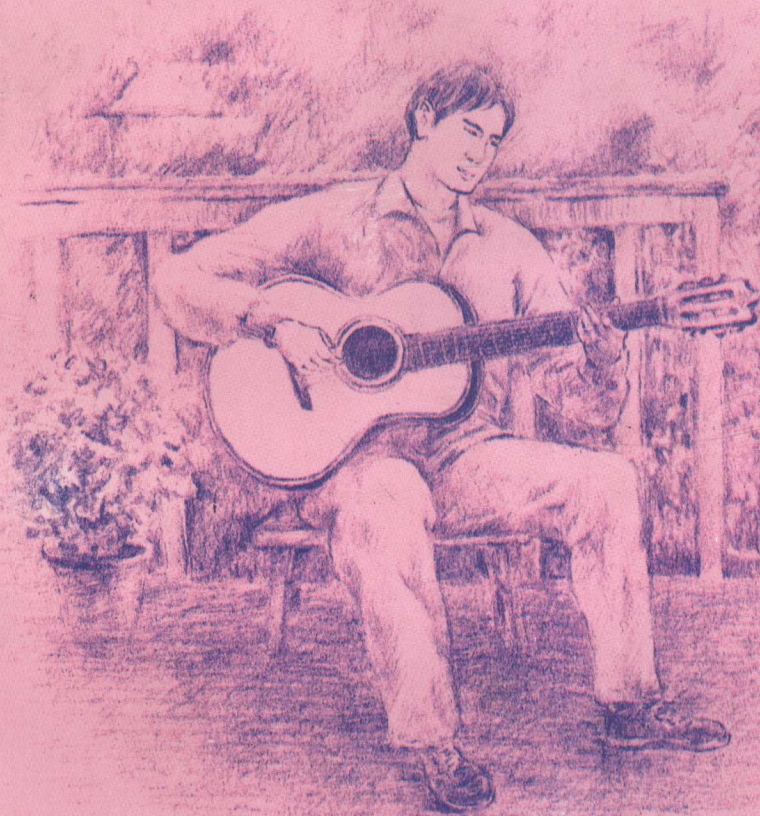


吉他弹唱

自修进阶教程



李荣忠 杨 洋 编著

吉它弹唱自修进阶教程

李荣忠、杨 洋

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:石 钢

吉他弹唱自修进阶教程

李荣忠 杨 洋 编著

*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 毫米 1/16 9.5 印张 190 千字

1996 年 10 月北京第 1 版 1996 年 10 月北京第 1 次印刷

印数:1—6000 册 定价:16.00 元

ISBN 7-5006-2220-1/J·165

前言

正如本书的名字所昭示的，我们试图从一种新的视点出发，在多个维度和层面上使读者朋友能够迅速有效地把握民谣吉它演奏的精髓，从而在最短的时间内自学成为一名出色的吉它爱好者，汇集于通俗音乐的流行族大潮。

在同众多吉它入门者接触中，我们了解到初学者大都渴望得到一本理论和训练并重、讲解和曲例同向展开，具有较强的操作性，能够切合当前歌坛脉搏的吉它速成教程。也正是从这三方面着眼，我们在内容的取舍、编排上力避其它教材的短缺，尽量使朋友们事半功倍，经过一段时间的自学后就可以做到举一反三，即兴发挥，借琴抒情。

首先，我们安排了一些吉它音乐知识修养方面的章节，从理论的深度和乐理储备上奠定扎实的基础；同时，在吉它演奏逐项讲解中分别尾附相应的歌曲或乐曲，便于及时练习，强化技能，克服了其它教材讲练脱节的弊端。其次，在吉它旋律演奏讲解中，我们导入了音模的概念，读者只需掌握五个音阶小模块就可以在任意调上随心所欲地弹奏出任何一段旋律；在和弦弹奏讲解中，我们设计了根和弦和基本和弦的概念，读者只要识记和练熟十九个和弦，就可以应付十二个大小调三个把位区的所有常见和弦伴奏；另外，在各种伴奏手段的讲解和训练中，我们也尽量让读者能够窥一斑而知全貌，得之于十而昭之于百。最后，在曲例的选择上，我们采用了十来首时时回响于我们耳畔，短小精致的世界名歌名曲，和几首在我国颇其代表性的民歌，而大部分是近年来红遍我国唱片市场的一流歌星的成名作、代表作、盒带主打歌或榜首金曲，相信读者一定喜欢。

当然，我们的构想是否与朋友们的实际相吻合，以及这种努力的目标达成度的高低，兼之教材具体内容上的纰漏，一并请吉它界同仁和广大吉它爱好者的批评指正。

李荣忠

1995年12月于北京

目 录

第一章 吉它音乐基本知识

- 第一节 吉它的演进与现状..... (1)
- 第二节 吉它的种类与挑选和保养..... (4)
- 第三节 基本乐理知识..... (6)

第二章 旋律演奏方法和技巧

- 第一节 吉它演奏的基本动作..... (11)
- 第二节 音阶练习..... (17)
- 第三节 旋律演奏练习..... (31)
- 第四节 旋律演奏技巧..... (63)

第三章 和弦演奏方法和技巧

- 第一节 和弦构造与按指练习..... (74)
- 第二节 分解和弦伴奏..... (109)
- 第三节 弹拨型节奏伴奏..... (113)
- 第四节 扫弦型节奏伴奏..... (117)
- 第五节 各种伴奏手段的综合训练..... (125)

第四章 和弦的编配和制作

- 第一节 和弦的编配..... (139)
- 第二节 和弦的制作..... (143)

【附】曲例索引

中外名曲精品

- 化蝶.....小提琴协奏曲 (14)
- 北国之春.....日本民歌 (25)
- 爱的罗曼斯.....耶佩斯曲 (31)
- 欢乐颂.....贝多芬曲 (33)
- 友谊地久天长.....苏格兰民歌 (39)
- 如果幸福大家一起拍拍手.....日本童谣 (40)
- 致爱丽丝.....贝多芬曲 (43)
- 秋叶.....约瑟夫·科斯玛曲 (46)
- 白兰鸽.....H·鲍温斯曲 (50)
- 《春江花月夜》片断.....中国古曲 (59)
- 送别.....J·P·奥特威曲 (70)
- 丹尼男孩.....爱尔兰民谣 (95)
- 鸽子.....伊拉迪尔曲 (99)
- 爱情的故事.....弗兰西斯特·莱曲 (106)

中国民歌精品

- 迎春花儿开.....佚名演唱 (28)
- 九九艳阳天.....电影《柳堡的故事》插曲 (51)
- 小河淌水.....李谷一演唱 (68)
- 知道不知道.....奚秀兰演唱 (110)
- 康定情歌.....王洁实、谢莉斯演唱 (114)
- 采槟榔.....邓丽君演唱 (120)
- 阿里山的姑娘.....奚秀兰演唱 (125)

中外流行歌曲精品

- 今天是你的生日, 我的中国.....董文华演唱 (23)
- 水手.....郑智化演唱 (34)
- 你走你的路.....李宗盛、陈淑桦演唱 (37)

牵 手.....	苏芮演唱 (40)
笑 脸.....	谢东演唱 (44)
东方之珠.....	音乐工厂演唱 (47)
鸽 子.....	爱尔维修·普雷斯利演唱 (56)
孤独的牧羊人.....	电影《音乐之声》插曲 (53)
万水千山总是情.....	汪明荃演唱 (63)
样样红.....	黄安演唱 (67)
祝 福.....	张学友演唱 (72)
风中有朵雨做的云.....	孟庭苇演唱 (75)
新鸳鸯蝴蝶梦.....	黄安演唱 (87)
这一次我是真的留下来陪你.....	陈红演唱 (96)
游戏人间.....	童安格演唱 (101)
一人有一个梦想.....	黎瑞恩演唱 (108)
涛声依旧.....	毛宁演唱 (112)
星星点灯.....	郑智化演唱 (115)
宝贝! 对不起.....	草蜢演唱 (123)
边走边唱.....	童卫演唱 (124)
一天一点爱恋.....	梁朝伟演唱 (127)
只想一生跟你走.....	张学友演唱 (128)
千万次地问.....	刘欢演唱 (130)
重温旧情.....	卡彭特演唱 (132)
为了你, 为了我.....	beyond 乐队演唱 (141)
亲亲我的宝贝.....	周华健演唱 (144)

第一章 吉它音乐的基本知识

一位合格的吉它爱好者应不仅精于吉它的演奏方法和技巧,还应该了解一定的吉它音乐知识,这样才能从不同时期、不同种类的吉它乐曲中汲取营养,避开吉它学习中的高原现象,做到精益求精。同时,必要的吉它音乐知识储备对于提高欣赏品位,开阔视野,加强同师友的交流与沟通也都是不无裨益的。

第一节 吉它的演进与现状

1、吉它的起源和演变

吉它是英文 Guitar 的音译词,是一种在世界上普及面最广的弹拨乐器,它通常装有六、七、十二根琴弦,而以六弦最为常见,所以又称六弦琴。据考,吉它起源于古埃及的鲁特琴(lute),由阿拉伯的摩尔人于十三世纪前后传入西班牙。鲁特琴面板平整,琴腹呈扁平梨形,琴颈向上后弯曲,用拨片或指甲弹奏,亦可用手指扫弦弹奏,风格粗犷豪放,有人称之为“摩尔吉它”。同时,西班牙普遍使用的“拉丁吉它”也非常盛行。它源于古希腊的吉它拉琴,吉它拉琴外形酷似“8”字,琴身平整,装有四排双弦;后逐渐演变为维乎拉琴(vihuela),改装为五双弦,采用手指尖弹拨琴弦,风格典雅优美。当初,吉它琴弦多少不一,十六世纪西班牙人首先把吉它定为五根弦,始简称为“吉它”。在西班牙,吉它和当地的民间音乐溶合在一起,形成自己独特的风格,这样人们就把这类乐器统称作“西班牙吉它”。

吉它音乐的前古典时代开始于十六世纪,诗人约斯比内尔,医师阿马德,以及后来的柯尔思达、桑斯使其达到了空前的辉煌时期。到十八世纪,蒙雷迪、阿霍特迎来它音乐的复兴时代。而索尔、卡尔卡西最终使其跨入了黄金时代。1877年,“近代吉它之父”泰雷加在马德里的阿当布拉剧场的那次演奏会使得吉它开始以其诱人的魅力向全世界辐射开去。1928年“吉它音乐之先驱”塞戈维亚在纽约市会馆举行首场演出,轰动美洲;次年又访问亚洲,到过我国的上海、大连,并在日本举行过多场演出,使吉它最终被全世界所认识。1941年,蒙特维多与努培尔、庞德合作演奏了《南方的协奏曲》,从此,吉它便被冠以“乐器王子”的美誉而与钢琴、小提琴并称“乐器三套车”。1953年,查理·克利斯首先使用电吉它,开拓了一个全新的吉它音乐境界,使之更具时代色彩。

2、吉它音乐的发展

吉它音乐的发展总是由不同时期不同国家的吉它大师来充当最直接推动力的,所以这里我们很有必要介绍一下历史上几位著名的吉它大师。首先当推“吉它音乐中的贝多芬”费尔南多·索尔,他于1778年出生于西班牙的伊斯兰尼亚,幼年时受到过严格的音乐基础训练,他对吉它的制作和演奏技术进行了多方面的改进,并为后人留下了大量的吉它乐曲,他也曾

在许多音乐会上演出，声名卓著，1839年，索尔死于法国巴黎。卡尔卡西是意大利人，他于1792年出生在费林兹，十九岁就名声大振，一生辗转于意大利、德国、英国、法国进行演出活动，后定居巴黎，于1853年逝世。卡尔卡西的作曲编有七十三号，计三百多首乐曲。小提琴家帕格尼尼也是一名卓越的吉它作曲家和演奏家，他于1782年开始中断小提琴演奏活动，潜心研究吉它音乐达三年之久，他创作的吉它曲达一百五十多首，另外，他还把吉它和弦组合指法和拨奏技巧应用到小提琴演奏上，大大丰富了小提琴的艺术表现力。泰雷加于1852年出生在西班牙的维拉鲁西，八岁就开始学习吉它，后毕业于马德里音乐学院，二十三岁就曾获得过吉它比赛的第一名，他改革了吉它的传统奏法，增强了吉它的表现力，其风格是属于浪漫流派，其中以轮指演奏出名的《阿尔罕伯宫的回忆》和《阿拉伯风格奇想曲》一直是演奏者们表现功力的高难曲目。塞戈维亚于1897年出生在西班牙音乐之乡安达鲁莎，十四岁就开始举行吉它演奏会，十九岁便开始了职业演奏生涯，足迹遍及世界各地。他演奏的曲目很多，有古典乐曲，亦有现代作品，他还录过唱片，并且致力于吉它奏法的研究。法国的尼古拉·德·安捷罗斯是现代杰出的吉它演奏大师，他以其深厚的古典造诣为基础，又融进多种音乐表现手法，风格独特，充满着诗一样的境界，深为我国听众所欢迎。

在吉它音乐的历史长河中，涌现出了无数光彩夺目的曲目，其中人们公认的十大吉它名曲更是久演不衰。它们是耶佩斯的《爱的罗曼斯》；费尔南多·索尔的《魔笛主题变奏曲》和《月光》；泰雷加的《阿尔罕伯宫的回忆》、《阿拉伯风格奇想曲》、《泪》、《阿狄利达》和《晨之歌》，以及其学生利贝的《阿美利亚的誓言》；马拉兹的《西班牙小夜曲》。另外，林赛的《雨滴》曲调无奇，却又清新质朴，透着一层淡淡的抒情的色彩，有时人们也倾向于把它归于十大名曲之列。

世界上许多著名的音乐家如莫扎特、舒伯特、贝多芬和柴可夫斯基等都曾为吉它写过曲子。贝多芬曾说：“吉它几乎就是一个袖珍管弦乐队。”其钢琴名曲《致爱丽丝》就是他想象着吉它的声音创作的。舒伯特也曾不无遗憾地感叹道：“吉它的确是件美妙的乐器，然而能了解它奥妙的人，还是寥寥无几啊！”近年来，意大利的亚历山大利亚古典吉它国际比赛、西班牙的宾尼卡西姆国际吉它比赛影响面相当广泛。而由法国国营电台主办的巴黎国际吉它比赛最为引人注目，从1960年起开始它分演奏和作曲两个部类举行。被公认为最具威性的吉它比赛。此外，日内瓦、慕尼黑等地的国际音乐比赛也都把吉它作为一个项目。总之，吉它音乐正象一股强劲的旋风，以其优美动听的音色，悠扬抒情的旋律，以及变化万端的和弦让世人无不为之倾倒。而现代摇滚音乐中的电吉它用法兹器制造的失真，哇音、回声、延迟、和唱、超载效果更是把人带入一种疯狂激昂，空灵神秘的境界，产生出摄人心魄的感染力。

3、流行音乐的基本知识

吉它在通俗音乐中的器乐主奏和伴奏中占有非常重要的位置，学习吉它演奏，必须对流行音乐有一个粗略的认识。在我国，人们习惯于把声乐分成三大板块，即美声歌曲、民族歌曲、通俗歌曲。但是通俗歌曲本身的分野在我国还不是十分明确的，所以我们不妨介绍一下西方通俗音乐的划分方法及其概貌。

§ 1、摇滚歌曲

美国纽约市广播电台主持人亚兰·佛里德当初在播放第一首热门歌曲《昼夜摇滚》时总

把曲名简称为《摇滚》，同时摇滚(Rock)本义是“摇摆”的意思，加之在黑人语中摇滚又有“跳舞”、“性爱”之意，后以人们通常以“摇滚音乐”来概括那些表现反叛主题、具有强烈节奏的歌曲和乐曲。摇滚音乐最早兴起于五十年代的美国，后在英国得到了发展，进而在世界风行开来。八十年代初期，崔健一声《一无所有》以其凄凉无助的吼喊撕开了中国摇滚乐的序幕，随后黑豹、唐朝、呼吸、眼镜蛇乐队等劲旅纷纷组建定型，巡回演出，录制盒带，在前无古人的空白地上，他们正努力用自己的心灵去感念和张发属于我们自己的一种全新的困惑和冲动。

在摇滚音乐的里程碑上，人们总得刻上猫王爱尔维修·普雷斯利的名字。1956年，他开创了一种新的台风模式，在舞台上他摇头、扭腰、摆臀、嘶叫，使得摇滚乐犹如一股摧枯拉朽的狂飙迅速风靡全美。令人痛心的是，1976年，这位乐坛狂人仅走完四十年的人生之旅就因心脏病早逝了。尔后，那四位来自英国利物浦的小伙子组成的甲壳虫乐队又进一步将摇滚音乐介绍给了欧洲白人，他们是那个时期的代表乐队，《昨日》、《随它去》、《嘿！裘德》便是他们唱遍全球的曲目。而滚石乐队更是以其狂野的风格，放荡的生活方式向传统提出了尖锐的挑战，我们耳边时时响起的《想你》、《旋转的骰子》就是他们的杰作。相比之下，来自爱尔兰的U2乐队较具严肃性，《自尊自傲》就出自他们之手。范·海伦是一支重金属摇滚乐小组(摇滚乐可分为重摇滚、爵士摇滚、重金属摇滚等流派)，其声嘶力竭的吼叫，震人心魄的贝斯吉它倍受青年歌迷的青睐。罗金·纳尔逊是流行乐坛上第一位连续十年拥有十大作品的音乐人，其演唱专辑《王子》、《1999》、《紫雨》、《时代的标志》都传唱全球。无论如何，这位“摇滚莫扎特”总将以其独有的风格在歌坛上占据着不可低估的地位。他具有非凡的创作天才、演唱素质和演奏技艺，一向为乐评界所推崇，被誉为“高贵的邪恶”。

§ 2、流行歌曲

流行歌曲旋律优美，和声明丽，台风雅重，给人一种清新悦目的艺术享受。流行歌坛明星倍出，不同取向的追星族都可以找到自己的偶像。迈克·尔杰克逊是我国音乐爱好者所早已熟识的，其《毛骨悚然》、《揍它》、《比利·珍》、《坏》都是他震撼世界的杠杆作用的曲目。安娜·罗斯是“至高无上”三重唱小组的最后坚持者，她们歌曲有《想念你》、《一转身》等。瑞典的籍ABBA音乐小组是享誉二十世纪七十年代的乐队，其四名成员名字的词头恰好是“ABBA”，故而得名，他们的盒带销量仅次于甲壳虫乐队，《紧急呼吁》即其代表作。卡彭特兄妹演唱组的名曲《唱、唱、唱》、《重温旧梦》、《世界之巅》最为我国听众所垂青，遗憾的是厌食症过早地夺去了妹妹的生命。肯尼·洛金斯擅长旋律优美的流行歌曲，《痴情的信念》便是他与迈克·麦克当纳的联袂之作。

§ 3、乡村和西部音乐

美国乡村和西部音乐有着浓郁的美国民间音乐的气息，人们很容易从中听出小提琴和吉它的声音，偶尔也穿插、渗透着洋琴、口琴、曼陀林的演奏。约翰·丹佛、肯尼·罗杰斯、多莉·帕顿都是以田纳西州的纳什维尔为中心的西部音乐的代表。

§ 4、爵士歌曲

爵士歌曲根植于西非，随黑奴来到美洲后逐渐发展成一种音乐表现形式。它的即兴度很

高，通常在把握了某种特定的和声节奏后，歌手们就可以挥洒自如地表达自己的意图和想象。埃灵顿公爵、路易斯·阿姆斯特朗、本尼·弗兹格兰德都是爵士乐的杰出代表。

此外，还有圣诞歌曲等。

第二节 吉它的种类与挑选和保养

1、吉它的种类

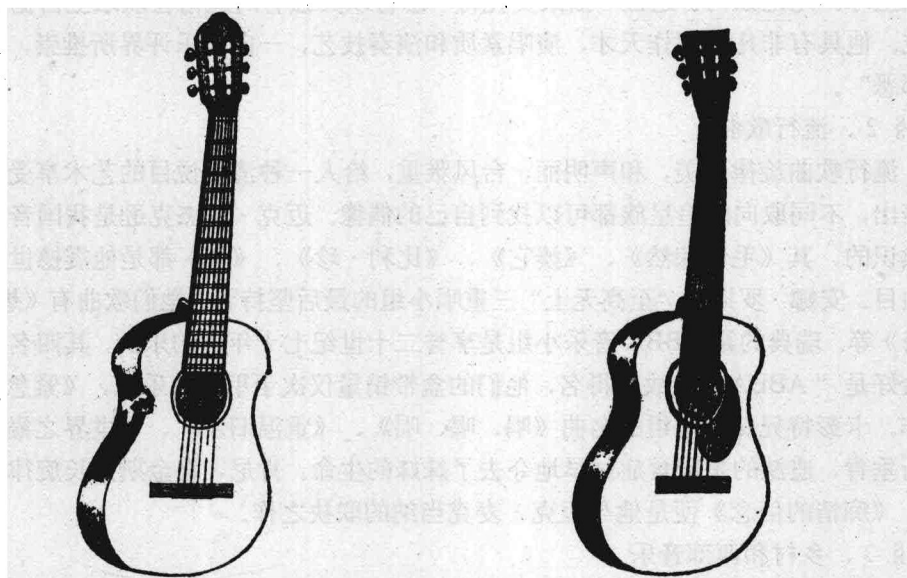
吉它的种类很多，历史上不同时期出现了不同的外形的吉它，现在，人们从总的方面把吉它区分为西班牙吉它和夏威夷吉它两大种类，二者的构造、定弦、演奏方法的均不相同。此外，还有一种吉它的现代变种——电吉它。

§ 1、西班牙吉它

西班牙吉它采用左手手指按弦，用右手手指或拨片弹拨，可演奏复杂的旋律和和弦伴奏。它一般有以下四种类型。

古典吉它 古典吉它琴身的面板和背板都是平直的，琴颈较宽，弦枕到琴身为十二品格。古典吉它最先使用羊肠弦或钢弦，从1946年起，开始使用尼龙弦。它以独奏为主，也可以用于二重奏或者协奏，音色柔和、典雅。

民谣吉它 又称霍克吉它。同古典吉它相比，民谣吉它琴身两侧的凹度较小，琴颈较窄长，弦枕到琴身为十四品格，只采用钢弦。它通常用于伴奏，尤其适合于弹奏乡村民谣和弹唱通俗歌曲。



民谣吉它

古典吉它

匹克吉它 又称爵士吉它。其面板和背板都呈弧形，中间没有圆形音孔，面板两侧各开一个“f”形孔，酷似小提琴的外形。琴颈窄长，指板有微小弧度，装置钢弦，用拨片(pick, 匹克)弹奏。可以用于主奏、伴奏、低音弹奏，适于民间音乐。

弗拉门哥吉它 弗拉门哥吉它发端于十八世纪的安达鲁其亚，琴身较大，面板上加有护

面板装置。可奏出激昂的旋律和深厚的和弦，热情狂放。

§ 2、夏威夷吉它

夏威夷吉它的演奏方法是将琴体平放在双腿上，左手持金属滚棒触滑琴弦，右手戴上金属指套演奏。夏威夷吉它只能演奏旋律和简单音程。

§ 3、电吉它

电吉它出现于三十年代，内装电磁型传声器，捡拾琴弦振动，引起电磁感应，变成电信号，然后通过扩音器和扬声器发音。电吉它指板窄长，可达二十二个品位，琴身无共鸣箱和音孔，面板上装有护板和音量、音色旋钮。在乐队中可用于伴奏、独奏，是现代乐队中的固定成员，电吉它又可分为实体电吉它、电贝司、夏威夷电吉它三大类型。

2、吉它的挑选与保养

§ 1、吉它的挑选

选购一把理想的民谣吉它是吉它爱好者的第一个愿望和练好吉它的先决条件。从整体外观上看，选购吉它应先判断哪种型码和色泽最令自己满意；然后就应查看吉它的面板、侧板、背板和琴颈有无开裂的地方，粘合得是否牢固。接着就应谨慎地查看细微之处。首先看弦轴的齿轮有无损坏，前后旋转是否顺畅，如果过紧，调弦就会变得困难；如要过松，琴弦就容易拉长，造成音高不准。弦枕不能过高或过低，过高时按弦不便，过低时弹奏空弦往往会出现杂音。琴颈应光滑平直而稍微向上，不能弯曲，否则压弦费力或者易出杂音，并且换把弹奏和运用滑音技巧就会出现障碍。同时各个音品亦不能偏高或偏低。吉它的共鸣箱一般由桃心木、红松木胶合而成，面板应注意纹理对称、顺直为佳。购买者可敲一下面板，此时在靠近音孔的地方声音应响亮些，而在琴码附近声音应沉闷些。当然有一定演奏基础的选购者在查看吉它音箱性能时还可以采用泛音测试法进行挑选。一般来说，共鸣性能较差的吉它第五品格的自然泛音往往发不出声音。根据这个原理我们可以用左手指轻触第五品格上的某根弦，右手指轻拨该琴弦，如能发出明亮的泛音就表明该吉它的音箱是较为理想的。吉它的琴码一般用乌木、红木或枫木做成，这样方可承受较强的拉力，应查看琴码的粘合是否紧密，穿弦孔是否大小合适。

选购吉它过程中对音品的选择是至关重要的一环，在考察音品时除上面介绍的从外观上着眼外，还要测试其音准情况。应先按吉它的定音标准调好各琴弦，然后右手指轻拨某根琴弦，左手指同时轻触该弦的第十二音品，如果发出的泛音恰好同其空弦音形成八度音程关系，就表明该弦的音品位置是理想的。再依次测试其他五根琴弦。当然，最好还应测试一下每相邻两个音品之间半音关系的准确情况。

最后，从音色上看，民谣吉它的低音应深沉柔和，高音应清亮纯正。

§ 2、吉它的保养

对吉它的精心保养是使你永远拥有一把得心应手的吉它的保证。首先置放吉它时要注意小心谨慎，不能随便撞碰坚硬物件，以防止开裂脱漆，影响音色。平时应将吉它置于干燥凉爽的地方，避开高温高湿的地方。可以经常给弦轴加油；但不能给吉它重新上漆，以防影响音色；琴弦不宜过紧，长期不弹奏，可将琴弦放松；换弦时应一次换一根，依次逐渐换完；弹奏结束应用柔软、干燥的布片擦拭琴弦，以免生锈。最后，经常弹奏才是吉它的最好保养

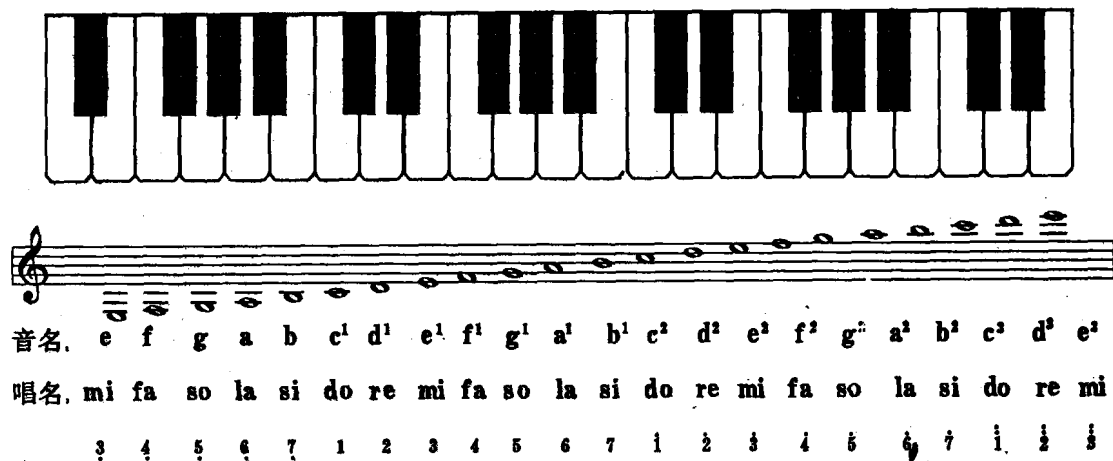
方法，因为吉它琴弦的良性振动会使其性能与音色更趋理想。

第三节 基本乐理知识

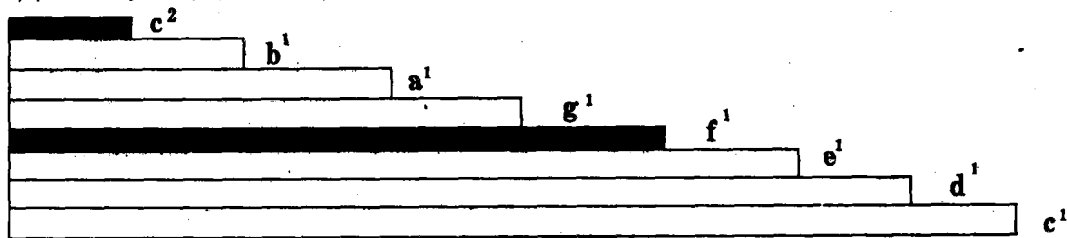
前面我们已经接触了一些吉它的基本背景知识，在持琴练习之前，我们还要掌握一些必备的乐理知识，从而为后面的展开讲解和集中练习奠定基础。当然在后面的有关章节中我们还要渗透进必要的乐理内容，这里介绍的只是最基本的乐理知识。

1、音的高低

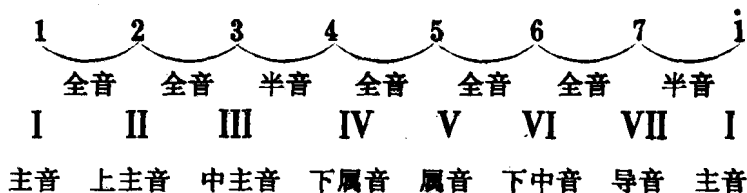
要把握好乐音的高低，必须要弄清音名与唱名这两个不同的概念。音名在五线谱和键盘上的位置是固定不变的，所以其高度也是固定不变的；而唱名是读谱时使用的，在不同调的



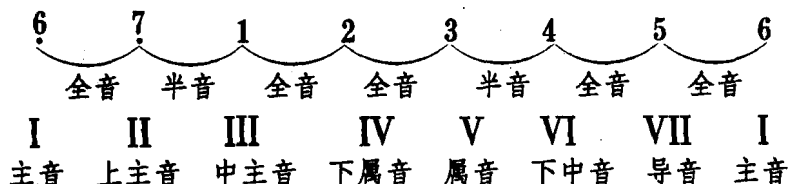
乐曲中，同一音名可有不同的唱名。从下面的音阶图中可清楚地看出七个音名之间的关系，即在 e¹ 与 f¹ 之间，b¹ 与 c² 之间是半音，其它相邻音阶之间都是全音关系。



按照一定关系组合在一起的乐音往往形成一个体系，并以其中的一个音(即主音)为中心，这个体系叫调式。调式又可分为大调式和小调式，其中的自然大调和自然小调为最常见。



上面是大调音阶的构成,按照这种关系可以在每个个音上构成一套大调音阶,即十二个大调音阶。如以 G 为构成的 G 大调的音阶关系是: 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{5}$ 大调乐曲雄壮,宽广,明朗。



上面是小调音阶的构成,按照这种关系可以在每一个音上构成一套小调音阶,即十二个小调音阶。如以 E 为主音构成的 E 小调的音阶关系是: 3 $\sharp 4$ 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 小调乐曲柔和,抒情,暗淡。十二个大小调能够分别两两对应,称作关系大调、关系小调。

最后,介绍几种变音记号:

$\sharp$ (升号): 表示升高半音

$\sharp\sharp$ (重升号): 表示升高两个半音,即一个全音。

b (降号): 表示降低半音

$b\flat$ (重降号): 表示降低两个半音,即一个全音。

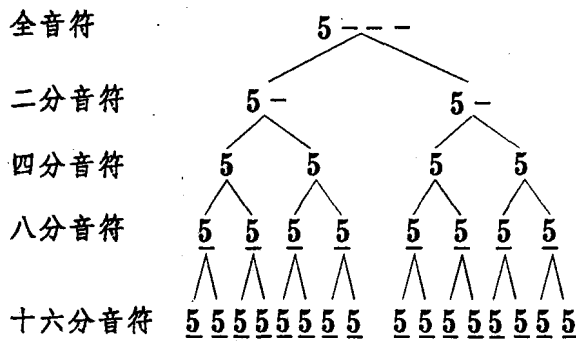
$\natural$ (还原号): 表示音高还原到原来的位置上。

2、音的长短

一般采用短横线和附点来表示音的长短(即时值)。短横线加在音符后面称增值线,表示把前面的音延长一倍;短横线加在音符的下面称减值线,表示把该音减短一半。音符后面加圆点叫附点音符,表示把前面的音的时值延长为原来的一半。例如:

$$5 - - - = \overbrace{5-5} = \overbrace{\overbrace{5\ 5}\ \overbrace{5\ 5}} \quad 5 = \overbrace{\overbrace{5\ 5}} = \overbrace{\overbrace{\overbrace{5\ 5\ 5}} = \overbrace{\overbrace{\overbrace{5\ 5\ 5\ 5}}}} \quad 5 \cdot = \overbrace{5\ 5} \quad \underline{5} \cdot = \underline{\overbrace{5\ 5}}$$

各类音符的关系如后图。



另外，乐谱中还有表示停顿时间长短的符号，叫做休止符，休止符的时值长短关系与表示方法同其它音符是一致的。例如： $0 = \underline{0} \underline{0} = \underline{\underline{0000}}$

最后再介绍三种音符记号

§ 1、延音线

在几个音高相同的音符上方用括线连接起来，表示这几个音唱或奏成一个音，其时值相当于这几个音符时值的总和。如 $\underline{5} \underline{5} - \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6}$

§ 2、延音记号 “ $\frown$ ” 或 “ $\smile$ ”

标有延音记号的音符或休止符的时值，可根据乐曲情绪需要，作适当的延长。

§ 3、连音符

连音符可将一个单纯音符均等地切分成若干部分。

$$5 = \underline{5} \underline{5} = \overset{3}{\underline{5} \underline{5} \underline{5}} \quad 5 - = \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} = \overset{5}{\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}} = \overset{6}{\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}}$$

3、音的强弱

乐曲中乐音长短轻重不一，才使得乐曲显得富有律韵。这样，有重音和无重音的同样时间片断按照一定的次序循环重复，就叫做节拍。拍号通常用分数式来标记，分子表示每小节单位拍的数目，分母表示某种音符为一个单位拍。如 $2/4$ 读作四二拍，表示每小节有两拍，以四分音符为一拍。

如果用 “● ○” 分别表示重拍、次重拍和轻拍，那么各种节拍的轻重排列就可以表示为：

$$\begin{array}{ll} \frac{2}{4} \quad \bullet \quad \circ & \frac{4}{4} \quad \bullet \quad \circ \quad \bullet \quad \circ \\ \frac{3}{4} \quad \bullet \quad \circ \quad \circ & \frac{3}{8} \quad \bullet \quad \underline{\circ} \quad \underline{\circ} \\ \frac{6}{8} \quad \bullet \quad \underline{\circ} \quad \underline{\circ} \quad \bullet \quad \underline{\circ} \quad \underline{\circ} & \frac{2}{2} \quad \bullet - \circ - \\ \frac{5}{4} \quad \bullet \quad \circ \quad \bullet \quad \circ \quad \circ & \text{或者} \quad \bullet \quad \circ \quad \circ \quad \bullet \quad \circ \quad \circ \end{array}$$

乐曲中从弱拍或弱部分开始，延续到下一个强拍或强部分的音叫切分音。它改变了原来节拍的强弱关系，而与节拍重音相互矛盾。切分音一般可分为跨小节切分音、大切分音和小切分音，如下面曲谱中的：“5” 都是切分音。

$$3 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad 1 \quad | \quad \underline{3} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad 1 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad ||$$

最后，介绍两个常见的名词：

§ 1、弱起小节

乐曲或乐曲中的某一段落由弱拍或强拍的弱部分开始的叫做弱起小节，如果该小节不用休止符补足，称不完全小节。它往往和该乐曲或乐曲的段落的最后一小节合成一个完整小节。

§ 2、速度

音乐中速度的快慢及其变化对揭示作品的内容具有极其重要的意义，♩ = 60 表示该乐曲的速度是每分钟进行六十拍，而 ♩ = 120 则比前者的速度快一倍。

§ 3、和弦知识

两个乐音在高度上的相互关系叫做音程，两个音先后出现的，叫做旋律音程；两个音同时出现的叫做和声音程。计算音程的单位用“度”，一个音级就叫一度，音程中包含几个音级就叫做几度。

按照三度音程叠置起来的三个或三个以上的音，或者将某音移动八度后仍可按三度叠置的三个或三个以上的音，叫做和弦。当然，也有非三度叠置结构的和弦。按三度音程关系叠置起来的三个音叫做三和弦；由四个音按照三度音程关系叠置起来的和弦叫做七和弦。它们各音的各称如下：

三和弦

5 五音

3 三音

1 根音

七和弦

4̣ 七音

2̣ 五音

7 三音

5 根音

以 C 调为例，分别以 C 大调及其关系小调的主音(I)、属音(V)、下属音(IV)为根音，可建立几个几种常见的和弦：

大三和弦	{	大调的主和弦	_____	1 3 5
		大调的属和弦	_____	5 7 2̣
		大调的下和弦	_____	4 6 1̣
		大调的属七和弦	_____	5 7 2̣ 4̣
小三和弦	{	小调的主和弦	_____	6̣ 1 3
		小调的属和弦	_____	3 5 7 或 3 #5 7
		小调的下和弦	_____	2 4 6
		小调的属七和弦	_____	3 5 7 2̣ 或 3 #5 7 2̣

其中大三和弦和小三和弦可产生协和音响，称作协和和弦；而两个七和弦称作不协和和弦，因为它们产出不协和音响。

以三和弦的三音作和弦低音时是和弦的第一转位，称六和弦；以三和弦的五音作和弦低音时是和弦的第二转位，称四六和弦。七和弦的第一转位叫五六和弦；第二转位四和弦；第三转位叫二和弦。例如

原三和弦	第一转位	第二转位
5	$\dot{1}$	$\dot{3}$
3	5	$\dot{1}$
1	3	5

原七和弦	第一转位	第二转位	第三转位
4	5	7	$\dot{2}$
2	4	5	7
$\dot{7}$	2	4	5
$\dot{5}$	$\dot{7}$	2	4

附录:

§ 1、反复记号

$\text{||:} \mid \text{||}$ 小反复记号，表示双线内部的内容要反复一次。

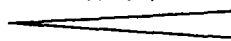
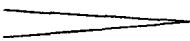
D.S. 或 8 大反复记号，表示从前面的 8 处开始的反复

D.C. 表示从头的反复

⊕ 表示反复至该处后接后面的 ⊕ 处。

Fine 或 || 结束记号，用于乐曲中间处。

§ 2、强弱记号

 渐强记号  渐弱记号

p 弱号 *mp* 中弱号 *pp* 很弱号

f 强号 *mf* 中强号 *ff* 很强号

$>$ 强音记号

§ 3、其它记号

$\vee$ 换气记号 *rit.* 渐慢记号