因”文字、“化石”文字的旁证。

【解读】 加、幼、方、旁、公、令、命、王、皇、食、即、既、卿、甫、纯、緘、姓、氏、族、祖、宗、组



第九章 女性之沦落 (207)

——“王权父系制”的演进

当领兵作战的“王”及大大小小的首领，独占从战争中抓获的女俘时，便启动了王权母系制向王权父系制变异的进程……“妾、嬖”之中的“辛”源自上古的押俘刑具，“奴、奚、敏、孚”中的“手”象征着男性的暴力。然而，只有当男人用女奴宴宾待客，管仲为国家增加财政收入，把女奴变为娼妓时，自然之神为生殖而创造出的两性差异，才遭到了彻底的亵渎和反动……

【解读】 妾、商、私、亲、奴、嬖、新、妥、印、孚、奚、艰、敏、委、妄、婢、妃、姬、娄、娶、嫁、婚、姻、姦、宴



第一章 女人可以说“不”

——源自女性性征的权利



西汉跪坐女俑

人类是两性异体的动物。作为两性生殖的种群，男人与女人在生理构造、体质差异，在社会不同发展阶段的性角色扮演、性心理定位等方面，都存在着巨大的差别。正是这种两性差别而导致的矛盾，构筑了人类的两性性文化。

女人在体质、生理以及繁衍后代功能上的差异，乃是一种先天的不对等。然而，男权至上的社会，却将其扭曲、扩大，融入社会义务和道德意识之中，最优秀的女人，也显得比男人矮三分。如果说，这是



一颗历史之“果”，是人类社会演进不得不付出的代价，那么，殷商时期的先民，仍处在“王权母系制”时代的造字者，又是如何看待女性的性别差异和权利呢？象形文字又给我们留存下哪些时代的印迹呢？



“不 bù”字是本书要讲述的第一个汉字。这是因为“不”字的构形和含义，不仅是女性权利的第一伸张，也是今天的人们在说话时出现频率最高的词语。你统计过自己在一天或一生中所说的“不”字吗？其二，“不”字的生活图像，来自女性性成熟期生理上的周期性变化，即“月经”。因而，可谓性之源头。

如上图所示，甲骨文的“不”字，上部是一个倒三角形“▽”，恰似女性阴阜的造型。在此，用来表示女性生殖器；下部如流淌状的三条竖线，则表示女性每月一次的经血。这一构图简捷、明快，以至于有些抽象，但源自生活的真实性却毋庸置疑。因此，“不”字的

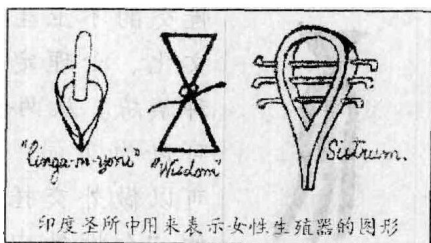


仰韵文化陶瓶：上边用作装饰的三角图形，表达了先民对女性性征的一种深层意识。

构形为女性经血来临，表示在这短暂时期的性交拒绝。

1935年内蒙古自治区赤峰市红山后遗址发掘中，出土多件红陶裸体女塑像。虽然出土的裸女塑像头部及左臂残缺，但其形体特征仍显露无遗：腹部凸起，

臀部肥硕，左臂弯曲，左手抚摸上腹部，下身用特定三角形压印纹表示女阴。无独有偶，在许多新石器时代的彩陶上，也多有三角形如



“▽”或“▼”的图纹，这些图纹均来自对女性生殖器的写实或写意。



公元前3世纪的印度黄铜塑像，乃是人们心目中的哺育之神。腹部下端的倒三角形十分鲜明。

实际上，世界上诸多民族用来表示女性的符号，都源自女人阴阜部位的阴毛形状，或者来自大阴唇展开后的等边三角形形状。例如，在印度教中，等边三角形是性的标志：顶尖向上代表男性，即男阴部，也就是湿婆神；顶尖向下代表女性，即女阴部，为湿婆神配偶沙克蒂的象征；犹太民族的大卫六角星，其中的“▽”也源自女性的性器，“△”则源自男性性器。古埃及墓壁画中的女神纳特，也是以这样的三角形象征女阴；东欧特里波利耶——库库泰尼文化中的陶塑女像，同样以倒三角形象征女阴。

华夏民族先祖捕捉事物特征的能力，并不逊色于其他民族。观念上的一致性，来自生活中的共性经验。甲骨文、金文和小篆“不”字上部的“▽”形符号，乃是女阴的直观、象形描述。由“不”字的造形寓意可知，远在三千三百年前，上古先民已经认识到经期





性交的不卫生，更出于对鲜血禁忌的文化、心理定位，经期性交被视为一种禁忌。从两性关系的角度讲，“不”可以为实词，表示一种习俗观念，也可以做外交托词，表示母系氏族社会的“女性性中心”立场，延伸出“女性可以说‘不’”这一基本权利。

“不”的本义为性交拒绝。借用为一般意义上的否定词后，本义逐渐消失，以至于连“不”字构形的生活来源也一同湮灭。许慎在《说文解字》中将其释为：“不，鸟飞翔不下来也。从一，一犹天也，象形。”王国维、郭沫若则认为：“不”像花萼之拊形，乃“拊”字的本字。显然，这些文字学大师都没有窥见“不”字的生活来源。



埃及裸体女雕像，以三角形表示女性生殖器。

在汉语文句中，“不”字多用作否定词。如《荀子·劝学》：“故不积跬步，无以至千里。”成语“不刊之论”、“不可救药”、“不一而足”中的“不”字，均表示对某种事物的否定。“不”字用在动词前，则表示对某种意愿的否定，如“我不干、我不去”等等。

“否 fǒu”，也是一个与女性性征及经血有关的文字。金文的“否”字，上部是一个“不”字，下部是一个“口”。两形会意，表示经血倒流，从口鼻中流



金文

小篆

楷体

出。在妇科病中，这乃是一种常见病，起因为女性生理或心理上的病变。当月经该来之日，不从下出反而从口鼻流出，中医称之为“经逆”。古代社会，生活困苦，医疗条件低下，女性患此种病症者，大概要比现今多得多。因此，才有了“否”字的构形释义。



公元前3万年左右的女性浮雕，硕大的乳房、隆起的腹部及突出的“▽”将女性特征表现得淋漓尽致。

“否”为经血逆施，由经血倒流引申出了“不是、不应该”的意思。现代汉语中，由“否”组成的双音词有“否定、否认、否决”等。“否”字在用作应答语时，相当于“不”。用“否”构成的疑问句，如“曾记否、是否、能否、可否”等，都是由肯定否定相叠加构成的疑问格式，表示“是不是、能不能、可不可”等意思。

经血从口鼻倒流，是一种倒行逆施。所以，在中国的文化典籍《易经》中，“否”被用为一种凶卦的卦名，读为 pǐ，卦形为坤下乾上，表示天地不交，阴阳错位而闭塞不通。与“否”卦相对的“泰”卦（图形为男子双手解裤带撒尿，本义为尿急后的通畅），卦形为乾下坤上，则表示天地相交，上下相通。在“否极泰来”一词中，“否”表示坏、恶，“否”到了尽头，

“泰”就来了。



金文

小篆

楷书

“丕 pī”是“不”字的孳乳字。这是在“不”下增添一横表示女性经血的停止。显然，对生育期内的成熟女性来讲，经血不再如期到来，除了生病以外，只有怀孕才会出现这种现象。“丕”字的造字意图，恰恰正是为了表示女性怀孕，强调女性受胎怀孕后的性行为禁忌。

中华民族的先民，从生育实践中很早便得知，女性怀孕初期，强烈的性交活动会导致流产，为保障胚胎的顺利发育，女性一旦怀孕，便须停止性交活动。因而，在金文中，“丕”与“不”词义相通，常常用来表示否定之义，书写和使用时也常相互假借。

女性怀孕停经，腹部便会一天天大起来，因此，“丕”又有“盛大”、“凸显”之义，这就是“丕”与“不”的区别之



红山文化遗址出土的裸体孕妇塑像

处。如金文中的“丕基”一词，意思是宏大的基业；“丕巩”一词，意思是极大的巩固、拥护。上述两词中的“丕”，均表示“盛大”之义。曹操的次子，即魏文帝曹丕，之所以取名“丕”，字子桓，即与“丕”的

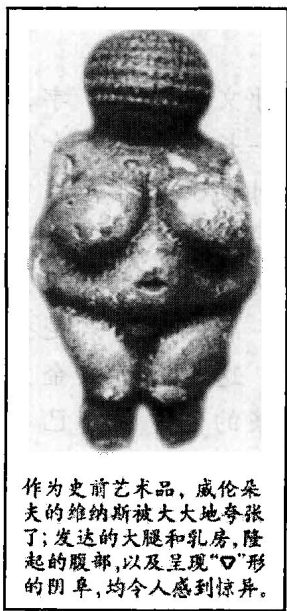
“大、显”义有关。在表达这一词义时，“不”与“丕”不仅同音，而且常常被混淆而通用。如《诗·周颂·清庙》：“不显不承，无射于人期。”王引之《经义述闻》曰：“不显不承，即丕显丕承。”

不 胚

小篆

楷书

循着文字发展的脉络，“不”字孳乳出了“丕”，“丕”又孳乳出了“胚 pēi”字。用文字学的术语讲，“不”是“丕”的初字，“丕”又是“胚”的初字。如



作为史前艺术品，威伦朵夫的维纳斯被大大地夸张了；发达的大腿和乳房，隆起的腹部，以及呈现“V”形的阴阜，均令人感到惊异。

图所示，小篆的“胚”字由“肉月”旁和“不”组成。因“不、丕”因混淆可互相通用，楷书写为“胚”，乃是一个会意兼形声字。

“胚”，《说文解字》释为：“胚（胚），怀孕一月也，从肉，不（丕）声。”《说文解字》又称怀孕一月为“胚”，三月为“胎”。“胚”强调女性经血的停止，表示受孕后尚未成形的人体胚胎；“胎”则以孕妇肚子的凸起，表示胎儿的顺利发育。《集韵》一书十分恰当地注解

为：“胚，胚胎，未成物之始。”

在现代汉语中，“胚”字引申后，用为一般意义上



事物的起始、发端，如花草的“胚芽、胚根”等等。

“坯 pī”，在古文字中也从“丕”得声，《说文解字》释“坯”为“瓦未烧”。这是说：“坯”乃是砖瓦未烧制前的土坯。土坯为陶器之胎，一旦雨淋、碰撞，便会毁坏还原为泥土之物。因此，“胚”与“坯”同源。

由“丕”字孳乳，与女性经血有关的汉字，还有“衃”(pēi)，意为血液凝固；“抔”(póu)，意为以手捧血；“杯”(盃)，意为盛装液体之物等等。



“才 cái”是一个象形字。甲骨文的“才”字，是在女性生殖器符号“▽”上添加一长竖，表示女性经期使用的卫生带；也可视为上古时期，女性在日常生活中使用的兜裆布。甲骨文中另一款的“才”，左旁增添一个女子跪跽的图形，使女人使用该物之义更为明确。金文的“才”字与甲骨文第一款相似，只是将女性生殖器符号“▽”的中间填实，这是为适应金文刻在青铜器模型上作出的变化。小篆的“才”字已与现代楷书相似，笔画上的调整，是为了与“十、寸”等字区分，也为了适应汉字的方块结构。

古人敬惜字纸，纸为神圣、稀缺之物。古代女人所用之“才”为织物所缝制，中间有一长形口袋。当使用时，古人在其中装入曝晒研细的黄土，或者装入干净的草木灰。用后，则将已浸吸经血的灰土倒掉，

洗净后经晾晒，干燥后收藏以备下次再用。《礼记·内则》则说，生孩子时：“男子设孤于门左，女子设帨于门右。”这里的“帨”即“才”，也就是月经带或兜裆布的雅称。

经血来临，便需用“才”，因而产生了“才”的“发生”之义，如“才来、才到”等。虚化为副词后，则表示“仅、只、刚刚”等义，如“方才、刚才”等。

“才”的本义为女性的月经带，这种东西实用，当用之时不可或缺。因此，“才”字又有“在”的意义，如甲骨卜辞中的“王才亳”，即商王在亳这个地方；西周早期青铜器铭文“王才宗周”，即周王在镐京的意思。又引申表示有用之物，如有用的称为“才”，无用的就称为“不才”。女性使用“才”，表示性发育的成熟，因此，又引申为人的本质能力，如“才气、天才”。“才”也是“材”字的初始字，木材或材料都有像兜裆布一样竖长的形状，且为有用之物。因而，古人在“才”旁增“木”，表示木材的“材”。

“才”也是“纔”的简体字。“纔”源出兔子分娩后迅速将胞衣吃掉，在表示时间短暂或范围小时用法同“才”。汉字简化时，将其归并于“才”中。



由上文可知，“才”在甲骨文时期便常常用为“在 zài”的意思。女性月经期间卫生带不在，经血顺腿流淌，其狼狈状可想而知。因此，“才”在金文中常常用



来表示存在的“在”。从文字孳乳衍生的角度讲，“才”也是“在”的初文。

金文时期，人们在“才”的旁边增添男性生殖器符号“士”，用来区分“刚才”与“存在”这两种意义。显然，“才”旁增“士”，指称的已是男性的兜裆布，其词义也不再包含“刚才、仅、只”，已经固化于“在”上。

小篆的“在”字将“士”讹变为“土”，含有脚踏土地，立足现实的意思，文字学家将这种讹变称为“有理形变”。隶化后，遂有现代汉语中楷书的“在”，用来表示行为所涉及的处所、时间、范围以及对象等等。《说文解字》释为：“在，存也，从土（士），才声。”显然，许慎的释义还算正确，但解形却有误；“在”字不是形声字，而是一个典型的会意字。



汉画像：男人的挟鼻裤

从“才”到“在”的字形演变以及词义的转移，告诉我们一个十分有趣的历史小知识：不论从实用需求的角度，还是羞耻感这一观念意识上看，男性使用“才”这玩意，大概要落后女性相当长一个时期。

在古汉语的使用中，“在位”，表示居官任职；“在野”，则表示闲散为民。成语典故中有“在陈之厄”。这是说：孔子带领学生周游列国，结果在陈国遭到了断粮的困厄。这里的“在”，就表示困厄的“场所、范围”。现代汉语中的“现在”及“存在”，均表示时间的范围。