

宋
詞
緒

馮
平
編

115

馮平編

宋

詞

緒

香港太平書局出版

宋詞緒

馮平編

出版者：太平書局

(香港雲咸街十三號二樓)

承印者：大新印刷所

(香港電氣道二六〇號)

定價：港幣四元

(一九六五年六月版)

版權所有・不准翻印

海綃翁詞說

新會 陳 洵述叔

本詩

謂三百篇也

詩三百篇。皆入樂者也。漢魏以來。有徒詩。有樂府。而詩與樂分矣。唐之詩人。變五七言爲長短句。制新律而繫之詞。蓋將合徒詩樂府而爲之。以上窺國子絃歌之教。謂之爲詞。則與廿五代興者也。

源流正變

詞興於唐。李白肇基。溫岐受命。五代續緒。韋莊爲首。溫韋既立。正聲於是乎在矣。天水將興。江南國盛。心危音苦。變調斯作。文章世運。其勢則然。宋詞既昌。唐音斯暢。二晏濟美。六一專家。爰逮崇寧。大晟立府。製作之事。用集美成。此猶治道之隆於成康。禮樂之備於公旦。監殷監夏。無間然矣。東坡獨崇氣格。箴規秦柳。詞體之尊。自東坡始。南渡而後。稼軒崛起。斜陽烟柳。與故國月明。相望於二百年中。詞之流變。至此止矣。湖山歌舞。遂忘中原。名士新亭。不無涕淚。性情所寄。慷慨爲多。然達事變。懷舊俗。大晟餘韻。未盡亡也。天祚斯文。鍾美君特。水樓賦筆。年少承平。使北宋之緒。微而復振。尹煥

謂前有清真。後有夢窗。信乎其知言矣。

稼軒由北開南。夢窗由南追北。善乎周氏之能言也。南宋諸家。鮮不爲稼軒牢籠者。龍洲後村白石。皆師法稼軒者也。二劉篤守師門。白石別開家法。白石立。而詞之國土蹙矣。至玉田演爲清空。奉白石爲祧廟。畫江畫淮。號令所及。使人遂忘中原。微夢窗與言恢復乎。周止庵曰。近人頗知北宋之妙。然終不免有姜張二字橫互胸中。豈知姜張在南宋亦非巨擘乎。論詞之人。叔夏晚出。既與碧山同時。又與夢窗別派。是以過尊白石。但主清空。後人不能細研詞中淺深曲折之故。羣聚而和之。並爲一談。亦固其所也。

洵按。自元以來。若仇仁近。張仲舉。皆宗姜張者。以至於清。竹垞樊榭。極力推演。而周吳之緒幾絕矣。竹垞至謂夢窗亦宗白石。尤言之無理者。

師周吳

周止庵立周辛吳王四家。善矣。惟師說雖具。而統系未明。疑於傳授家法。或未洽也。吾意則以周吳爲師。餘子爲友。使周吳有定尊。然後餘子可取益。於師有未達。則博求之友。於友有未安。則還質之師。如此。則系統明。而源流分合之故。亦從可識矣。周氏之言曰。清真集大成者也。稼軒斂雄心。抗高調。變溫婉。成悲涼。碧山切理饒心。言近指遠。聲容調度。一一可循。夢窗奇思壯采。騰天潛淵。返南宋之清泚。爲北宋之穠華。是爲四家。領袖

一代。所謂師說具者也。又曰。開塗碧山。歷夢窗稼軒以還清真之渾化。所謂統系明者也。

周氏自言受法於董晉卿。而晉卿則師其舅張皋文。又曰。已而造詣日以異。論說亦互相短長。晉卿初好玉田。余曰。玉田意盡於言。不足好。余不喜清真。而晉卿推其沈著拗怒。比之少陵。牴牾者一年。晉卿益厭玉田。而余遂篤好清真。又曰。因欲次第古人之作。辨其是非。與二張董氏。各存崖略。張氏輯詞選。周氏撰詞辨。於是兩家並立。皆宗美成。而皋文不取夢窗。周氏謂其爲碧山門徑所限。周氏知不由夢窗不足以窺美成。而必曰問塗碧山者。以其蹊徑顯然。較夢窗爲易入耳。非若皋文欲由碧山直造美成也。吾年三十。始學爲詞。讀周氏四家詞選。卽欲從事於美成。乃求之於美成。而美成不可見也。求之於稼軒。而美成不可見也。求之於碧山。而美成不可見也。於是專求之於夢窗。然後得之。因知學詞者。由夢窗以窺美成。猶學詩者。由義山以窺少陵。皆塗轍之至正者也。今吾立周吳爲師。退辛王爲友。雖若與周氏小有異同。而實本周氏之意。淵源所自。不敢誣也。

志學

有志然後有學。學所以成志也。學者誠以三百廿五爲志。則溫柔敦厚其教也。芬芳悱惻其懷也。人心旣正。學術自明。豈復有放而不返者哉。若夫研窮事物以積理。博采文藻以積詞。深通漢魏六朝文筆。以知離合順逆之法。入而出之。神而明之。海水洞汨。山林杳冥。援琴

而歌。將移我情。其於斯道。庶有洽乎。

嚴律

凡事嚴則密。寬則疏。詞亦然。以嚴自律。則常精思。以寬自恕。則多懈弛。懈弛則性靈味矣。彼以聲律爲束縛者。非也。或又謂宮商絕學。但主文章。豈知音節不古。則文章必不能古乎。（無韻之文尙爾何況於詞）凝思靜氣。神與古會。自然一字不肯輕下。莊敬日強。通於進德。小道云乎哉。

貴拙

唐五代令詞。極有拙致。北宋猶近之。南渡以後。雖極名雋。而氣質不逮矣。昔朱復古善彈琴。言琴須帶拙聲。若太巧。卽與箏阮何異。此意願與聲家參之。

貴養

詞莫難於氣息。氣息亦有雅俗。有厚薄。全視其人平日所養。至下筆時。則殊不自知也。

貴留

詞筆莫妙於留。蓋能留。則不盡而有餘味。離合順逆。皆可隨意指揮。而沉深渾厚。皆由此得。雖以稼軒之縱橫。而不流於悍疾。則能留故也。

宋詞緒目錄

師周吳第一

周邦彥

點絳脣

少年遊

蘭陵王

瑞龍吟

菩薩蠻

風流子

瑣窗寒

夜飛鵲

瑞鶴仙

蝶戀花

六醜

夜遊宮

清商怨

又一首

二

二

二

四

五

六

七

八

九

〇

二

三

三

三

宋詞緒目錄

解花語上元.....三

齊天樂.....四

渡江雲.....六

一落索.....七

浪淘沙慢.....七

拜新月慢.....八

玉樓春.....〇

滿庭芳夏日溧水無錫山作.....〇

應天長.....三

花犯梅.....三

解連環.....四

尉遲杯.....五

法曲獻仙音.....六

過秦樓.....七

四園竹.....八

西河金陵懷古.....九

蘇幕遮.....〇

綺寮怨.....三〇

大酺.....三二

華胥引.....三三

氏州第一.....三三

丹鳳吟.....三四

慶春宮.....三五

丁香結.....三六

吳文英

霜花腴 重陽前一日泛石湖.....三六

霜葉飛 重九.....四〇

高陽臺 豐樂樓分韻得如字.....四一

點絳脣.....四二

又一首.....四二

又一首 試燈夜初晴.....四三

夜遊宮.....四三

三姝媚 過都城舊居有感.....四四

渡江雲 西湖清明.....四四

鶯啼序 春晚感懷.....四五

齊天樂.....四七

六么令 七夕.....四八

風入松.....四九

浣溪紗.....五〇

又一首.....五〇

玉漏遲 瓜涇渡中秋夕賦.....五一

宴清都 連理海棠.....五二

新雁過妝樓.....五二

澡蘭香 淮安重午.....五三

惜秋華 重九.....五四

又一首 七夕.....五五

瑞鶴仙.....五五

又一首.....五七

玉胡蝶.....五八

喜遷鶯 福山蕭寺歲除.....五九

祝英臺 近除夕立春.....六〇

青玉案.....六一

燭影搖紅 元夕雨.....六二

踏莎行.....六三

憶舊遊 別黃澹翁.....六三

八聲甘州 陪陳幕諸公遊靈巖.....六四

掃花游西湖寒食.....六五

又一首送春古江村.....六六

解蹀躞.....六七

過秦樓芙蓉.....六八

聲聲慢 陪幕中錢孫無懷於郭希道池亭閣重九前一日.....六九

塞翁吟 饒梅津除郎赴闕.....七〇

應天長 吳門元夕.....七一

六醜王寅歲吳門元夕風雨.....七二

絳都春 爲李實房量珠賀.....七三

又一首燕亡久矣京口適見似人恨怨有感.....七四

金縷歌 陪履齋先生滄海看梅.....七五

古香慢 滄浪看桂.....七六

問途碧山第二

王沂孫

醉蓬萊 歸故山.....七七

花犯 苔梅.....七八

宋詞諸目錄

無悶 雪意.....七九

南浦 春水.....八〇

眉嫵 新月.....八一

更漏子.....八二

齊天樂 螢.....八三

又一首 蟬.....八四

又一首 蟬.....八五

高陽臺.....八六

又一首和周草窗不越中諸友韻.....八七

瑣窗寒.....八八

掃花游 綠陰.....八九

又一首.....九〇

慶清朝 榴花.....九一

慶宮春 水仙花.....九二

三姝媚 櫻桃.....九三

長亭怨 重過中庵故園.....九四

一萼紅 紅梅.....九五

法曲 獻仙音 樂景亭梅次草窗韻.....九六

餘子爲友第三

木蘭花	錢惟演	九〇
踏莎行	晏殊	九〇
浣溪沙二首	前人	九一
清平樂	前人	九一
木蘭花	宋祁	九二
踏莎行	張先	九二
蝶戀花	歐陽修	九三
又一首	前人	九三
雨霖鈴	柳永	九三
八聲甘州	前人	九四
桂枝香金陵懷古	王安石	九五
清平樂	王安國	九六
臨江仙	晏幾道	九六
清平樂	前人	九六
水調歌頭丙辰中秋歡飲達旦作此篇兼懷子由	蘇軾	九七
念奴嬌赤壁懷古	前人	九八
滿庭芳	秦觀	九九
望海潮	前人	九九

踏莎行郴州旅舍	前人	一〇〇
鵲橋仙七夕	前人	一〇一
燕山亭北行見杏花	宋徽宗	一〇一
醉花陰九日	李清照	一〇二
聲聲慢	前人	一〇三
壺中天慢	前人	一〇四
武陵春	前人	一〇四
青玉案	賀鑄	一〇五
薄倖	前人	一〇五
臨江仙	陳與義	一〇六
六州歌頭	張孝祥	一〇七
念奴嬌過洞庭	前人	一〇七
西江月	前人	一〇八
摸魚兒淳熙己亥自湖北漕移湖南同官王正之置酒小山亭爲賦	辛棄疾	一〇九
永遇樂京口北固亭懷古	前人	一一〇
新荷葉和趙德莊韻	前人	一一三
青玉案元夕	前人	一一三
念奴嬌雪東流鄆壁	前人	一一三

漢宮春 立春	前	人	二四
祝英臺近	前	人	二四
好事近 汴京賜宴	韓元吉	二五	
一萼紅 人日登定王臺	姜夔	二六	
念奴嬌 吳興荷花	前	人	二六
長亭怨慢	前	人	二七
淡黃柳 客合肥	前	人	二七
翠樓吟 武昌安遠樓成	前	人	二八
齊天樂 蟋蟀	前	人	二八
唐多令	劉過	二九	
綺羅香 春雨	史達祖	二九	
雙雙燕	前	人	三〇
沁園春 夢方孚若	劉克莊	三三	
江城子	盧祖皋	三三	
湘春夜月	黃孝邁	三三	
絳都春	陳允平	三三	
大聖樂 東園餞春	周密	三四	
法曲獻仙音 弔雪香亭梅	前	人	三五
一萼紅 登蓬萊閣有感	前	人	三五

補遺

高陽臺寄越中諸友	前	人	二六	
玉京秋長安獨客又見西風素月丹楓淅然	其昌秋也因調夾鍾羽一解	前	人	二六
高陽臺西湖夢感	張	炎	二七	
甘州錢沈幾道并寄趙學舟	前	人	二六	
渡江雲山陰久客一再逢春回憶西杭渺然	愁思	前	人	二六
紫萸香慢	姚雲文	二九		
蘭陵王丙子送春	劉辰翁	三〇		
寶鼎現丁酉元夕	前	人	三〇	
蘇幕遮	范仲淹	三三		
御街行	前	人	三三	
醉垂鞭	張	先	三三	
阮郎歸	晏幾道	三三		
曲玉管	柳	永	三四	
卜算子黃州定惠院寓居作	蘇	軾	三五	
八六子	秦	觀	三六	

宋詞緒目錄

六

滿庭芳	前人	二三
憶少年別歷下	晁補之	二七
菩薩蠻	陳克	二七
更漏子	賀鑄	二八
高陽臺除夜	韓 轍	二八
水龍吟登建康賞心亭	辛棄疾	二九
破陣子爲陳同甫賦壯詞以寄之前人	辛棄疾	二九
菩薩蠻書江西造口壁	前人	二九

玲瓏四犯越中聞鶯感賦	姜夔	一四〇
木蘭花	劉克莊	一四二
瑞鶴仙	陸 淞	一四二
〔附錄〕海綃翁詞說——本詩（三百篇）		
源流正變	師周吳 志學 嚴	
律 貴拙 貴養 貴留 以留求		
夢窗 由大幾化 內美 襟度		

師周吳第一

詞家之有周吳。猶鱗羽之有龍鳳。周吳有定尊。然後餘子可取益。蓋統系明而源流分合之故。乃可識也。述周吳詞第一。

○周邦彥

字美成。錢唐人。歷官祕書監。徽猷閣待制。提舉大晟府。有清真集。一名片玉集。

周止庵曰。美成思力。獨絕千古。如顏平原書。雖未臻兩晉。而唐初之法。至此大備。後之作者。莫能出其範圍矣。又曰。讀得清真詞。多覺他人所作。都不十分經

意。又曰。鉤勒之妙。無如清真。他人一鉤勒便薄。清真愈鉤勒愈渾厚。

戈順卿曰。清真詞。其意澹遠。其氣渾厚。其音節又復清妍和雅。最爲詞學正宗。

毛稚黃曰。言欲層深。語欲渾成。諸家論詞之詣。直造精微。而求之兩宋。惟清真足以備之。清真妙處。尤在渾之一字。詞至於渾。無可復進矣。

陳亦峯曰。詞至美成。乃有大家。前收蘇秦之終。後開姜史之始。自有詞人以來。不得不推爲巨擘。後之爲詞者。亦難出其範圍。然其妙處。亦不外沈鬱頓挫。頓挫則有姿態。沈鬱則極深厚。既有姿態。又極深厚。詞中三昧。亦盡於此矣。又曰。美成小令。以警動勝。視飛卿色澤較淡。意態却濃。溫韋之外。別有獨至處。又曰。美成詞。一篇有一篇之旨。尋得其旨。不難迎刃而解。否則病其繁碎重複。何足以知清真也。海綃翁曰。清真格調天成。離合順逆。自然中度。

點絳脣

遼_{仄可}鶴歸來_句。故_去鄉多_{仄可}少傷心地_均。寸_去書不寄_{平作寄叶}。魚_{仄可}浪空千里_叶。
憑_{仄可}仗桃根_句。說_{平可}與相思意_叶。愁無際_叶。舊_去時衣袂_叶。猶_{仄可}有東風淚_叶。

按本調。故寸舊三字俱去聲。凡名作皆然。宜注意。

冰縞詞話曰。此詞脈絡釐然。以相思爲經。以寄書爲緯。舊時二句。用留字訣收住。并複上遼鶴二句。讀之令人盪氣迴腸。有悠然不盡之思。

少年游

并刀如水_句。吳鹽勝雪_句。纖指破新橙_均。錦幄初溫_句。獸香不斷_句。相對坐調笙_叶。低聲問向誰行宿_句。城上已三更_叶。馬滑霜濃_句。不如休去_句。直是少人行_叶。

周止庵曰。此亦本色佳製也。本色至此便足。再過一分。便入山谷惡道矣。

蘭陵王

柳陰直_均。煙裏絲絲弄碧_叶。隋堤上_豆。曾見幾番_句。拂_{平可}水飄綿送行色_叶。登

臨望故國。^叶誰識。^叶京華倦客。^叶長亭路。年去歲來。^句應折柔條過千
尺。^叶閒尋舊蹤跡。又酒趁哀絃。^句燈照離席。^叶梨、花榆火催寒食。^叶
愁一箭風快。^句半篙波暖。^句回頭迢遞便數驛。^叶望人在天北。^叶悽惻^叶
恨堆積。^叶漸別浦縈回。^句津堠岑寂。^叶斜陽冉冉春無極。^叶念月榭攜手。^句
露橋聞笛。^叶沈思前事。^句似夢裏。^去淚去暗滴。^去

周止庵曰。客中送客。一愁字代行者設想。以下不辨是情是景。但覺煙靄蒼茫。望字
念字尤幻。

譚復堂曰。已是磨杵成鍼。手段用筆。欲落不落。愁一箭風快等句之噴醒。非玉田所
知。斜陽冉冉春無極句。微吟千百遍。當入三昧出三昧。

梁任公曰。斜陽七字。綺麗中帶悲壯。全首精神振起。

海綃翁曰。託柳起興。非咏柳也。弄碧一留。却出隋堤。行色一留。却出故國。長亭
路複隋堤上。年去歲來複曾見幾番。柔條千尺複拂水飄綿。全爲京華倦客四字出力。
第二段舊蹤往事一留。離席今情又一留。於是以梨花榆火一句脫開。愁一箭至數驛。
三句逆提。然後以望人在天北一句複上離席作歇拍。第三段漸別浦至岑寂。證上愁一

箭至波暖二句。蓋有此漸乃有此愁也。愁是倒提。漸是逆挽。春無極遙接催寒食。催寒食是脫。春無極是複。結則所謂閒尋舊蹤迹也。蹤迹虛提。月榭露橋實證。海綯說

詞未刊稿

瑞龍吟

章臺路。還見褪粉梅梢。試花桃樹。悵悵坊陌人家。定巢燕子。歸來舊處。黯凝佇。因念箇人癡小。乍窺門戶。侵晨淺約宮黃。障平風映袖。盈盈笑語。前度劉郎重到。訪鄰尋里。同時歌舞。惟有舊家秋娘。聲價如故。吟牋賦筆。猶記燕臺句。知誰伴、名園露飲。東城閒步。事與孤鴻去。探春盡、傷離意緒。官柳低金縷。歸騎晚。纖纖池塘飛雨。斷腸院落。一簾風絮。

黃花畀曰。自章台路至歸來舊處是第一段。自黯凝佇至盈盈笑語是第二段。此之謂雙拽頭。

周止庵曰。事與孤鴻去一句化去町畦。又曰。不過桃花人面舊曲翻新耳。看其由無情入。歸結無情。層層脫換。筆筆往復處。