

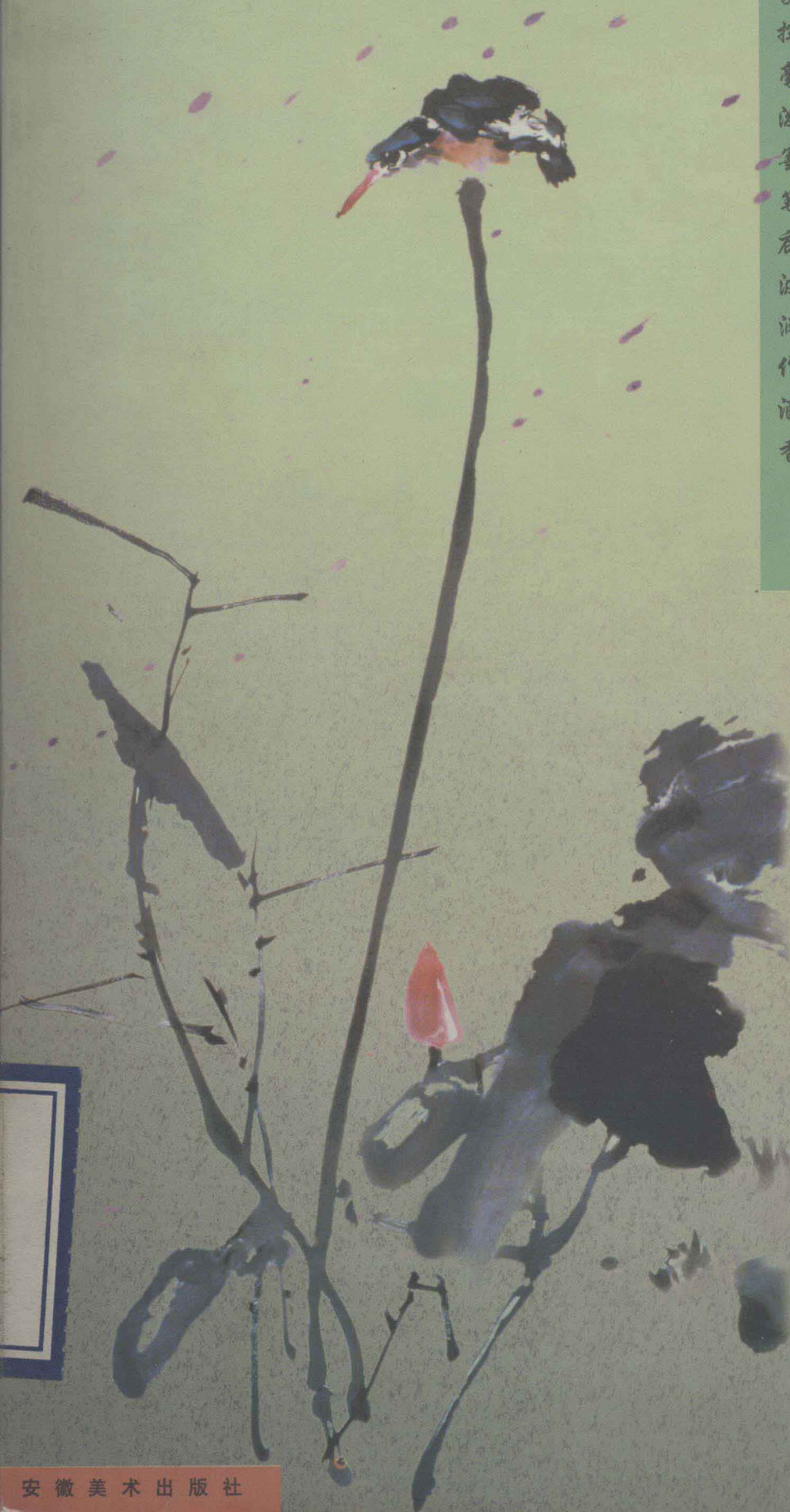
余守璞画选

启功题



春风惜
世事得失
共丹青
唯夫子
绚烂芳菲
守静淡泊

真名士
画家挥毫
泼墨笔底
波澜作酒香



余守漢畫選

啓功題端



余守謨畫選

余北庵題



图书在版编目(CIP)数据

余守谟画选/余守谟绘. -合肥:安徽美术出版社,1999
ISBN 7-5398-0419-X

I. 余… I. 余… III. 中国画-作品集-中国-现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 44237 号

余守谟画选

余守谟绘

安徽美术出版社出版·发行

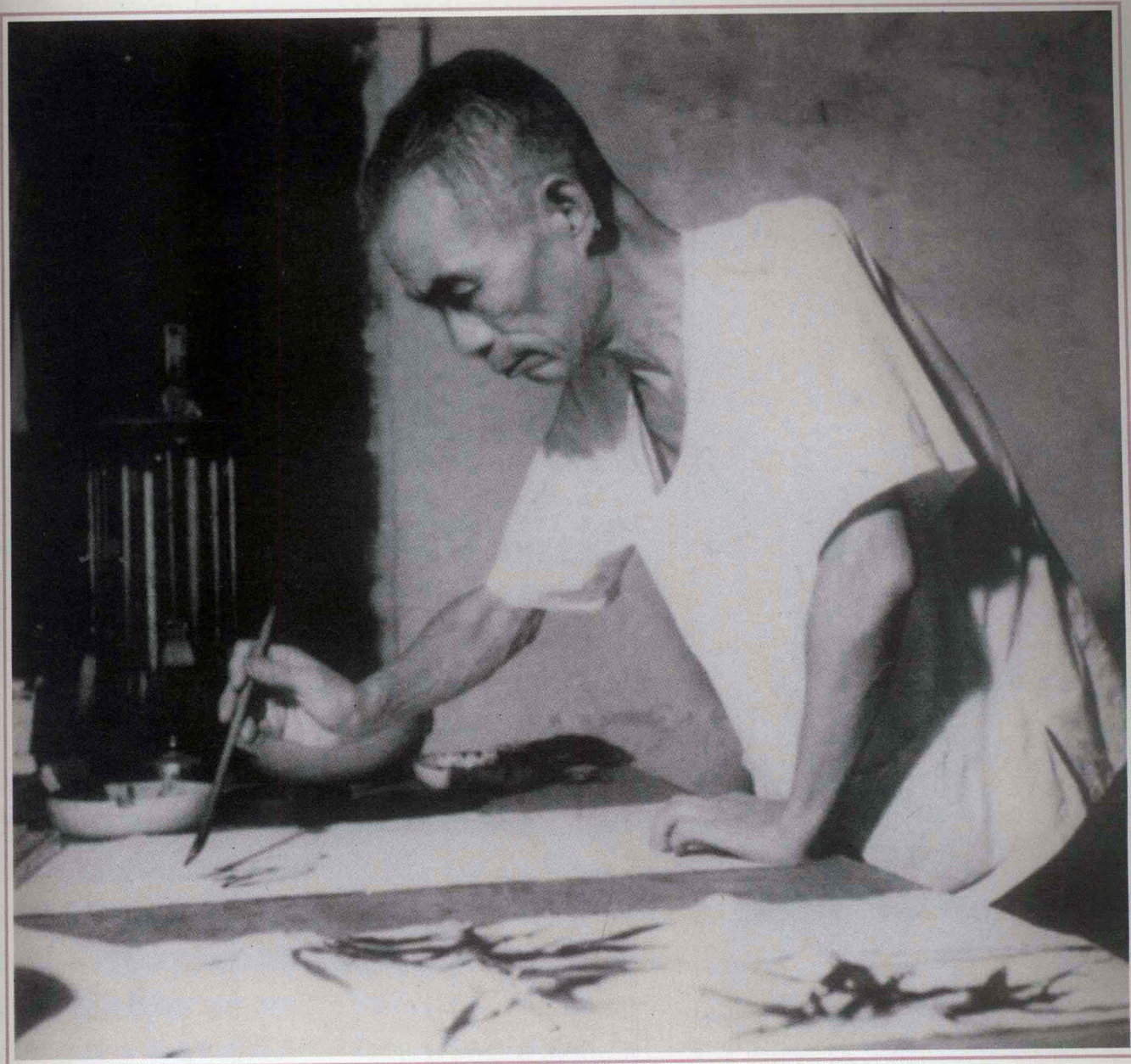
合肥市双环制版彩印厂印制

开本:889 × 1194 印张:4

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

印数:0001-2000册

ISBN 7-5398-0419-X/J·419 定价:45.00元

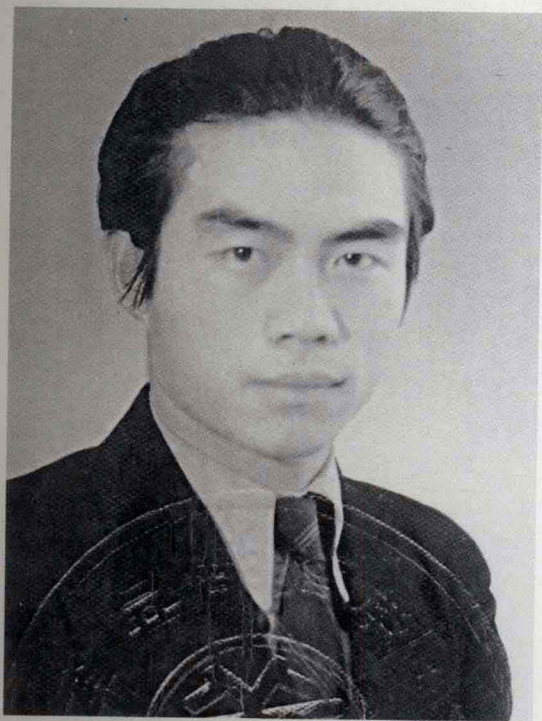


余守漠（1911—1997），号半聋，安徽安庆人，30年代毕业于上海美术专科学校，工诗文，精花鸟、山水。毕生从事美术教育事业，生前曾任安庆市政协委员、安庆市文联副主席、安庆市美术家协会名誉主席。

徜徉自放

潇散人生

——《余守谟画选》代序
唐大笠



1936年摄于上海美术专科学校



作者(右)与夫人30年代末摄于屯溪

送余老守谟先生远行，我的挽联是“砚边风月留琴韵，笔底波澜作酒香”，虽未反映余老先生一生业绩，却也表述了他的雅好与情致。他擅音律，善抚琴，精绘事，喜饮酒。50年代末，他的一位相知琴友离内地远赴边疆，他将一珍爱好琴为之纪别，从此便不再摸琴的边，犹伯牙之与钟子期。晚年常扶杖街头，落日余辉，投影东墙，不忍移步。友好相遇，关心老人健康，劝他早早歇息。他语人曰：“正准备出国。”惊问：“出访哪国？”曰：“先抵英（阴）吉利，再到土耳其。”闻者会意，相视大笑，老人依然那样风趣。他画了一辈子画，远行后家里找不到片楮只字。别的老书画家，忙于酬应，日趋于无暇，余老却不背一幅画债，从容上路，走得安详自在，浑如大醉一眠。87年风雨沧桑，岁月艰难，他一直坚守壶中日月，杯里乾坤，砚边墨韵，纸上烟云，乐此不疲。通过以上几个侧面，我们不难窥见余老先生的潇洒、散淡、幽默、超然和平实的人生。

山不在高，水不在深，名言也。但还附加“仙”与“龙”的条件，然后才能得名显灵，仍不是山水本身的“高”和“深”。这就不如佛家玄机参透，看山是山，看山不是山，看山还是山。天工造化，江山不俗，物本无尘。画家余守谟，一生不假以任何外衣包装，他没有显赫的头衔，没有耀眼的光环。他不是没有获得的条件与可能，解放初期，经友人推荐，浙江美术学院邀请他赴杭任教。以他的造诣，绰当一名国画系副教授或教授，他连信也未作复，安于教他的中学生。市美协曾决定公费为他举办画展，并不劳办展一切俗务，他表示深深地感谢，却未予行动，一如既往，浅斟低酌，做他的“盛唐山下一酒徒”。“一月廿九日醉”，“醉翁之意”（先生印语），乐在其中。每作必假以酒力，有如神助。兴来泼墨，兴尽作罢，随画随嫁，不取分文，一旦嫁去，不复过问。这就是他，他就是普通的山，普通的水，他不显山不露水，一任本色，由你怎么看都行，可以“我看青山多妩媚”，可以“横看成岭侧成峰”，那是游人的事，于山无涉。

余守谟号半聋，安庆人，早年毕业于上海美专，又



作者（右一）1983年摄于安庆书画院

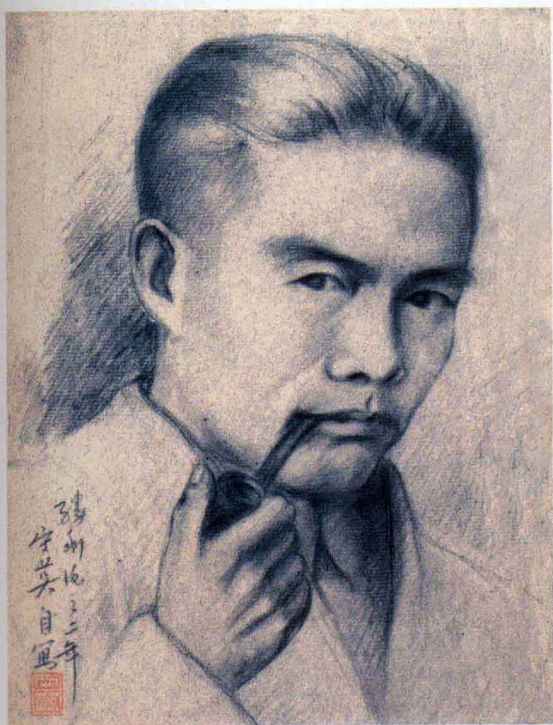
赴中大受业于徐悲鸿，习西画，工素描，玩色彩。出校后执教于中学，抗日军兴，安庆沦陷，挈妇携雏，避难于皖南徽州新安江畔。新安，是新安画派源头，源头活水，云影天光，流风遗韵，历久不衰，名家辈出，精绘事者多多，日与盘桓。且尝与汪采白辈游，浸淫中国书画，改西而师中，能山水、人物，擅花卉翎毛，笔下出现最多的是苍鹰、墨荷、秋菊与竹雀等。苍鹰雄立或展翅凌云；荷之清幽，出污泥而不染；秋菊佳色，傍东篱而生香；竹之清韵，雀之天真，尽出自然，直抒作者胸臆，见性情显才华，超迈脱俗，道脉正传。林散之谓“书画之道，是病好医，惟俗病难医。医之有道，多读书耳”。守谟先生常用一印曰“读不尽者书，造诣不尽者人品”。老一辈书画家，皆重读书与学养。学渊而其深，不乞名家自名家。画格即人格，此之谓也。

从先生不留片楮只字作品，可以想见他无意出版画集。这本集子由其子女向亲朋故旧和收藏者，借来先生遗作拍摄选辑而成。尽管所集作品只是他一生所画的小部分，仍大致可窥其面貌之一斑。

窃谓近世有成就书画家，大致分两端，一种生前保留大量作品，准备身后建立纪念馆，以传后世；另一种与生俱来，徜徉自放，不为役使，不为名累，仿禅家之不立文字。余守谟显然属于后一种。对此，我们不厚此薄彼，亦不扬彼抑此，个人选择，悉听尊便。但我更尊重这后一种，富于传奇个性与烂漫色彩，兰气息，玉精神，最为难得。圣人云：“率性之谓道。”是为序。

1998年9月28日于垄上堂

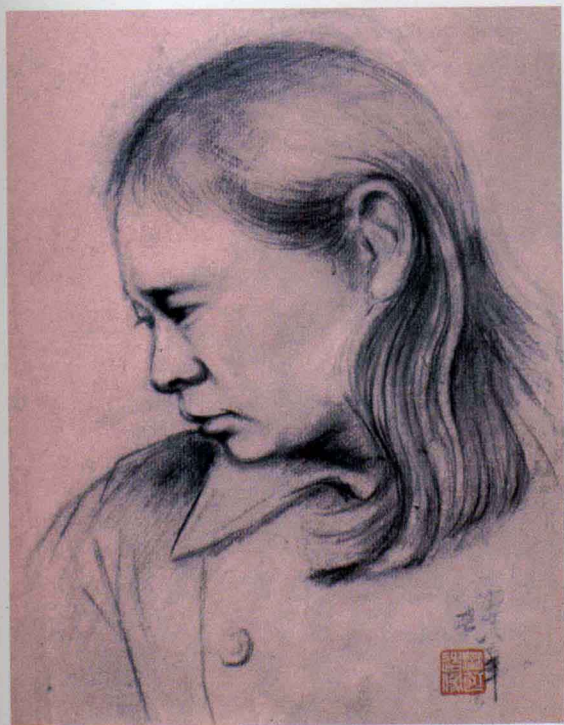
自画像	1	芙蓉	26
玲儿像	1	墨牡丹	27
余夫人像	1	飞鹰	28
肖像	1	欲翔	29
双鹭图	2	秋意	30
黄山天门坎	3	紫藤	31
鸣	4	梅雀	31
八哥	5	八哥雁来红	32
八哥梅花	6	荷花翠鸟	33
清风	6	秋色	34
蝴蝶花	7	荷塘清趣	35
悄悄话	8	鹰	36
搜尽奇峰作画图	9	冷艳	37
紫藤	10	藐睨西风·占尽秋光	38
春意	11	闹春	39
青菜	12	梅	40
竹鸡	13	拒霜图	41
紫藤麻雀	14	蕙风	42
高山流水	14	鸡	43
竹雀图	15	小荷才露尖尖角	44
新春	16	吐芳	45
松鹰图	17	映日荷花别样红	46
盛夏	18	月季芭蕉	47
猫咪	19	秋艳	48
黄山云涌图	20	水仙红梅	49
秋荷	21	絮语	50
竹	22	月季	51
不染	23	荷	52
芙蓉双鸟	24	斓斑秋色雁初飞	53
对雀细语	25	常用印章	54



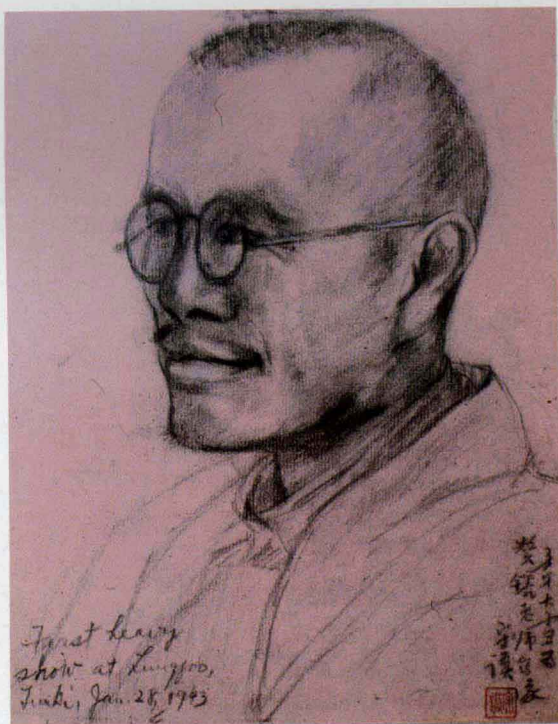
自画像 1947年



玲儿像 1940年



余夫人像 1949年



肖像 1943年



双鹰图 116cm × 72cm 1947年



黄山天门坎 20cm × 26cm 1947年

守讓先生偶作雙鳬蓄筆姿神
形俱妙乎見而愛之復蒙相贈深
感懷契之殷攜歸寓廬朝夕懸
對頗有觸發因戲成七言一絕補
題於下同好者若見必為拊掌一
快詩曰
同慚鴻鵠入雲高顧影何堪惜
羽老忘却野畦遺穗盡風寒
天暮營酒

時甲午十二月小寒日一忘筆

題後五日滿閣工部集有白鷺行一首意與
拙詩相近并補題於下以助風采
君不見黃鵠高翔三五之輩化作白鷺似老翁
故畦遺穗已落盡天寒歲暮波漸中
鱗介腥膻素不食終日忘飢西復東曾
門鷄鵠亦曾踏聞道遠避寒風下道中
同甲午十二月一日天氣清暖北樓寫主



久不作畫工乃見
東還偶寫雙鳬圖
向教於
以風前聲
并希
子恒先生
指正
甲午初冬
守某
敬贈時同居安慶甲院智海樓

鴨 71cm x 36cm 1954年



八哥 96cm × 35cm 1958 年



八哥梅花 22cm × 15cm 1960年

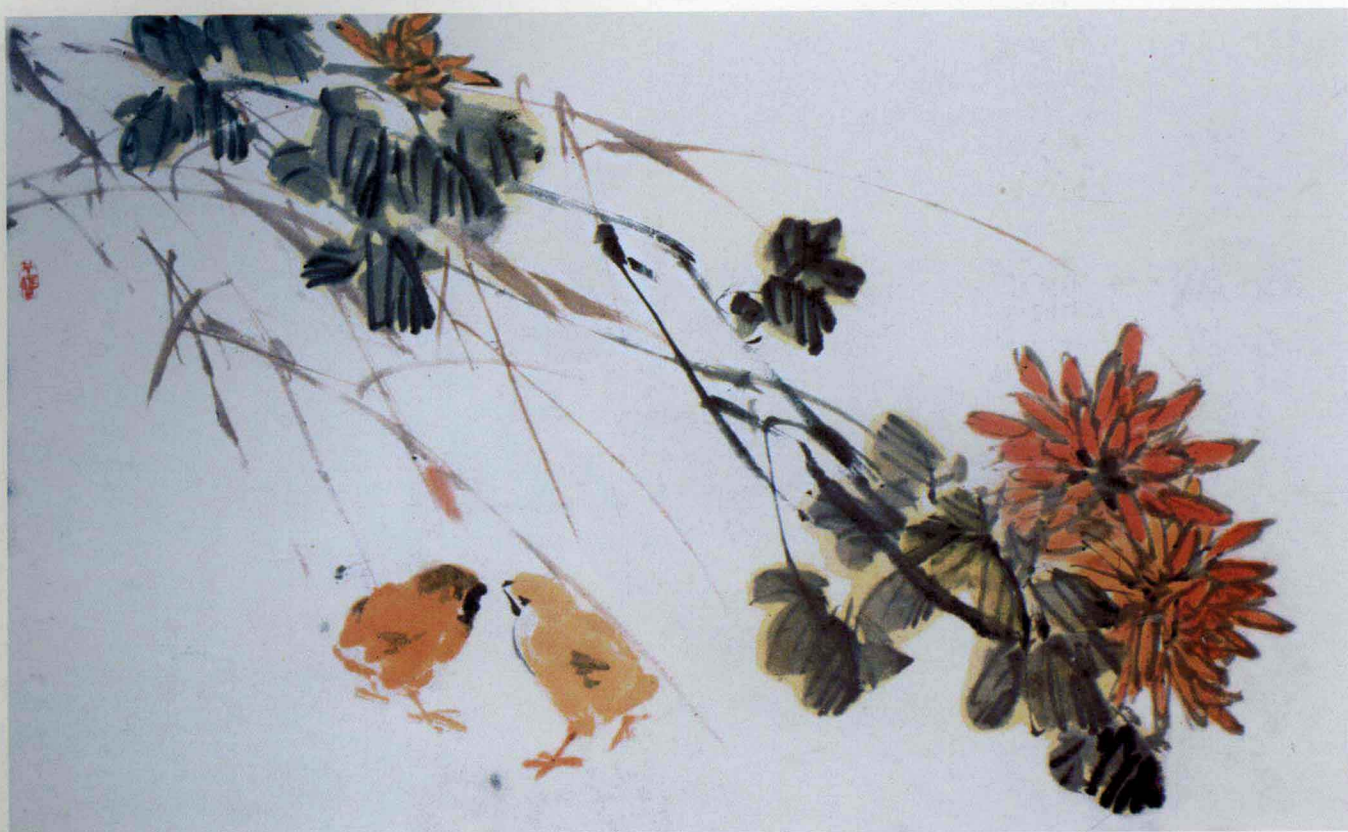


清风 98cm × 35cm 1980年

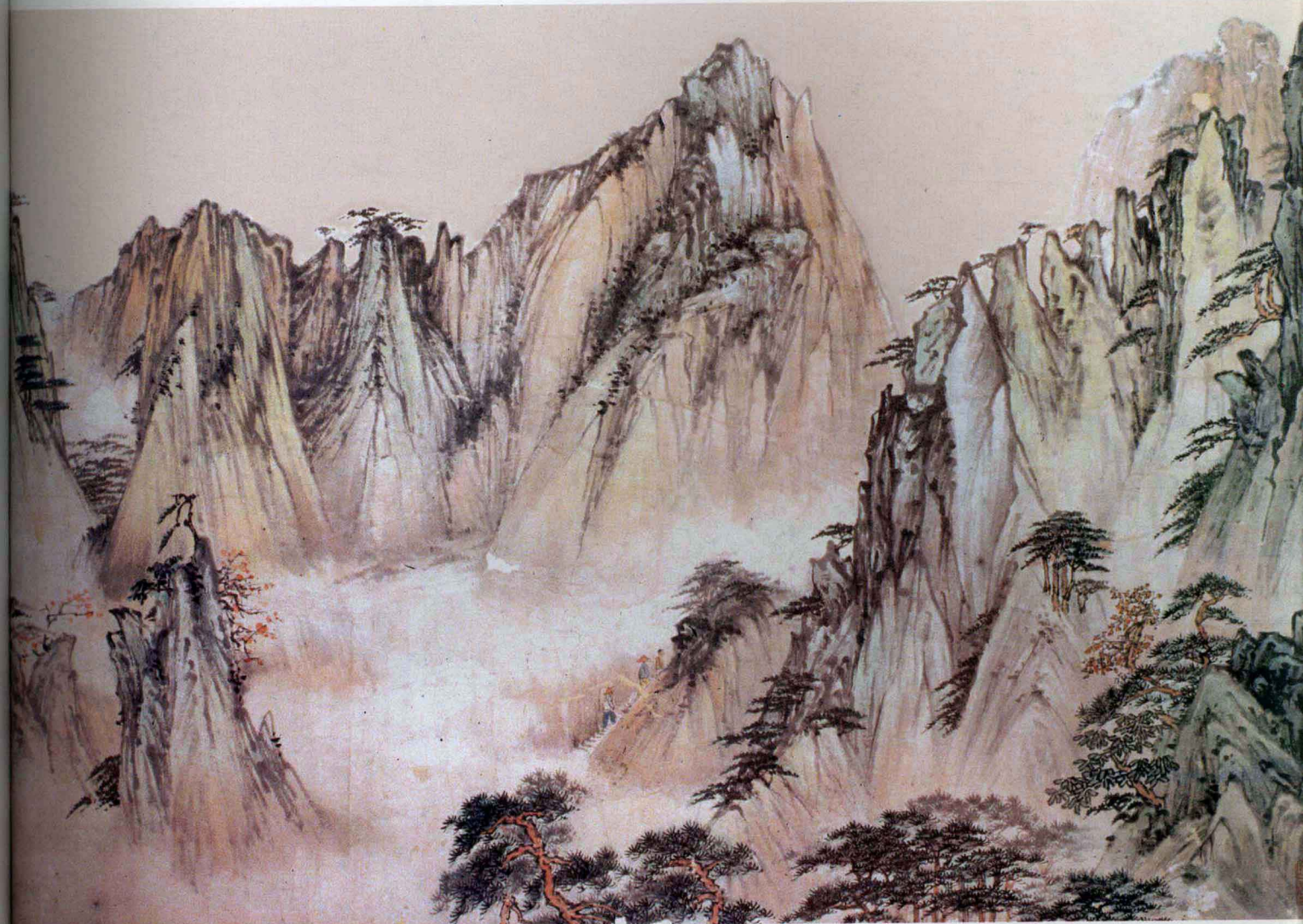


蝴蝶花 25cm × 32cm 1961 年





悄悄话 40cm × 65cm 1968 年



搜尽奇峰作画图 45cm × 69cm 1963年