



家装中的 吉祥元素

Auspicious
element

本书编委会 编著

玄关 餐厅

中国建材工业出版社

家装中的 吉祥元素

Auspicious
element

本书编委会
编著



玄关 餐厅

中国建材工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

家装中的吉祥元素. 玄关、餐厅 / 《家装中的吉祥元素》编委会编著. —北京: 中国建材工业出版社, 2010.6

ISBN 978-7-80227-777-9

I. ①家… II. ①家… III. ①住宅—门厅—室内装修—建筑设计 ②住宅—餐厅—室内装修—建筑设计 IV. ①TU767

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第083731号

内容提要

中国传统文化博大精深, 优秀的居住文化更是源远流长。我们追求物质空间的同时, 还要强调精神空间, 要使我们感觉到生活在里面赏心悦目, 心灵宁静, 能够安居乐业。

《家装中的吉祥元素》汇集国内优秀设计机构主力设计师的最新设计案例。文字力求通俗易懂, 系统讲解了吉祥元素在家庭装修中的运用和配饰。使读者对居住环境有一个全新的认知, 从而构建一个吉祥完美的家居环境。

家装中的吉祥元素——玄关 餐厅

本书编委会 编著

孔祥云 吕梓源 高 驰 李 智 主 编

编写人员:

王凤波	张 森	郭淑静	钱扬高	谢蒙蒙	董亚梅	任志军	田广宇	童中友	张志红
夏会玲	任俊秀	张凤霞	王乙明	胡继红	黄俊杰	张国柱	王红强	袁 杰	李 涛
卢立杰	柏 丽	张秀丽	许建伟	陈素敏	谢丽娟	魏 强	王庆斌	彭 辉	王 冬
訾 鹏	孙 青	李建军	余 春	麦智慧	卢 宁	李小虎	雷惠淇	任 昆	王君飞
马 飞	秦娇娇	邱香宝	杭三妹	白秀英	冷玉岩	陈新刚	魏大海	孙风云	

出版发行: 中国建材工业出版社

地 址: 北京市西城区车公庄大街6号

邮 编: 100044

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京印刷集团有限责任公司印刷二厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 5

字 数: 100千字

版 次: 2010年6月第1版

印 次: 2010年6月第1次

书 号: ISBN 978-7-80227-777-9

定 价: 25.00元

本社网址: www.jccbs.com.cn

本书如出现印装质量问题, 由我社发行部负责调换。联系电话: (010) 88386906

Contents

目录

玄关中的吉祥设计 01

见红、见绿、见画	02	顶部有横梁要解决	20
大门不要用黑色和鲜红色	03	避免顶部张贴镜片	21
玄关不要正对阳台	04	避免太亮或太暗	22
避开房子的屋脊尖角	05	装一侧镜子	23
避开直对卫浴间	06	墙壁色调不宜太深	24
避开正对厨房门	07	地面颜色应深	25
避开正对镜子	08	地毯放在玄关外	26
与居室风格统一	09	饰品适当	27
色调淡雅	10	摆放有益植物	28
采光明亮	11	隔断通透	29
设在正门旁	12	隔断高矮适中	30
色彩、图案尽量简洁	12	少用硬质隔断	31
面积不宜过大	13	摆放屏风隔断	32
避免有尖角造型	14		
避免过于暴露	15		
避免太狭窄	16		
鞋柜应设在玄关侧面	17		
吊顶色调不可太深	19		
吊顶不宜太低	19		

餐厅中的吉祥设计 37

朝向有讲究	40
格局宜方正	41
应设在客厅与厨房之间	42
与卫生间相对保持距离	43

Contents

目录

不宜设置在楼梯下	43	墙壁颜色不宜花哨	60
光线应充足	44	家具色调与地面的色差尽量小	61
用暖色装潢	45	采用瓷砖和复合地板地面	61
少用黑色或灰色	45	地面避免用镜面地砖	64
选中性色调的家具	46	地毯不宜放在餐厅里	65
空间小家具不宜过多	47	摆放吉祥饰品	66
空间大家具不宜过少	48	选用吉祥图案	67
根据进餐人口数量选餐桌	49	装饰品要适度	68
统一风格	50	用薄的桌布、窗帘	69
避免餐桌与过道直对	51	摆设植物鲜花	70
选圆形或方形餐桌	52	选择淡雅型花卉品种	71
餐桌不宜过大	53	避免摆设开谢频繁的花类	72
在餐厅放置橱柜	54	瓶花与餐桌的布局要协调	73
在餐厅的角落设置吧台	55	挂食物写生画或风景画	74
选用素雅、洁净的材料作餐厅 的顶面	56	挂意境清新的画	75
餐厅顶面宜平整	57		
照明柔和	58		
用白炽灯不宜用日光灯	59		
灯光不直射在用餐者头部	60		



玄关中的吉祥设计

古语有云：“宅无吉凶，以门路为吉凶。”正所谓：“门中正，家道成。”因为玄关是连接私人空间与外部环境的纽带，即是气口所在，也是住宅“趋吉避凶”的首要屏障。若玄关中的大门的朝向正确，会有紫气东来的“吉向”，如果大门开得不好，轻则诸事不顺，重则会带来“灾殃”。“阳宅”大门接纳外界的气息，犹如人口接纳食物一样重要。好的玄关能提高主人的“运势”，可见玄关在住宅中的重要性。



见红、见绿、见画

开门见红又称开门见喜，即一开门就见到红色的墙壁或装饰品，入室放眼立即有喜气腾腾之感，使人感觉温暖、振奋、心情舒畅；开门见绿即一开门就能见到绿色的植物，显得生趣盎然、养心悦目；开门见画即一开门就能见到雅致的图画，既能体现居住者的品位，又可以缓解进门后的局促感。



▲ 在从玄关通往客厅的路上，你也应当作一些小小的修饰，以便将好心情带入我们的客厅中。

▼ 大门正对的墙面上，如果实在不知道该装点些什么，就挂两块色板吧，红与黄的搭配也能改变我们的心情。

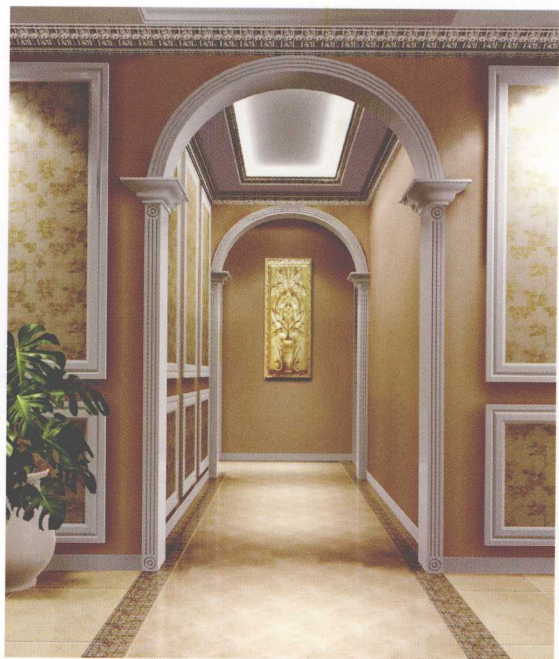




大门不要用黑色和鲜红色

从心理学的角度来说, 黑色容易使人产生恐怖、悲观、缺乏勇气的感觉, 鲜红色对人的视觉会产生特别的刺激, 令人情绪紧张, 导致心情暴躁。因此大门的颜色要避免使用鲜红色和黑色。

► 清新雅致的家居中, 玄关的设计也要统一和谐, 延续客厅的装饰方法, 让客人一进门就能感受到主人的性情。





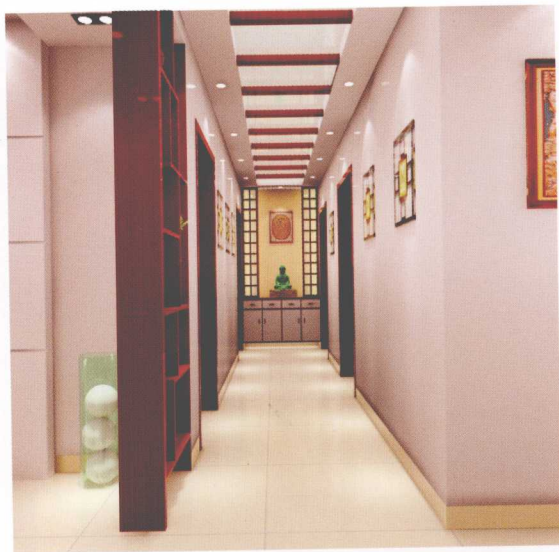
玄关不要正对阳台

大门的位置不宜正对阳台，否则从“风水”的角度来说，家中会不易“聚财”，有“破财”之事。化解的办法是放置玄关柜阻隔大门和阳台，在大门入口处放置鱼缸或屏风，抑或把窗帘长时间拉上也是可行办法。

吉祥妙招

若大门直对窗户，容易导致内气外泄，钱财难聚、家庭不和，还容易出现“前通后通，人财两空”的格局。可在大门入口处设置玄关或在窗前放置阔叶植物来化解。

▼ 为了不使家中“财气”流失，主人特别安置了一个鞋柜在玄关旁，同时，它也成了便利生活的一部分。





▲ 主人在这里用色彩装点着空间, 让到访的每一位客人都怀着愉快的心情进入主人家。



▲ 玄关柜上的塑像好像一名门卫, 把守着重要的关卡。



避开房子的屋脊尖角

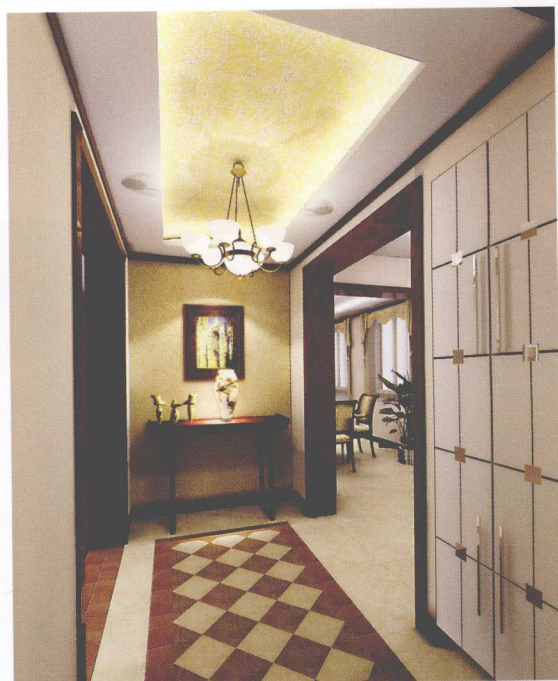
大门若正对着对面房子的屋脊尖角, 宛如对着一把“利刃”, 不但对住宅中人的健康极为不利, 也会影响到人与人之间相处的和谐, 对家中“财运”也有极大的影响。





避开直对卫浴间

卫浴间是供家人排泄和淋浴的空间，本质并不干净，所以大门也不宜直对厕所，大门直对厕所会使理财投资出错，使人财进财出，损害家人的财运。



► 如果你的大门与玄关墙距离甚远，可在地面与天花处作一些向前延伸的图案，让人们的视线汇聚到精致的玄关桌前。





▲ 如果你并不打算在入室处设置玄关柜或玄关桌，用一只门式的屏风将客厅圈起，也是个不错的主意。



▲ 简洁的玄关柜是需要一些小灵光的，像这样在底部设计一条灯带，再铺上一些鹅卵石，意境就呈现出来了。



避开正对厨房门

厨房是一家财富所在，大门是“纳气”的入口，当大门正对厨房门时，会使厨房对外一览无余而“财气”尽露。如果已经形成这样的格局，可以把炉灶口改成侧入来化解，如果把门的位置进行调整当然更好。





避开正对镜子

通常住宅在玄关处安装镜子可作为进出时整理仪表之用，而且也可令玄关看来更加宽阔明亮一些。但若是镜子无端正对大门，则极不妥当，因为镜片有反射作用，会把从大门流入的“旺气”及“财气”都射出去。





▲ 浅绿色的玄关柜再配上一盆新鲜的绿植，让整个客厅都有了生机。



与居室风格统一

玄关中的家具包括鞋柜、衣帽柜、镜子、小凳等，无论是家具还是玄关本身都要与整体风格相匹配。设计玄关隔断时，要考虑到和整个居室风格的一致性，避免为了追求花哨而杂乱无章地拼凑，影响空间的整体效果。



▲ 有时候设计是要被隐藏的，为的是让整体家居完美和谐。



色调淡雅

玄关的颜色以清淡明亮的颜色最适宜，如白色、淡绿色、淡蓝色、粉红色等，这些颜色象征着希望和热情，避免使玄关处有阴暗之感。对于暖色调的玄关摆设应简洁，不应看到杂物，能使狭小的空间显得更加宽敞、明亮。



▼ 浅色的玄关延伸至客厅，只需用一只色彩较重的隔断就可达到色彩搭配得当之功效。





采光明亮

如果玄关明亮，家人的日常心情就会愉快，工作也会随之顺利；相反，如果玄关整天黑暗阴沉，家人的心情自然也快乐不起来。大部分玄关都没有自然光源，因此在采光方面必须多动脑筋。除了隔断宜采用较通透的磨砂玻璃之感。此外，玄关必须装置照明灯，日常应让其长期点亮。

▼ 玄关一般很少会有窗，所以灯光的设计就显得尤其重要了。





设在正门旁

如果玄关与住宅正门成一条直线，外面过往的人便很容易看到屋内的一切，所以住宅正门入口宜设在稍偏左或偏右的位置，不要与玄关成直线，以保持屋内的隐密性。



色彩、图案尽量简洁

玄关不宜堆砌太多让人眼花缭乱的色彩与图案，否则，会给人以沉重、压抑的感觉。清爽的色彩和干净的图案是玄关的最好选择。

